



OBSERVA TIONER

SKULPTURELT GLAS '98

OBSERVA TIONER

SKULPTURELT GLAS '98

RUNDETÅRN 7/11 - 29/11 1998

Observationer

Stjerner observeret på den danske glashimmel

Med udstillingen "International Studio Glass" i Illums Bolighus i 1975 introducerede glaskunstner Finn Lynggaard en snes internationale glaskunstnere. Med disse stjernesrud kom studioglasset for alvor til Danmark. Mange glasmagere hentede både teknisk og kunstnerisk inspiration på udstillingen og publikum lod sig begejstre og fascinere af dette "nye" materiale. Et lille årti senere - i 1986 - åbnede Glasmuseet i Ebeltoft (også på Finn Lynggaards initiativ). Museets virkefelt er den moderne internationale glaskunst, men har især med udstillingen "Dansk Glas '94" også promoveret danske glaskunstnere.

Aldrig har antallet og omfanget af danske glasudstillinger dog været større end i de seneste år. Et dynamisk og seriøst glasgalleri har set dagens lys i København og flere glas-magere og -kunstnere har åbnet egne værksteder og dertil hørende gallerier. Glasfamilien er vokset betydeligt. Dermed er naturligt fulgt en øget synliggørelse af dansk glas. Hvor herligt!

Hvor det danske glasfolk i 1970'erne og 1980'erne var meget teknisk udforskende, har de seneste år vist, at de

tekniske vanskeligheder er overvundet. Dansk glas har grupperet sig dels i det rendyrkede glasmageri og dels med ønsket om at formidle et kunstnerisk udtryk. For nogle glasfolk kan deres virke beskrives som et "både og" - hos andre er det "enten eller".

Da en gruppe danske glaskunstnere i 1996 på glaskunstner Bente Bonnés prisværdige initiativ tilrettelagde 'Skulpturelt glas '96', satte de sig for - som udstillingstitlen antyder - at vise det kunstneriske udtryk i dansk glas. Samme ambition gælder for herværende udstilling i 1998 - denne gang tillagt temaet 'Observationer'. Der findes derfor ikke et mere oplagt udstillingssted end Rundetårn.

Udvalget af glaskunstnere er udvidet i forhold til den første udstilling. Fælles for deltagerne er deres nysgerrighed og iagttagelsesiver. De "observerer" og konverterer iagttagelserne til skulpturer i glas. Udtrykkene er mangeartede. Nogle formulerer sig 'nordisk' i en stram og ren form og ofte med en befriende beskeden anvendelse af farver; det rene, nordiske lys og fraværet

af forstyrrende elementer er dominerende. Hos andre spores den inciterende leg, livs- og farveglæden. Det er lykkedes udstillingsudvalget at sammensætte en udstilling, der tillige viser eksempler på den store tekniske spændvidde i dansk glas: blæste og støbte objekter, slump-ede, fusede, sandblæste..... selv materialesammensætning-erne dokumenterer en vigtig nerve og et livgivende mod.

Den danske glashimmel er oplyst med stjerner. Nogle mere funklende end andre, men alle med hver deres sjæl og udtryk. Og hvad er mere fascinerende end stjernekekikkeri?

Scenen er sat i Observatoriet. Præcist som Kong Christian IV i 1642 ønskede at følge stjerners vandring - og derfor lod Rundetårn opføre - kan vi i dag følge stjernevrirmlen i dansk glas. Stil blot skarpt og observer!

Charlotte Sahl-Madsen,
direktør for Glasmuseet i Ebeltoft

Lise Autogena

Født 24/10 1964

Uddannelse

- 1996-7 MA Fine Art Curating with Distinction, Goldsmiths College, University of London
- 1995 MA Art in Architecture - Highly Commended, Architecture School of University of East London
- 1991 BA Honours in Fine Art, West Surrey College of Art and Design
- 1988-89 The School of the Museum of Fine Art, Boston USA
Massachusetts College of Art, Boston, USA

Opgaver

- 1998-99 'Free House', research indenfor offentlig kunst og byplanlægning for Rotterdam Kommune
- 1998 BirminhamHippodrome Millenium, udsmykning
- 1996- Kunstnerisk leder for ombygningen af Birmingham Town Hall år 2000
- 1994-95 Glasudsmykning, Frederiksbjerg Kulturhus, Århus

Undervisning

Staffordshire University, UK. Middlesex University, UK. Bildwerk, Tyskland. Danmarks Design Skole. Sheridan College of Art and Design, Canada.

Glasudstillinger

- 1998 The Jerwood Prize. National Glass Centre, Sunderland, UK. Museum of Science and Industry, Manchester, UK. Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, UK. Brænderigården, Viborg.

- 1997 Glass, Light and Space - A Crafts Council of England touring exhibition. Young Glass, Glasmuseum Ebeltoft. Hå Gamle Præstegård, Norge. Glas Skulptur, Århus Kunstbygning
- 1996 Skulpturelt Glas '96, Helligåndskirken/ Glasmuseum Ebeltoft
- 1994 Randers Kunstmuseum. Dansk Glas, Danmarks Designskole.
- 1993 The London Group, Barbican, London. Dansk Glas, Glasmuseum Ebeltoft.
- 1992 The William Traver Gallery, Seattle, USA. Jyllandsposten. Pilchuck Glass Gallery, USA. Århus Musikhus

Samlinger

The Borowsky Glass Collection, USA. Danske Arkitekters Landsforbund.

Anden information

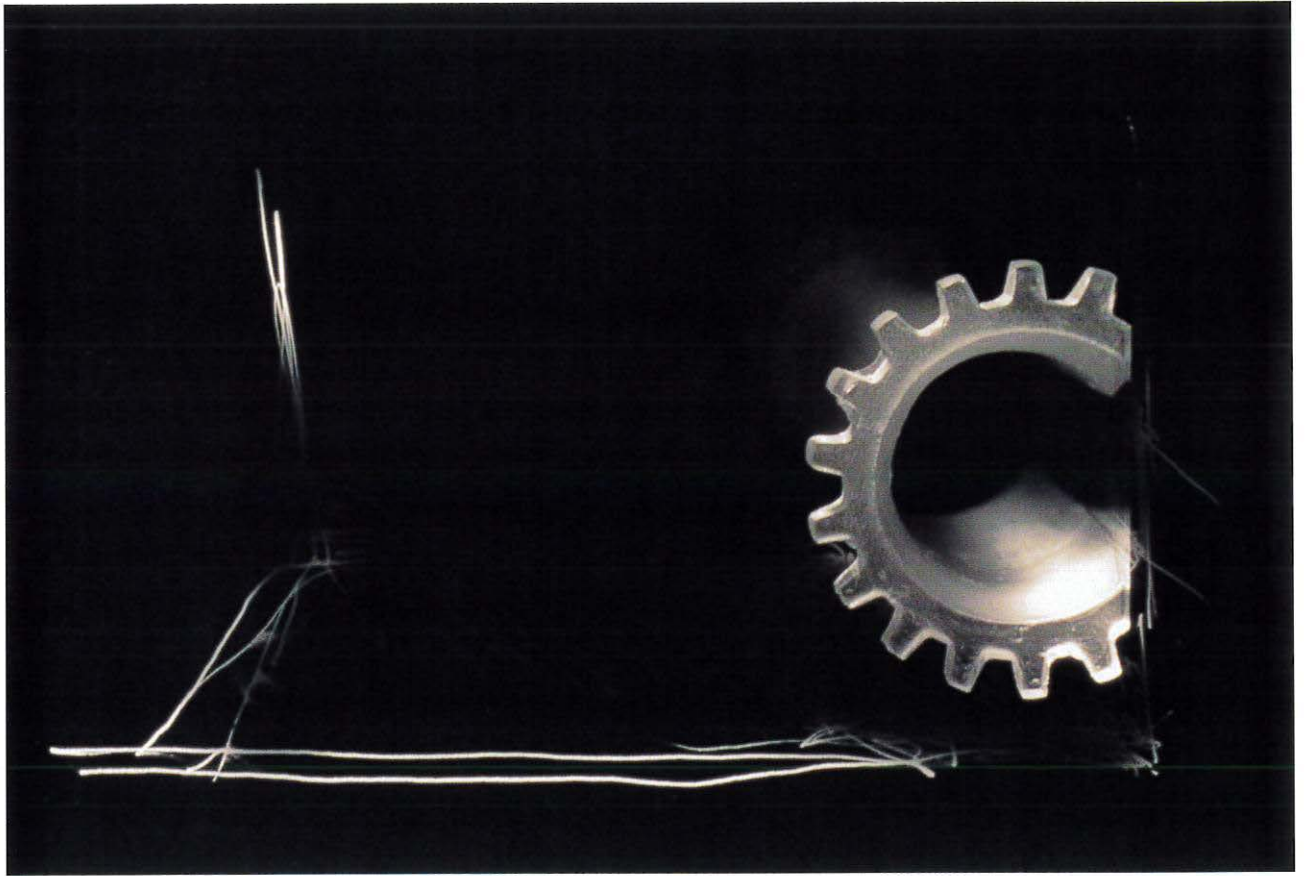
- 1996-98 Kurator for 'Breathing productions' i London. Website-projekt, performances, foredrag og research.
- 1997 Rådgiver for London Arts Board
- 1995/96 Organiserer 'Autogena Projects' - en kunstner-'salon' i Covent Garden, London.
- 1995 Producerer computer-animerede video installationer 'Membranes'.

