

INGENTING ENDER HER

Arhus D.17/5 94.

På vegne af gruppen INTACT fremsender vi hermed  
indbydelse og introduktion til udstillingen  
"Ingenting ender her" ( Rundetårn D.4/6 - D.10/7).

Er du interesseret i flere oplysninger bedes du  
henvende dig til:

Lilli Byrum 97 52 78 75

Vibeke Bak Hansen 86 19 31 72

P.S.

Gruppen vil arbejde med ophængning i Rundetårns  
Bibliotekssal fra D.31/5 - D.3/6.



# K I K A M Ø L L E R

ENSLEVVEJ 23 • 8860 ULSTRUP • TLF. 86 96 42 34

FØDT 1960

## UDDANNELSE

- 1979-80 Væveelev hos Hanne Vedel, Åbenrå  
1980-85 Kunsthåndværkerskolen i Kolding, (textilinen)

## UDSTILLINGER

- 1984 Kunsternes Sommerudstilling, Tistrup  
1985 Koldinghus, Kolding,  
Brandts Pakhus, København  
Musikhuset, Århus  
1986 "Tekstil DK", Kunstmuseet Trapholt, Kolding  
1987 Kirke Sonnerup Kunsthåndværk  
Kunsternes Hus, Århus  
1988 "Krukker", Ridehuset, Århus  
1989 Bibliotekskælderen, Odense  
"Le Donne Contente", Galleri Franciska, Århus  
"Stilladser", Kunsternes Hus, Århus  
1990 "Chi Parla", Torino og Trento, Italien  
Galleri Quadri Arte, Trento, Italien  
1991 Silkeborg Kunstnerhus,  
Galleri Quadri Arte, Trento, Italien  
1992 Silkeborg Kunstnerhus  
"Spejlbilleder", Herning Kunstmuseum,  
Nysted Stationsbygning,  
Nikolaj, København  
1993 Galleri Ti, Tistrup  
"Søjler, Piedestaler, Stakitter og Portaler", Herning Kunstmuseum  
"Papir 93", Herning,  
Kunstbygningen, Tistrup  
"Textilia", Tokyo  
1994 Asathi Art Gallery, Tokyo  
"Ingenting ender her", Rundetårn, København

## LEGATER

Knud Højgårds Fond, Bjørn Wiinblad, EF-udvekslings-  
stipendium, Dronning Ingrid Romerske Fond,  
Kulturministeriet

## MEDLEM AF

Danske Kunsthåndværkeres Lands sammenslutning (DKL)  
Billedkunsternes Forbund (BKF), International Association of  
Hand Papermakers and Paper Artists (IAPMA),  
Silkeborg Kunstnerhus og Textilia Kunstexport.  
Kunstnergruppen INTACT,  
Papirmagerlauget



# BODIL HUSBALLE

---

KNUDRISGADE 29, 1. • 8000 ÅRHUS C • TLF. 86 12 99 38

FØDT 1953

## UDDANNELSE

1983-87 Kunsthåndværkerskolen i Kolding, (tekstillinen)

## PROFESSIONELLE OPGAVER

Kurser på diverse undervisningsinstitutioner.

Udsmykning af Elise Smith Skole

## UDSTILLINGER

1987 Koldinghus, Kolding  
Brandts Klædefabrik, Odense  
Billund Center, Billund  
Århus Musikhus, Århus

1987 Svendborg Kunstforening SAK

1988 Limfjordens Efterårsudstilling

1989 Kunsternes Påskeudstilling

1991 Galleri Graf und Schelbe, Basel  
Galleri Egebak, Herning

1993 Kunstbygningen, Tistrup  
NP3 kunstforening, Århus

1994 "Ingenting ender her", Rundetårn, København

## STUDIEREJSER

1988 Firenze, Italien

1989 Toronto, Canada

1990 Grækenland

**MEDLEM AF:** International Association of Hand Papermakers and Paper Artists (IAPMA),  
Kunstnergruppen INTACT



# ULLA ENEVOLDSEN

SAMSØGADE 80, B.2. • DK 8000 ÅRHUS C • TLF. 86 20 15 85

FØDT 1958

## UDDANNELSE:

1982-86     Kunsthåndværkerskolen i Kolding (textil-linien)  
1992        Voksenundervisningskursus

