

AT BYGGE BRO

- under dette tema udstiller danske og svenske
børn og unge i

RUNDETAARN



At bygge bro

Under dette tema udstiller danske og svenske børn og unge
1000 billeder i Rundetaarn fra den 5. juni til den 4. juli 1999.

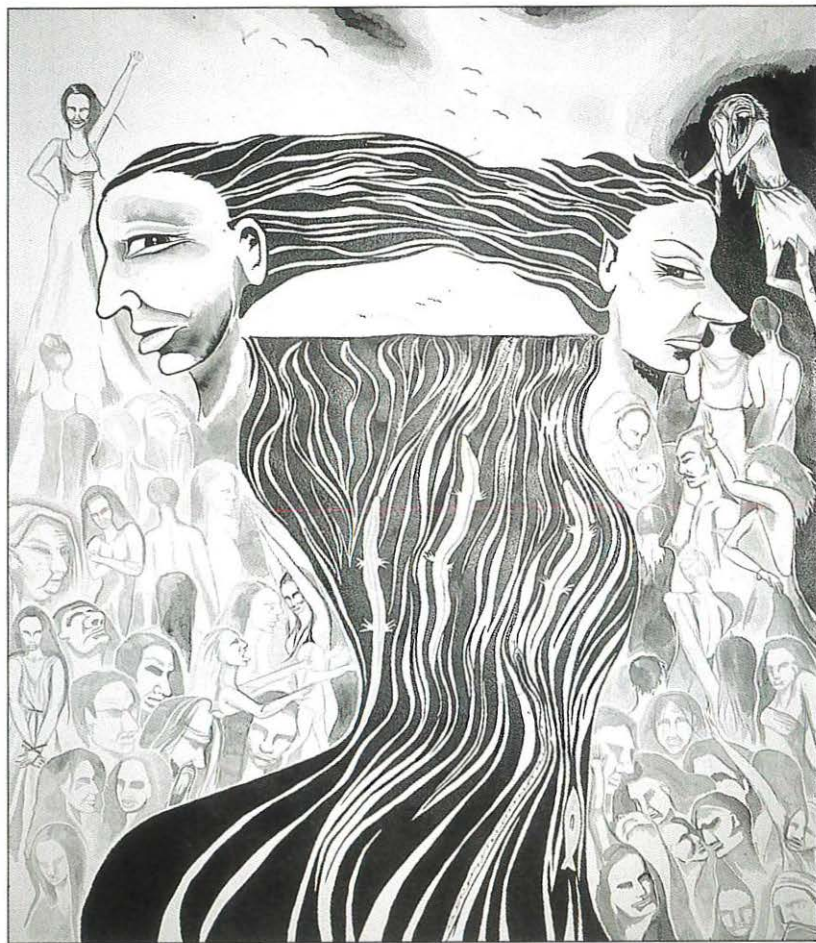
Ungdommens Vårsalong

&

Forårsudstilling

Billedskolen i Ryesgade

BILLED
SKOLEN
RYESG
GADEN



Forord — At bygge bro

Forårsudstillingen fra Billedskolen i Ryesgade er i år noget særligt. Dels fordi den er placeret midt i byen i et smukt lokale i Rundetaarn, dels fordi vi har den glæde under temaet »at bygge bro« at have besøg af børn og unge fra vor naboby Malmø. Udstillingen giver med de mange hundrede værker af danske og svenske børn og unge indtryk af, hvilken fantasi og skaberkraft de besidder, og hvilket levende og kraftfuldt billedsprog de har. Mange følelser og værdier kommer til udtryk. Alvoren i Kosovo-billederne, humoren i fabeldyrene og tegneserierne og symbolikken i brobillederne. Broerne relaterer sig både til trafik, venskab, fred, kærlighed og arkitektur.

Det store udstillingsrum er opdelt i tre afsnit, der dog fremtræder som en helhed.

Afsnit A.

Billedskolen i Ryesgades forårsudstilling under temaet »At bygge bro«. Udstillerne er billedskolens 250 elever på mellem 7 og 17 år.

Afsnit B.

Vårsalong, en dansk svensk censureret ungdomsudstilling med unge fra 14 - 20 år fra Malmø og København som deltagere.

Afsnit C.