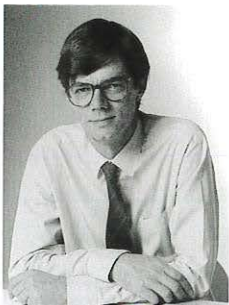
Legater og priser

- 1997 The Arts Foundation/The Old Possums Practical Trust
- 1991/96 Statens Kunstfond - arbejdslegater
- 1993 The Corning Museum of Glass, USA - Annual Worldwide Glass Review
- 1992 Pilchuck Scholarship, USA
Pilchuck artist in residence award, USA

Adresse

Ulvehaven 4
8270 Højbjerg





Michael Bang, IDD

Født 1944

Arbejde

1960-62 og 1964-66

Tilknyttet Bjørn Wiinblads værksted

1962-64 Ansat på Den Kongelige Porcelainsfabrik

1966-68 Ansat hos Ekenas Glasbruk AB, Sverige

Tilknyttet Holmegaards Glasværker A/S (nu Royal Copenhagen A/S) som fast designer siden 1968. Først på afdelingen i Odense, og fra 1974 på glasværket i Fensmark. Freelance fra 1988.

Udstillinger

Adskillige udstillinger i ind- og udland

Repræsenteret på

Museum of Decorative Arts, Praha. Kunstindustrimuseet, København. Corning Museum of Glass, New York. Smålands Museum, Växjö. Samlingen Veste Coburg, Tyskland. Victoria & Albert, London. International Glaskunst, Glasmuseum Ebeltoft.

Større udsmykningsopgaver

S.I.D. skolen, Svendborg

De Danske Eddikebryggerier, København

Fælles nordisk gave til Canberra Parliament, Australien

Litteratur

Lassen-Schlüter, Dansk Glass 1925-1975

Glass in the modern World, Japan, 1981

Jørgen Schou-Christensen, Gespräch über Glas in Dänemark

Neues Glas 1/82.

Adresse

Sortedams Dosseringen 63A, 3. tv.

2100 København Ø



Glas til tørre





Lene Bødker

Født 1958

Uddannelse/job

- 1990 Studieophold på Sunderland Polytechnik, School of Art & Design
- 1990/91/92 Assistent, Snogebæk Glashytte, Bornholm
- 1992 Afgang, Danmarks Designskole, Institut for Unika
- 1993/94/95 Glasmuseet, Ebeltoft, glasmager
- 1994 Underviser på Krabbesholm Højskole, Skive

Udstillinger

- 1992 Kunstindustrimuseet
Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Fri
- 1993 Kunstnernes Forårsudstilling, Charlottenborg
Kunstnernes Efterårsudstilling, Charlottenborg
- 1994 Dagligdagens rum og Ritualer, Kunsthåndværker-
rådet, København
Det Danske Kulturinstitut, Slovenien
- 1995 Dansk Design Proces og Produkt, Gammel Dok,
København
Glass in Dialog, Villa Eksternest Rumbeke, Belgien
- 1996 DUPLIKA - Dansk brugskunst 1996, Gammel
Dok, København
Dansk Kunsthåndværk og Design, Skt. Petersborg,
Rusland
- 1996 Unika - Dansk Kunsthåndværk 1996, Kunstindu-
strimuseet, København
The Glassmuseum - The First 10 Years, Ebeltoft
Dansk skulpturelt Glas 1996, København

- 1997 Kvinnor i Norden, Kalmar, Sverige
En verden i glas, Hadeland Glassverk, Norge
Design Nordic Way, Dansk Design Center
- 1998 Form, SAK, Sverige
Brænderigården, Viborg

Priser

- 1992 Dansk Kunsthåndværkerpris
- 1993 Præmieret af Statens Kunstfond
- 1994 Yutta Cuny-Franz Foundation, Honourable Award
- 1996 Yutta Cuny-Franz Foundation

Udsmykning

- 1998 Veterinærdirektoratets laboratoriebygning,
Ringsted

Legater

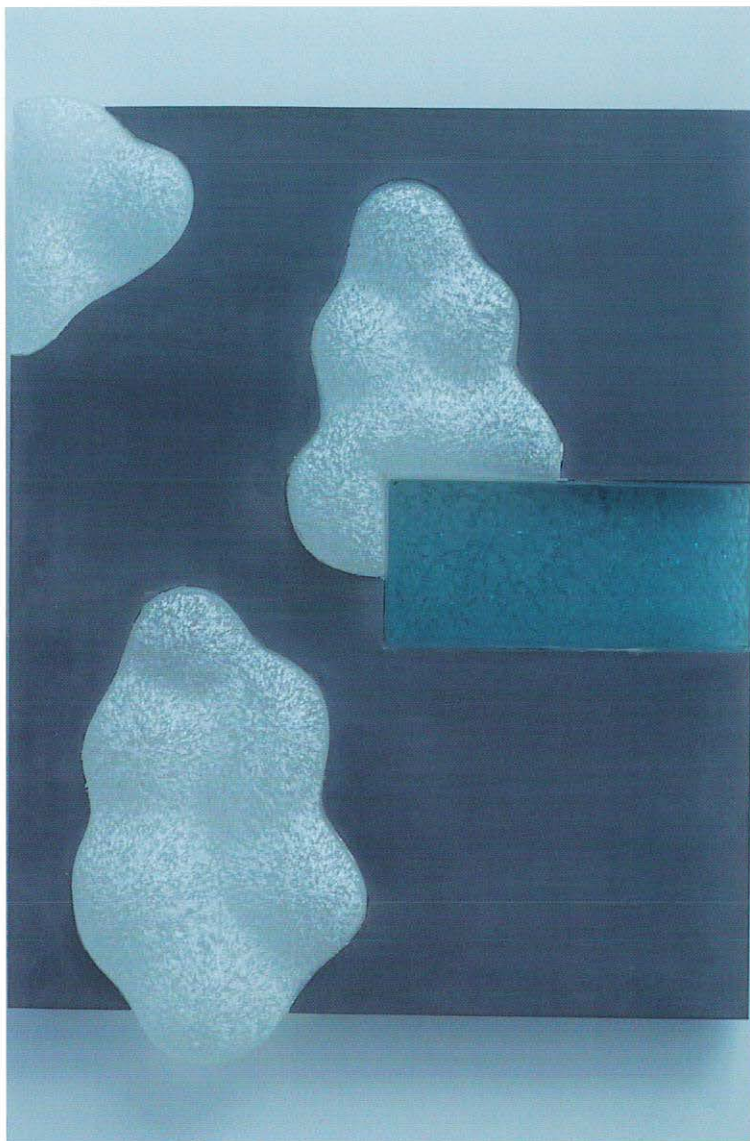
Thomas B. Thriges Fond, arbejdslegat. Nationalbankens
Jubilæumsfond. Statens Kunstfonds 3 årige arbejdslegat.

