

Bipolar (2018), Olov Tällström, f. 1958 (SE)

Plade i børstet, rustfrit stål, 290 x 90 x 4 cm, kølemaskine.

I *Bipolar* indgår naturens kræfter som aktive medskabere af værket. Luftens fugtighedsgrad og temperatur medvirker til billedernes tilblivelse og konstante forandring. Mønstrene på stålpladen vokser og svinder ind som resultat af en vekselvirkning mellem nedkøling og opvarmning. Værket udgør et naturligt kredsløb i miniature, der mimer processer, vi kender fra vejret, fra årstidernes skiften. Sneen, der smelter om foråret, skift i det vinterlige vejr, nattefrost, morgendug. Billederne bliver aldrig statiske, de tranformerer hele tiden. Stålpladens overflade reflekterer omgivelserne, og værket taler på den måde tyst om den nære relation mellem os og naturen; om naturens indvirkning på os og vores indvirkning på naturen.

Bipolar (2018), Olov Tällström, b. 1958 (SE)

Plate in brushed stainless steel, 290 x 90 x 4 cm, cooling machine.

In *Bipolar* forces of nature are included as active co-creators of the work. The humidity of the air and changes in temperature contribute to the forming and constant change of the images. The patterns on the plate increase and decrease as a result of the interaction between cooling and heating. The work forms a natural cycle in miniature that imitate processes we recognize from the weather, from the changes of the seasons. The snow melting in spring, changes in the winter weather, night frost, morning dew. The images do not become static but are constantly transforming. The surface of the steel plate reflects the surroundings, and in that way the work also tells quietly about the interconnectedness of us and nature; about nature's impact on us and our impact on nature.

Nostalgia (The Seventh Wave) (2014), Jaakko Niemelä, f. 1959, (FIN)
Video-animation, 9:38 min.

Værket tager udgangspunkt i den research, Jaakko Niemelä har lavet om sin far, Erkki Niemelä, som døde, da kunstneren var 26 år gammel. Faren var sømand og tilbragte det meste af sit liv på havet. I *Nostalgia (The Seventh Wave)* indtager vi sømandens plads på dækket af et skib i en voldsom storm. Kæmpemæssige bølger kaster skibet op og ned. Værket præsenterer os på en meget direkte måde for sømandens vilkår: Hans liv er prisgivet vejret og naturens kræfter. I værket flettes nostalgi og fare sammen. Titlen bærer begge dele i sig: nostalgien; det personlige minde, og det farefyldte i form af 'den syvende bølge', som ifølge folkloren er en langt større bølge, der pludselig dukker op.

Nostalgia (The Seventh Wave) (2014), Jaakko Niemelä, b. 1959, (FIN)
Video animation, 9:38 min.

The work is based on research that Jaakko Niemelä has made on his father, Erkki Niemelä, who died when the artist was 26 years old. His father was a sailor and spent most of his life at sea. In *Nostalgia (The Seventh Wave)* we experience a violent storm, as if we were the sailor on the deck of a ship. The ship is thrown up and down by huge waves. In a very direct manner the work present to us the conditions of the sailor: Abandoned to the mercy of the weather and the power of nature. In the work, nostalgia and danger are linked. The title contains both: nostalgia; the personal memory and danger in the shape of 'the seventh wave', which in the folklore is understood as a much bigger wave that suddenly appears.

Syvdøgnsprognose (2018), Tanja Nellemann Kruse, f. 1971 (DK)
 Fotografier og laserskåret træskulptur

I værket *Syvdøgnsprognose* lader Tanja Nellemann Kruse naturen komme til orde. Udsagn om omskifteligt og ekstremt vejr og naturkatastrofer er skåret ud i træ og placeret i forskellige danske landskaber under forskellige vejrforhold. Naturen personificeres, den tildeles en stemme og et (heftigt) temperament. Den omskiftelige personlighed, naturen besidder i værket, mimer det omskiftelige vejr, den udtaler sig om. Varslinger om voldsomt vejr er med i prognosen. Med *Syvdøgnsprognose* diskuterer Tanja Nellemann Kruse menneskets forhold til naturen. Værket tager med en humoristisk tilgang fat på et alvorligt emne og skaber identifikation mellem menneske og natur ved hjælp af personificering.

7-Day Forecast (2018), Tanja Nellemann Kruse, b. 1971 (DK)
 Photographs and laser cut wood sculpture

In *7-Day Forecast* Tanja Nellemann Kruse gives nature a chance to speak. Statements about changeable and extreme weather and natural disasters has been cut out in wood and placed in different Danish landscapes under different weather conditions. Nature is personified, it is given a voice and a (fierce) temper. The unstable personality of nature in the work imitates the unstable weather it talks about. Warnings of violent weather are in the prognosis. With *7-Day Forecast* Tanja Nellemann Kruse discusses man's relation to nature. With a humorous approach the work addresses a serious topic and creates identification between man and nature by the use of personification.

Cloud Structure (2018), Bjarne Werner Sørensen, f. 1960, (DK)
Pigmentprint på bomuldspapir, 150 x 125 cm.

I *Cloud Structure* undersøger Bjarne Werner Sørensen skyers karakteristika og strukturer: Er skyer i en proces af opløsning eller af samling? Er de i konstant bevægelse, eller udvikler de en endelig form? Udvekslingen mellem maleri og grafik er central for kunstnerens arbejde. Det udstillede værk er baseret på fotografiske optagelser af et maleri i løbet af dets tilblivelse. Optagelserne er bearbejdet digitalt til et grafisk billede i mange lag. *Cloud Structure* udtrykker gennem de bugtende, vibrerende og sammenslyngede lysende linjer den foranderlighed og spænding, der kendetegner skyers formation. De to modsatrettede bevægelser, opløsning og samling, eksisterer side om side i værket, og det skaber en flertydighed, der synes at sige: Ikke enten eller, men både og.

Cloud Structure (2018), Bjarne Werner Sørensen, b. 1960, (DK)
Pigment print on cotton paper, 150 x 125 cm.

