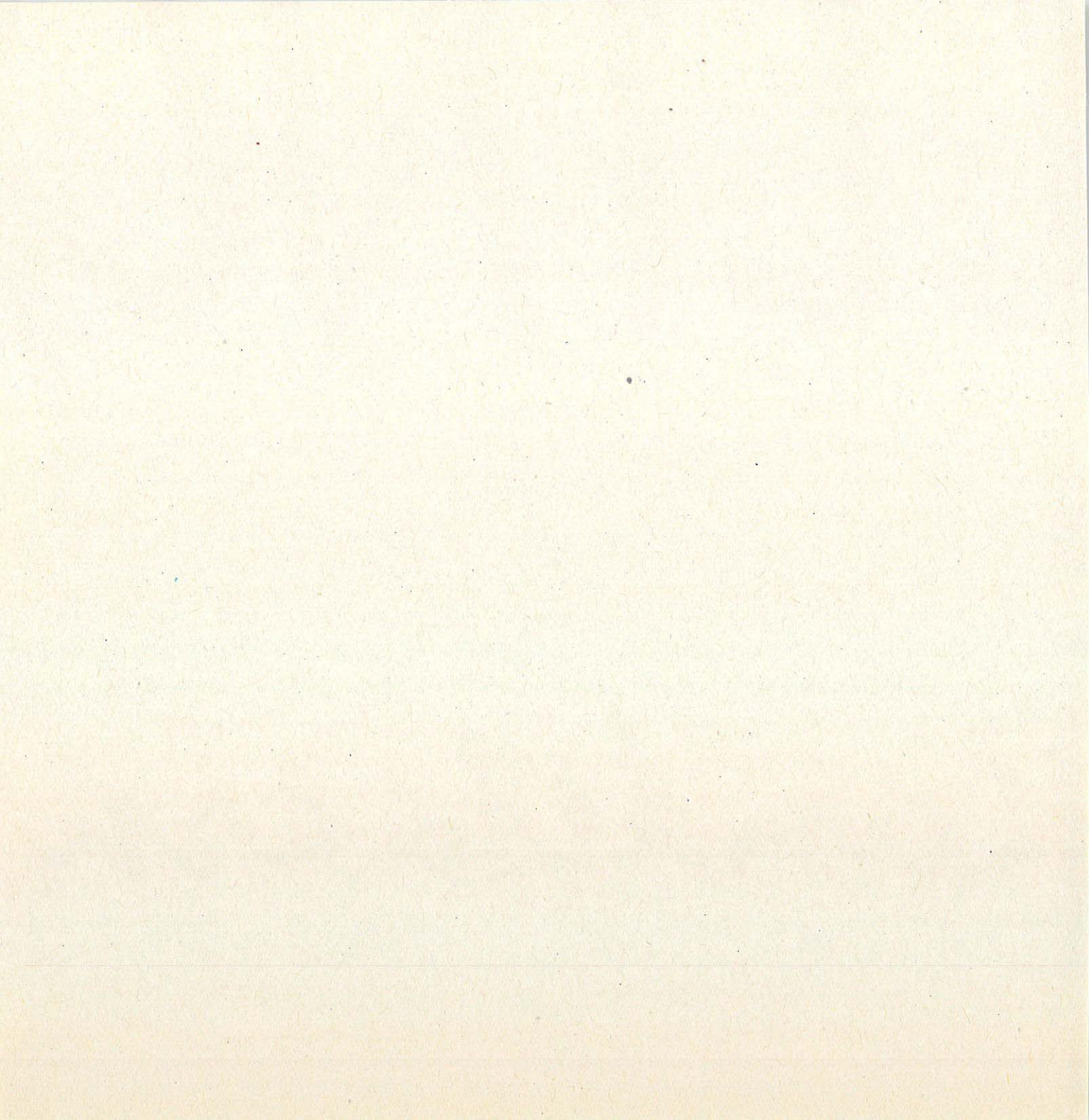


INSIDE OUT · WILL TAKE PLACE AT RUNDETAARN IN COPENHAGEN

WILL

JOHN

Rundetårn



UPSIDE DOWN INSIDE OUT

International

censureret selected
udstilling exhibition

2. maj - 1. juni May 2. - June 1.

1 9 9 8

Bibliotekssalen Rundetaarn

Udstillingen

UPSIDE DOWN - INSIDE OUT - en udstilling over emnet RECYCLING - genanvendelse af allerede brugte materialer.

Ideen til udstillingen er opstået som en reaktion på vores stigende forbrug af materielle ting og den effekt, det kan have for vores klode. Men samtidig som et ønske om at bevæge sig bort fra dommedagsprofetierne.

I forberedelsen af udstillingen har vores ledeord været:

HUMOR - FANTASI - OVERRASKELSE - POESI

Ved at lade kunsthåndværkere, kunstnere og designere give deres bud på, hvorledes et fremtidigt forbrug også kan bygge på genbrug, mener vi at kunne føje energi og fantasi til et emne, som berører os alle, og sætte tankerne i gang hos såvel befolkning som de folkevalgte og erhvervslivet. Kombinationen af alvor og humor gør udstillingen indbydende for alle aldersgrupper, ikke mindst børn og unge, og giver anledning til forundring og eftertanke.

Danske og udenlandske kunsthåndværkere, kunstnere, designere og andre med interesse for genbrug er via internet, annoncering m.m. blevet opfordret til at sende forslag til bedømmelsen, foretaget af en internationalt sammensat jury.

På udstillingen vises såvel kunsthåndværk og design med direkte brugsmæssig værdi som værker af mere fabulerende art.

Det udstillede er et kunstnerisk udtryk for en idé, - en fremstilling af en kendt ting ud fra et ukendt materiale eller en ukendt ting af et kendt materiale, - et design med økologiske bagtanker, - ideer vendes på hovedet og gammelt bliver til nyt.

Et emne, som vedkommer os alle, behandles seriøst og udtrykkes humoristisk.

god fornøjelse

The exhibition

UPSIDE DOWN - INSIDE OUT - is an exhibition on the subject of RECYCLING - reuse of already used materials.

The idea for the exhibition came about as a reaction to the increasing consumption of material goods and the effect that this will eventually have on the planet. Our intention was to steer away from a doomsday-like approach and bring imagination to the subject.

In organizing the exhibition our guiding words have been:

HUMOUR - FANTASY - SURPRISE - POETRY.

We asked craft makers, artists and designers to show how they could imagine a future consumption based upon recycling. We believe in adding energy and fantasy to a serious subject, thereby inspiring thoughts amongst the general public as well as in parliament and industry. The combination of seriousness and humour will make the exhibition inviting to people of all ages, especially children and teenagers, and should surprise and stimulate reflection.

All craft makers, artists, designers and others with an interest in recycling were invited through the internet and announcements, to send proposals for the jury.

The work submitted is an artistic expression of an idea - a known object made from an unknown material or an unknown object from a known material - a product made with ecology in mind - ideas turned upside down and old things made new, - a serious subject treated seriously but presented with humour.

The exhibition contains a broad cross-section of styles and approaches, with both functional and non-functional pieces.

enjoy yourself

Citater Quotations

af udstillere by exhibitors

For gamle ting er et udtryk for den tid de er lavet i , og er dermed en del af vores historie. Den slitage og brug, som har ødelagt møblet, viser de år møblet har været en del af.

Mette Hansen, Danmark

Tingene hænger sammen.
Det må være basis for at tænke recycling og overlevelse.
Hårde brændte uforgængelige gule skaller af ler og tidsmæssigt skrøbelige, men på en anden måde stærke grene af pil, viser denne sammenhæng

Jørgen Hansen, Danmark

Det gamle seilet som er utgangspunktet for tegningerne/ collagene i prosjektet har jeg funnet på en skipp i Oslo. Jeg har sprettet delene fra hverandre & satt de sammen igjen til 'ark' hvor storme & bølger brukt som en aktiv del av flaten. Gamle Ulltepper synes jeg har et sterkt uttrykk av tid.

Ive Hagen, Norge

The *inside* of the can has been used as well as the *outside* and forms the *inside* of the hat. This piece can either be worn as a hat or turned *upside down* to make a vessel.

Val Hunt , England

Recycling has been around for ever, born of a need and not having the *luxury to waste* but coupled with a human desire to create, recreate, reinvent and entertain.

Madeleine Boulesteix, England

With different filling the whole meaning of the object (broosch, red.) changes as well. Its purpose is to preserve valuable little things (for example a little piece of soil from native country) to keep the *memories* to a special *beautiful place* in the world...

Peter Janík, Slovakia

Man kan vælge at opfatte hængekøjerne som rent skulpturelle objekter. De har dog vist sig at være *bæredygtige* også i hvilestund for mine 63kg.

Marianne Riiber, Danmark

Kommentarer til ordene *økologi* og *recycling*, som også får mig til at tænke på: begrænsning - ødslen, mode - passé - genbrug. Men først og fremmest på bedre kommunikation. Hvor ord som jantelov og racisme desværre sniger sig ind.