## PROFESSIONELLE OPGAVER

1987-94: Opgaver for reklamebranchen. Udsmykning af Hasselager Skole og Psykiatrisk Hospital i Århus. Leder af WCC's Tekstilworkshop, Barcelona. Papirfremstillingskurser på diverse uddannelsesinstitutioner i Danmark og Spanien.

## STUDIEREJSER

Spanien, Italien, Færøerne, Mexico, Canada: studie og arbejde på St. Armand Papermill, Montreal

## UDSTILLINGER

1986        Kunstbygningen, Århus  
            Rundetårn, København  
            Brandts Klædefabrik, Odense  
            Koldinghus, Kolding  
1987        Kunstnernes Pæskeudstilling, Århus  
            Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup  
            Kunstnernes Hus, Århus  
1988        "Jars", Ridehuset, Århus  
            Charlottenborgs Forårsudstilling, København  
            Galleri Hellemose, Samsø  
            Galleri én Garde, Århus  
            Musikhuset, Århus  
1989        Statens Kunstfond, B&W, København  
1991        Gallerie Occurence, Montreal (Canada)  
            Silkeborg Kunstnerhus  
1992        Gallerie Pink, Montreal  
            Silkeborg Kunstnerhus  
            Stewart Hall Gallery, Montreal  
1993        Kunstbygningen, Tistrup  
            Tekstilbiennale, Tuskjær  
            Centro Cultural De Las Rozas, Spanien  
1994        "Ingenting ender her", Rundetårn, København

**SOLGT TIL**     Statens Kunstfond, NP3, F. Uhrenholt, Maur Dubin (N.Y.)

## LEGATER

1987        Statens Kunstfond, Århus Kommunes Kunstnerlegat  
1988        Gerda Hennings Mindelegat  
1989        Præmieselskabet, Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond, SDS  
1990        Statens Kunstfond

**MEDLEM AF**    IAPMA, DKL, Kunstnergruppen INTACT



# MARIANNE FOERSOM

---

ODENSEGADE 16 • DK 8000 ÅRHUS C • TLF. 86 19 38 75

FØDT 1959

## UDDANNELSE

- 1977 Skals Håndarbejdsseminarium  
1978-79 Kerteminde Husflidsseminarium, vævelinien  
1985 Ecole Nationale D'art Decoratif D'abusson, Frankrig  
1986-90 Kunsthåndværkerskolen i Kolding, (tekstillinien)

## PROFESSIONELLE OPGAVER

- 1985-86 Revisor på Teaterværkstedet Den Blå Hest, Århus  
1990 Ansvarshavende scenograf ved Festugeåbningen 1990 på Bispetorv i Århus, for Den blå Hest  
1992-93 Udsmykning til Århus Amts Centralforvaltning

## STUDIEREJSER

Grækenland, Frankrig, Jugoslavien, Holland, Schweiz, Berlin, München, Spanien, Norge, Sverige, Andalusien

## UDSTILLINGER

- 1990 Koldinghus, Kolding  
TV 2, Odense  
Rundetårn, København  
Musikhuset, Århus  
1991 Galleri Franciska, Århus  
1992 Galleri Franciska, Århus  
1994 "Ingenting ender her", Rundetårn, København

## LEGATER

- 1985 Studielegat fra Sparekassen, SDS  
1993 Rejselegat fra Statens Kunstfond

**MEDLEM AF** Kunstnergruppen INTACT



# M A R I N A P A G H

VESTERBROGDE 6, B.2. • DK 8000 ÅRHUS C • TLF. 86 19 73 24

FØDT 1961

## UDDANNELSE

- 1983-87 Kunsthåndværkerskole i Kolding (tekstillinien).  
1986 Haystack Mountain School of Crafts, Maine, USA  
1987-88 Grafisk Skole, Århus  
Voksenpædagogisk Grundkursus  
1991-92 Arkitektskolen i Århus, Afd. for møbel og rum  
1992-93 Computergrafik, Arkitektskolen, Århus

