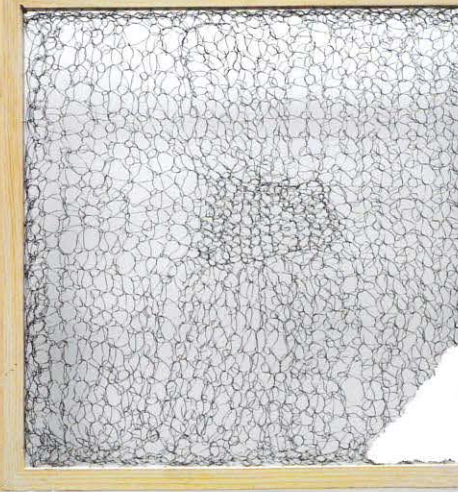
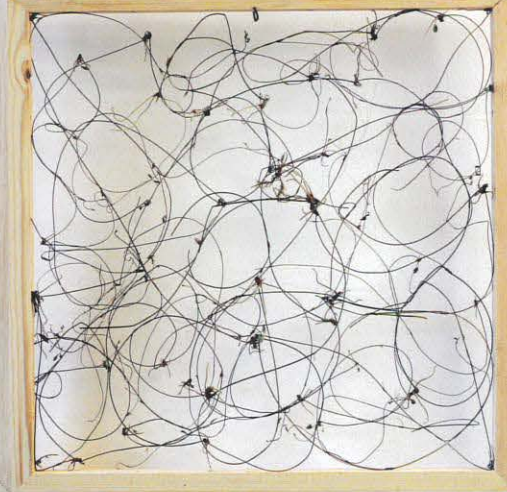
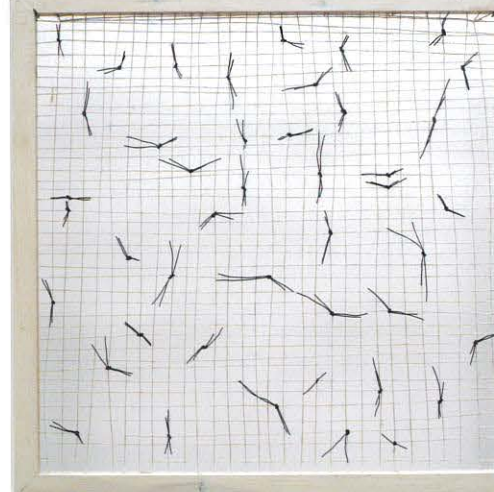
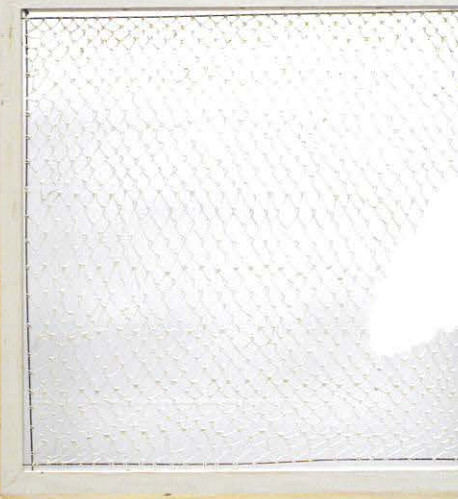
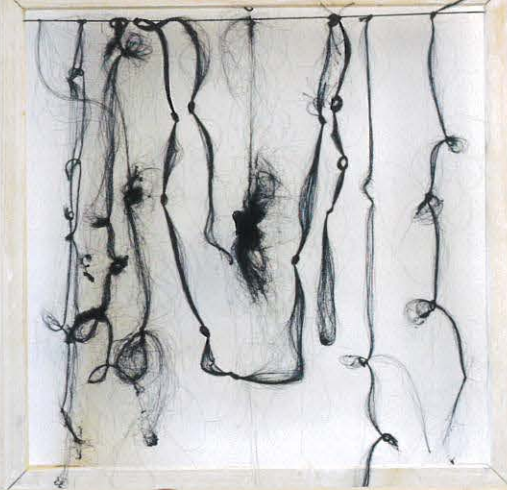