Ova, Færøerne

Ettem @ Totem. Informationssamfundets brugte fibre ved udkanten af et årtusinde. Kommende islæt: Internet?

Birgitte Fløe, Danmark

Bilslanger med den matte sorte overflade og højspændingsledning (Aluminium) med en næsten immateriel overflade, skaber en skarp kontrast og giver måtten (kropsholderen, red.) en spænding.

Rikke Hou-Vangsaee, Danmark

The main challenge of using this recycled material is the fact that there is not as much credibility for the work as in gold and silversmithing.

It is always difficult to get people to willingly spend money on a piece of my work rather than their normal High Street jewellery.

Joanne Tinker, England

I also want to emphasize the point that the slides are the best I could take with an old, simple camera found in a recycling shop, where you fetch usable objects free of charge.

Victor Vidal, Danmark

Using broken glass and other ephemeral materials was a deliberate reaction against craft and the technique or art making...

I do not treat the glass shards in any way to reduce the sharp edges - this provides an important frisson between spectacle and danger..

Deborah Thomas, England

Mostly I use materials that are a by-product of my own life...

I have always found it liberating to use these materials because it takes the angst out of experimenting.

Lois Walpole, England

Her er materialet ('slingredug' - fundet ved havet - & siden klippet op, red.) brugt i et ligklæde, hvor menneskehjernen illustrerer jorderosion - og forårsager erosion ved misbrug for økonomisk vinding.

Billedet kan så & sige være aflæseligt af & med hjernen...

Ane Henriksen, Danmark

Vi ønsker at bringe denne magi ind i nyt design - lade den særlige skønhed, som er i det brugte spille sammen med og op imod nutidens krav og æstetik og herigennem være med til at forme fremtidige omgivelser og oplevelser. Oplevelser som sjælen ikke glider af på.

Gitte Nissen, Danmark

Hatten påføres hovedet og gummirøret sættes i den ene ende i øret, og den anden til hjertet (sidder et sted midt på brystkurven, ca. midt på). Man prøver herefter at høre sin egen rytme. Den er særdeles god i stunder, hvor hjernen tænker for meget, og man tror, ens fysiske krop er blevet til en maskine, og glemmer, at ens herkomst en gang var en abe.

Annika Lunnemark, Danmark

An important point in my work is to combine materials which former function is still visible. The objects initiate talk and preserve the soul of the elements.

At the same time the combination of materials in a new object leads to a new meaning or story...

Susanne Anemüller, Deutschland

Finding a multitude of colours on beverage cans just thrown away by people not caring for their environment started my phantasy. The balance of colours and their calligraphic rests of former inscriptions are my major considerations...

Anka Kröhnke, Deutschland

Using scrap allows me to work with the material, incorporating the piece into a social comment, extending the meaning of the piece so that it is more than an adornment.

Lyn Medcalf, England

The new epoch comes - the TinTime!
We all know tins. We all use them. And we all waste them.
But no more - from now on tins show our hours and minutes.
Our Time.

Risto Granlund, Finland

De (Sandaler i str. 39, red.) er runde, fordi jeg synes, de nærmest får en 'meditativ' udstråling, hvilket man jo heller ikke forbinder med 'affald'.

Karin von Schantz, Danmark

Lad illusionen blive til virkelighed, - skab det royale smykke med det klassiske udtryk ved hjælp af små effekter fra hverdagen. Ved hjælp af få teknikker bliver det personlige og selvskabte smykke en realitet.
...sidste salgsdato kan få en ny og anderledes værdi

Mette Vivelsted, Mette Saabye, Danmark

Denne opgaves idé er at påpege æstetiken i det 'uanselige'...
Genbrug tydeliggøres, når det komplementeres af noget nyt.

Louise McGrail, Danmark

On the Road

- the blanket and its different roads before I found it from a recycling center,
- the material and its road to become a blanket and the road to become textile art,
- the piece of art and its road from Finland to Denmark,
- the piece of art and roads in it,
- me and my roads, recycling of ideas in this working process.

Pirjo Hongell, Finland

An inner tube is discarded,
because something entered it
by force, which wasn't
supposed to be inside.

Like air trying to escape,
the tubes are extruding
through the slits
of the outer skin.

And if you look a little closer
into the fate of a tube,
then finally the puncture
is the contents.

Verena Schätzlein, Deutschland

I *met* these objects on my way; I collected them; I designed a *meeting between them*. A *meeting between shirt and tie*, a *meeting between shirt and shirt*, a *meeting between shirts, ties, people...*

Laurence Teillet, France

My idea was to combine an *ecological* material to a reused light fixture. *Recycling* my light-shade requires only human energy. If I get tired of it I can just resoak it in wather and reshape it.

Rozalia Janovic, Finland

I feel it is up to artists and craft makers to lead the way and show how recycled materials can be used creatively, metamorphosed and reincarnated to signal a new meaning.

Val Hunt , England

There is a great wealth of resources surrounding us and I approach them all in the same way whether it is a sheet of plywood, a length of steel tube, a hinge or any other piece of hardware, a glass lemon juice squeezer or an empty sardine tin.

Michael Marriott, England

Deltagere Participants

Anne Louise Bang, Danmark

hærdede jernbånd, uld Blåt jerntæppe
galvaniserede jernbånd, uld Galvaniseret jerntæppe

Thomas Dickson, Danmark

Kodak filmdåser Snapshot Chair
tegnerør fra Vester Kopi Poster Chair

Birgitte Fløe, Danmark

aviser, acrylmaling, hør Ettem @ Totem

Jens Friis, Danmark

Superbrugsens tilbudsaviser, hør Transformation I
Superbrugsens tilbudsaviser, hør Transformation II

Mette Grue-Sørensen, Danmark

formstøbt af youghurt med jordbær karton Vaskebold
formstøbt af sødmælkskarton Sæbekasse

Mette Hansen, Danmark

kasseret møbel Stol

Susanne Anemüller, Deutschland

Chair object 'A. SP.' work tool, shovel, tubes

Irena Biechonska, Israel

Puzzle newspaper, linen, old photographs

Madeleine Boulestreix, England

Duet glass cups, glasses, toast rack, plug chain, tea strainer
Golden Syrup cups, glass, cutter, plug chain, sink strainer

David Ferranti, USA

Next Exit centrifuge cover, toy car, road markers, strobe lamp

Risto Granlund, Finland

TinTime tins

Ive Hagen, Norge

Fangst -catch -captura seilduk, ullteppe, kull, pastelkritt

Ellis Hinz-Berg, Danmark

reklamer, farveanalyse Netto
reklamer, farveanalyse Brugsen
reklamer, farveanalyse Irma

Niels Huang, Danmark

vægbeklædning, skifferplader, blystrimler Skiffer Skål
vægbeklædning, brændt skiffer, blystrimler Skiffer Skål

Leena Illukka, Finland

Saferskin dress, size 42, latex gloves
Copy - Copy dress, size 40, plastic, copies, grip plastic bags
Fathersland dress, size 38, paper, birch bark

Peter Janík, Slovakia

Identical jewel for 21st century
Land of my Heart - Skøvstetten DK
silver 925, glass-pipe, steel wire, sand, black conch
Land of my Heart - Povina SK
silver 925, glass-pipe, steel wire, gravel, gedles, wood
Land of my Heart - Mys Dyrholae IS
silver 925, glass-pipe, steel wire, black sand

Rozalia Janovic, Finland

Reborn sculpture - raw reindeer leather
Polar Night lightshade - coloured raw reindeer leather

Anka Kröhnke, Deutschland

Blaue Pferde latticework, beverage cans
Februar '98 latticework, beverage cans

LiloLipi, Danmark

plastik æggebakker, el-pærer og installation Malcom
plastik æggebakker, el-pærer og installation Wallis

Annika Lunnemark, Danmark

fiskesnor, gummi, julenisse+hoved, metalring, fjer Rytmehat

Louise McGrail, Danmark

emballageglas, låg- plast/glas Firkantede Køleskabsglas
emballageglas, låg- plast/træ/glas Runde Køleskabsglas
sandblæste emballageglas, låg- plast/glas Krydderiglas

Morten Mygind, Rec Design, Danmark

dæk, metal Spor

Lisbeth Nordskov, Danmark

el-ledninger, sølv, kobber Halssmykke
cykelslange, sølv Halssmykke

Opgang 2 Design v. Gitte Nissen, Danmark

sengebund, ølkrus, røde standardpærer Red Bed Lamp

Kristian Olesen, Danmark

bilslanger, højspændingsledninger Måtte

Marianne Riiber, Danmark

aviser, knallert/cykelslanger, flad/rundjern, bånd Hængekøje

Karin von Schantz, Danmark

str. 39, sutsko i bobleplast, sugerør, tørklæde PuF + PuF

Bettina Schori, Danmark

jernskrot, glas Lampe

Thomas Roslev Særkjær, Danmark

papstel, sort pladegummi Stor Lakrids

Laurence Teillet, France

A Meeting Between Tie and Shirt

Pattern Contagion second hand tie/shirt, screen painting

Pattern proliferation second hand tie/shirt, screen painting

Pattern continuation secondhand tie/shirt, screen painting

Helle Trolle, Danmark

sikkerhedseler, sofahynder Sid sikkert - glid ikke fra hinanden

Lone Buhl Villaume , Danmark
cykelslanger Gummi - Bade - Måtte
cykelslanger Gummi - Bade - Måtte