## PROFESSIONELLE OPGAVER

- 1989-90 Grafisk Skole, Århus, værkstedskoordinator  
Gæstelærer efterårssemesteret 1990  
1991 Udsmykningsopgave, Ørum Skole Djurs  
1993 Udsmykning af Århus Amtssygehus

## STUDIEREJSER

- 1982-83 Canada, USA, Mexico og Guatemala, New York og Los Angeles  
1993-94 Italien, Rom og Firenze  
1990 og 92 Frankrig

## VIGTIGSTE UDSILLINGER

- 1987 Koldinghus, Kolding, Brandts Klædefabrik, Odense  
Billund Centret, Billund, Århus Musikhus, Århus  
1988 Svendborg Kunstforening (SAK)  
1989-90 Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup  
Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie København  
1990 Kunstnernes Påskeudstilling, Århus  
Separat udstilling, Galleri Franciska, Århus  
"Tegn 90" Ebeltoft Kunstforening  
1991 Cencureret Decemberudstilling, Galleri Franciska  
1992 BP Oil, Young European Artists, Bruxelles, Belgien  
Galleri Unicorn, Århus  
1992-93 Nordisk Tegnetriennale. Skellefteå, Sverige; Mos, Norge;  
Stockholm, Sverige; Århus Kunstbygning, Danmark,  
1993 "Papir 93", Herning Kommune, Kunstbygningen Tistrup  
Arkitektskolen Århus  
1994 "Black", Galleri North, København  
"Ingenting ender her", Rundetårn, København

## LEGATER

- 1986 Mary B. Bishoph's Arbejdslegat til Haystack Mountain  
School of Crafts, Maine USA

## SOLGT TIL

Nordisk Kelloggs 87, Svendborg Amts Kunstforening 90,  
Elsam Fredericia 89, Århus Amtskommune 90, Århus Social-  
forvaltning 91, Unibank, Århus 92, BP Oil, Bruxelles 92,  
Randers Kommunale Værker 93, Herning Kommune 93,  
Skellefteå Kommune, Sverige 93, Arkitektskolen, Århus 93

## MEDLEM AF

Billedkunstnernes Forbund, Kunstnergruppen INTACT



# VIBEKE BAK HANSEN

ODENSEGADE 34,3.TV • 8000 ÅRHUS C • TLF. 86 19 31 72

FØDT 1959

## UDDANNELSE

- 1986 Holbæk Kunsthøjskole  
1986-90 Kunsthåndværkerskolen i Kolding , (textillinien)  
1990-91 Studieophold på bogbinderskolen "La Llotja", Barcelona

## PROFESSIONELLE OPGAVER

- 1993 Udsmykning, Århus Kommune Tandpleje

## STUDIEREJSER

- 1987 Tyskland  
Schweiz  
1988 Paris, Frankrig  
Papirmuseet, Cappellades, Spanien  
1989 Barcelona, Spanien

## UDSTILLINGER

- 1990 Koldinghus, Kolding  
TV 2, Odense  
Rundetårn, København  
Musikhuset, Århus  
1991 "Art in Paper", Basel, Schweiz  
1992 "Book Objects", Duren, Tyskland  
1993 "Papir 93", Herning  
Gemeente Bibliotek, Rotterdam  
Kunststichting Tilburg, Holland  
1994 "Ingenting ender her", Rundetårn, København  
"Dagligdagens rum og ritualer" Den Frie Udst., København

## LEGATER

- 1990 Gerda Henningsens Mindelegat,  
Præmieselskabets Mindelegat,

**MEDLEM AF:** International Association of Hand Papermakers and  
Paper Artists (IAPMA), kunstnergruppen INTACT

Mit absolutte udgangspunkt er naturen, idet jeg bl.a. fremstiller en del af mit papir af planter. Jeg bevarer de originale farver og strukturer i mine arbejder. Jeg er fascineret af gentagelsen, som naturen i sig selv består af, og af at sætte den i kontrast til en figuration, fremstillet af den menneskelige hånd, som for eksempel bogen.