In *Cloud Structure* Bjarne Werner Sørensen is exploring the characteristics and structures of clouds: Are the clouds in a process of dissolving or assembling? Are they in constant movement, or do they evolve a final shape? The interaction between painting and graphic print is central to the artist's work. The exhibited work is based on photographic recordings of a painting during its creation. The recordings have been digitally processed into a graphic image in several layers. Through the meandering, vibrating and intertwining glowing lines *Cloud Structure* expresses the changeability and tension that characterize the formation of clouds. The two opposing movements of dissolving and assembling exist side by side in the work, creating an ambiguity that seems to say: Not either or, but both.

Uten tittel (2018), Solveig Lohne, f. 1945 (NO)

Relieftryk, blyant og farveblyant på hver 30 x 24 cm håndlavet papir.

Forskellige naturgenstande som sneglehuse, forsteneringer, blade, grene, strå og mindre genkendelige figurer er aftegnet og trykt som relieffer ned i de 16 ark håndlavet papir. Regnbuen går igen i de 16 kompositioner og udtrykker subtilt, hvordan alt levende er intimt forbundet. Værket fortæller også om de mange forskellige former, der findes i naturen, og om tid – naturens cykliske tid, repræsenteret ved de forskellige stadier, naturgenstandene befinder sig i: visne og friske blade, tomme sneglehuse og forsteneringer.

Været, med himmel, hav og alt som vokser - er deler av hverandre i det store rommet. Fossilene hvisker til saften i planter og trær - til pulsen i mennesker og dyr. Krefter i bevegelse - og regnbuen - lik et symbol som holder det hele sammen.

- Solveig Lohne

No title (2018), Solveig Lohne, b. 1945 (NO)

Reliefs, pencil and crayon each on 30 x 24 cm handmade paper.

Various natural objects like snail shells, fossils, leaves, branches, straws and less recognisable shapes are drawn on and pressed as reliefs into the 16 sheets of handmade paper. The rainbow reoccurs in the 16 compositions and subtly expresses how all living matter is intimately connected. The work also tells about the many different shapes in nature and about time – the cyclic time of nature, represented by the different stages of the natural objects: withered and fresh leaves, empty snail shells and fossils.

The weather, with the sky, ocean and all that grows – are parts of each other in the great space. The fossils whisper to the sap in plants and trees – to the pulse in man and animal. Forces in movement – and the rainbow – like a symbol tying it all together.

- Solveig Lohne

Sydøst (2018), Aka Høegh (Nukardleq Silis), f. 1947, (GL)
 Akvarel på papir.

I Grønland har man altid været meget afhængig af vejret og er det stadig. Gennem flere tusinde år har grønlænderne levet af havet, og det har skabt en stærk tilknytning mellem menneske og natur. I den grønlandske sagnverden personificeres vejret gennem Sila, vejrets ejer, og den, der skaber betingelserne for menneskets liv. Aka Høeghs fire akvareller skildrer havet og himlen i forskelligt vejr. Ved hjælp af farvenuancer og -intensiteter udtrykkes vejrets mange forskellige temperamenter.

Morgen

Er der stille eller bølger i havet?

Kan jeg hæng vasketøjet ud?

Hvordan ser skyerne ud? Varsler de storm?

eller har stormen lige lagt sig efter en larmende nat med sydøstenvind?

Bliver det regn? eller snestorm?

Kan jeg sejle?

Kan jeg tage ud og fiske? eller gå på jagt?

Det bestemmer SILA.

- Aka Høegh

Southeast (2018), Aka Høegh (Nukardleq Silis), b. 1947, (GL)
 Watercolour on paper.

In Greenland people have always been very dependent on the weather and still are. Through thousands of years the Greenlandic people have been living off the sea. This has created a strong connection between man and nature. In Greenlandic folklore the weather is personified by Sila, who creates the conditions of human life. The four water colour paintings by Aka Høegh depicts the ocean and the sky in different kinds of weather. By the use of different colour nuances and -intensities the many temperaments of the weather are expressed.

Morning

Is it calm or are there waves in the ocean?

Can I hang the laundry outside?

What do the clouds look like? Do they foreshadow storm?

or has the storm just subsided after a noisy night with southeast wind?

Do we get rain? or a blizzard?

Can I go sailing?

Can I go fishing? or hunting?

It is up to SILA.

- Aka Høegh

Træk vejret (2018), Laila Westergaard, f. 1964 (DK)

Granitfliser, tekst hugget ind i sten

Laila Westergaard har hugget fragmenter af tekst ind i granitfliser. Teksterne beskriver vejret og dets indvirkning på vores sindsstemninger. Stenenes tyngde og massive materialitet står i kontrast til de fragmenterede udsagn om det flygtige og foranderlige indre og ydre vejr. Vi påvirkes meget af vejret. Vores indre stemning ændrer sig med de fysiske tilstande omkring os. Den langsomt dalende sne kan virke beroligende, mens den rasende storm og regnen, der pisker ned, kan ruske op i vores følelser, skabe en indre storm.

*Vent lidt- stå stille- et sted- træk vejret- vær i det- se- lyt- nyd- en svalende
brise- et vindpust- rimtåge- solregn- et iskrystal- I al sin glans nu stråler solen-
Dejlig er den himmel blå- Tunge mørke natteskyer- humøret daler- som snefnug-
ned under frysepunktet- isnende kulde og klapprende tænder- tø- tør du-
smelte- stige op- fordampe- fortættes til en sky- lade dig føre- hen over himlen...*

- Laila Westergaard

Breathe (2018), Laila Westergaard, b. 1964 (DK)

Granite tiles, text carved into stone

Laila Westergaard has carved fragments of text into granite tiles. The texts describe the weather and its influence on our state of mind. The heaviness of the stones and their massive materiality contrasts the fragmented statements about the volatile and changing inner and outer weather. The weather affects us strongly. Our inner atmosphere changes with the physical conditions surrounding us. The snow that slowly falls perhaps have a calming effect, while the storm that rages and the rain that pours down can shake up our feelings and create an inner storm.