**Mellem
linjerne**
Rundetaarn 2012
Baskets4life





**Mellem
linjerne**
Rundetaarn 2012

Baskets4life

Baskets4life – en vinkel ind i et samarbejde

Af Teresa Nielsen, leder af Vejen Kunstmuseum

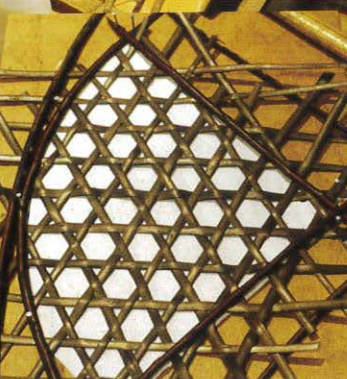
Fælles produktudvikling med fokus på innovation, bæredygtighed og en social indsats. Lyder det som en stor mundfuld? Ikke umiddelbart, hvis man spørger de ti danske flettere, der står bag navnet Baskets4life. I alfabetisk rækkefølge består gruppen af: Annette Baile, Anne Folehave, Anne Mette Hjørnholm, Anne Honoré, Ane Lyngsgaard, Marianne Mortensen, Marie Skinbjerg, Eva Seidenfaden, Dorte Tilma, Hanne Vistisen. Gruppens engelske navn angiver en mission, der både kan læses som kurve, der kan holde gennem et helt langt liv, eller som kurve, der er med til at skabe liv. Begge vinkler dækkes ind i gruppens arbejde. Valget af et engelsk navn skyldes rækkevidden – Baskets4life når jævnlige ud over Danmarks grænse. Her er tale om et anseeligt flettekor, der nysgerrigt kigger, lytter, synger i store fællesopsætninger eller i små duetter, kvartetter og meget gerne i dialog på tværs af landegrænser og traditioner.

Baskets4life er et tilvalg for de ti ved siden af deres meget forskellige hverdage. Siden 2006 har de holdt sammen med to til fire møder om året af meget forskellig karakter. Det kan være arbejdsdage i Danmark, Lichtenfels, Burkina Faso eller den årligt tilbagevendende arbejdsuge i Sydfrankrig i tilknytning til flettefestivalen i Vallabregues.

Fletterne har fundet sammen på initiativ af Eva Seidenfaden. Fællesskabet opstod ud fra en produktudviklingsopgave. Omgivet af traditionsrige, funktionelle og på alle måder smukke kurve, satte de sig for at revitalisere kurven som et moderne, nutidigt alternativ til forbrugersamfundets plastikposer. Skal en god kurv nødvendigvis være flettet af pil efter de traditionelle forskrifter? Folkene bag

Baskets4life ville nok samstemmende svare, at der er et hav af andre alternativer, og at en af deres fremmeste opgaver er gennem erfaringsudveksling i både materialer og teknikker og gennem dogmeagtige parametre at udvikle uventede bud på nye prototyper indenfor flet; både i Danmark og ude i Europa. Eksempelvis har én af de løbende fælles udviklingsopgaver været, at de alle med afsæt i en solid rektangulær metalramme skulle give deres bud på en smuk og funktionel kurv. På hjemmesiden www.baskets4life.dk kan man se masser af billeder, der viser, hvor forskelligt de ti har grebet opgaven an. I kurvenes meget forskellige karakterer spores, hvordan gode ideer er sprunget fra den ene til den anden og har udviklet sig på forskellig vis afhængig af den enkeltes måde at arbejde med form og materiale.

På baggrund af Basket4life's ideer og prototyper er 2 grupper af kvinder i Burkina Faso i dag i gang med at lave indkøbskurve og cykelkurve på metalstativer. Der i skrivende stund 50 kvinder involveret i projektet. Kurvene sælges dels lokalt i Burkina, hvor gruppen har fået plads på Village Artisanal, det kunsthåndværkermarked i Ouagadougou, som besøges af flest turister og udlændinge. Således har gruppen nu et vindue mod udlandet. Kurvene sælges også i DK, hvor man kan finde dem via Kuni.dk eller ved henvendelse til eva@seidenfaden.net, der kan henvise til nærmeste forhandler.



Baskets4life

Baskets4life er et arbejds- og inspirationsfællesskab bestående af 10 kvindelige kurvemagere, flettere og designere. Vi startede i 2006 under parolen "Ud med plastikposer – ind med indkøbskurve". Formålet var dengang, som nu, at eksperimentere, designe og flette med gensidig inspiration, at arbejde på at bryde de eksisterende normer for, hvad en kurv er såvel funktionelt som kunstnerisk, og med dette fokus at bygge bro mellem kunst, kunsthåndværk og håndværk. Vi synliggør os ved udstillinger i ind – og udland, workshops, artikler og foredrag. Vores arbejdsmetode består i, at vi mødes to uger om året til gensidig inspiration, kritik, samarbejde om projekter, skubben til hinandens grænser og en levende interesse i hinandens liv.

Vi inviterer andre kunstnere/kunsthåndværkere, der arbejder inden for andre områder, hvilket igen udfordrer og inspirerer os.

Vi vil gerne bryde de eksisterende normer for hvilke materialer, en kurv kan være lavet af, og for hvordan en kurv kan se ud såvel funktionelt som kunstnerisk og således blande os i den offentlige debat om design, funktionalitet og ressourceforbrug.

Vi synliggør vore resultater i form af udstillinger, workshops, artikler og internet.

Udstillingen "Mellem Linjerne"

Udstillingen består af et fælles gruppeprojekt, individuelle arbejder samt et værk af gæsteudstilller Britt Smellvær.