Klasseprojekter: Danske og svenske klasser samarbejder om visuelle og billedmæssige projekter: Vi bygger broer.

En stor tak til alle samarbejdspartnere, voksne, unge og børn, danske og svenske.

Rigtig god fornøjelse

*Kirsten Møller, leder af
Billedskolen i Ryesgade*



Udgivet: Maj 1999

Redaktion: Kirsten Møller

Fotos: Eva Månsson: side 30, 31.

Wojciech Laskowski: side 2, 3, 10, 15, 16, 17, 20, 21, 38.

Kirsten Møller: side 4, 7, 8, 9, 24, 25, 26, 27, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40.

Forsidebillede: Rusudan Malikbar, 16 år, elev på billedskolen

Illustrationer, grafik og borte er udført af elever på Billedskolen i Ryesgade

Grafikværksted: Inger Winther

Oplag: 1.000

Pris: 20 kr.

Distribution:

Billedskolen i Ryesgade

Ryesgade 101,

2100 København Ø.

Tlf.: 35 43 42 46

Fax: 35 43 42 66

Sats & tryk: Eks-Skolens Trykkeri ApS

Tusind tak for økonomisk støtte til:

Københavns kulturelle Udviklingspulje.

Tak til Rundetaarn for positivt samarbejde.

Indholdsfortegnelse

Side 3	Forord
Side 4	Kolofon og indholdsfortegnelse
Side 5	Broer fascinerer – indledning
Side 6	Udstillingsafsnit A. Forårsudstilling. Billedskolen i Ryesgade
Side 7-28	Eftermiddagshold på Billedskolen
Side 29	Ungdommens Vårsalong
Side 30	Broer skal bygges – introduktion
Side 31	Elevkommentarer
Side 33	Vårsalongen og gymnasie/HF-elever
Side 34-37	Klasseprojekter »Vi bygger bro«
Side 38	Eks. 1: Fotoprojekt
Side 39	Eks. 2: Glasbilleder
Side 40	Eks. 3: Fantasisesign



Broer fascinerer

Broer fascinerer os og broer er spændende! Hvor bevæger vi os hen? Hvad er der på den anden side? Hvad kan vi forvente os?

Broer er også lidt farlige! Holder den nu? Kan vi risikere at falde ned inden vi når over? Bevidst eller ubevidst er der vel altid et lille sug i maven, når vi bevæger os ud på en bro.

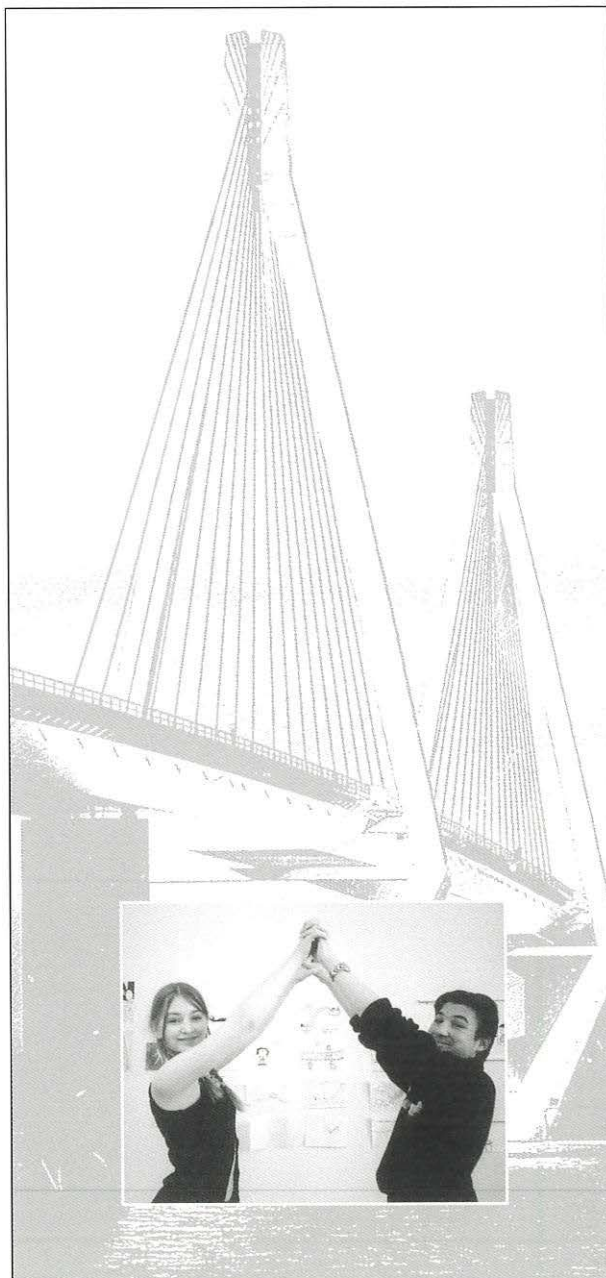
Men, - broer fascinerer os nu allermest fordi de binder os sammen. De skaber forbindelse, - hurtig forbindelse til noget nyt - de skaber kontakt og nye muligheder. Også derfor er ordene »bro«, »brobygger«, »at bygge bro« positivt ladede ord, som i sproget dækker langt mere end det konkrete sagte.