Mette Vivelsted og Mette Saabye, Danmark
Do it yourself Royal Jewelry Kit
hovedpinepiller, fingerbøl, papirklips En Askepotdrøm
ballarina ben/ lukkeklips til breve En Askepotdrøm

Vibeke West-Nielsen, Danmark
plastik, strandfund Fra Havet

Anne-Mette Ærsøe, Danmark
hoveddør/ badeværelsesglas Glasasiet med struktur
hoveddør/ badeværelsesglas Fad med struktur
transparent vinduesglas Fad, glat

Inviterede Invited

Lucy Casson, England
Early Evening Take Away recycled tin plate
Thing rubber glove, tin

Thomas Dixon, England
Driving Seat PEHD welded, recycled traffic bollard

Clare Goddard, England
Tea Pod Length teabags

Espen Hansen, Danmark
tomatdåser Stol

Ane Henriksen, Danmark
strandfund, slingredug Erosion - ligklæde

Pirjo Hongell, Finland
On the Road old woolblanket, white paint, linen thread

Søren-Robert Olsen, Danmark
maleri One to One

Ova, Færøerne
frakke med foer Tøj fra mit blodsbånd

Bent Vinkler og Jørgen Hansen, Danmark
pil, brændt ler Objekt

Victor Vidal, Danmark
brændte tændstikker, opslagstavle, maling Refugees

Val Hunt, England
BeerCan Hat beer cans
Necklace cans
Earrings cans

Milena Jankova, Bulgaria
You and Me mixed media

Pirjo Kaartinen, Finland
Not to be sad barbwire

Michael Marriott, England
Sardine Tin Collector's Cabinet
sardine tins, fuel line, wing nut

Lyn Medcalf, England
Necklaces rubber, plastic

Verena Schätzlein, Deutschland
Rubber Ball stuffed with patched inner tubes
Rubber Net stuffed with patched inner tubes

Deborah Thomas, England
Wall Light fragments of blue glass, steel wire, halogen lights

Joanne Tinker, England
Tube Necklace needles package, foil paper, silver wire
Two bangles needles package, foil paper, silver wire
Sweetie Necklace needles package, foil paper, silver wire

Lois Walpole, England
Dish plastic bottle tops, electric cable, telephone wire

Anne Louise Bang
Montanagede 15 C
8000 Århus C
Danmark

Rose Björklund
Rosengade 16 C
1309 København K
Danmark

Danske
Kunsthåndværkere
Nina Linde
Ann Linnemann
Bredgade 66
1260 København K
Danmark

Thomas Dickson
Dampfærgevej 29 #125
2100 København Ø
Danmark

David Ferranti
Nygårdsvej 65 st.th.
2100 København Ø
Danmark

Birgitte Fløe
Nyborgevej 20
5550 Langeskov
Danmark

Jens Friis
Bartholinsgade 7.2tv.
1356 København K
Danmark

Mette Grue-Sørensen
Spor 5
Montanagede 15.C
8000 Århus C
Danmark

Espen Hansen
Slotsvej 57 A
2920 København
Danmark

Jørgen Hansen
Hulgaden 4
Hyllested
8400 Ebeltoft
Danmark

Mette Hansen
Peter Fabersgade 19.4
2200 København N
Danmark

Ane Henriksen
Bådsgårdsvej 15
7730 Hanstholm
Danmark

Ellis Hinz-Berg
Slagelsegade 20.4
2100 København Ø
Danmark

Niels Huang
Stenstrupvej 98
Lumsås
4500 Nykøbing Sj.
Danmark

Lilo Lipi Design Studio
Frederiksholmskanal 1
1220 København K
Danmark

Annika Lunnemark
Hobrogade 7 stv.
2100 København Ø
Danmark

Kis Nielsen
Bevtoftgade 6 A.2tv.
1736 København V
Danmark

Addresses

Susanne Anemüller
Wiedebeinstr.12
D - 38118 Braunschweig
Tyskland

Irena Biechonska
Kiriati Haroshet
36000 Tivon
Israel

Madeleine Boulesteix
2 Carlton Mansions
387 Coldharbour Lane
London SW9 8QD
England

Lucy Casson
39, Jeffreys Road
London SW4 6QU
England

Thomas Dixon
SPACE Workshop
12, Dolland Street
Vauxhall
London SE11 5LN
England

Clare Goddard
20 Stewart Road
Harpندن
Herts. AL5 4QB
England

Risto Granlund
Hauhontie 8 N 85
005500 Helsinki
Finland

Ive Hagen
Sorgenfriggt. 39 B
0365 Oslo
Norge

Pirjo Hongell
Taskulantie 2 A 8
20300 Turku
Finland

Val Hunt
Cedar House
54a, Kenilworth Road
Coventry CV4 7AH
England

Leena Illukka
L21 A 07740 Gammelby
Finland

Peter Janík
Clementisova 1048/47
Kysucké Nové Mesto
024 0
Slovakia

Milena Jankova
Sofia 1407
Kishinev 18 Str. #10
Bulgaria

Rozalia Janovic
Kuninkaankatu 21B 46
70100 Kuopio
Finland

Pirjo Kaartinen
Uimarannankatu 1-3 D31
15150 Lahti
Finland

Lisbeth Nordskov
Gothersgade 80
1123 København K
Danmark

Louise McGrail
Nørresøgade 15A.3tv.
1370 København K
Danmark

Morten Mygind
RecDesign
Grønningen 3.4tv.
8000 Århus C
Danmark

Søren-Robert Olsen
Jagtvej 219 D 8th.
2100 København Ø
Danmark

Gitte Nissen
Frederiks Alle 20B
8000 Århus C
Danmark

Ova
St. Kannikestræde 19.2.17
1169 København K
Danmark

Rundetaarn
v. Jesper Vang Hansen
Købmagergade 52
1150 København K
Danmark

Marianne Riiber
Valmuevej 24
4200 Slagelse
Danmark

Karin von Schantz
Høyensgade 18
2100 København Ø
Danmark

Bettina Schori
Ved Amagerbanen 25.1.tv.
2300 København S
Danmark

Thomas Roslev Særkjær
AAA Nørreport 20
8000 Århus C
Danmark

Helle Trolle
Eriksmindevej 42
8300 Odder
Danmark

Victor Vidal
Galgebakken Sønder 9-6
2620 Albertslund
Danmark

Lone Buhl Villaume
Østersøgade 72
2100 København Ø
Danmark

Bent Vinkler
Skanderborgvej 15 A
8751 Gedved
Danmark

Mette Vivelsted,
Mette Saabye
Skolegade 11
8000 Århus C
Danmark

Vibeke West-Nielsen
Kaholehaven 3
5750 Ringe
Danmark

Anne-Mette Ærsøe
Bodenhoff Plads 15
1430 København K
Danmark

Anka Kröhnke
Mittelweg 151
20148 Hamburg
Deutschland

Michael Marriott
Units No.4&6, Ellsworth
St.
Bethnal Green
London E2 0AX
England

Lyn Medcalf
102, Railton Road
London SE24 0JY
England

Verena Schätzlein
Soldiner Str. 76
13359 Berlin
Deutschland

Laurence Teillet
17 Goldman Close
Bethnal Green
London E2 6EF
England

Deborah Thomas
323 Grove Green Road
Leytonstone
London E11 4EB
England

Joanne Tinker
64 St. George's Road
Hanworth
Middlesex TW 13 6RE
England

Lois Walpole
100, Fairfoot Road
London E3 4EH
England

Tak til Thanks to

Den Grønne Fond
Designfonden
Københavns Kommune,
den kulturelle udviklingspulje.

Kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen,
Rundetaarn, Kunstindustrimuseet, R.98,
Eks-skolens Trykkeri, Tekstilværkstedet 5C.

Lars Andreasen, Jesper Vang Hansen,
Jens Peter Jørgensen, Nina Linde, Ann Linnemann
Torben Lenau, Agnes Maren Nielsen,
Daniel Skafte-Pedersen, Rasmus Thykier, Lars Hansen,
René Villaume, Stine Villaume, Frederikke Villaume og Simon Villaume.