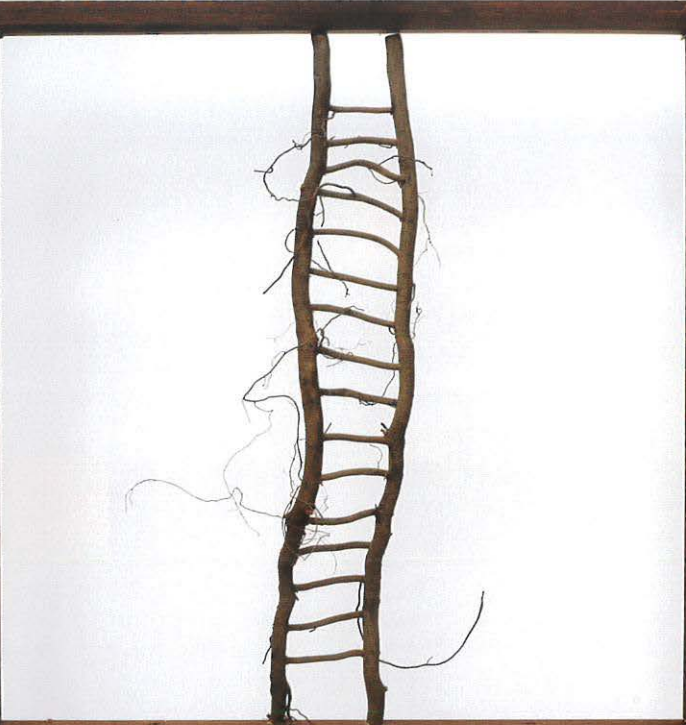
I det fælles gruppefletteprojekt er der 8 store billeder på hver ca. 2,25 x 3,60 m. Hvert billede består af 30-40 rammer i 2 størrelser lavet ud fra et fast tema.

I vores arbejde med billederne arbejder vi med at form og struktur skal gå op i en højere enhed, og i dette projekt er udfordringen primært at arbejde med fladen indenfor det givne emne og samtidigt skabe en helhed med de 9 øvrige medlemmers ramme-flader.

På udstillingen præsenterer vi hver især en serie kurve/skulpturer, der viser gruppens store spændvidde. Vi arbejder meget forskelligt, men det er vigtigt for os alle, at vi hele tiden søger nye veje, udforsker nye former, materialer og muligheder.

Udstillingen viser den store bredde, der er indenfor begrebet flet, og de forbindelser der er til den tekstile verden fra det traditionelle flet/væv til det mere eksperimenterende og banebrydende.

Overskriften "Mellem Linjerne" henfører dels til vores konkrete arbejde med rammer, strukturer og linjer, dels til det kreative samspil, udfordring og inspiration der konstant udfolder sig mellem linjerne i vores gruppe.





Ane Lyngsgaard

I mine fletterier arbejder jeg med formens udspændthed og farvernes betydning for formen. Jeg er optaget af materialernes indvirkning på hinanden, og jeg eksperimenterer med både natur- og kunstmaterialer.

Jeg arbejder med to aspekter – dels flet af brugskunst som giver mig ro og balance, og dels en mere fabulerende flet, som udfordrer og kræver mod til at følge det flow, der opstår. Uanset hvad jeg laver er nærvær nødvendigt, og derfor er fletteriet en stor gave.







Anne Folehave

Som fletter er jeg hovedsageligt optaget af håndværket, teknikken og formen. Jeg vender bestandigt tilbage til det gedigne og brugbare.

Samtidig tiltrækkes jeg af modsætninger, jeg gribes af detaljen og processen i frembringelse af ting/objekter, uden specifik funktion, på tværs af materialer.

Inspirationen finder jeg i samværet med andre mennesker, i naturen som jeg lever og bor i og ikke mindst i forskellige materialers struktur.