Solgt til

Statens Kunstfond. Glasmuseets Venner, Ebeltoft.

Adresse

Rughavevej 2, 4.tv.
2500 Valby
Tlf. 36 17 52 35



Fotograf: Dorte Krogh

Relief i støbt, hugget glas og bly

Udsnit af udsmykning, Veterinærdirektoratets laboratoriebygning, Ringsted





Maj Winther Christensen

Født 19/6 1966

Uddannelse

1987 Randers Kunsthøjskole
1995 Danmarks Designskole, Institut for Unika

Udstillinger:

1996 Fædeudstilling, Galleri Grønlund, København
Skulpturelt Glas '96, Helligåndshuset, København
1997 Birkerød Gl. Præstegård, v. Birkerød Kunstforening
100 skåle og vaser, Galleri Grønlund
Bordets Glas, Galleri Grønlund
1998 Kirkeudstyr, Galleri Grønlund
1998 En delelig helhed, Galleri Grønlund

Solgt til

Statens Kunstfond

Legater

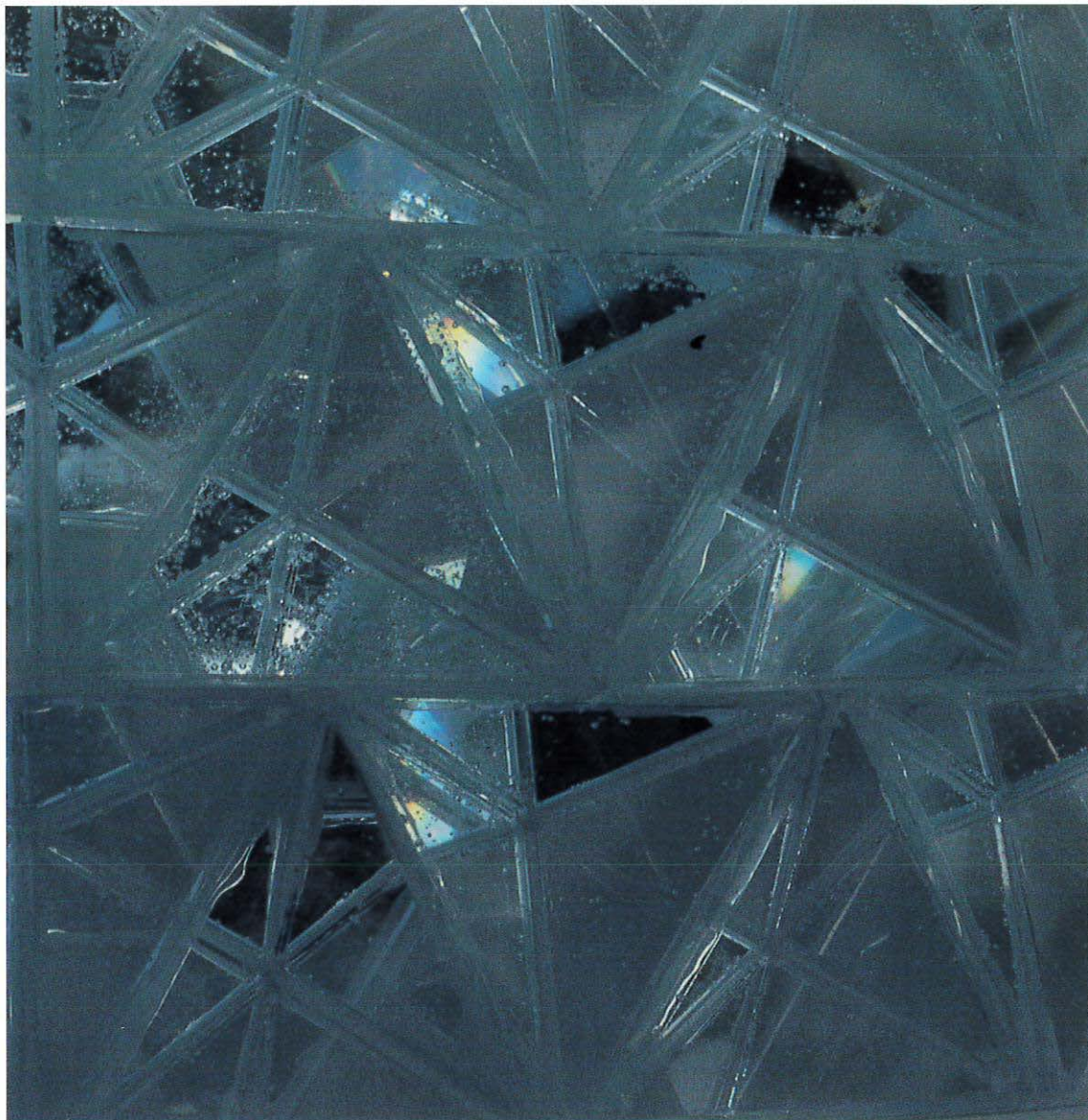
1996 Becketfonden
1997 Designfonden

Priser

1996 Kunsthåndværkerprisen

Værksted og butik

Keramik- & Glasværkstedet
Kronprinsessegade 43, st.th.
1306 København K.
Tlf. 33 32 89 91



Udført i glas, vand og silicone



Trine Drivsholm

Født 14/4 1970

Uddannelse

- 1986-89 Samfundssproglig student, Langkær Gymnasium
1990-91 International Glass Centre, England
1991-95 Assistens hos forskellige danske
glaskunstnere
1995 Glashytten, Glasmuseum Ebeltoft
1996 Glashytten, Glasmuseum Ebeltoft
1996-98 Kunsthåndværkerskolen i Kolding, Institut for
Unika
1997 Pilchuck Glass School, USA
1997 Haystack Mountain School of Crafts, USA

Udstillinger

- 1994 Dansk Glas 94, Glasmuseum Ebeltoft
1996 Glas, Form, Farbe, Glaswerkstatt, Tyskland
Hands On, Illum, København
Galleri Loes & Reinier, Holland
En vase/skål, Galleri Grønlund, København
1998 Bordets Glas, Galleri Grønlund
Unika, Brænderigården, Viborg