# LILLI BYRUM

---

HANS TAUSENSVEJ 28 • DK 7800 SKIVE • TLF. 97 52 78 75

FØDT 1943

## UDDANNELSE

- 1962-64 Dekoratorskole, GEF.  
1971-76 Århus Kunstakademi, Billedhuggerskolen

## SEPARATUDSTILLINGER

- 1977 Skive Museum, skulpturer og collage  
1985 "Papir collage" Galleri Visua (skolernes Kunstforening)  
1987 "Billeder og tapeter" Skive Museum  
1988 "Paperworks" Gallery Helim Jyuskyla Finland,  
1990 "Heden, sønsning og spejling" Spøttrup Borgmuseum  
(Invieret af Spøttrups venner)  
1991 "Zimbabwe - source of inspiration"  
The National Gallery of Zimbabwe  
1993 "Vinlandskab", Det Danske Kulturinstitut,  
Kelskemet, Ungari

## GRUPPEUDSTILLINGER

- 1992 Silkeborg Kunstnerhus.  
1977 "Tegninger" Galleri 139, Vodskov, Ålborg,  
"Collage" Washington Albatros Gallery, USA  
1980 Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup  
1984 Galleri Femix Sundsvall, Sverige.  
1985 Kulturhuset Kongsvinge, Norge  
1992 "Medium: Paper" Budapest International Paperworks  
Exhibition, Ungarn  
1993 "Dedicated to", Kulturelle Dienst, Wielsbeke, Belgien  
1994 "Ingenting ender her", Rundetårn, København

- MEDLEM AF** The International Ass'n of Hand Papermakers  
and Paper Artists (IAPMA),  
Kunstnergruppen INTACT



Vibeke Bak Hansen forholder sig til bogen som skulpturel form. Dermed nedtoner hun papiret og går tættere på en lang række kunstnere, der gennem årene har brudt med bogens klassiske funktion, nemlig koncentration af meddelelser. Derved forstærkes tilhøret til en mere filosofisk tankegang uden at den skulpturelle form forsvinder.

Bodil Husballe har en sart fortrolighed med sit gamle medie, textilet. Måske derfor er det lykkedes hende at tilføre arbejdet med papir en række textile kvaliteter. Måske er det også derfor hun nu kaster finheden fra sig og går i lag med et par store projekter i form af regulære billedtavler: De udføres i papir og placeres horisontalt på en gulvflade.

Kika Møller fascineres ofte af gentagelsen, gerne i form af flere sammenstillede figurer, der lige netop tilføres så få ændringer, at rytmen brydes, men helheden bevares. Samtidig har hun med overvældende kraft arbejdet sig gennem faser af grimhed og regulær forfaldsæstetik for endelig at nå frem til udtryk der kan fastholdes med en særegen rå kraft.

Marina Pagh er måske den i gruppen, der tidsmæssigt har arbejdet længst med et rent malerisk udtryk. Selvfølgelig har studierne på Grafisk Skole betydet meget for den udvikling, men ligeså væsentligt er behovet for at arbejde med billedfladen. Herved underlægges papiret de indre billeder, der finder deres endelige udtryk i bearbejdningen på lærredet.

Tilsammen udgør gruppen Intact et bredspektret bud på hvor papirkunsten befinder sig idag og i hvilke retninger, den naturligt vil kunne udvikle sig. Indenfor de næste år vil arbejderne fra de danske kunstnere finde nye ståsteder og nye konfrontationer, blandt andet i mødet med kolleger fra Spanien og Italien. Må det lykkes at vise udstillingerne i samtlige lande.