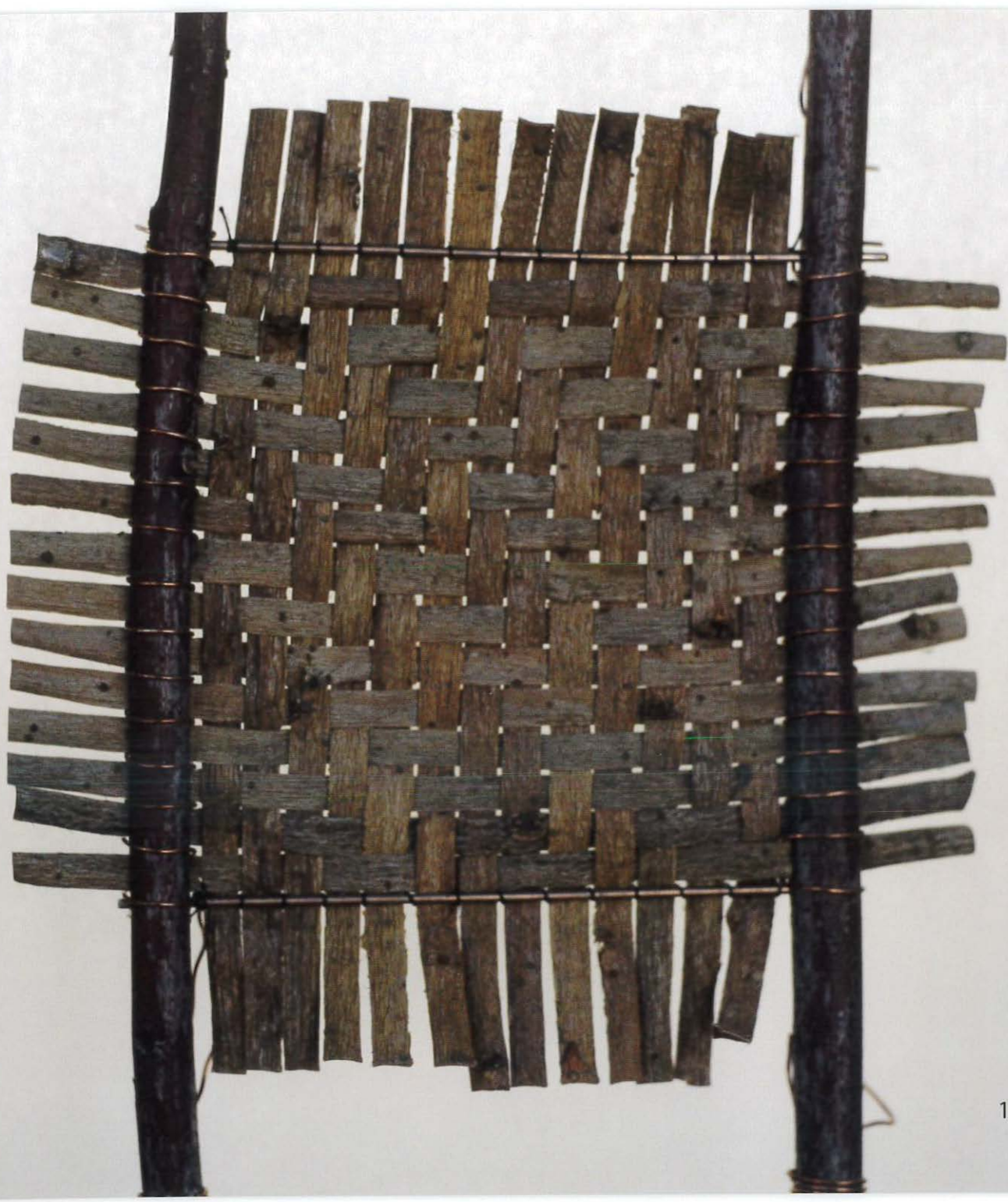


Anne Honoré

I mit daglige virke som grafisk designer, er jeg godt nok kreativ, men efter pc'en blev mit egentlige redskab, rører jeg ikke meget ved materialer. Det var et stort savn, og da jeg samtidig holder meget af at bruge mine hænder, var pilen et oplagt medie. Jeg har arbejdet med pileflet siden 1995. Udover at lave traditionel kurveflet, udfordrer jeg også forskellige materialer: Papir, plast, pil, bark, tang mv.

Jeg skal have ro omkring mig til fordybelse. Jeg er i dialog med materialet helt ned i detaljen. Mangler noget eller er der for meget? Ofte resulterer det i poetiske, lyse, og lette arbejder.



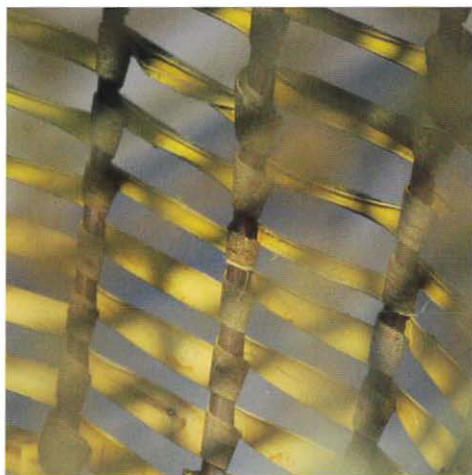




Anne Mette Hjørnholm

Mine arbejder med pil, kurve og skulpturer er en stadig udforskning af samspillet mellem former og materialer. Mit udgangspunkt er som oftest selve materialet, f.eks. pil, bark, rødder og siv. Ud fra overflade og spændstighed forsøger jeg at udnytte materialet optimalt, så form og funktion forenes.

Jeg finder bestandigt glæde ved at flette en brugskurv, hvor form og styrke skal passe til formålet, men inspireres også af det mere fabulerende og frie, hvor udtrykket er i højsædet uden krav om brugsværdi. De to arbejdsmetoder virker berigende på hinanden.