Legater

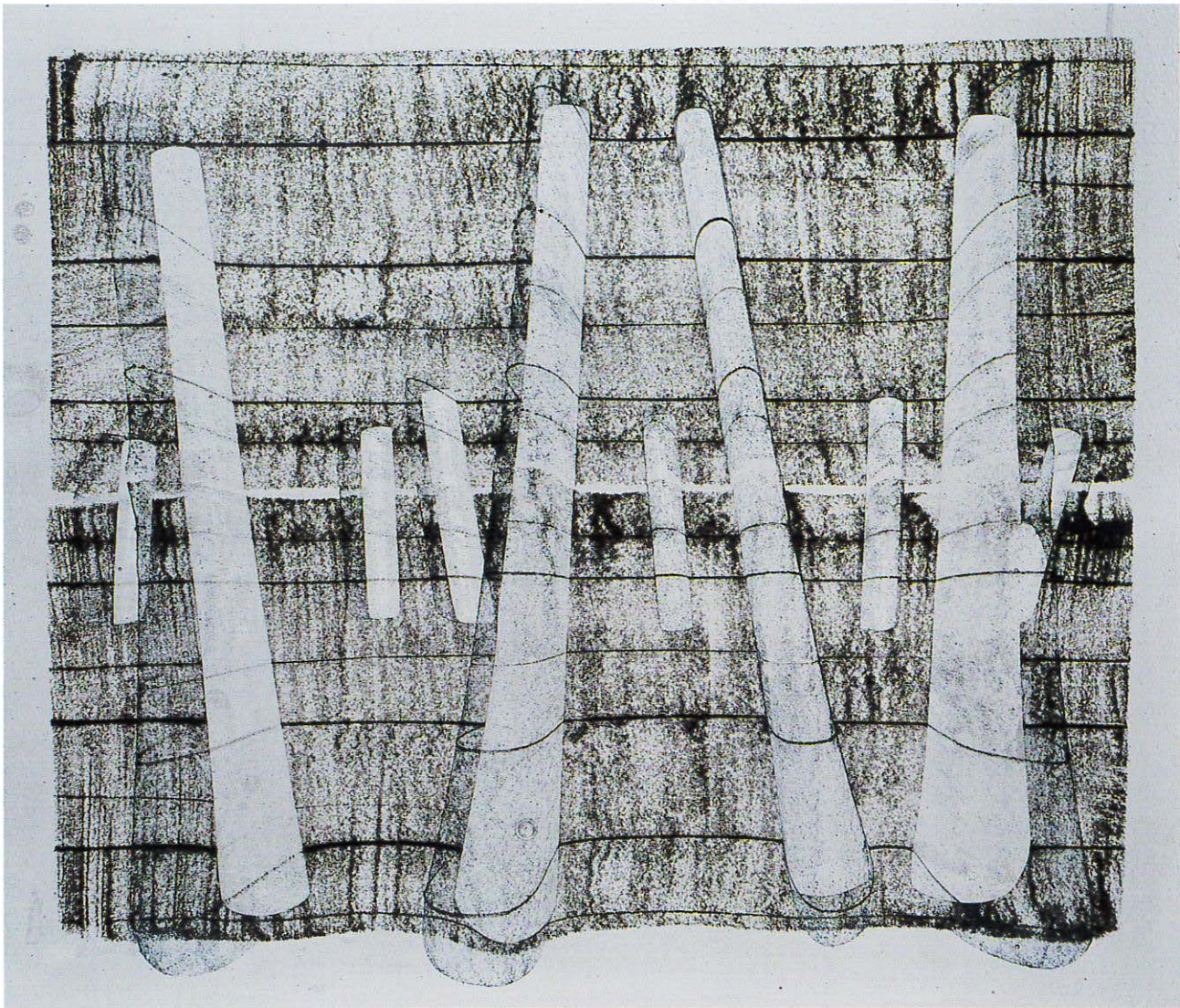
Designfonden
Fællesfonden, Kolding Kommune

Siden 1998

Værksted med Tobias Møhl.
Har modtaget 2-årigt igangsætningsstipendium fra Statens
Kunsthåndværkerfond.

Værksted

Møhl & Drivsholm Glas
Stockflethsvej 8
8400 Ebeltoft
Tlf. 86 34 62 13
Fax 86 34 62 19



Fotograf: Ole Haupt

Glasfad

Sammenfasede støbte kakler, 33 x 40 cm



**Hans
Friederichsen, MAA**

Uddannelse

- 1962 Kunsthåndværkerskolen, afgang fra møbellinien
1975 Kunstakademiet i København, afgang fra Institut for Industriel Design
Medlem af AA
1990 Studieophold på The Pilchuck Glass School, prof. St. Libensky

Arbejde

- 1975- Eget glasværksted, Arresø Glashytte
1991 Udsmykningsopgave for Lille Lyngby Kirke med Ina Mathiasen

Udstillinger

- 1980 Forårsudstillingen på Charlottenborg, arkitektur med arkitekt Sten Zinck
1980-84 Nordisk Glas
1982 Kanazawa, Japan (gruppe)
1986 Glasmuseet i Ebeltoft (gruppe)
1992 Marienlyst, Helsingør, med kunstnergruppen Blå Sekvens
Det Danske Kulturinstitut, Wien, Østrig (gruppe)
1994 Holbæk Museum, med Ina Mathiasen og Trine Friederichsen
Glasmeneriet i Århus, med Ina Mathiasen

- 1995 Utzon Huset, Herning (gruppe)
1996 Galleri Grønlund i København, med Ina Mathiasen
Helligåndshuset i København (gruppe)
Årets kunstner i Frederiksborg Amt
1997 Anneberg Samlingerne, Nykøbing Sj.
Galleri Annelise Beier, Leer, Tyskland, med Ina Mathiasen og Trine Friederichsen.

Priser

- 1997 Hempels Glaspris

Repæsenteret på

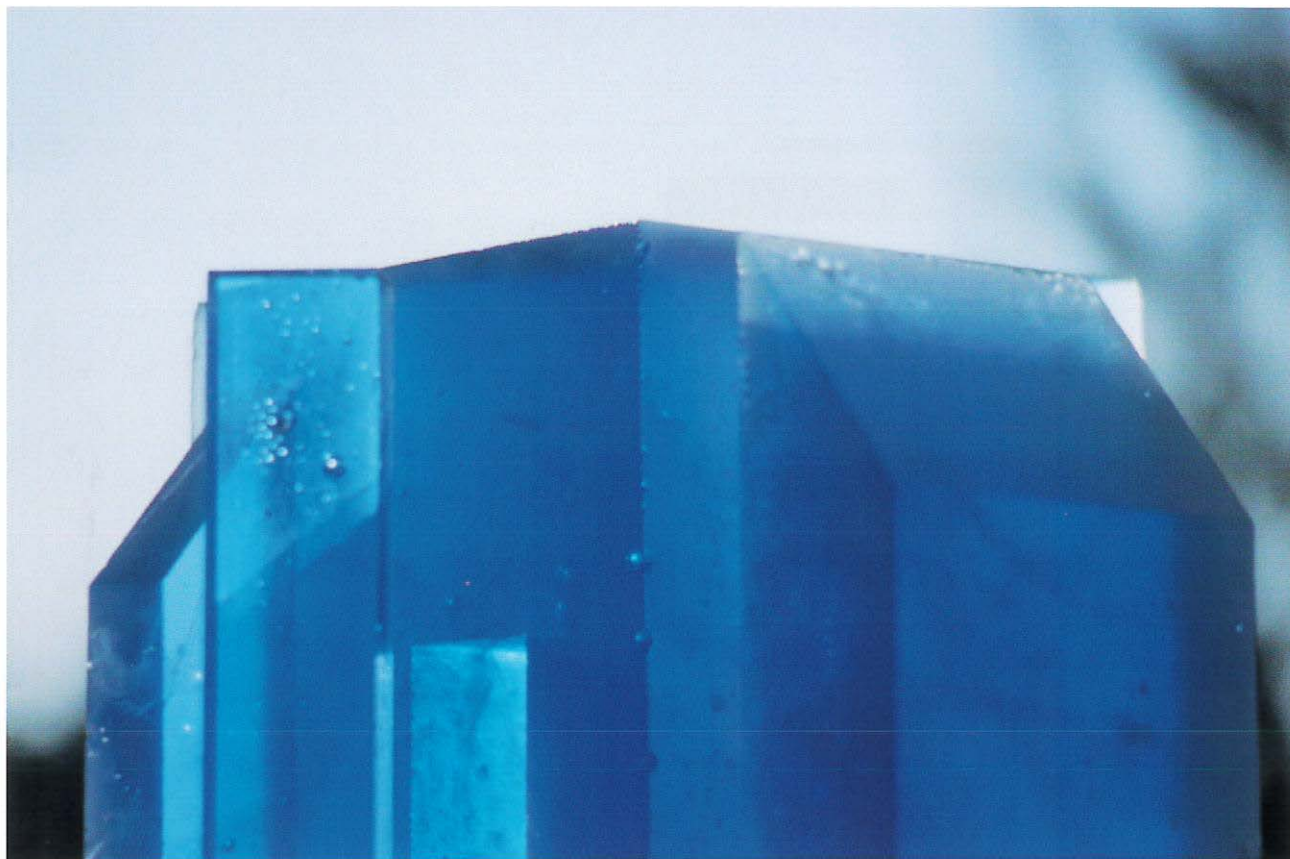
Kunstindustrimuseet i København, Glasmuseum Ebeltoft, Anneberg Samlingerne i Nykøbing Sjælland.