*Wait- stand still- somewhere- breathe- stay in it- look- listen- enjoy- a cooling
breeze- a blow of the wind- frosty mist- ice crystal- In all its sheen the sun now
shine- Lovely is the blue sky- Heavy dark night clouds- the mood goes down-
like snowflakes- below the freezing point- icy cold and chattering teeth- thaw-
do you thaw- melt- rise up- evaporate- densify into a cloud- let yourself be
taken- across the sky...*

- Laila Westergaard

Cumulonimbus (2018), Hjördis Haack (SE).

Olie på lærred, 180 x180 cm.

Da Hjördis Haack gik på Kunstakademiet i Stockholm, tog hun et års orlov og arbejdede som vejrobservatør og fyrpersonale på Gotska Sandön og Stora Karlsö. Hun lærte at aflæse vindmålere, barometre, sigtbarhed, havets tilstand, og så lærte hun en hel del om skyer. Stratos Cumulus, Cumulonimbus, Nimbostratus, Cirrocumulus. Det udstillede maleri forestiller en uvejrformation af Cumulonimbus-skyer (bygeskyer) og er inspireret af kunstnerens mange observationer af skyer og hendes meteorologiske interesse.

Molntäckt del av himlen, vindriktning, vindhastighet i Beaufort. Sikt i den förlängda skalan. Väder vid observationsterminen. Väder sedan föregående synops. Lufttemperaturen i hela grader. Delar av himlen som täcks av låga eller medelhöga moln. Beskrivning av låga moln, höjd till undersidan av lägsta förekommande moln. Beskrivning av medelhöga moln. Beskrivning av höga moln...

- Hjördis Haack

Cumulonimbus (2018), Hjördis Haack (SE).

Oil on canvas, 180 x180 cm.

When Hjördis Haack was a student at the art academy in Stockholm, she took a year off and worked as a weather observer in Gotska Sandön and Stora Karlsö. She learned how to interpret anemometers, barometers, visibility, sea state, and she also learned a lot about clouds. Stratocumulus, Cumulonimbus, Nimbostratus, Cirrocumulus. The exhibited painting pictures a formation of cumulonimbus-clouds (storm clouds) and is inspired by the artists many observations of clouds and her meteorological interest.

Cloudy part of the sky, wind direction, wind speed in Beaufort. Visibility in the extended scale. Weather at the time of observation. Weather since the previous synopsis. Air temperature in whole degrees. Parts of the sky covered by low- or mid-level clouds. Description of low-level clouds, distance to the bottom of the lowest clouds. Description of mid-level clouds. Description of high-level clouds...

- Hjördis Haack

Vindbabel (2018), Frode Gundorf Nielsen, f. 1950 (DK)

Fyrrefinér, maskinpap, stål, kuglelejer, ventilatorer, drejeskive og tidsstyring.

På et roterende træbord står seks objekter, vind fra tre ventilatorer får også dem til at rotere. En dobbelt cirkulær bevægelse. På de roterende objekter står der skrevet ord på dansk, engelsk, tysk og græsk. Det samlede udsagn er vanskeligt at aflæse på grund af den konstante bevægelse. Inspirationen til værket kommer fra den græske filosof Heraklit og særligt hans udsagn: *Panta rhei* – Alting flyder. Det var også Heraklit, der sagde: Man kan ikke bade to gange i den samme flod. Begge udsagn indebærer, at det eneste bestandige er forandringen, cirklen, bevægelsen, foranderligheden som det eneste evige. Det gør sig gældende for alt levende og ikke mindst for vejret, der er i forandring hele tiden. Sprogforvirringen og titlens henvisning til Babelstårnet kan desuden ses som en hilsen til Rundetaarns mangfoldige publikum.

Wind Babel (2018), Frode Gundorf Nielsen, b. 1950 (DK)

Veneer, machine cardboard, steel, ball bearings, fans, turntable and time controller.

Six objects are placed on a rotating wooden table, wind from three fans make the objects rotate. A double circular movement. On the rotating objects words in Danish, English, German and Greek are written. The statement is hard to read because of the constant movement. The work is inspired by the Greek philosopher Heraclitus and especially his statement: *Panta rhei* – Everything flows. Heraclitus was also the one to say: You cannot step twice into the same stream. Both statements imply that the only constant is change, the circle, the movement, changeability as the only eternal condition. This applies to all living things and not least to the weather, which is constantly changing. The language confusion and the reference to The Tower of Babel in the title can be understood as a salute to the diversity of the visitors in Rundetaarn.

Plantor (2018), Peter Svedberg, f. 1955 (SE)

Syntetiske planter og urværker.

Siden han begyndte på projektet *Tellus Digitalus* i 1985, har Peter Svedberg beskæftiget sig med mødet og modsætningsforholdet mellem natur og teknologi. Værket *Plantor* ligger i forlængelse heraf. De kunstige planter er koblet til elektroniske urværker, der bevæger dem i urets retning i mekaniske ryk. Planterne er arrangeret som en lille hær, der måler en ukendt tid efter ukendte principper. Er det naturens tid, de måler? Tæller de ned? Og i så fald til hvad? *Plantor* spørger til menneskets behov for at kontrollere og ordne naturen og kredser om forholdet mellem det kunstige og det naturlige, det kontrollerede og det organiske.

Plants (2018), Peter Svedberg, b. 1955 (SE)

Synthetic plants and clockworks.

Since he initiated the project *Tellus Digitalus* in 1985 the encounter and opposition between nature and technology has been central to Peter Svedberg's work. The work *Plants* is a continuation of this. The artificial plants are connected to electronic clockworks that move them clockwise in mechanical twitches. The plants are arranged as a small army that measures time according to unknown principles. Are the plants measuring the time of nature? Are they counting down? And if that is the case, counting down to what? *Plants* questions man's need to control and organize nature and explores the relation between the artificial and the natural, the controlled and the organic.