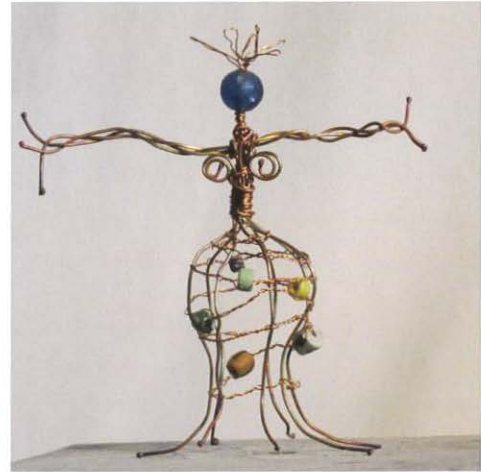




Annette Balle

Jeg fletter af lyst, og det giver mig glæde at bruge mange forskellige materialer.

Foruden kurve fletter jeg forskellige fantasering – fugle, dukker og skulpturer, hvor materialer såsom glas, metal og sten indgår naturligt i flettearbejdet. Jeg holder mest af at flette uden faste mål og regler, så fantasien kan flyde frit.



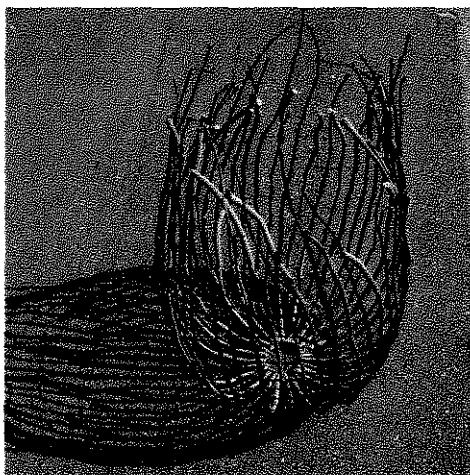
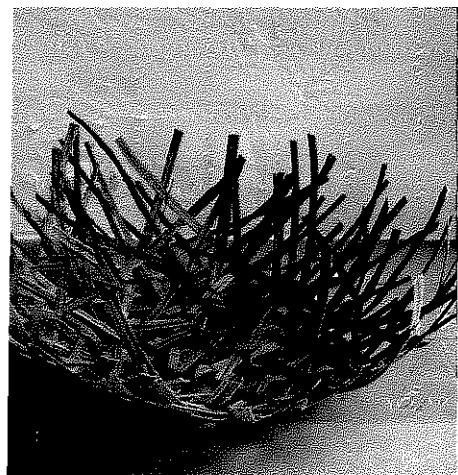




Dorte Tilma

I mine værker benytter jeg mig af min tilgang som både musiker og flettemager, inspirationen går begge veje. Det ene håndværk smitter af på det andet, der dannes en sammenhæng, som omhandler stuktur, linjer, form og rytme. Ofte indgår mine værker i dialog med tekst og musik.

Jeg arbejder hovedsageligt med naturmaterialer indsamlet ved skov og strand. Med materialet som inspirationskilde udforsker jeg dets muligheder uden hensyntagen til brugsværdi. Værkerne fremstår med en lethed og lyrisk følsomhed.





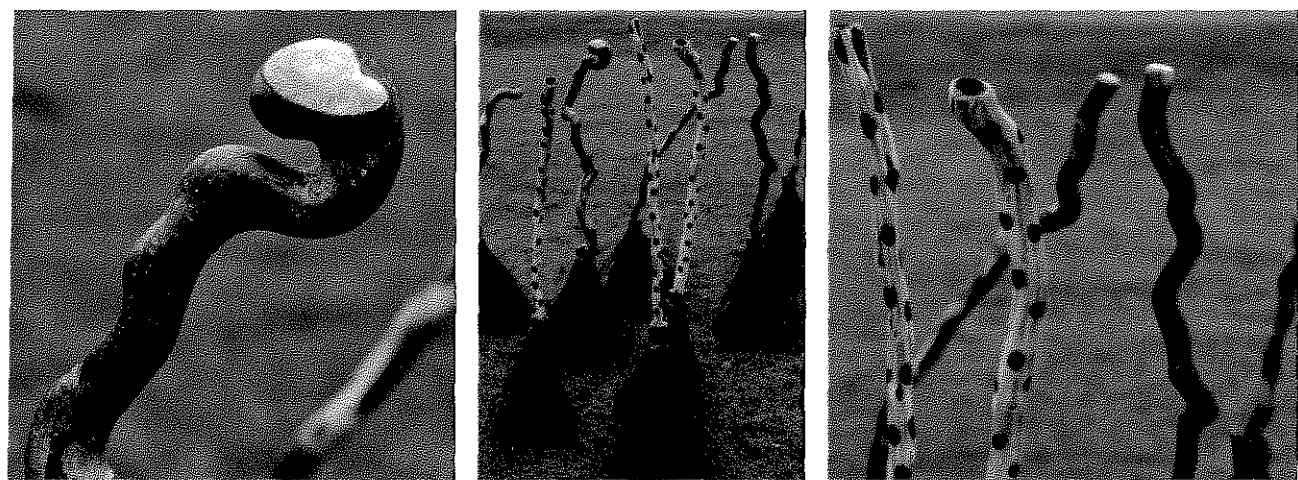


Hanne Vistisen

Jeg er oplært i det traditionelle kurvemageri, men finder inspiration til nytænkning og skulpturelle former i naturen omkring mig.