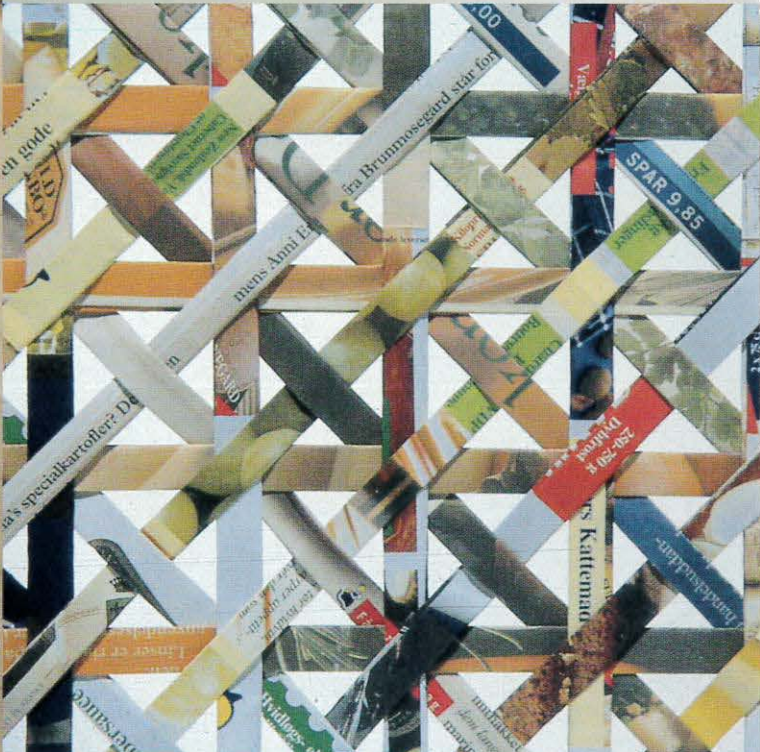
Alle udstillerne og censorerne. / All exhibitors and the jury.

Censorer Jury

Peter Hjort-Lorenzen, John Olsen,
Hanne Kjeldsen Sall, Piet Stockmans,
Ulla Strømberg, Louise Taylor og
Lone Villaume.

Arrangeret af Arranged by

Lone Villaume, Kis Nielsen og
Rose Björklund i samarbejde med
Danske Kunsthåndværkere.



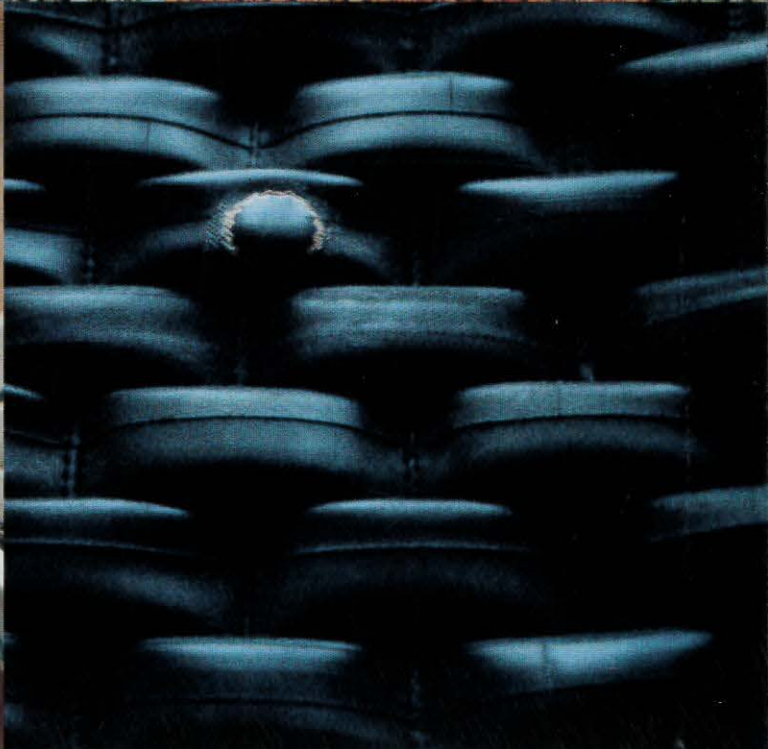
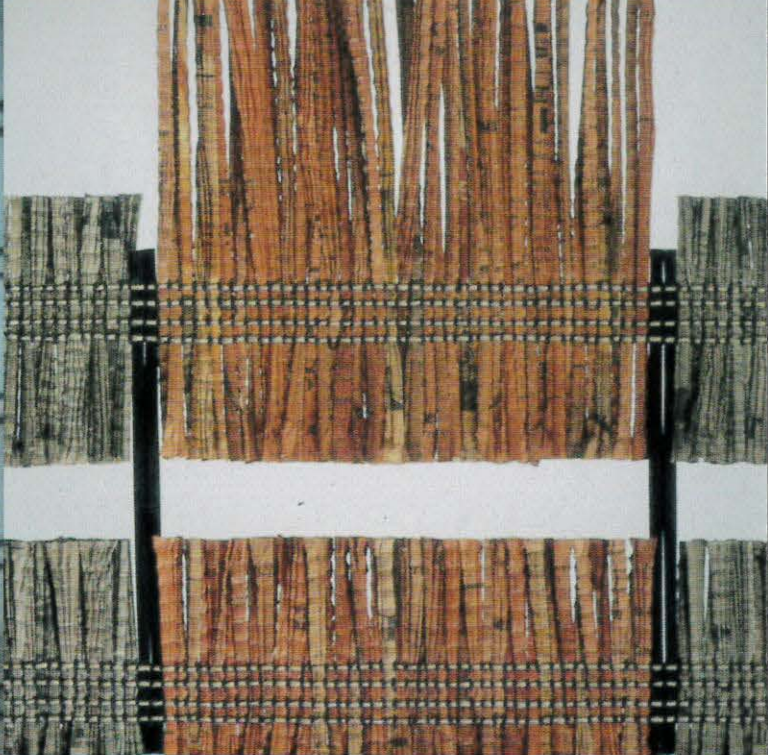
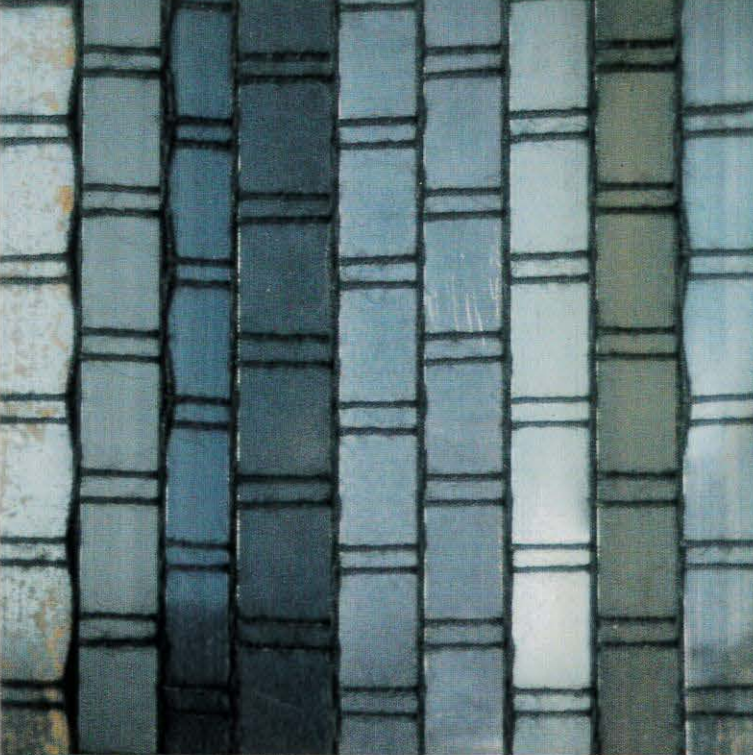
Louise McGrail (DK) emballageglas, nye låg i plast/træ/glas

Irena Biechonska (IL) newspaper, linen, old photographs

Ellis Hinz-Berg (DK) reklamer, farveanalyse

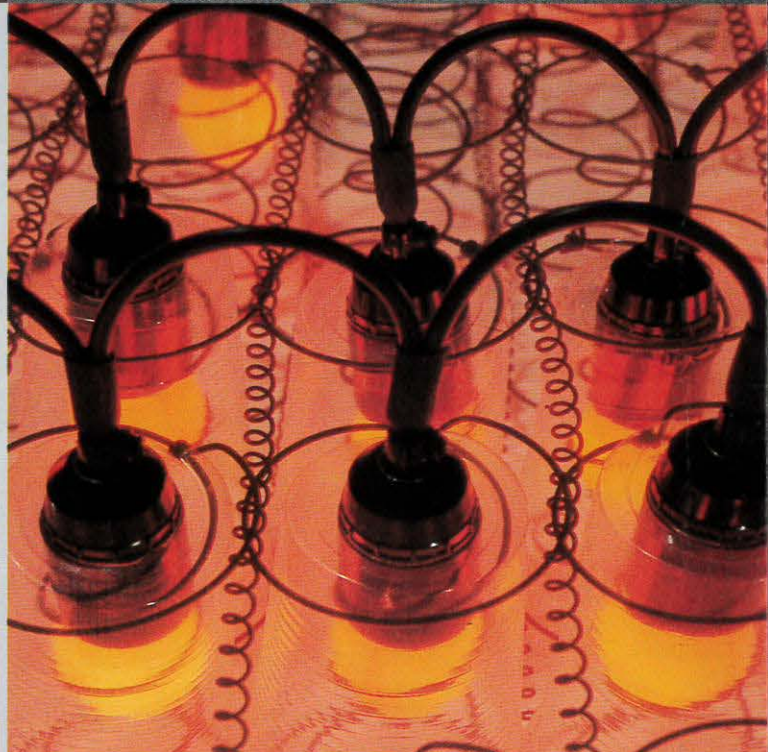
Jørgen Hansen og Bent Vinkler (DK) pil, brændt ler