VEJRLIG (2018), Else Ploug Isaksen, f. 1959 (DK)

Akryl og olie på papirfolie, 225 x 310 cm.

I *VEJRLIG* inddrager og refererer Else Ploug Isaksen til tidligere kunstneres fortolkninger og beskrivelser af vejret og sammenstiller dem med aktuelle vejr-fænomener i Danmark. Inspirationen henter hun bl.a. hos kunstnere som Leonardo da Vinci, Peder Balke og Janus La Cour og fra nutidige afbildninger af vejret i form af hendes egne fotografier af skyformationer og satellitbilleder fra TV2 Vejret. Det er vilde og voldsomme tilstande; storm, blæst og oprørt hav. Vejret blev engang fortolket som Guds leg med elementerne, som sublime undergangstrusler. I dag betegnes de voldsomme tilstande som ekstremt vejr forårsaget af menneskets begærlighed.

THE WEATHER (2018), Else Ploug Isaksen, b. 1959 (DK)

Acrylics and oil on paper foil, 225 x 310 cm.

In *THE WEATHER* Else Ploug Isaksen includes and refers to earlier artists' interpretations and descriptions of the weather and mixes them with current weather phenomena in Denmark. The inspiration comes from artists like Leonardo da Vinci, Peder Balke and Janus La Cour and from current depictions of the weather: Her own photographs of cloud formations and satellite photos from the Danish weather station TV2 Vejret. It is wild and violent conditions; storms, wind and rough seas. The weather was once interpreted as God playing with the elements, as sublime threats of doom. Today the violent conditions are classified as extreme weather caused by the greed of mankind.

BARKDUG (2018), Annette Holdensen, f. 1934 (DK)

Bark-klæde, tusch, broderi, 118 x 97 cm.

Annette Holdensen bor midt i vejret, som hun siger, ude på landet, omgivet af naturen; dyr, træer, vind og vejr. I syv år var hun klimaflygtning: Hver vinter kørte hun fra sit nordlige hjem i Danmark til det sydlige Marokko. Omgivelserne påvirker hendes kunstneriske arbejde. Det udstillede værk består af bark, der er banket tyndt som et stykke klæde. Undervejs er der opstået revner. De er repareret med smalle syninger. Bark-klædet har kunstneren fået fra Uganda. Med tusch og broderi har hun dekoreret barken med 'vejrtekster', som hun har fundet i Højskolesangbogen.

BARKCLOTH (2018), Annette Holdensen, f. 1934 (DK)

Bark-cloth, pen, embroidery, 118 x 97 cm.

Annette Holdensen lives, as she puts it, in the middle of the weather, in the countryside, surrounded by nature; animals, trees, wind and weather. For seven years she was a climate refugee: Every winter she drove from her northern home in Denmark to the south of Morocco. The surroundings influence her artistic work. The exhibited work consists of bark that has been hammered thin as a piece of cloth. In the process cracks occurred. The cracks are repaired with small stitches. The artist got the bark-cloth from Uganda. With pen and embroidery, she has decorated the bark with 'weather-texts' that she found in a book of traditional Danish songs.

Interwoven Landscapes vol. I (2018), Jette Gejl Kristensen, f. 1963 (DK)
 Fotoprints, 45 x 75 cm, video 95 min., tekst.

Med udgangspunkt i sin egen opvækst i et landbrugsfællesskab undersøger Jette Gejl Kristensen grundlaget for fællesskabsfølelse i Danmark ved at zoome ind på landbrugssamfundets afhængighed af og indflydelse på naturen. De otte fotografier er vævet sammen af stillbilleder fra det udstillede videoværk, der viser optagelser af markarbejde på syv forskellige landbrug i Selde, Jylland. Sammenvævningen af billeder af forskellige maskiner og markstrategier er inspireret af danske bondevævninger fra 1700 og 1800-tallet, og fotografierne udgør sammen med videoen et portræt af aktuelle landskaber i Danmark, som folder sig ind og ud af hinanden. *Interwoven Landscapes vol. I* beskæftiger sig med vores intime relation til naturen, og hvordan den former vores samfund og fællesskaber, i dag og historisk.

Interwoven Landscapes vol. I (2018), Jette Gejl Kristensen, b. 1963 (DK)
 Photo prints, 45 x 75 cm, video 95 min., text.

With her own upbringing in an agricultural community as the starting point, Jette Gejl Kristensen explores the sense of community in Denmark by addressing the agricultural society's dependence of and influence on nature. In the eight photographs, stills from the exhibited video work are woven together. The video work shows recordings of the fieldwork in seven different farms in Selde, Jutland. The interweaving of images of different machines and field strategies are inspired by Danish peasant weavings from the 1700s and 1800s. The video and the photographs form a portrait of current landscapes in Denmark intertwining. *Interwoven Landscapes vol. I* deals with our intimate relation with nature and how it shapes our community, in the present and historically.

Uden titel (2018), Claus Egemose, f. 1956 (DK)

Fotoprint, 100 x 100 cm.

Solen skinner gennem de farvede plexiglasmosaikker, som Claus Egemose har skabt som en del af sin stedsspecifikke udsmykning af henholdsvis LIFE på Københavns Universitet og Øselsgårdens ungdomsboliger. Claus Egemose har fotodokumenteret den farverige og foranderlige effekt, som samspillet mellem sol og værker skaber. På væggene i begge bygninger opstår billeder af lys og farver, der bevæger og forandrer sig med solens bevægelse hen over himlen. Alt efter vejr, tid på dagen og tid på året skinner solen gennem mosaikkerne med forskellig styrke og fra varierende vinkler og placeringer på himlen. De flygtige billeder på væggene i bygningerne fortæller på den måde om vejrforholdene og fungerer dermed som en form for kunstneriske vejrmåleinstrumenter.

No titel (2018), Claus Egemose, b. 1956 (DK)

Photo prints, 100 x 100 cm.