Solgt til

Kunstforeningen af 14. august.

Værksted

Arresø Glashytte
Nyvej 18
3220 Tisvildeleje
Tlf./fax 48 70 83 40



Detalje af værk





Rikke Hagen

Uddannelse

1998 Afgang fra Danmarks Designskole
Linien for Produkt, keramik og glas

Udstillinger og arbejde

1998 Afgangsudstilling, Øksnehallen, København
con-GRADUATED, Ebeltoft
1997 Fit for the pocket, Toronto, Canada
Young Glass, Ebeltoft
Scandinavian Furniture Fair, København
1992 Den Himmelblå, Cafe Krasnapolsky, København

Priser

1996 Kunsthåndværkerprisen anno 1878 - sølvmedalje

Adresse

Husumgade 29, 4.th.
2200 København N



Fotograf: Ole Akhøj

Bevægelse
Støbte glasfragmenter





Jørgen Karlsen

Uddannelse

1971-76 Skolen for Brugskunst

Arbejde

1980-83 Hotglas', værksted, Hillerød

1983-84 Design, Hadeland Glassverk, Norge

Siden 1985

Skulpturelt glas

Vigtigste udstillinger

1981 Skandinavisk Glas, Växjö

1982 Dansk Studioglas, Den Permanente

1983 Danske Glas, Illums Bolighus

Nordisk Glas, Ebeltoft

Galleri Sortedam

1984 GLAS-ULD, Galleri Sortedam

Dansk Glaskunst, Amsterdam

1985 Tusind Dråber, Den Permanente

1986 International Glass Craft 1986, Kanazawa, Japan

European Glass to-day, Tokio og Osaka, Japan

1993 C. E. Fritzsche Glashandel

1995 Galleri Grønlund, København

1996 Galleri Grønlund

Skulpturelt Glas '96, København

1997 Nordiske Glaskunstnere, Gl. Holtegaard

1998 Galleri Grønlund

Udsmykninger

JÄHRHUNDERTHALLE, HOECHST, Frankfurt am Main

TV-station Øst, Vordingborg

NASSAU DOORS A/S, Ringe

Solgt til bl.a.

Statens Kunsthåndværk 1975, 1988, 1995, 1996 og 1998

Kunstforeningen af 14. august

Legater

1997 Arbejdslegat fra Statens Kunsthåndværk

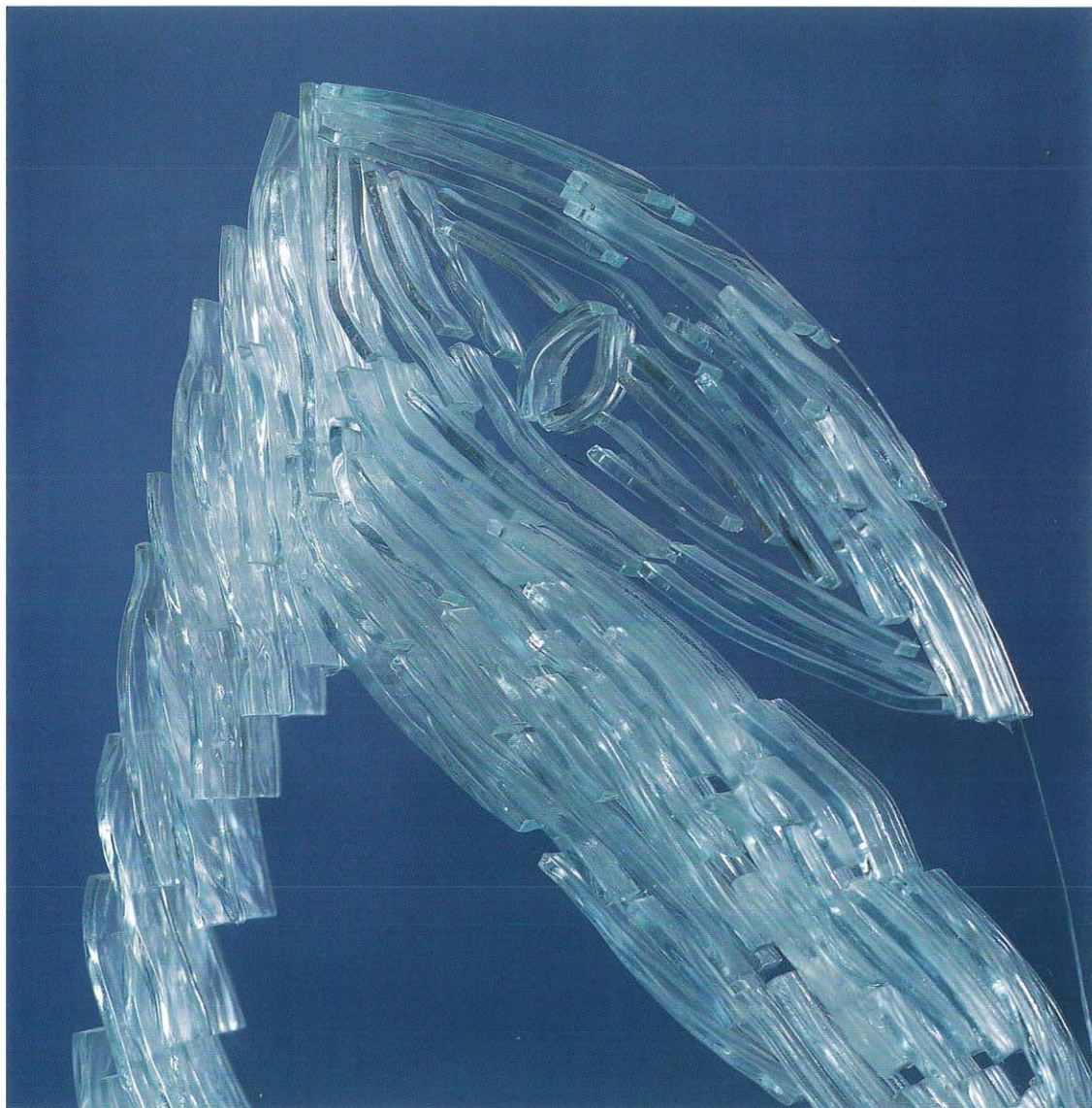
Medlem af kunstnergruppen RUMFANG

Adresse

Nyrupvej 70

4180 Sorø

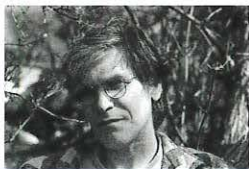
Tlf. 57 80 37 70



Fotograf: Jan Nørgård

Detalje af værk





Per-René Larsen

Født 1949

Uddannelse

1972-75 Skolen for Brugskunst, København

1975-76 Orrefors Glasskole, Sverige

Arbejde

Har arbejdet på forskellige glasbrug i Sverige og Schweiz. Medstifter af og arbejdet i Snoldelev Glasbrug 1977-84.

Siden 1984 Fanefjord Glas.

Udstillinger

1998/81/83/85

Nordisk Glas ,Sverige, Norge, Finland, Danmark

1979 Haderslev Museum, Trelleborg Museum, Sverige

1979/80/93

Forårsudstillingen på Charlottenborg

1979/80/81/83

K.P., Århus.