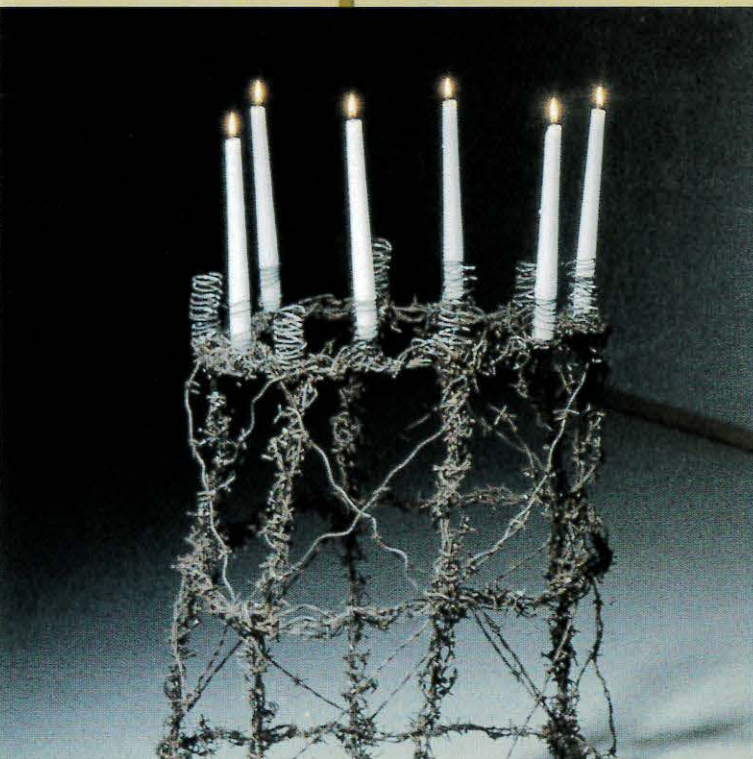
1 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere



Birgitte Fløe (DK) aviser, acrylmaling, hør
Anne Louise Bang (DK) hærdede jernbånd, uld
Mette Vivelsted, Mette Saabye (DK) hovedpinepiller, fingerbøl, papirklips
Lone Buhl Villaume (DK) cykelslanger

2 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere





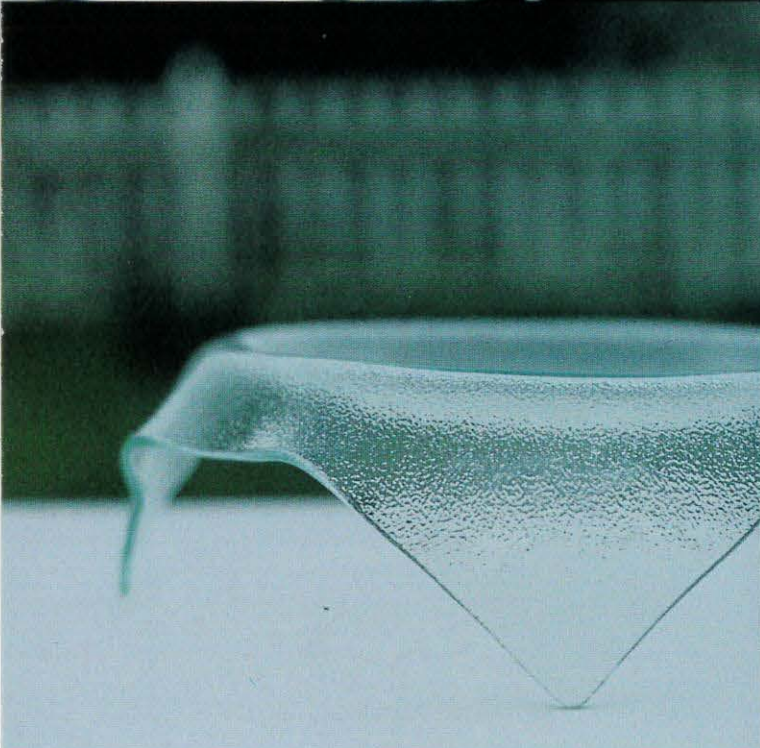
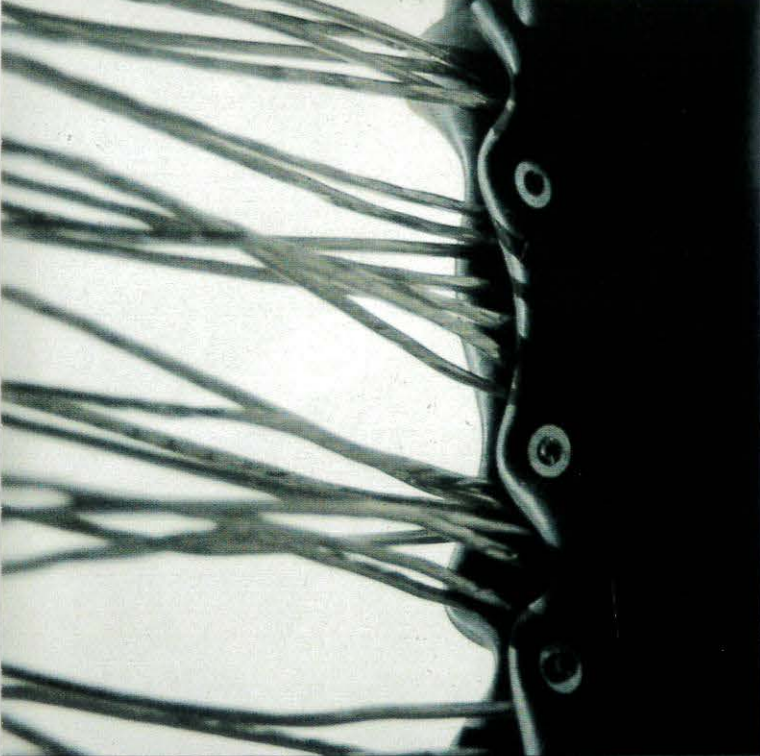
Laurence Teillet (F) shirt, tie

Susanne Anemüller (D) work tool, shovel, tubes

Mette Hansen (DK) kasseret møbel

Pirjo Kaartinen (SF) barbwire

4 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere



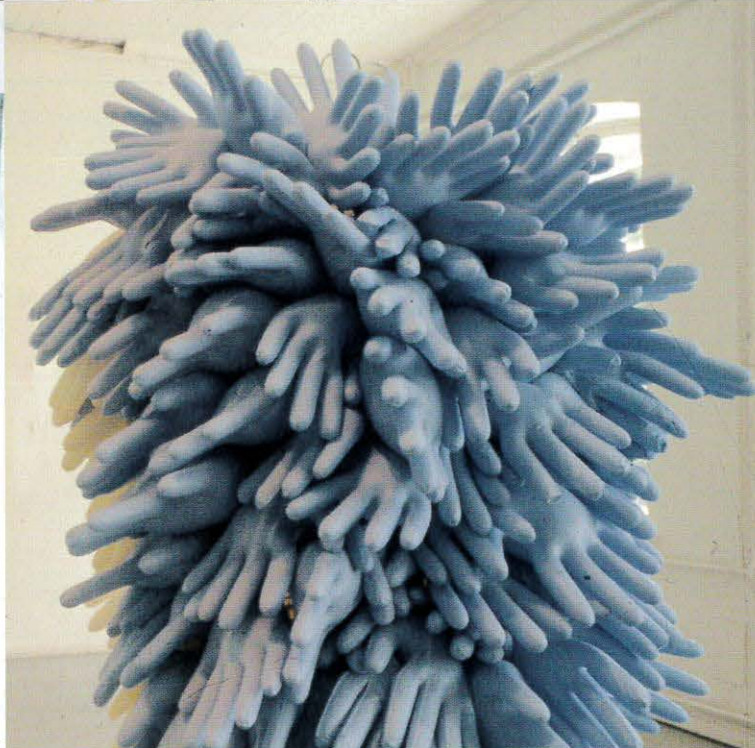
Peter Janík (SQ) silver 925, glass-pipe, steel wire, gravel, gedles/ wood