Som praktiserende arkitekt i Øresundsregionen - på begge sider af sundet - var det en kærkommen opgave at kunne hjælpe lidt på vej med dette fremragende projekt »At bygge bro«.

Gennemførelse af projektet med deltagere fra begge sider af sundet er smukt i overensstemmelse med intensionerne omkring Øresundsforbindelsen. Ikke mindst: Smukt i overensstemmelse med de uddannelsesintentioner vi som skolearkitekter er med til at skabe rum for i disse år og som vi ved ihærdige forsøg prøver at indpasse i nye undervisningsmetoder både i Sverige og i Danmark.

Projektet kan sagtens tåle at blive en fast tilbagevendende begivenhed de kommende år, med forskellige aktører og forskellige årgange, - og projektet er al støtte værd, om man mener noget med »brobygning«!

John Holmer, arkitekt m.a.a.



A. BILLEDSKOLEN I RYESGADE

Forårsudstilling 1999

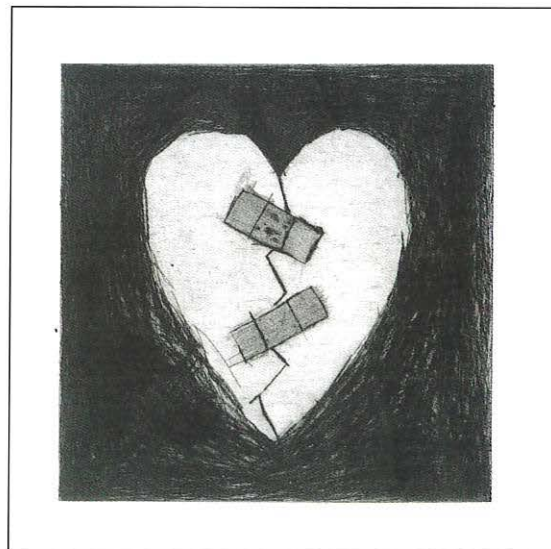
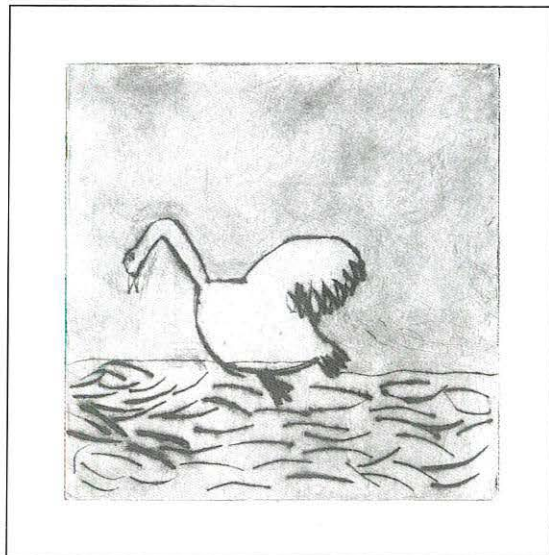
Billedskolen i Ryesgade er Københavns Kommunes billedskole for børn og unge.

21 hold fordelt på tre aldersgrupper deltager, de yngste 7 - 9 år, mellemgruppen 10 - 12 år, de unge 13 - 17 år.