Jeg holder meget af at videregive min glæde ved naturens finurligheder – i mine arbejder og til mine kursister. Jeg arbejder med denne glæde som inspiration i fortryllende koste, kurve eller andre konstellationer.

Jeg kan lide det vilde og kraftfulde udtryk.







Marie Skinbjerg

Pilen er min legekammerat, altid villig til sjov, giver modspil og medspil.

Bringer mig ud i naturen og ind i varmen.
Er trofast og uberegnelig og en dejlig rejsekammerat.

Jeg fletter både traditionelt og skulpturelt. Mine materialer spænder bredt og er ofte nogle jeg finder på min vej.

Jeg er 2. generation ud af en kurvemagerfamilie og driver kurveforretning i Lyngby.

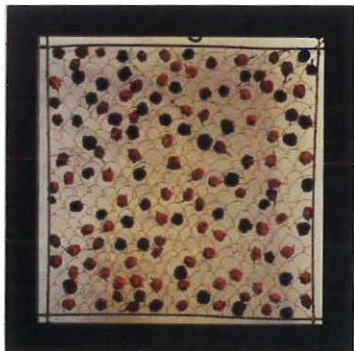






Marianne Mortensen

Jeg er optaget af det "småtte", af detaljen og af at se mønstre, strukturer og muligheder i naturen. Jeg holder af processen med at samle materialer og af at eksperimentere, udforske og samle til nye former og helheder.







Eva Seidenfaden

Jeg rejser meget og møder spændende folk, der interesserer sig for flet. Jeg elsker at forene flettere og kunstnere i forskellige sammenhænge, ikke mindst i kvindeprojekter i Afrika.

Rejserne har bl.a. andet ført mig til Dordogne i Frankrig og til Burkina Faso i Afrika, hvor jeg er blevet fascineret af forskellige former for spiralflet. At arbejde med spiralen som grundform bibringer mig hver gang en erfaring om selve livet. For hver gang man er kommet en omgang er man blevet klogere – selve rytmen gentager sig igen og igen – En iagttagelse, der kan overføres til mange andre sammenhænge i tilværelsen og give håb om at tingene flytter sig, om end tilværelsen ellers synes bare at køre i ring.

Min glæde ved at knytte kontakter og danne netværk har bl.a. ført til dannelsen af Baskets4life. Et forum hvor man deler og udveksler erfaringer og ideer. Vi prioriterer samværet og mærker styrken ved at arbejde sammen med hver vores forskellige kvaliteter. Et forum hvor vi har fælles fokus på enten udstillingsopgaver, installationer eller undervisningsopgaver. Et samvær, der rummer interesse og omsorg for hinanden.

Det er herligt at kunne boltre sig i sådan en sammenhæng og oven i købet være med til at skabe rammer, der åbner for nye muligheder for fremtiden.







INDKØBSKURVE

ud med plastikposerne ind med indkøbskurvene!

Ud fra ovenstående slogan har Baskets4life lavet en række prototyper til inspiration til et projekt i Burkina Faso. Projektet har ført til en produktion, der har givet beskæftigelse, omsætning og indtjening til ca 50 kvinder.

Til dato har kvinderne flettet mere end 3000 kurve. Kurvene bygger på de oprindelige designs fra Baskets4life, men hver enkelt fletter har tilført sit personlige præg.

Indkøbskurvene er designet i størrelser, der passer ned i de indkøbsvogne vi kender fra Netto og Brugsen. Ens for dem er styrke, originalitet og en fin finish.

I markedsføringen af kurvene understreger vi den tilfredsstillende det er at vide, at hver gang man køber en kurv, har man betalt en dagløn til en fattig kvinde. Senest har grupperne i Burkina Faso iværksat en produktion af cykelkurve. – Brug en smuk cykelkurv fra Afrika og signalér således din sociale ansvarsfølelse i bybilledet.

Det føles rigtigt og meningsfuldt, at vi i Baskets4life bruger en del af vores kapacitet på at dele og inspirere i andre dele af verden.