Kristian Olesen (DK) bilslanger, højspændingsledninger

Morten Mygind, Rec Design (DK) dæk

Anne-Mette Ærsøe (DK) transparent vinduesglas

5 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere



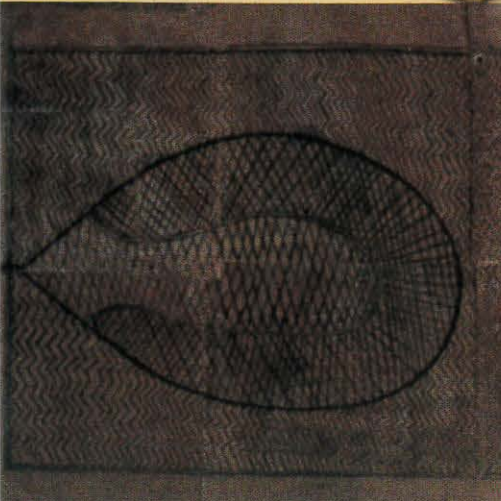
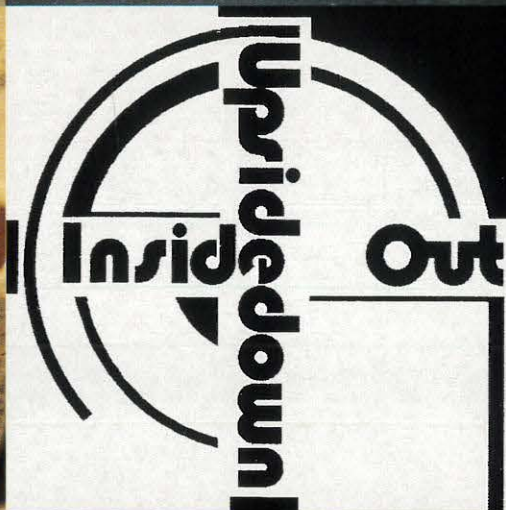
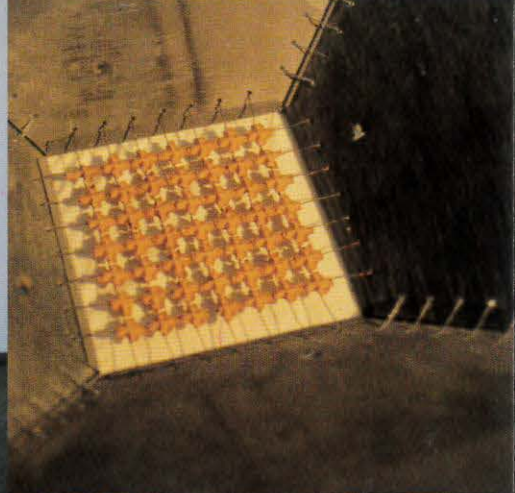
Madeleine Boulesteix (GB) cups, glass, pastery cutter, plugchain, sink strainers

Jens Friis (DK) Superbrugsens tilbudsaviser, hør

Leena Illukka (SF) latex gloves

Lucy Casson (GB) recycled tin plate

6 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere



Niels Huang (DK) vægbeklædning, tagskifferplader, blystrimler, jerntråd

Ova (FR) frakke med foer

Thomas Roslev Særkjær (DK) pap, sort pladegummi

Milena Jankova (BG) mixed media

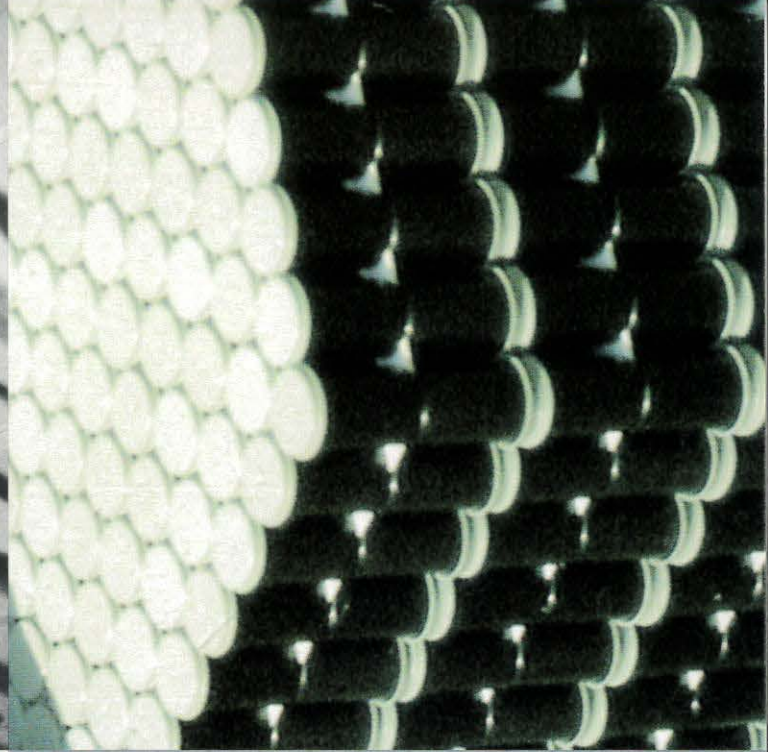
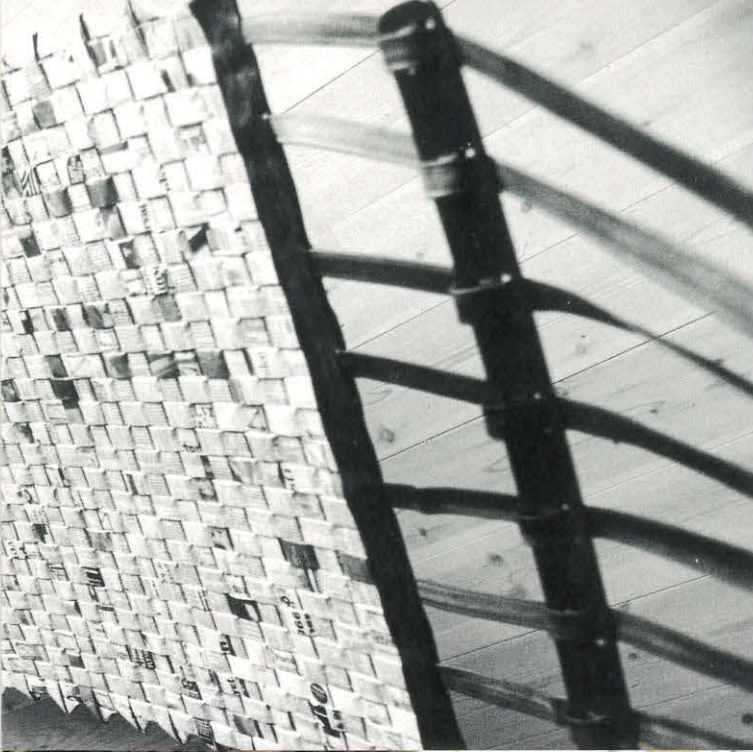
Mette Grue-Sørensen (DK) formstøbt af sødmælkskarton