1979 Dansk Design Cavalcade

1981 Ribe Kunstmuseum

1982/85/94

Glasmuseum Frauenau, Tyskland

1983/87 Kanazawa City Exhibition, Japan

1985/93 Efterårsudstillingen, Charlottenborg

1985 Kunstindustrimuseet, København

1986 Galleri Hafendam, Flensburg, Tyskland. Dimensioner af Glas, Galleri St. Agnes

1987 Glas/Ler, Århus Kunstbygning

1988 Jars, Ridehuset, Århus. Galleri L, Hamburg.

Galleri Umbra, Lund

1989 Glas aus Danemark, Galleri Domin, Karst. Dansk Kunsthåndværk, Nicolai Kirke.

1990 Kunst i Mosede Ford', Greve. Expressive Folk, Nykøbing S.

1991 Configura, Erfurdt, Tyskland

1992 Cont. Crystal and Glass Sculptures e.t.c., Liege Galleri Gl. Lejre

1994 Galleri Balle, København, Galleri Dragehøj, Fensmark. Galleri Silice Luxemburg.

1995 Dansk Design Aktuelt, Sophienholm. Chelsea Crafts Fair, London. Galleri Rasmus, Odense

1996 Glas/Ljus, Malmø. Skulpturelt Glas, Helligåndshuset København. Duplika, Gl. Dok, København. The First 10 Years, Glasmuseum Ebeltoft.

1997 Nordiske Glaskunstnere, Gl. Holtegård. Galleri Grønlund, København. Glødende Kunst, Palæet, Roskilde.

1998 20 år i Glas, Næstved Museum. Galleri Rasmus.

Udsmykninger

Diskonto Banken, Næstved. Kongelig Brand, København. Klostermarks kirken, Ringsted.

Repræsenteret

Kunstindustrimuseet. Trelleborg Museum, Sverige. Glasmuseum Ebeltoft.

Legater/Priser

Statens Kunstfond. Nationalbankens Jubilæumsfond. Hempels Glaspris. Kunsthåndværkerprisen.

Litteratur

Neues Glas 1982-1991, Kunsthåndværk Norge. Umêia a Remesla, Tjekkoslaviet. SKALA 1987. Objekts One.

Værksted

Fanefjord Glas

Fanefjord Kirkevej 58

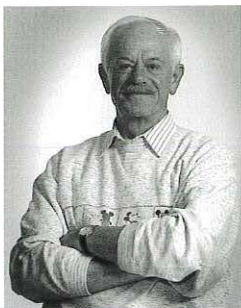
4792 Askeby

Tlf. 55 81 73 09

Fax 55 82 63 09



Lyskile, skitse til skulptur
Sandstøbning og pate de verre, længde 25 cm.



Finn Lynggaard

Født 11/01 1930

Data:

- 1951-55 Det Kongelige Danske Kunstakademi
- 1956 Eget keramikværksted
- 1978 Medlem af W.C.C. National komite
- 1979- Medlem af Kunsthåndværkerrådet
- 1978-81 Medelem af Staens Kunstfond
- 1974-80 Professor, Skolen for Brugskunst, København
(Keramik og glas)
- 1978-79 Professor, Kunsthåndværkerskolen, Oslo, Norge
- 1985 Grundlægger af Glasmuseum Ebeltoft
- 1985-96 Formand for Modern International Glass Art
- 1980- Eget glasværksted i Ebeltoft med Tchai Munch

Værksted

Ebeltoft Glas
Nedergade 19, 8400 Ebeltoft
Tlf./fax 45 86 34 35 66



Fotograf: Jan Friis

Vegetabilsk nature morte



Ina Mathiasen

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i København, tekstilformgiver

Udstillinger med glasskulpturer siden 1994

- 1994 Dansk Glas '94, Ebeltoft
Dansk Kulturinstitut, Wien, Østrig
Glasmenageriet, Århus
Holbæk Museum med Hans Friedrichsen
- 1995 Glasdialog Belgien - Danmark, Dansk Kultur-
institut, Bruxelles, Belgien
- 1996 Skulpturelt Glas '96, København
Galleri Grønlund, København med
Hans Friederichsen
Fad og Form, Utzonhuset, Herning
- 1997 Kvinder i Norden, Kalmar, Sverige
Galleri Beier, Leer, Tyskland
Skulpturelt Glas, Århus Kunstforening af 1847
- 1998 Glas - 7 danske glaskunstnere, Jyllandsposten,
København og Bella Center, København
En Delelig Helhed, Galleri Grønlund
Fritzches Glashandel, København

Værksted

Arresø Glashytte
Nyvej 18
3220 Tisvildeleje



Vandskab, udsnit

Formstøbt glas, metal og træ. Fuldt mål 300 x 300 x 75 cm.





Tchai Munch

Født 30/12 1954

Uddannelse

1975-80 Kunsthåndværkerskolen, København
1986 Pilchuck School of Glass, USA

Udvalgte udstillinger

1982 Scandinavia and Japan Craft, Kanazawa, Japan
1985 Coburger Glaspreis 1985, Tyskland
1987-88 Scandinavian Craft Today, Japan og USA
1990 Nordform, Malmö, Sverige
1992 Contemporary Kilnformed Glass, Portland, USA
1994 Nordic Images, Danmark, Finland, Norge, Sverige
Soloudstilling, Glasmuseum Ebeltoft
1995 Portrait der Meister, München, Tyskland
Galleri L, Hamburg, Tyskland
Dansk Design Aktuelt, Sophienholm
International Exhibition of Glass '95, Kanazawa, Japan
From Golden Age to Present Day, Edinburgh, Skotland
1996 Galleri Brandstrup, Norge
Dansk Kunsthåndværk og Design, Skt. Petersborg, Rusland
UNIKA, Kunstindustrimuseet
Glasmuseet, De første 10 år, Ebeltoft
Skulpturelt Glas '96, Helligåndshuset, København
Die Kultur des Streifens, Galerie Handwerk, München, Tyskland

1997 Nordiske Glaskunstnere, Søllerød Kunstforening, Gl. Holtegård
A World of Glass, Hadeland, Norge
Design Nordic Way, Kalmar, Sverige
1998 Galerie Painen, Berlin, Tyskland
1998 En Delelig Helhed, Galleri Grønland, København

Repræsenteret

Glasmuseum Ebeltoft. Statens Kunstfond. Sønderjyllands Kunstmuseum. Bornholms Museum. Nordenfjeldske K. I. M. SMPK Kunstgewerbemuseum Berlin. Kunstmuseum Düsseldorf K. I. M. København. Finlands Glasmuseum

Priser

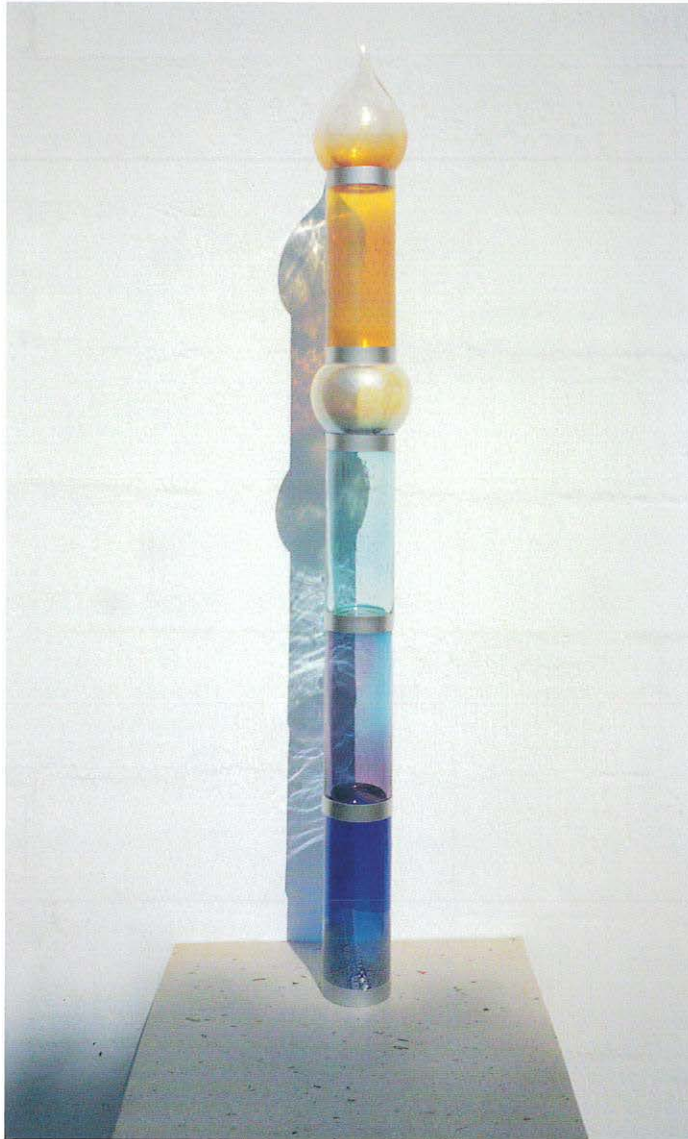
1988 Hempels Glaspris
1994 Bavarian State Prize - Guldmedalje
1995 International Exhibition of Glass Kanazawa '95, sølvmedalje
1996 Ole Haslunds Kunstnerlegat