Vi tilbyder tegneserieværksteder, designhold, begynderhold og fortsætterhold. Alle arbejder under vejledning af engagerede kunstnere med at udvikle deres eget personlige billedsprog i frie eller bundne opgaver. Først og sidst håber vi at eleverne vokser som mennesker, trives, får selvtillid, viden og venner.

Det er os en glæde at vise nogle af de mange dejlige arbejder.

Kirsten Møller



Hold 1 + 6

1 - 3. klasse

Som modvægt til nogle søde malerier af sovedyr, stillede jeg børnene den opgave at lave nogle uhyggelige djævle i gips. Som inspirationskilde brugte jeg postkort og en bog med masser af billeder af djævle fra middelalderen og renæssancen.

Børnene startede med at lave grundformen i kyllingenet. Det var frygtelig svært, for man kan ikke rigtig se, hvad man foretager sig eller forestille sig hvordan det skal blive. Det tog lang tid og det gjorde ondt, når man stak sig. Der var allerede på dette tidspunkt nogle, der ikke syntes det var sjovt. Men jeg lovede dem at det skulle blive bedre og børnene stolde på mig og arbejdede stædigt videre.

Så skulle der lægges gips på. Vi startede med gipsgaze, men det blev hurtigt for dyrt, og vi gik videre med pulvergips og gamle tyndslidte dynebetræk. Så begyndte det at ligne noget, og djævlene fik ikke alene form, men også personlighed. Det drejede sig om at lave dem grimme og væmmelige på en flot måde. Det tog børnene til sig med liv og sjæl, og da de nåede dertil, at djævlene skulle males, begyndte de at brygge historier om dem, give dem navne og bosteder og talte om, hvordan den enkelte djævel havde sin særlige ondskab. Historierne har vi samlet i et lille hæfte. Da djævlene var færdige, syntes jeg at børnene skulle have lov til at lave noget pænt igen. Det blev til de smukke - og nogle gange romantiske - brobilleder.

For at bygge bro, det er jo noget smukt, ikke sandt?



Lærer: Marie Hansen

Hold 1:

Emilie Thalund
Klara P. Vogel
Maya J. Weissner
Ana Lukic
Lea M.H. Stensnæs
Rune K.M. Fischer
Nikoline Rose-Henriksen
Alexander B. Grønning
Anne J. Jakobsen
Oliver Rasmussen



Hold 6:

Emil J. Clevin

Asger U. Reeslev

Carl E. H. Aidt

Eva B. Aabel

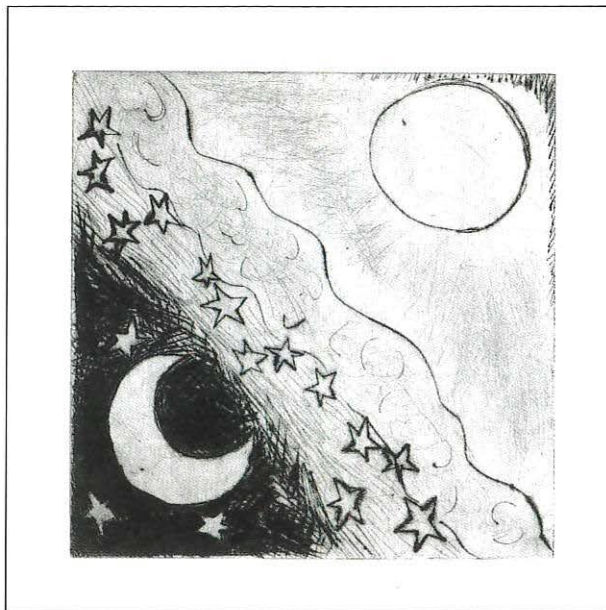
Amanda Blaabjerg

Amalie A. Jørgensen

Sofie G.H. Andersen

Liv Andersen

Natacha L. Severin



Hold 12.

Med udgangspunkt i Frida Kahlos liv og malerier, gav jeg de store piger (vi har desværre ingen drenge) til opgave at lave et selvportræt. Med dyb alvor gik de i gang med at studere sig selv i spejlene, og med akkuratesse og ganske tynde pensler lavede de nogle forbløffende selvportrætter.

En sagde, at det var helt anderledes end da hun prøvede det første gang i billedkunst i skolen i 2. klasse - nu kunne hun jo meget mere - men det var stadig lige svært. En anden svarede, at hun kunne huske den måde hun tegnede på da hun var lille. »Da tegnede man jo bare uden at tænke på hvordan det blev, man syntes det var let«.