Lisbeth Tolstrup  
Kritiker AICA  
April 1994

Udstilling i Rundetårn 3.juni-10.juli 1994

• INTACT •  
Lilli Byrum • Ulla Enevoldsen  
Marianne Foersom • Vibeke Bak Hansen  
Bodil Husballe • Kika Møller  
Marina Pagh



## Ingenting ender her...

Der er nu godt to år siden jeg for første gang skrev om gruppen Intact. Den gang fungerede personkombinationen en anelse anderledes, en enkelt kunstner er siden gået ud, mens de resterende har vokset sig stadig mere forskellige. Gruppen arbejdede ikke under et fælles navn, men med en fælles vision om at skabe et internationalt udstillingsnetværk med afsæt i udtryksområdet papir. Flere havde allerede på det tidspunkt rejst en del og i den forbindelse meldt sig under fanerne i et gryende internationalt udstillingsfelt.

Drømmen dengang, som nu, er bredfliget. Mediet er papir, stadig mere bevidst, mere udfordrende og mere personligt brugt. Midlet er hårdt arbejde, under krævende forhold, men med en sej stædighed og tro på at grænserne for udtryk fortsat er værd at udforske. Målet en kontinuerlig markering af individet som grundlag for international respekt. Kun ved at forcere grænser, geografiske som personlige, sikres bevægeligheden.

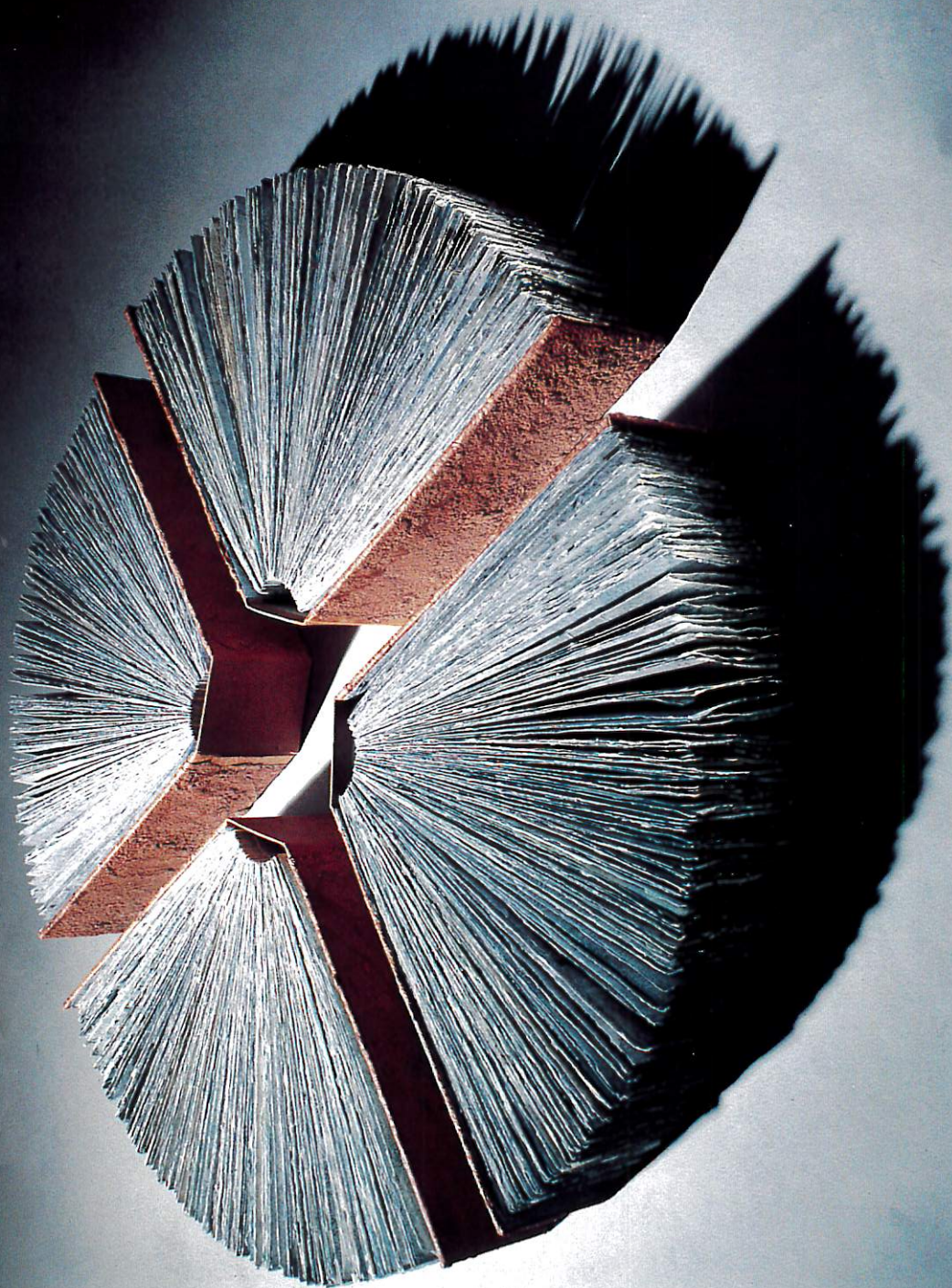
Projektet står nu foran første del af sin realisering. Udstillingen Ingenting ender her... i Rundetårn i København bliver derved en markering af gruppen Intact, af visionen om det internationale og et stramt disciplineret forsøg på at arbejde ud fra et afgrænset tema. De syv har valgt syv yderst forskellige indfaldsvinkler. Gennemgående er dog ideen om at inddrage rummet i værket - eller omvendt.