The sun shines through the coloured mosaics of plexiglass that Claus Egemose have created as a part of his site-specific work for LIFE at the University of Copenhagen and Øselsgården youth housing in Copenhagen. In photographs Claus Egemose has documented the colourful and changeable effects of the interactions between the sun and his works. On the walls in both buildings, images of light and colours that move and change with the movement of the sun across the sky appear. Depending on the weather, time of day and time of year the sun shines through the mosaics with different strengths and from varying angles and positions in the sky. In this way the volatile images on the walls of the buildings tell about the weather conditions and function as a kind of artistic weather-measuring instruments.

Solstråle (2018), Steffen Tast, f. 1951 (DK)

Nylonsnøre, glødepærer, UV-lys.

Med inspiration fra Vilhelm Hammershøis arbejde med lys i sine malerier har Steffen Tast skabt lysinstallationen *Solstråle*. Nylontråde er spændt ud mellem loft og gulv og oplyses oppefra af et varmt, gulligt lys fra glødepærer og nedefra af et køligt, violet lys fra en UV-lampe. Værket er en udforskning af det immaterielle fænomen lys som en fast størrelse. I installationen får lyset i sig selv en konkret form: en kegle af lys falder skråt fra loftet og lægger sig i en geometrisk form på gulvet. Som sollys, der strømmer ind gennem vinduet og tager form efter det. Lyset materialiseres, det gøres bogstaveligt talt håndgribeligt i *Solstråle*.

Sunbeam (2018), Steffen Tast, b. 1951 (DK)

Nylon string, incandescent light bulbs, UV-light.

Inspired by the way Vilhelm Hammershøi works with light in his paintings, Steffen Tast has created the light installation *Sunbeam*. Nylon strings are suspended between the ceiling and the floor and illuminated from above by a warm, yellow light from incandescent light bulbs and from below by cool, bluish UV-light. The work is an exploration of the immaterial phenomenon light as a solid thing. In the installation the light in itself is solidified: a cone of light falls obliquely from the ceiling and forms a geometric shape on the floor. Like sunlight flowing through a window and being shaped by it. The light is materialized, it is literally made tangible in *Sunbeam*.

Efter solnedgang (2018), Gorm Eriksen, f. 1940 (DK)
Olie på lærred, 100 x 140 cm.

Gorm Eriksen arbejder ekspressivt og med klare, stærke farver. I værket *Efter solnedgang* udtrykkes kontrasten mellem det glødende orange farvespil skabt af solnedgangen og den nedtoning af farver, der opstår de steder, der ikke rammes af strålerne fra den synkende sol. Kunstneren har med klare farveflader, kontrasterende farvesammensætninger og organiske former skabt et åbent, abstrakt og ekspressivt værk, der fortolker og afbilder et velkendt og alligevel storslået naturfænomen - solnedgangen.

After The Sunset (2018), Gorm Eriksen, b. 1940 (DK)
Oil on canvas, 100 x 140 cm.

Gorm Eriksen's work is expressive and he is using bright and strong colours.

In the painting *After The Sunset* the contrast between the glowing orange colours created by the sunset and the dimming of colours that occur in the spots not affected by the light from the setting sun is expressed. With bright, contrasting colour combinations and organic shapes the artist has created an open, abstract and expressive work that interprets and depicts a familiar and yet spectacular natural phenomenon – the sunset.

Vejrlig (2018), Hans Oldau Vilandt Krull, f. 1952 (DK)
Olie på lærred, 200 x 700 cm.

Bevingede væsner, bølger og bjerge, slørede ansigter, en løve og andre mere eller mindre genkendelige dyr i kraftige, lysende farver. Det store tredelte maleri har Hans Oldau Vilandt Krull skabt dels i sit værksted på Bali og dels i Danmark gennem en periode på flere år og i samarbejde med den balinesiske kunstner Kan Kulak. Omgivelserne har sat deres præg på værket. De to steders kulturer og de meget forskellige klimaer og vejrforhold henholdsvis syd og nord for ækvator har haft indflydelse på den kunstneriske proces, på motiver og farvevalg. Billedet er malet i troperegn og snestorm, vulkanudbrud og gråvejr, forår og efterår, og udtrykker blandt andet den kraftige indvirkning vejret og vores omgivelser har på os.

The Weather (2018), Hans Oldau Vilandt Krull, f. 1952 (DK)
Oil on canvas, 200 x 700 cm.

Winged creatures, waves and mountains, blurred faces, a lion and other more or less recognisable animals in strong, bright colours. Hans Oldau Vilandt Krull created the big three-piece painting partly in his workshop in Bali and partly in Denmark during a period of several years and in collaboration with the Balinese artist Kan Kulak. The surroundings have left their mark on the work. The cultures and the very different climates and weather conditions of the two countries south and north of equator have influenced the artistic process, motifs and choice of colour. Painted during tropical rain and blizzards, volcano eruptions and grey weather, spring and fall, the work expresses among other things the powerful impact that the weather and our surroundings have on us.

METEOPHORE 1 - 6 & lydskulptur (2018), Karin Olesen, f. 1957
(DK) Cykelhjul, forgaffel, metalrør, ståltråd, messingfolie, papir og udklip

Karin Olesen har skabt seks meteorologiske collager med udklip fra gamle franske meteorologibøger. På taget af Rundetaarn har hun placeret en vindmølle lavet af et brugt cykelhjul med forgaffel og messingfolie sat fast på egerne som vindfang. Vindmøllen sender energi til lydskulpturen i udstillingsrummet, der består af et andet brugt cykelhjul og lette metalrør i forskellig længde. Når vindmøllen bevæges af blæsten oppe på taget af tårnet, bevæger metalrørene sig, og der opstår lyd. På den måde materialiseres vejret udenfor som lyd via skulpturen i udstillingen. En slags kunstnerisk vejrmåleinstrument, hvor målingerne består af lyd eller musik, som kan fortolkes.