Ambitionsniveauet vokser med alderen, og meget af mit arbejde med denne aldersgruppe går ud på at dæmpe deres knivskarpe selvkritik. Klø på min ven, det er jo stadig meget bedre end det du lavede i sidste uge. Det er kun dig selv, du konkurrerer med og du bliver immervæk dygtigere.

Da vi kom til brobillederne, fik de lov til at vælge at udføre dem i den teknik, der passer hver enkelt bedst. For de er til trods for deres unge alder, meget forskellige og har alle hver sin yndlingsmåde at lave billeder på. Og på en måde kan man sige, at disse billeder siger lige så meget om hver enkelt elev, som deres selvportrætter gør.



Lærer Marie Hansen

Hold 12:

Regitze Wallenstrøm

Catharina S. Østergaard

Katrine Husum

Nanna S.N. Frejvald

Kimie Melanie H. Breidfjord

Anja Bondebjerg

Inger Markussen

Dea Schou

Alexis Vielfreund



Hold 2, 9, 16

Hold 2:

»At bygge bro«.

Forårets sæson har været en tid med ping-pong mellem børnenes ønsker og mine intentioner om at udvide kendskabet til materialer og begreber. Forskellige billedudtryk er blevet afprøvet, men her på udstillingen viser vi to forskellige slags skulpturer. I samarbejde med hold 16 har vi lavet »Mennesker ved bro«. En fabulere i hønsenet og genbrugsmaterialer. I lerskulpturerne er det også for hver et møde mellem to: dem selv og en anden..... Hvordan får man gjort en skulptur dynamisk?

Hold 9

»At bygge bro« mellem ord og billede, følelser og mennesker.

En udfordrende opgave, der også krævede inspiration fra voksne kunstneres billeder. Digte blev skrevet, noget er gemt i malerierne, noget blot indeni. Karrusellerne var bare en lykkeopgave - inspiration fra billeder og små legetøjskarruseller.

Tema - både det kristne og den nordiske mytologi i skabelsesberetninger, men også blot bevægelsen af livets hjul.

Dejligt for børnene at blande materialer.

Lærer: Janna Lund

1. - 3. klasse

4. - 6. klasse

Hold 2:

Peter Stege
Emil K. Jørgensen
Raphaelle Chemtob
Elisabeth Holm
Mille J. Morsing
Tanja Jacobsen
Lea B. Andersen
Nina B. Wille
Marc A. Breidfjord
Signe W. Barfoed
Michael Skaaning

Hold 9:

Jenny B. Nielsen
Nadia Larsen
Thorbjørn Bech
Sarah A. Harrod
Jakob Wrist
Nauja E. Ringsted
Sif Hedegård
Rebecca E. Pedersen
Sven U. Burchardt
Ilja S. Olsen



Hold 16

Et hurtigt arbejdende hold, svært at vælge hvad vi skal udstille. Det bliver skraldeskulpturer inspireret af Heerup. En hest af en gammel fejekost og Boris, der næsten ikke kunne vente med at give sin kost det blå tøj på. Den smukke bro til netskulpturerne er bygget i fællesskab af holdet til temaet »At bygge bro«. Om at tage udgangspunkt i barnet og dog støtte dets fantasi. Udtryk og materialekendskab, er en opgave for mig som billedkunstner. Vi har det sjovt.



Hold 16:

Arne Grinder-Hansen
Boris Cederholm
Jakob E. Andersen
Franciska Tøgern
Kathrine K. Vimpel
Nathalie Koor
Mathias Møllegaard
Emilie Valmin
Jeppe E. Kjøller
Sara S. Jensen



Hold A — Design/visuel kommunikation

8. - 10. klasse + 3.G

I en verden, hvor mængden af informationer og medier udvikles i forrygende fart, er det af stor betydning at være bevidst om vores brug af visuelle udtryk. Ved at arbejde med design og kommunikation gennemgår eleverne en proces fra idé, skitser, research til et færdigt resultat. De udvikler æstetisk sans og bevidsthed om kommunikation og materialer.

På dette hold har vi arbejdet med samspillet mellem tekst og billede, leget med typografi og forskellige eksperimenterende billedudtryk.