Lilli Byrum har valgt tørv som udgangsmateriale i kombination med masker i håndgjort papir. Koblingen er nærliggende til den tidligere fascination af naturfibreneres stilfærdige formuldring og forunderlige mønsterdannelse i form af frø, blade og andre plantedele, der blev indarbejdet som en del af hvert enkelt værk. Helheden holdes sammen af en stærk sansning af de legender, der kendes gennem menneskets lange historie.

Ulla Enevoldsens arbejde har udviklet sig fra primært at gælde det håndgjorte papirs lethed og gennemskinnelighed til undersøgelser af tyngde og forvitring. Derved kommer papiret til at indgå som en del af et værk, samtidig med at lethedens kommer til at danne kontrast til den struktur og overflade, der finder nye udtryk i forvitningsprocesserne.

Marianne Foersom har med konsekvens og humor gennemarbejdet et væld af foldninger. Ved at udføre dem i særligt patinerede papirkvalitet har de fået karakter af helt andre materialer. Måske af den grund er springet til metallet ikke så langt. De skulpturelle kvaliteter lægger op til det, som om skrøbeligheden i papiret kun dækker over et enkelt stadium.





"Tegn i Tiden", 60 x 60 x 12 cm  
Rundetårn, København 1994

Vibeke Bak Hansen  
Odensegade 34, 3. TV · DK-8000 Århus C · Tel. (+45) 86 19 31 72