Installationer

1995 FLS Miljø, København
1998 Islebjerg Kirke, Frederikssund

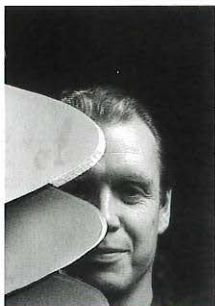
Værksted

Ebeltoft Glas
Nedergade 19
8400 Ebeltoft
Tlf./fax 86 34 35 66



Tårn
Skitse til udsmykning





Stig Persson

Født 1960

Uddannelse

- 1988 Skolen for Brugskunst
1991 Institut for Unika, Danmarks Designskole
1992 Sunderland Politechnic, England, studieophold
1993 Afgang fra Danmarks Designskole, speciale i glas

Udstillinger

- 1993 Unika 10, afgangsudstilling, Huset, København
1994 Dansk Glas 94, Glasmuseum Ebeltoft
Forårsudstillingen, Charlottenborg, København
Galleri L, Hamburg
1995 Glas in Dialog, vandredudstilling, Danmark/
Belgien
1996 Grænseløs Kunst, Borreby Slot, Borreby
Dansk Kunst og Håndværk, Skt. Petersborg
Glas, Kunst og Håndværk, Mantziusgården,
Birkerød
Glas/Ljus, Form & Design Center, Malmö, Sverige
Udstilling af fade, Galleri Grønlund, København
Skulpturelt Glas '96, Helligåndshuset, København
og Glasmuseum Ebeltoft
Glas Aus Dänemark, Wohnen und Kunst,
Hamburg
1997 Separat udstilling, Galleri Grønlund
Skulpturelt Glas, Århus Kunstbygning
Galleri Pagter, Kolding

- 1998 Bordets glas, Galleri Grønlund
Toner i Dansk Glas, Musikhuset, Århus
Kunstforeningen for Horsens og omegn
Glas hos Jyllandsposten
Viborg Kunstforening
Ungt Glas hos Grønlund, Galleri Grønlund
En Delelig Helhed, Galleri Grønlund

Div. firma-kunstforeninger

Repræsenteret på

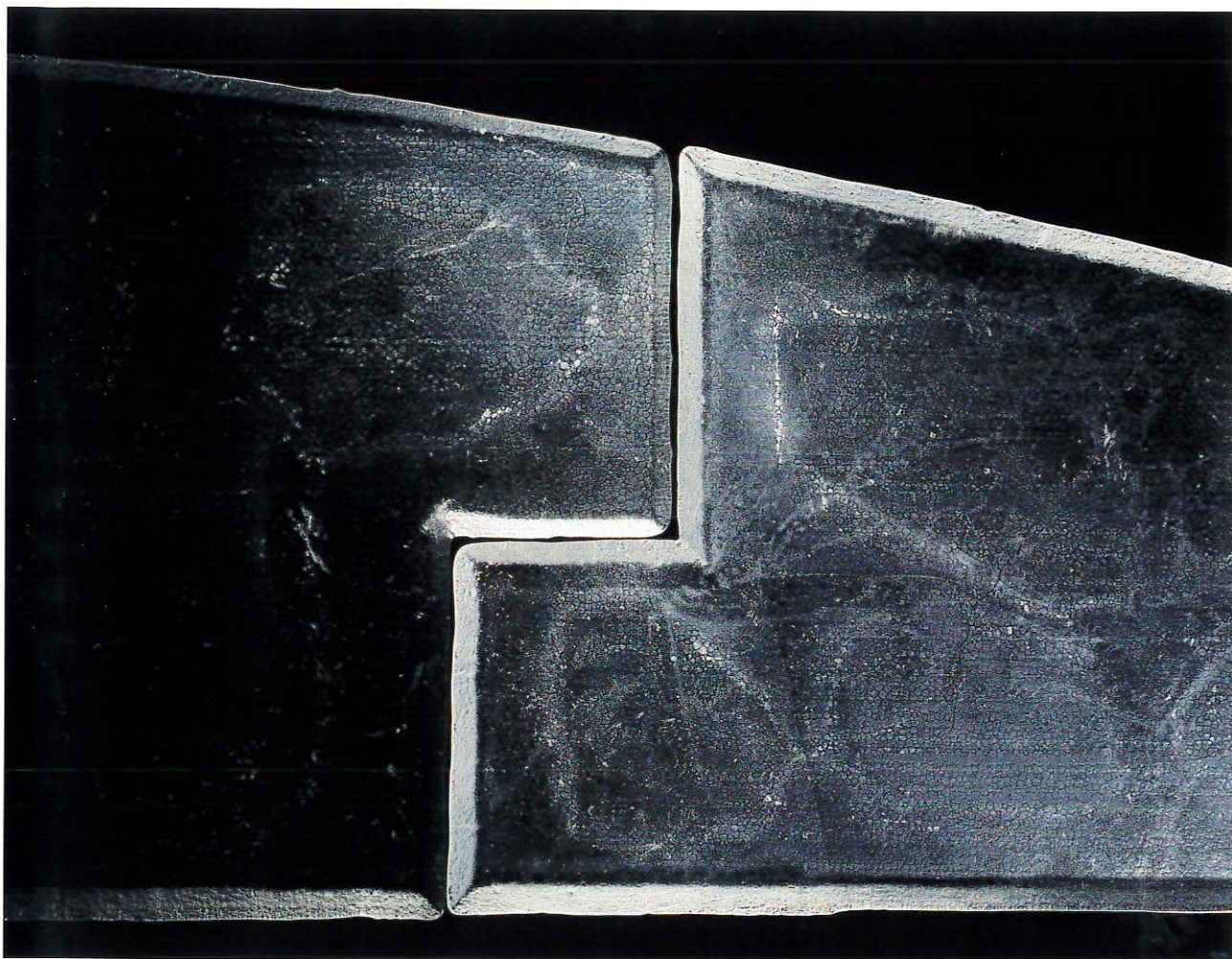
Glasmuseum Ebeltoft

Legater

- 1995 L. F. Foghs Fond
1996 Glashandler Franz Ronges Fond
1997 Designfonden
1997/98 Statens Kunstfond

Adresse

Wildersgade 57, 1.th.
1408 Kbh. K



Fotograf: Kristian Krogh

Detalje af værk





Maria Sparre

Hvis man kunne rejse med lysets hastighed
Kunne man rejse i tiden
Så kunne man rejse tilbage og se
Hvordan alting så ud
Før mennesket kom på jorden