Vi viser plakاتفorslag til musikskolens forårskoncert og nogle fine personlige billedbøger om »at bygge bro«. De er illustreret fra hjertet med individuelle ideer og tegne/male teknikker.



Lærer: Annemette Lichtenberg

Hold A:

Anne S. Nielsen

Nina S. Larsen

Ida K. Hannibal

Sofie K. Hannibal

Eline H. Sanders

Sofie L. Albris

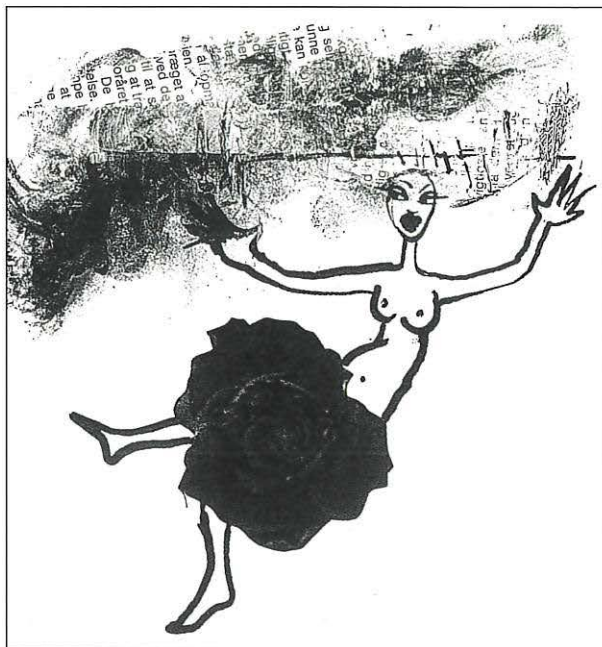
Johanne S.G. Krøyer

Cecilie Weinholt-Ludvigsen

Nanna Hvass

Marianne Tellier

Freja Mannov Olesen



Tegneseriehold 5

5. - 8. klasse

Vi fortæller historier - kendte og ukendte, men helst vore egne. Mens vi bygger billeder og historier op, snakker vi om figurer, skravering, perspektiv, sort/hvidt, farver og hvad der ellers falder os ind. Nogle gange tegner vi bare - fordi det er sjovt.

Lærer: Niels Vilhelm Søe

Hold 05:

Mads S. Gregersen

Teis S. Hansen

Casper Christiansen

Sebastian M. Nervil

Christoffer E. Andersen

Peter Sejersbøl

Casper B. Mathiesen

Thomas Marijnissen

Christian S. Simonsen

Devran Orhan

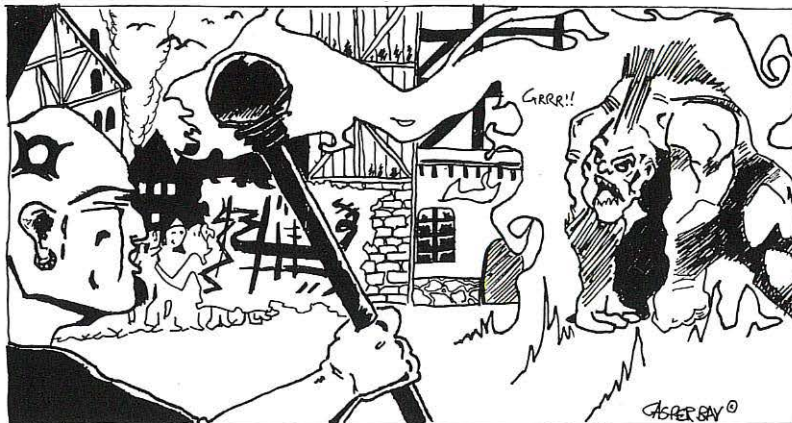
Jens Schönberg

Christoffer K. Petersen

Laust A. Bredahl

Mads Schøtt-Bejlegaard

Kasper S. Pedersen



FORTRYLDELSEN HOLDER ET DÆGN,
DU KAN GÅ MED MIG ELLER
SØGE TILBAGE I SKOVEN.



CASPER BAY MATHIESEN 18ÅR
HOLD 05 '99

Hold 7

4. - 6. klasse

Midt i marts overtog jeg hold 7 efter Karin Wolff, som eleverne havde været glade for. Men vi startede på en frisk med nye projekter.