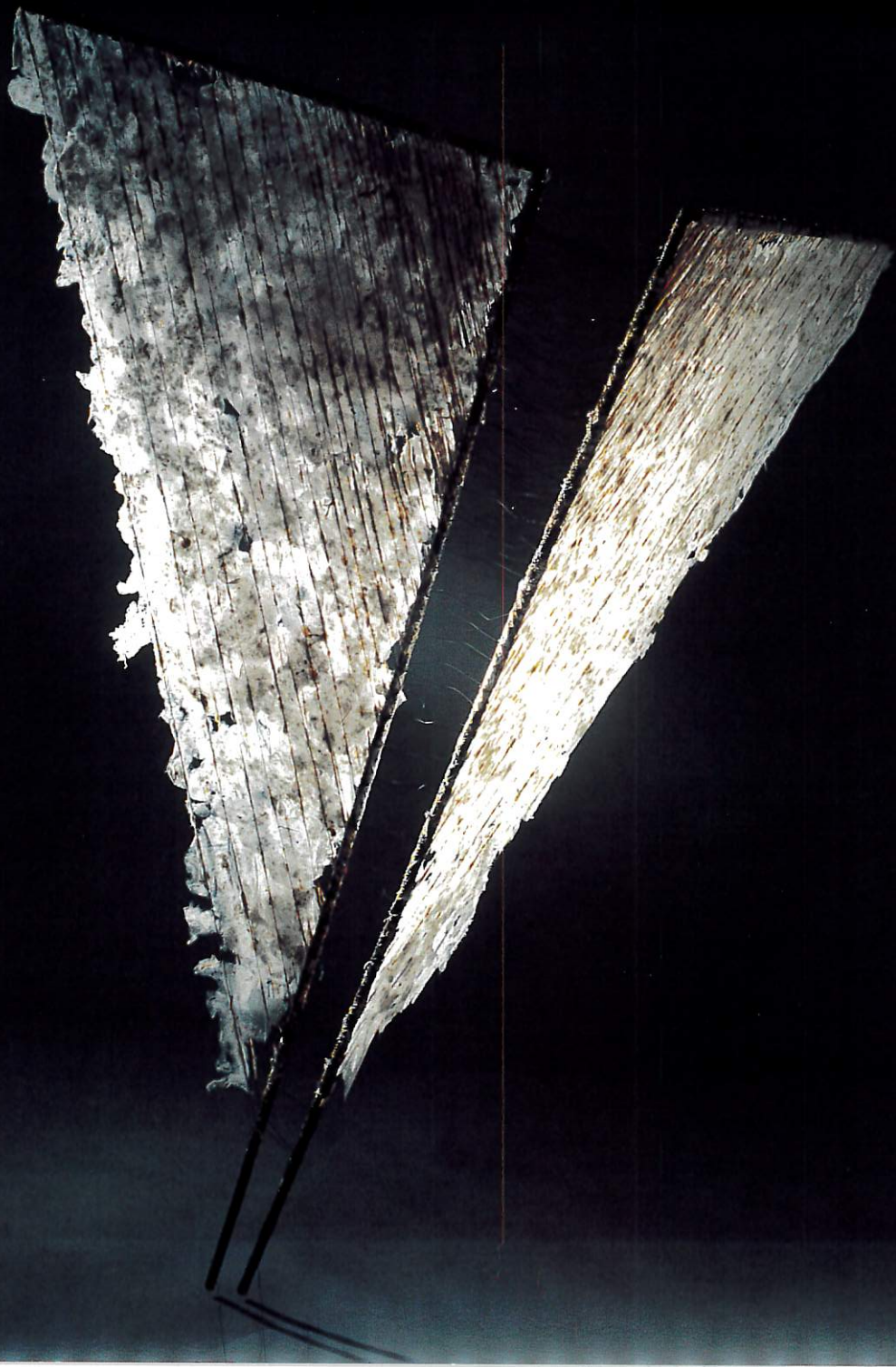




„Hjul“, 73 x 73 x 10 cm  
Rundetårn, København 1994

Kika Møller  
Enslevej 23 · DK-8860 Ulstrup · Tel. (+45) 86 96 42 34





"Volando voy", 140 x 156 cm  
Rundeirrn, København 1994

Ulla Enevoldsen  
Samsøgade 80 B, 2. · DK-8000 Århus C · Tel. (+45) 86 20 15 85

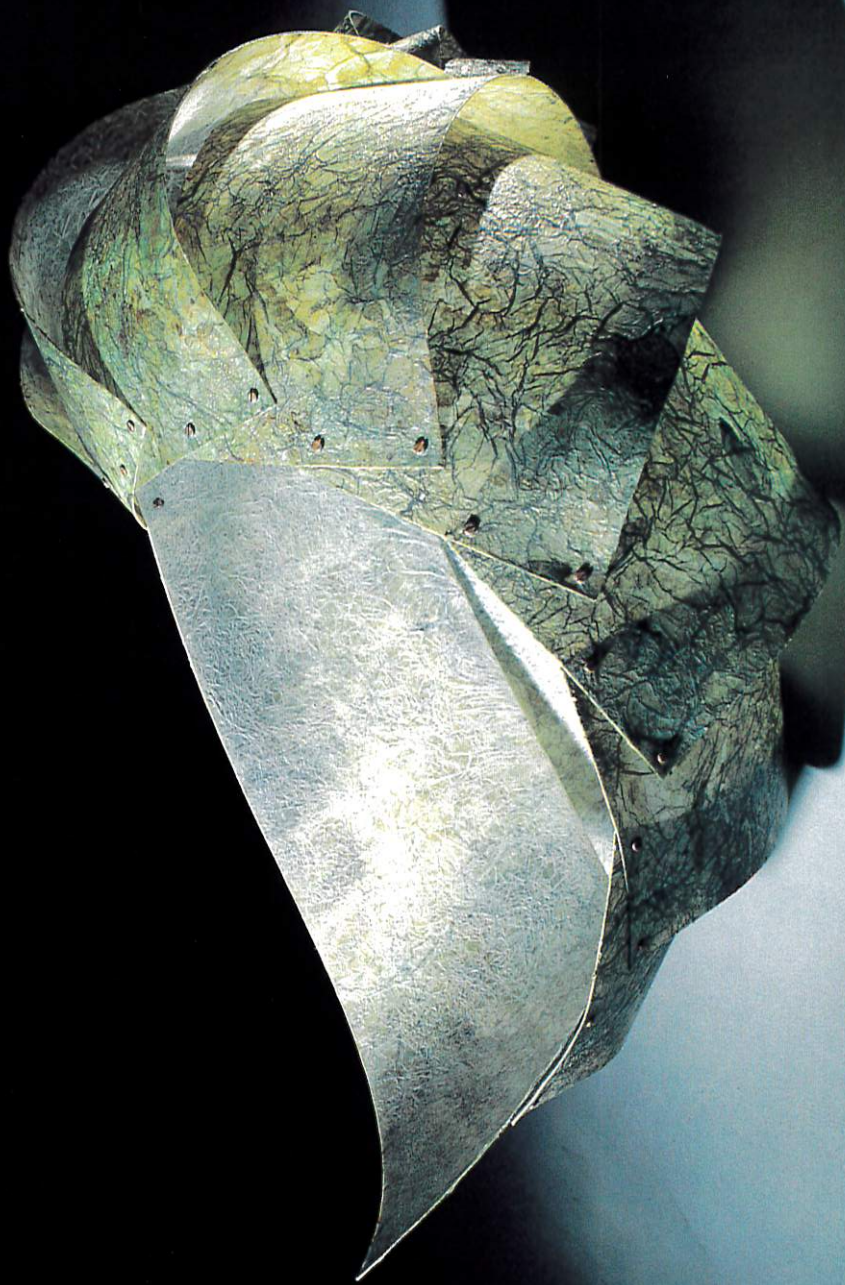




„Bevaringsværdig“, 30 x 18 x 12 cm  
Rundetjern, København 1994

Lilli Byrum  
Hans Tausens Vej 28 · DK-7800 Skive · Tel. (+45) 97 52 78 75





„L'oreille de la mer“, 39 x 69 x 45 cm  
Rundetårn, København 1994

Marianne Førsom  
Odensegade 16 · DK-8000 Århus C · Tel. (+45) 86 19 38 75





„Transparent“, 70 x 100 cm  
Rundtårn, København 1994

Marina Pagh  
Vesterbrogade 6 B, 2. · DK-8000 Århus C · Tel. (+45) 86 19 73 24





"På vej", 80 x 60 cm  
Rundetårn, København 1994

Bodil Husballe  
Knudstigsvej 29, 1. · DK-8000 Århus C · Tel. (+45) 86 12 99 38