Baskets4life i Lichtenfels

I september 2009 var Baskets4life inviteret til Lichtenfels i Tyskland. Her udførte vi en installation foran domkirken, "3 svævende pilebåde over blå bølger". Derudover underviste vi på kurvemagerskolen, holdt foredrag, og lavede en udstilling på Stadtschloss med indkøbskurve, egne og afrikanske.

Projektet blev betalt af Bundesinnung des deutschen Flechthandwerks.





Baskets4life udstillinger:

2012:

Mellem linjerne, Rundetaarn, DK
Kurvefestivalen i Vallabregues, FR

2011:

Kurvefestivalen i Vallabregues, FR

2010:

Gimsinghoved, Struer, DK
Orangerie, Ludwigsburg, DE

2009:

Noordwolde, NL
Dialog09, Aarhus, DK (Afrikanske kurve)
Pilefestivalen på Moesgaard ved Aarhus, DK
Kvindemuseet i Aarhus, DK
Stadtschloss, Lichtenfels, DE

2008:

Afrikanske kurve, unika: Pond Cottage Art, Løkken, DK
Kunsthåndværkermarked, Risør, NO
Kurvefestivalen i Vallabregues, FR
Værkstedsgalleriet, Kerteminde, DK

2007:

Galleri Pond Cottage Art, Løkken, DK
Rundetårn, København, DK
Kunstcentret Silkeborg Bad, DK
Kurvefestivalen i Vallabregues, FR

2006:

Landskøuet i Herning, DK
Pilefestivalen på Moesgaard ved Aarhus, DK
Langenæs kirken i Aarhus, DK
Åbne Atelier i Karise, DK
Håndarbejds lærernes årsmøde i Fredericia, DK
Vissinggaard ved Brædstrup, DK

Installationer:

2008, Risør, Villvinsmarkedet, NO
2009, Lichtenfels, DE



Ane Lyngsgaard
 Blegindvej 102
 8362 Hørning
 Danmark
 Telefon +45 86 92 37 06
 Mobil +45 21 60 03 64
 anelyng@pileriet.dk
 www.pileriet.dk

Anne Folehave
 Bolmerodet
 Bolmerodvej 25
 5485 Skamby
 Danmark
 Telefon +45 26 39 17 32
 folehavesunivers@gmail.com
 www.pileflettilfolkogfae.dk

Anne Honoré
 Rødovre Parkvej 191
 2610 Rødovre
 Danmark
 Mobil +45 21 65 50 96
 a@honoreogko.dk
 www.grafikogflet.dk

Anne Mette Hjørnholm
 Øster Hjermvej 28
 7560 Hjerm
 Danmark
 Telefon +45 97 46 50 33
 Mobil +45 22 87 47 08
 anne.mette@hjørnholm.dk
 www.hjørnholm.dk

Annette Balle
 Trekanten 2
 Haldum
 8382 Hinnerup
 Danmark
 Mobil +45 40 87 70 31
 fru.balle@gmail.com

Dorte Tilma
 P. S. Krøyersvej 4
 8270 Højbjerg
 Danmark
 Telefon +45 86 27 43 45
 Mobil +45 26 18 53 45
 dorte@tilma.dk

Hanne Vistisen
 Hærvejens Pileflet
 Grødevvej 7
 7173 Vonge
 Danmark
 Telefon +45 75 80 36 72
 pile-visti@mail.tele.dk
 www.haervejenspileflet.dk

Marie Skinbjerg
 Kurvemageren
 Lyngby Hovedgade 51
 2800 Kgs. Lyngby
 Danmark
 Telefon +45 45 87 57 08
 marieskinbjerg@hotmail.com
 www.kurvemageren.dk

Marianne Mortensen
 Dalbyvej 9
 4653 Karise
 Danmark
 Telefon +45 56 78 93 70
 Mobil +45 24 47 97 07
 marianne@pilidetfri.dk
 www.pilidetfri.dk

Eva Seidenfaden
 Vissinggaard
 Nedenskovvej 4a
 DK-8740 Brædstrup
 Danmark
 Telefon +45 75 75 14 05
 Mobil: +45 30 25 75 75
 eva@seidenfaden.net
 www.Vissinggaard.dk

Tak til:

Tuborgs Grønne Fond, Toyota Fonden, Danish Crafts og
Etatsraad Georg Bestle og Hustrus Mindelegat.