METEOPHORE 1 - 6 and a sound sculpture (2018), Karin Olesen, b. 1957 (DK) Bicycle wheels, fork, metal pipes, steel wire, brass foil, paper and clippings

Karin Olesen has created six meteorological collages with clippings from old French meteorology-books. On the roof of Rundetaarn she has placed a wind turbine made from a recycled bicycle wheel and brass foil on the spokes as wind catchers. The wind turbine sends energy to the sound sculpture in the exhibition room, which consists of another recycled bicycle wheel and light metal pipes in different lengths. When the wind turbine is moved by the wind on the roof of the tower, the metal pipes move, and sound arises. In this way the weather outside is materialized as sound through the sculpture in the exhibition. A kind of artistic weather-measuring instrument with measurements consisting of sound or music that can be interpreted.

Vejret rundt Ærø (2018), Søren Birk, f. 1939 (DK)

Olie på lærred, 150 x 180 cm.

Med udgangspunkt i sin egen nære forbindelse til naturen og kystlandskabet på Ærø, hvor han bor, har Søren Birk skabt *Vejret rundt Ærø*. Værket fortolker og udtrykker den daglige oplevelse af vejret og dets indflydelse på øboernes liv i de kystnære områder på øen. Musik spiller en stor rolle i kunstnerens arbejde, og det kommer til udtryk i de rytmiske og impulsive penselstrøg, der sammen med de klare, lysende farver tilfører billedet bevægelse og lethed. Værket balancerer mellem det abstrakte og det figurative, og det forbliver på den måde åbent – beskueren kan inddrage sine egne erfaringer af vejret og naturen i oplevelsen af værket.

*Et enkelt blad kan være en forunderlig oplevelse i sig selv
og skabe sammenhæng i den verden, vi lever i.*

- Søren Birk

The Weather around Ærø (2018), Søren Birk, b. 1939 (DK)

Oil on canvas, 150 x 180 cm.

With his close connection to nature and the coastal landscape on Ærø, a small Danish Island, where he lives, Søren Birk has created *The Weather around Ærø*. The work interprets and expresses the daily experience of the weather and its influence on the islanders' lives in the coastal areas of Ærø. Music plays a major role in the artist's work and this is expressed through the rhythmic and impulsive brushstrokes that, combined with the clear, bright colours, add movement and ease to the painting. The work balances between the abstract and the figurative, which keeps it open, enabling the viewer to include his or her own experience of nature and the weather while experiencing the painting.

*A single leaf in itself can be a marvellous experience
and create coherence in the world we live in.*

- Søren Birk

Insektliv (2018), Birgitte Thorlacius, f. 1947 (DK)

Koldnål og ætsning på kobbertrykspapir, 150 x 60 og 150 x 80cm.

Birgitte Thorlacius' grafiske værk kredser om skrøbelighed og flygtighed. Hun henter sine motiver i naturen. I *Insektliv* tematiseres sensommerens stemninger; sommeren, der går på hæld, efteråret, der inden længe sætter ind. Der opstår en form for længsel eller melankoli, idet noget tager slut. Værket fortæller om summende insekter, der flyver rundt i sommerluften, og det hvisker om livets flygtighed, om insekternes skrøbelighed, når de i sensommeren ligger døde i vindueskarmen. Det flygtige og skrøbelige kommer ikke blot til udtryk i motiverne, også den grafiske teknik bidrager til dette udtryk; de tynde streger, sorte mod det hvide papir sammen med transparensen giver en fornemmelse af, at insekterne kan forsvinde hvert øjeblik.

Insect Life (2018), Birgitte Thorlacius, b. 1947 (DK)

Drypoint and etching on chalcography paper, 150 x 60 and 150 x 80 cm.

Birgitte Thorlacius' graphic work explores fragility and volatility. She finds her motives in nature. In *Insect Life* the atmosphere of the late summer is thematised; summer is ending, fall will soon begin. A kind of longing or melancholia arises, as something is ending. The work tells about the buzzing insects flying around in the summer air, and it whispers about the volatility of life, the fragility of the insects, when they in the late summer lie dead on the windowsill. The volatility and fragility are not only expressed through the motives, the graphic technique also contributes to this expression; the thin lines, black against the white paper together with the transparency create the feeling, that the insects will be gone in a second.

Naturinspiration (2018), Tróndur Patursson, f. 1944 (FO)
 Tre glasmalerier, 200 x 100 cm, 100 x 80 cm, LED-lyspanel.

For Tróndur Patursson er vejret en måde at forstå verden på. Vejret virker ind på os, det betinger vores tilværelse. Vi aflæser og fortolker naturen, vi er nødt til at indrette os efter dens luner, vores dage formes af vejret. I Tróndur Paturssons tre store, oplyste glasmalerier manes naturens magt og kræfter frem. Det er tordenvejrets drama, havets dybe, uendelige blå, en stor himmel og høje bjerge, det er lyset, sommer og vinter, skarpt og blødt. Tróndur Patursson arbejder med vejret, med naturen, han forsøger at nærme sig og udtrykke det, han kalder naturens sjæl. Penselstrøgene er fyldt med bevægelse og rytme, og samspillet mellem glas, lys og farver skaber en effekt, der ligner det farvespil, der kan opleves i naturen.

Inspiration from Nature (2018), Tróndur Patursson, b. 1944 (FO)
 Three glass paintings, 200 x 100 cm, 100 x 80 cm, LED-light.

For Tróndur Patursson the weather is a way of understanding the world. The weather influences us, it affects our lives. We read and interpret nature, we adapt to its whims, our days are shaped by the weather. In Tróndur Patursson's three big glass paintings, the power and force of nature are being expressed. It is the drama of thunder, the deep, infinite blue of the ocean, a huge sky and tall mountains, it is the light, summer and winter, bright and soft. Tróndur Patursson works with the weather, with nature, he seeks to approach and express what he calls the soul of nature. The brushstrokes are full of rhythm and movement, and the interactions between the glass, light and colours create an effect that resembles the play of colour one can experience in nature.

Ode to the West Wind (2018), Annelise Kalbak, f. 1940 (DK)
Akryl, pigment og blyant på lærred, 300 x 100 cm.