Val Hunt (GB) beer cans

Annika Lunnemark (DK) boje, fiskesnor, gummirør, nisse, metalring/papir, fjaer

Ive Hagen (N) seilduk, ullteppe, kull, pastellkritt

12 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere



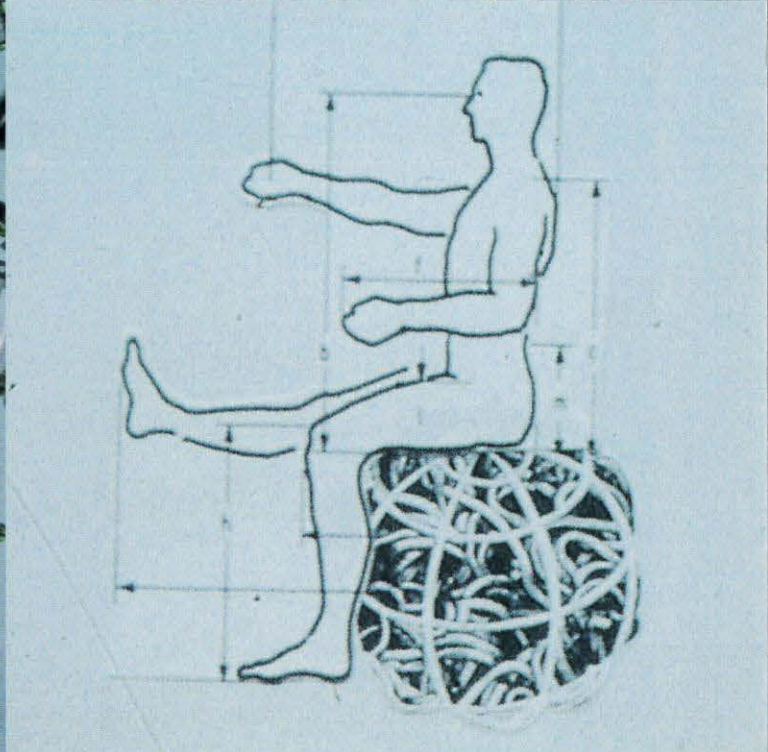
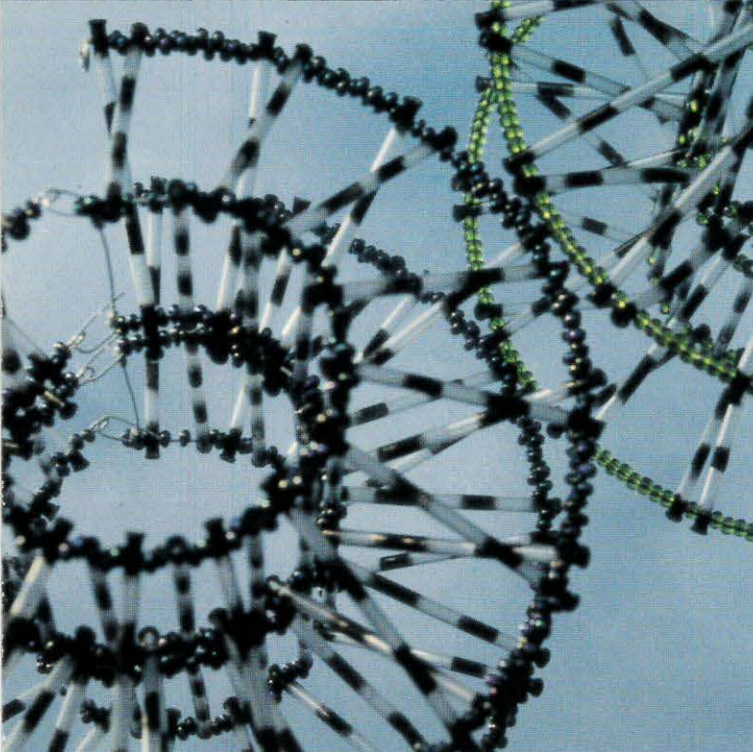
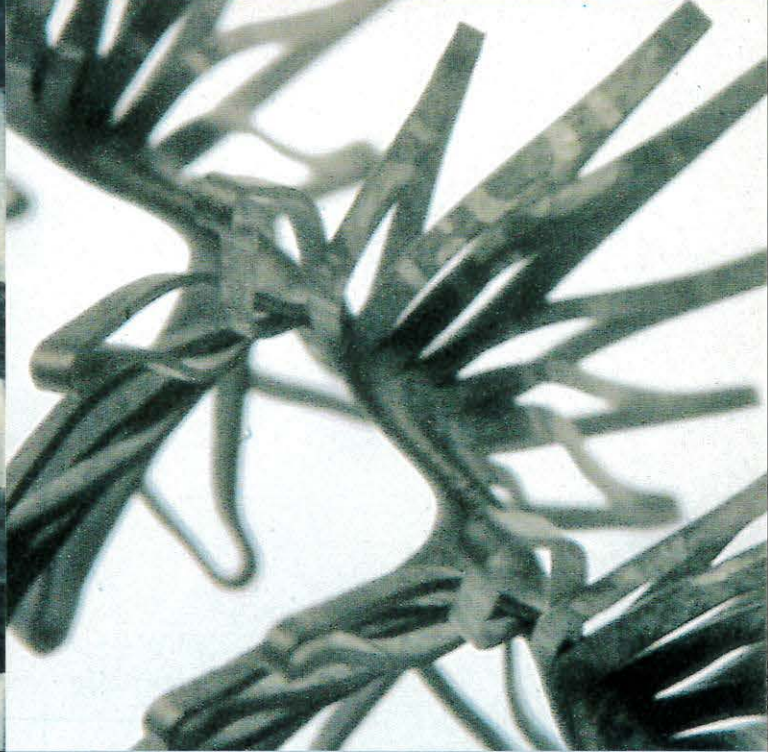
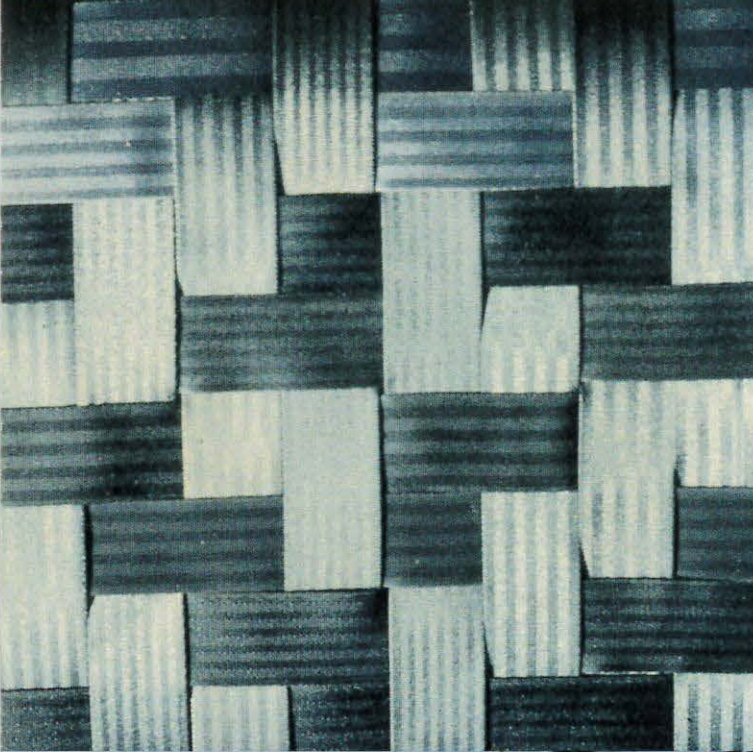
Thomas Dickson (DK) Kodak filmdåser

Marianne Riiber (DK) aviser, knallert og cykelslanger, flad-/rundjern, lærredsbånd

Espen Hansen (DK) tomatdåser

Lois Walpole (GB) plastic bottle tops, electric cable, telephone wire

11 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere



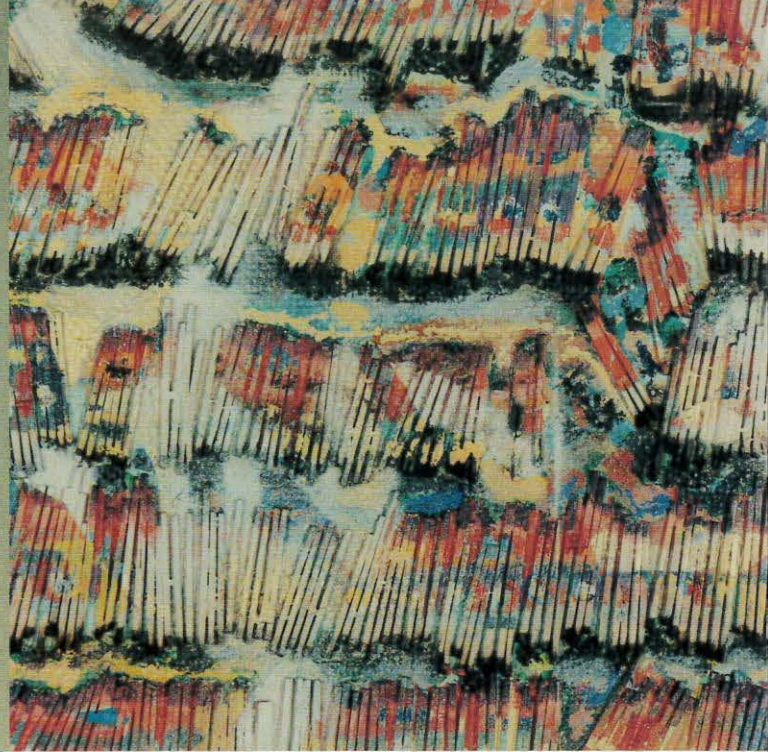
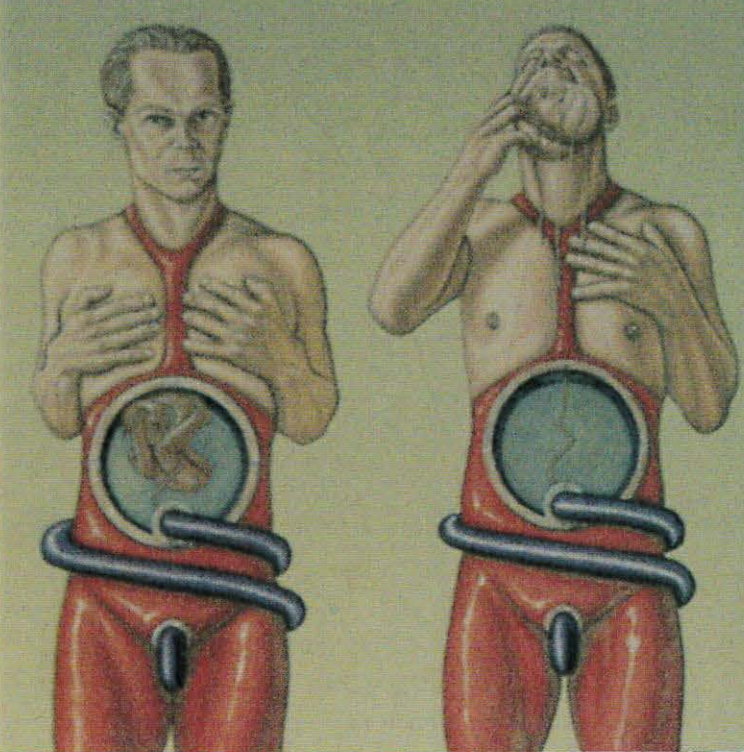
Lisbeth Nordskov (DK) cykelslange, sølv