Katalog til udstillingen:

Mellem linjerne

i Rundetaarn, København

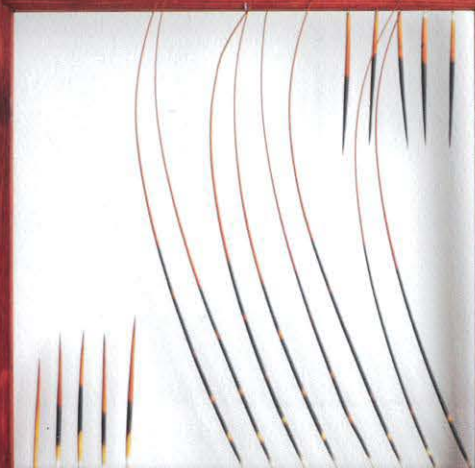
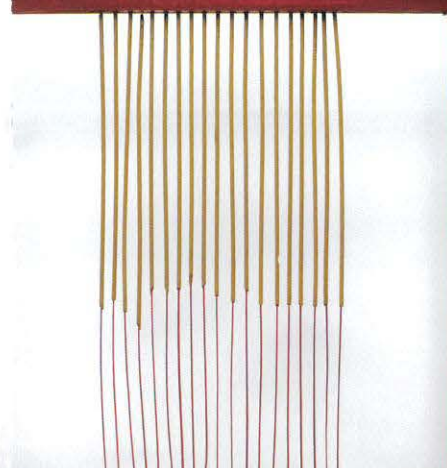
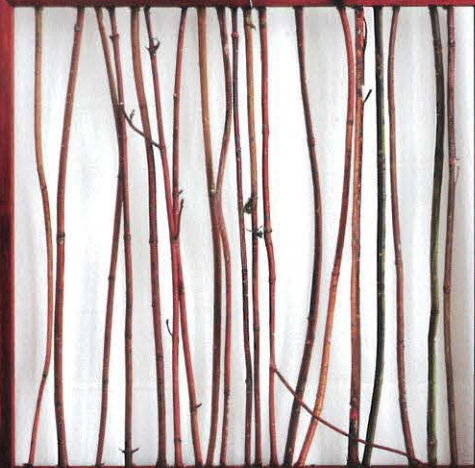
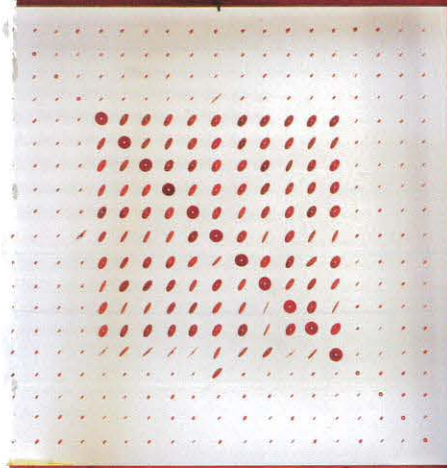
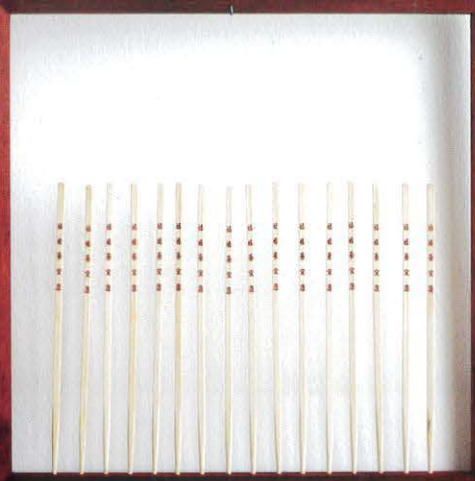
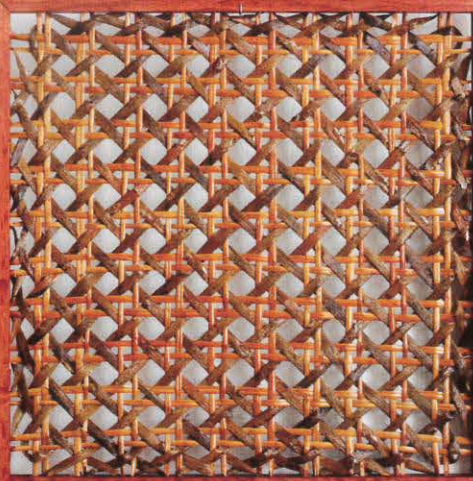
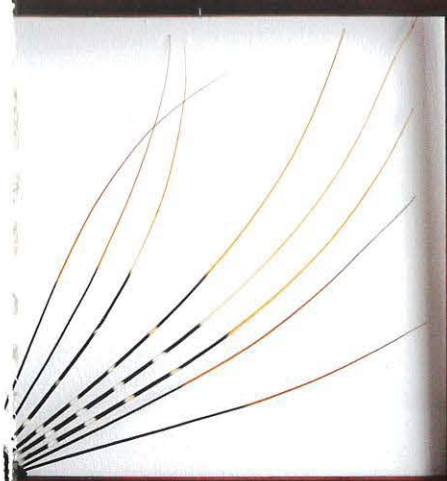
23. november 2012 - 6. januar 2013

Oplag: 3.000

Trykt hos: Coolgray.dk

Fotos i kataloget er taget af medlemmer af gruppen

Layout: Anne Honoré: honoreogko.dk



**Mellem
linjerne**
Rundetaarn 2012

Baskets4life