Værkets titel har Annelise Kalbak hentet fra Percy Bysshe Shelleys digt *Ode to the West Wind* fra 1819. Den azurblå farve går igen i digtet, ligesom vinden, der bebuder forandring i form af forårets komme: ”Thine azure sister of Spring shall blow”. I Annelise Kalbaks tre malerier, der er sat sammen til ét stort værk, er den blå farve ligeledes gennemgående. Blå og lyserøde blomster malet med lette, flygtige penselstrøg svæver som båret af vinden og hvisker om forårets klare lys, naturens opvågning og farverne, der vender tilbage efter vinterens mørke.

Ode to the West Wind (2018), Annelise Kalbak, b. 1940 (DK)
Acrylics, pigment and pencil on canvas, 300 x 100 cm.

Annelise Kalbak has borrowed the title of her work from Percy Bysshe Shelley’s poem *Ode to the West Wind* written in 1819. The colour of azure blue is reoccurring in the poem, as is the wind, that announces change in the shape of the coming of spring: “Thine azure sister of Spring shall blow”. In Annelise Kalbak’s three paintings appearing as one piece, the blue colour is reoccurring as well. Blue and pink flowers painted with light and volatile brushstrokes float as if carried by the wind and whisper about the clear light of spring, the awakening of nature and the colours that return after the darkness of winter.

HVID (2018), Marianne Jørgensen, f. 1959 (DK)

Gips og vand, 1,5 x 1,5 m.

Marianne Jørgensens *HVID* krakelerer og går i stykker, når udstillingen i Rundetaarn slutter, og værket fjernes. Det kan ikke flyttes. Det er skrøbeligt og midlertidigt. Det er skabt på stedet. Kunstneren har lagt tynde lag af gipspulver oven på hinanden på gulvet, og mellem hvert lag har hun sprøjtet vand, som en slags støvregn. Støvregnen får gipsens overflade til at krakelere, tørre ud, den størkner og formes til noget, der ligner et landskab. Der er noget paradoksalt ved, at gipsen forvandles til ørken, når den vandes. Man ser måske et tørkeramt område eller, når man zoomer ind, et hvidt landskab med bjerge og dale. Marianne Jørgensen arbejder som oftest processuelt, stedsspecifikt og med levende og plastiske materialer; ler, mos, gips, vand. Hun finder inspiration i naturen, og centralt for hendes arbejde er undersøgelsen, i *HVID* undersøgelsen af, hvordan vand påvirker et materiale, former dets overflade.

WHITE (2018), Marianne Jørgensen, b. 1959 (DK)

Plaster and water, 1,5 x 1,5 m.

Marianne Jørgensen's *WHITE* will crackle and break by the time the exhibition in Rundetaarn ends, and the work is removed. It cannot be moved. It is fragile and temporarily. It is created on site. The artist has put thin layers of plaster powder on top of each other on the floor, and between each layer she has sprayed water on the plaster, like a drizzle. The water makes the surface of the plaster crackle, dry out, it solidifies and forms a kind of landscape. It is quite the paradox that the plaster turns into a desert when water is supplied. One may see an area affected by drought or, when zooming in, a white landscape of mountains and valleys. Marianne Jørgensen usually works site specific and with living and malleable materials; clay, moss, plaster, water. She finds inspiration in nature, and central to her work is the exploration, in *WHITE* the exploration of how water influences a material, shapes its surface.

XII, Årets måneder (1978), Ole Folmer Hansen, f. 1937 (DK)
Serigrafi, XII.

Ole Folmer Hansens *XII, Årets måneder* er en cyklus over det danske vejr i løbet af årets tolv måneder. Udtrykket er det konkrete formsprog. Farverne og formerne angiver kulde og varme. I de kolde måneder er pilene små og mangfoldige og i kølige farver. De bliver større og går delvist i opløsning hen mod de varmere måneder. En lille rød cirkel arbejder sig fra de kolde måneder op til at blive en stor, gul cirkel i de varmeste måneder. April og september er klare måneder med et stort udsyn. I november angives for eksempel storm og regn. Ole Folmer Hansens serie fungerer som en visuel fortolkning af og et grafisk udtryk for vejret i løbet af et år.

XII, The Months of the Year (1978), Ole Folmer Hansen, b. 1937 (DK)
Serigraphy, XII.

Ole Folmer Hansen's *XII, The Months of the Year* is a cycle depicting the Danish weather during the twelve months in a year. The mode of expression is concrete. The colours and shapes indicate cold and heat. In the cold months the arrows are small, multiple and in cool colours. They grow bigger and partly dissolves towards the warmer months. A small red circle in the cold months grows into a bigger yellow circle in the warmest months. April and September are the clearest months with a greater view. Weather phenomena like storm and rain are indicated in November. Ole Folmer Hansen's series function as a visual interpretation and a graphic expression of the weather during a year.

Sommer. Dag og nat, Thorshavn mod Nolso (2018), Torbjørn Olsen, f. 1956 (FO)
Olie på lærred, 170 x 95 cm.

Torbjørn Olsen maler landskabet på Færøerne. Med brug af kraftige, klare farver fortolker han landskabet og vejret. De to udstillede malerier udtrykker sommeren på Færøerne, dag og nat. En morgen med blæst, morgenbrisen, solen, der bryder frem bag drivende skyer. Kunstneren arbejder direkte med lyset og vejret. Som med nattebilledet, den fascinerende måne i stille vejr, månen i mørket, kun et genskær af lys over fjorden.

Vi kender alle historien om de to kvinder, der var uenige om, hvilken farve, månen har. Den ene mener, at den er hvid, den anden, at den er gul. Da kommer en tredje og siger blot: Månen har den farve, månen skal have.

- Torbjørn Olsen

Summer. Day and Night, Tórshavn towards Nólsoy (2018), Torbjørn Olsen, b. 1956 (FO)
Oil on canvas, 170 x 95 cm.