Helle Trolle (DK) sikkerhedsseler, brugte sofahynder

Verena Schätzlein (D) stuffed with patched inner tubes

Joanne Tinker (GB) packaging of accupuncture needles, foil paper, silver plated wire

10 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere



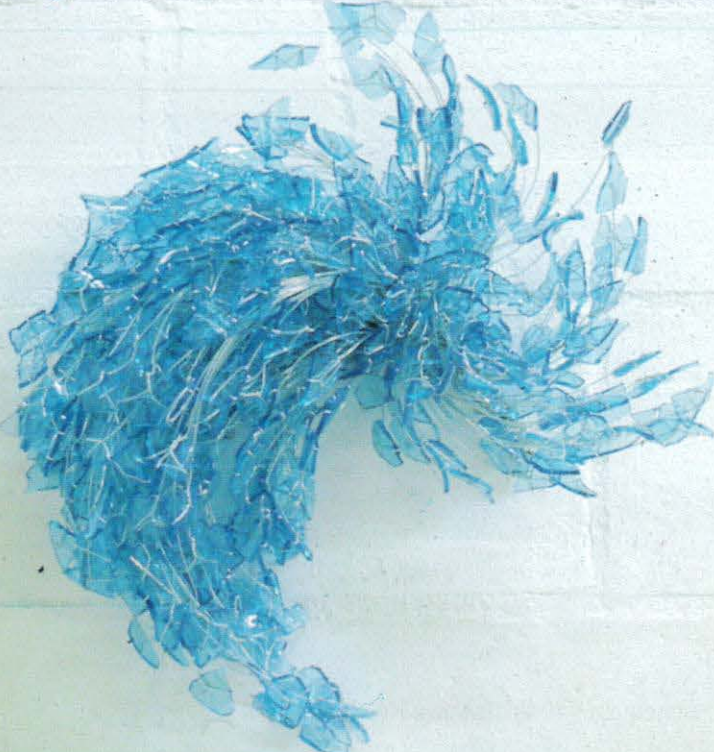
Victor Vidal (DK) brændte tændstikker, opslagstavle, maling

Søren-Robert Olsen (DK) maleri

Lyn Medcalf (GB) rubber, plastic

Clare Goddard (GB) teabags, colour, thread

9 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere



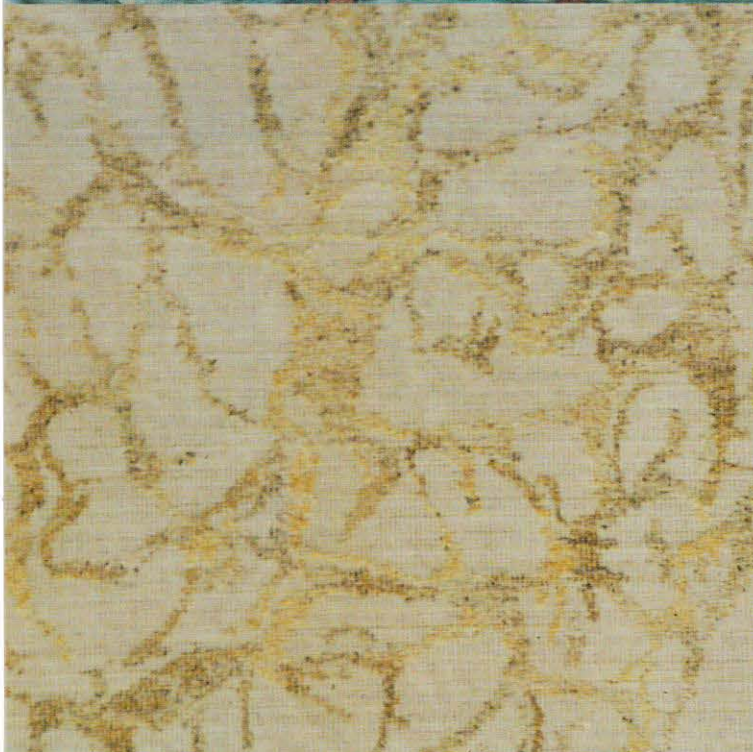
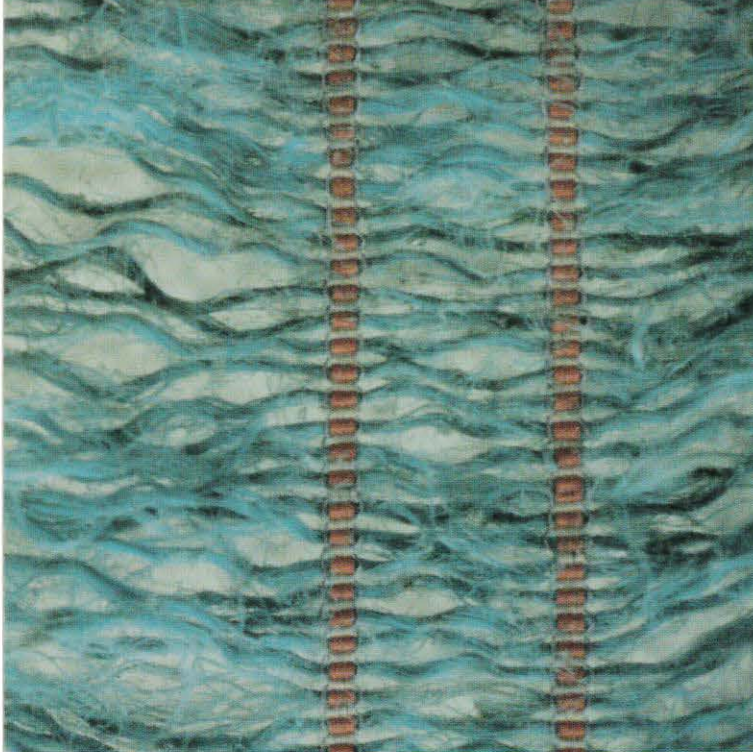
LiloLipi Design (DK) plastik æggebakker

Anka Kröhnke (D) latticework, beverage cans

Karin von Schantz (DK) bobleplast, sugerør, tørklæde

Deborah Thomas (GB) blue glass, steel wire, halogen lights

8 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere



Pirjo Hongell (SF) old woolblanket, white paint, linen

Vibeke West-Nielsen (DK) plastik, strandfund

Rozalia Janovic (SF) raw reindeer leather

Ane Henriksen (DK) strandfund, slingredug

7 . UPSIDE DOWN - INSIDE OUT . International censureret udstilling . Rundetaarn 1998 . Danske Kunsthåndværkere

WDS 11

Up side

Recycling

Selection:

The selection will be made from slides of the actual work for the exhibition, max. 3 proposals of work. The work must not previously have been presented. The entry deadline is March 1.1998. All participants will receive an answer by mail in March.

Entry:

Information and entry form are available from October 1. 1997. Please send your name and address to:

Danske Kunsthåndværkere
Bredgade 66
DK-1260 København K.

Slides, entry form, description of work and admission fee DKr. 200,- must arrive before March 1.1998.

Seminar:

A seminar will take place as part of the exhibition.

Jury:

Peter Hjort-Lorenzen · designer / furniture DK
John Olsen · artist / sculptor DK
Hanne Kjeldsen Sall · designer textile DK
Piet Stockmans · ceramist / designer / artist Belgium
Ulla Strømberg · journalist mag.art. Danmarks Radio DK
Louise Taylor · curator Crafts Council London
Lone Villaume · architect / designer - exhibition group DK

Arranged by:

Rose Björklund · graphic designer / paper artist
Ann Linnemann · ceramic artist
Kis Nielsen · textile artist
Lone Villaume · architect / designer

and The Danish Arts and Crafts Association, Danske Kunsthåndværkere.

GRAPHIC DESIGN: ROSE BJÖRKLUND · PRINT: EKS-SKOLEN

<http://www.rundetaarn.dk/recycling>

IAARN · KØBENHÅVN · FRA 2. MAJ TIL 1. JUNI 1998