Uddannelse

- 1997-98 Gæstestuderende ved Danmarks Designskole
- 1997-98 Udvekslingsstuderende, Rhode Island School of Design
- 1992-97 Danmarks Designskole
- 1995 Udvekslingsstuderende ved Edinburgh College of Art og University of Sunderland
- 1991-92 Københavns Universitet. Institut for Antropologi
- 1988-90 Frederiksberg Kursus til Højere Forberedelse
- 1986 Skoleskibet "Georg Stage"

Arbejde

- 1994-97 Glaspuster Snogebæk Glashytte (somre)
- 1991-96 Matros, M/S Skipper (weekender og ferier)
- 1991 Ekspeditrice, Delikatessen, Illum's
- 1990 Cykelbud, Københavns Kurer Service
- 1986-88 Matros udvidet fart S/Y Seacloud, S/Y Nefretiti, M/S Tai Tao og Ellinor

Udstillinger

- 1997 Galleri Grønlund, København
Galleri Goya, København
Kunstindustrimuseet, København
Charlottenborg, København

- 1996 Stenbrugsgården, Neksø
Form og Designcenter, Malmö
Galleri Grønlund

Legater

- 1997 Reinholdt W. Jorck og Hustrus Fond
Ingeniør Kaptajn Åge Nielsens Fond
Beckett-Fonden
Knud Højgards Fond
Statens Kunstfond
Kunsthåndværkerprisen af 1879's rejselegat

Æresbevisninger

- 1997 Kunsthåndværkerprisen af 1879

Adresse

- Randersgade 29
2100 København Ø



Oprindelse



Pia Rakel Sverrisdóttir

Født 1953

Nationalitet

Islandsk/finsk, født i Skotland

Uddannelse

- 1973-79 Kunstakademiets Arkitektskole, Institut for Design
- 1979 Orrefors, Sverige
- 1980-82 Skolen for Brugskunst, København, Glasafdelingen
- 1984 Pilchuch, Washington, USA

Beskæftigelse

- 1985- Eget værksted i København
 - 1986-89 Holmegaards Glasværker, formgivning og unika Gæstelærer:
 - 1985-90 Skolen for Brugskunst, København
 - 1989-91 Husflidskolen Kerteminde
 - 1990-92 Kunsthåndværkerskolen i Kolding fra
 - 1991 Glarmesterskolen Holbæk
- Glaskurser på eget værksted og udgivelse af en fagbog..

Vigtigste udstillinger siden 1990

- 1990 Nielson Galeri, Malmø, Sverige. Galleri Bie & Vadstrup, København. Galerie Sct. Ewers am Cross, Köln, Tyskland. International Exhibition of Glass, Kanazawa, Japan. Næstved Museum. Ålborg Kunstpavillion.
- 1991 Galleri Brantebjerg, Nykøbing Sjælland. Nielson Galeri, Malmø.
- 1992-93 Form Island, Bryggens Museum, Bergen, Norge. Röhska Museet, Göteborg, Sverige. Kunstindustri-

- museet, København. Rihimaki, Finland. Nordisk Hus, Færøerne. Nordisk Hus, Island.
- 1994 Islandske Inspirationer, Gammelgaard Kulturcenter, Herlev. Dansk Glas, Glasmuseum Ebeltoft.
- 1995 Dansk Design Aktuelt, Sophienholm. Kunsternes Hus, Århus. Galleri Krebsen, København. Frauenau Glasmuseum.
- 1996 Reykjavik Art Festival. Nordisk Hus, Island. Galleri Grønlund, København. Skulpturelt Glas '96, Helligåndshuset. København og Glasmuseum Ebeltoft.
- 1997 Nordiske Glaskunstnere, Gl. Holtegaard, Holte Kvinder i Norden, Kalmar, Sverige. Rihimaki Glasmuseum, Finland

Udsmykninger

I offentlige bygninger bla. farvedekorationer, relieffer og lyskasser 1992 - 93 og 1996. Privat: Cafe Skarv, København, sandblæste spejle, 1991. Cafe Offside, København, sandblæst skillevæg, 1994. DAK Roskilde, sandblæste roomdividers til kantine, 1996. Pharmaco, Island, sandblæst billede på mellemvæg i entre (3x15m), 1996. Termoglasvæg, Dyrægehus, Reykjavik, 1997.

Repræsentoreret

Glasmuseum Ebeltoft. Det Nordenfjeldske Museum i Trondhjem, Norge. Glasmuseet i Veksjö, Sverige. Frauenau Glasmuseum, Tyskland. Nordens Hus, Island og i et antal danske kunstforeninger og virksomheder.

Legater

Arbejdslegat fra Pilchuch, USA. Kulturministeriet, Island. Bikubens Fond. Dansk-Islandsk Samarbejde, Kulturministeriet

Litteratur

Neues Glas 3/1981. Porzellan und Glas 5/1986. Neues Glas 3/86. Objekts One 'An account of Danish Arts and Crafts', 1986. Rum og Form 2/1989. Bo Bedre 1/1990. DR TV1, feb. 1991. 'IN' 1/1995. Island TV, dec, 1995.

Værksted

Ved Amagerbanen 25
2300 København S
Tlf. 31 57 51 74



Fotograf: Steffen Roland Nielsen





Mette Wallace-Christensen

Uddannelse

- 1989 Sunderland University
1993 Sunderland University, BA (Hons) 3D Design (Glass), First Class
1998 Danmarks Designskole

Udstillinger

- 1993/97 Small Works, Newcastle Polytecnic
Glass Trail, University of Sunderland
Sunderland Visit of HRH Queen Elizabeth II
Smiths Gallery One, Covent Garden, London
Ewan Mundy Fine Art, Glasgow
Shiple Art Gallery, Gateshead
The Brewery, Kendal, Cumbria
Clayton Gallery, Newcastle
The New Ice Age, Mid Pinnine Arts
Three Danish Designers in London, The Royal Danish Embassy, London
1998 Galleri Grønlund, København

Repræsenteret på

- Shiple Art Gallery
The Craft Collection
Glasmuseum Ebeltoft

Adresse

- Bartholinsgade 11, 5. sal
1356 København K
Tlf. 33 11 05 51



Udført i støbt glas og metal
70 x 70 cm





Pia Zeidler

Født 1966

Uddannelse

1990-96 Danmarks Designskole, afgang fra Institut for Unika
1993 Studietur, Mexico og Los Angeles

Arbejde

1997 Startede værkstedssammenslutningen 'Supplerende Oplysninger'

Udstillinger

1993 Glasfad, åbningsudstilling, Danmarks Designskole
1994 Glasskulpturer, 'Galleri', København
1995 Glasopsats, Møbelmessen, Bella Center, København
1998 Skabe, glasskulpturer (separatudstilling), Galleri Grønlund, København
Trug, glasskulpturer, Galleri Projekt, København

Værksted

'Supplerende oplysninger'
Kigkurren 6-8
2300 København S
Tlf. 32 95 00 66



Udstillerliste

Lise Autogena
Michael Bang
Lene Bødker
Maj Winther Christensen
Trine Drivsholm
Hans Friederichsen
Rikke Hagen
Jørgen Karlsen
Per-René Larsen
Finn Lynggaard
Ina Mathiasen
Tchai Munch
Stig Persson
Helle Scharling
Maria Sparre
Pia Rakel Sverrisdóttir
Mette Wallace-Christensen
Pia Zeidler

Udstillingsgruppe

Maj Winther Christensen
Hans Friederichsen
Anne Merete Grønlund
Stig Persson
Lise Åstrup

Udstillingsarkitekt

Bettina Køppe, MAA

Grafisk design, katalog

Per Christoffersen, MAA

Tryk

Skive Offset

Følgende har støttet OBSERVATIONER - SKULPTURELT GLAS '98

**Beckett Fonden
Aage & Johanne Luis-Hansens Fond
Københavns Kommunes Kulturfond
Politikenfonden
Galleri Grønlund
Glarimesterskolen i Holbæk
Asger bc LYS
Flügger
GE Lighting
H. Sindby & Co
Scanglas A/S**