Torbjørn Olsen paints the landscapes of the Faroe Islands. With the use of strong, clear colours he interprets the landscapes and the weather. The two exhibited paintings express the summer in the Faroe Islands, day and night. A morning with wind, the morning breeze, the sun that breaks through the drifting clouds. The artist works directly with the light and the weather. As with the night-image, the fascinating moon in calm weather, the moon in the darkness, only a reflection of light on the fjords.

We all know the story of the two women who disagree about the colour of the moon. One thinks it is white, the other that it is yellow. Then comes a third woman and simply says: The moon is the colour the moon is supposed to be.

- Torbjørn Olsen

Vintervejret rundt (2018), Bjarke Regn Svendsen, f. 1949 (DK)
 Olie på lærred, 3 malerier hver 50 x 50 cm.

Bjarke Regn Svendsen finder motiverne til sine hyperrealistiske malerier i den lille by Tistrup, hvor han bor. Det er tilsyneladende tilfældige, upågtede udsnit af det stille liv i byen. Beskæringen koncentrerer motiverne, trækker det ellers oversete frem og gør det synligt for os: Det første lette snefald, sneen, der ligger pletvis på fortovet, en tung, grå vinterdag med sne på en trappe, hvor ingen endnu har sat sine spor, den hvide, lysende sne i stærk kontrast til den blå himmel, sneen, der ligger i striber på et tag, og de blå skygger, den klare vintersol kaster på det hvide. Valget af motiver og den stramme beskæring af dem har også den effekt, at det lokale bliver mere alment, genkendeligt for mange.

Around the Winter Weather (2018), Bjarke Regn Svendsen, b. 1949 (DK)
 Oil on canvas, 3 paintings each 50 x 50 cm.

Bjarke Regn Svendsen finds the motifs for his hyperrealistic paintings in the small town Tistrup in Denmark, where he lives. The motifs are seemingly random, unnoticed scenes from the quiet life in the town. The cropping concentrates the motives, accentuates scenes that are otherwise easily overlooked and makes them visible to us: The first snowfall, a bit of snow on the sidewalk, a grey winter day and the untouched snow on a staircase, where no one has stepped yet, the white, bright snow in strong contrast to the blue sky, the snow in stripes on a roof, and the blue shadows, that the winter sun casts on the white. The choice of motifs and the tight cropping makes the specific and local more universal, recognizable to a lot of people.

Når Indra møter Tor (2018), Viel Bjerkeset Andersen, f. 1963 (NO)
Digitaltryk på bomuldspapir, udstansede huller, træ, farve, PVC og wire.

De voldsomme lynskyer har Viel Bjerkeset Andersen fotograferet fra et fly på grænsen mellem Nepal og Indien. Som værkets titel indikerer, kan tordenvejret anskues som billede ikke blot på konfrontationen og spændingen mellem positiv og negativ elektricitet, men også mellem to forskellige kulturer repræsenteret ved den hinduistiske stormgud Indra og tordenguden Tor kendt fra nordisk mytologi. Fotografierne tematiserer også, hvilke vejrtyper, vi kan forvente mere af i Norden som effekt af klimaforandringerne. Det er voldsommere vejr; vådere, varmere og vildere. Vejr, vi i højere grad forbinder med sydlige breddegrader. Værket undersøger den nære forbindelse mellem klimaforandringer, vejr og mennesker, og hvordan de indbyrdes påvirker hinanden.

When Indra meets Thor (2018), Viel Bjerkeset Andersen, b. 1963 (NO)
Digital print on cotton paper, punched out holes, wood, colour, PVC and wire.

Viel Bjerkeset Andersen photographed the violent lightning clouds from an airplane on the border between Nepal and India. As the title of the work indicates, the thunderstorm can be seen not only as an image of the confrontation and tension between positive and negative electricity, but also between two different cultures represented by Indra, the Hindu god of storm, and Thor, the god of thunder, known from the Nordic mythology. Furthermore, the photographs thematise what kind of weather we can expect more of in the North as an effect of the climate changes. It is more violent weather; more wet, wilder, and much warmer. Weather usually associated with more Southern latitudes. The work examines the close connection between climate change, weather and people, and how they influence each other.

Stille hjerte sol går ned / Septembers himmel er så blå (2018)

Ken Denning, f. 1957 (DK). Olie på lærred, hver 60 x 70 cm.

Ken Denning har i en periode arbejdet med billedkunstneriske fortolkninger af sange fra Højskolesangbogen. Han oversætter sangene til lærred. 25 af disse malerier har han samlet i en bog. De to udstillede malerier ligger i forlængelse af dette arbejde og er maleriske fortolkninger af to danske sange: *Stille hjerte sol går ned* og *Septembers himmel er så blå*. Begge sange forholder sig til vejret; beskriver vejrfænomener, årstiderne og deres skift. Ken Denning har brugt sangenes tekster og melodier som udgangspunkter og inspiration for sine malerier og har endvidere bragt sine egne oplevelser af bestemte måneder, vejrfænomener og årstider ind i sin visuelle fortolkning af sangene. Begge malerier forholder sig på den måde til vejret som en ydre tilstand, samtidig med, at de forholder sig til den ydre tilstands indvirkning på vores indre landskab; vejrets, naturens indvirkning på menneskets sindstilstande.

Quiet Down, Heart, the Sun is Setting /The Sky of September is very Blue (2018)Ken Denning, b. 1957 (DK). Oil on canvas, each 60 x 70 cm.

For a while Ken Denning has been working on artistic visual interpretations of Danish songs. He translates the songs to canvas. 25 of his paintings has been collected in a book. The artist continues this work with the two exhibited paintings. They are visual interpretations of two Danish songs: *Quiet Down, Heart, the Sun is Setting* and *The Sky of September is very Blue*. Both songs relate to the weather; they describe weather phenomena, the seasons and their changing. The lyrics and melodies of the songs have served as starting points and inspiration for the paintings. Furthermore, Ken Denning has made use of his own experiences of specific months, weather phenomena and seasons in his visual interpretation of the songs. The paintings relate in this way to the weather as external conditions, and simultaneously they relate to and express the effect of these external conditions on our inner landscape; the influence of the weather, of nature, on our state of mind.