Holdet har arbejdet med udgangspunkt i vikingernes »Gribedyr« i ler. De har lavet relieffer, hvor de har arbejdet med den tredimensionale form på billeder. Derefter har holdet brugt glas og glasur på reliefferne.

Vi gik videre fra »Gribedyr« til »Fabedyr«, hvor holdet skulle prøve at tegne stort og komme op i størrelse med deres former. De blev klippet ud så billederne fik en reliefvirkning.

Hold 7 er et godt hold og jeg glæder mig meget til at starte et helt år med dem efter sommer.

Lærer: Karen Salicath

Hold 7:

Anna Kristine

T. Japsen

Laura Riscaldini

Ditte R. Helgesen

Marie Albrecht

Valantina Cao

Sofie W. Skousen

Dana Lilea L. Lyster

Thea Krøyer

Marie A. Andersen

Line Nissen

Stine L. Hansen

Silke F. Badino



Hold 3 + 19

7. - 10. klasse + I.G

På begge hold begyndte vi året med større og bredere emner, hvorefter der blev tid til mere individuelle opgaver. Desuden har en del af eleverne arbejdet med bro-projektet.

Hold 03:

Vi har arbejdet i lang tid med tekster som en billedfaktor. Vi har taget udgangspunkt i nogle kunstnere, som decideret har udnyttet billedfladens formningsmuligheder. For eksempel J. Dubuffet, W. Strzemiński og Tapiro. Ud fra disse eksempler er der blevet skabt arbejder i forskellige teknikker, hvor teksterne er den bærende faktor.

Et andet fælles emne har været komposition. Gennem kunsteksempler og egne kompositionsvariationer og gentagne motiver, har vi analyseret kompositionens betydning for det samlede billedudtryk.

Udover de to emner samt førnævnte bro-projekt, blev der brug for tid til selvvalgt arbejde. Dette har hovedsageligt resulteret i nogle mindre skulpturer samt vægudsmykninger på 4. sal.



Hold 19.

Vores hovedemne har i år været bevægelse. Vi startede med bevægelsesbegrebet og dets mangfoldighed indenfor maleri og andre to-dimensionale værker. Vi har arbejdet ud fra så forskellige eksempler som E. Muybridge, A. Rodezenko, OP ART, J. Pollack og H. Hartung. Dette har resulteret i en tilsvarende bredde i vores egne arbejder.

Bevægelsen var forløber for vores mobile-projekt, hvor bevægelsen har fået en ny dimension. Her har vi som udgangspunkt koncentreret os om Jean Tinguely og Alexander Calder og deres opfattelse af bevægelse og dens rolle i deres skulpturer. Da mobile-projektet blev til et længere forløb, blev der brug for en mere fri ramme for arbejdet, og her har flere kastet sig over maleriet. Nogle bidrager også til bro-projektet.

Lærere: Wojciech Laskowski

Hold 3:

Dea Waldorff
Sarah C. Holm
Amalie Sørensen
Lise Holst
Ada-Maria D. Gravgaard
Kim E. Eriksen
Sille O. Søe
Sofie Danø
Laura Konrad
Anna B. Johansen
Shima Bayat

Hold 19:

Silas Wallenstrøm
Tilde Sørensen
Maya N. Thomsen
René Kolmorgen
Lisa Mette Tønder
Tabita K. Sørensen
Anja J. Sørensen
Rusudan Melikba
Lene K. Konrad



Tegneseriehold 10 + 20

6. - 10. klasse



Jeg har valgt at give ordet videre til en af mine elever:

På tegneserieholdene har vi arbejdet med temaerne:

Sport. Ensomhed

Julen

At bygge bro

Ud fra de emner skulle vi finde en handling, opbygge en historie og lave vores egen tegneserie. Imens blev vi tvangsindlagt til at høre på Lars' platte vittigheder, samt drikke hans tynde saftvand. Der har også været en del gys. Især når der skulle vælges hvem, der skulle have kage med næste gang - gæt hvem der snød?

Lars har en del indflydelse på vores opvækst, så vi ender nok som flaskedrenge nede i Netto.

AA

ANDREAS ALBRECHTSEN

Cecilie Brandel
Jyndlingsleven

Lærer: Lars Hornemann

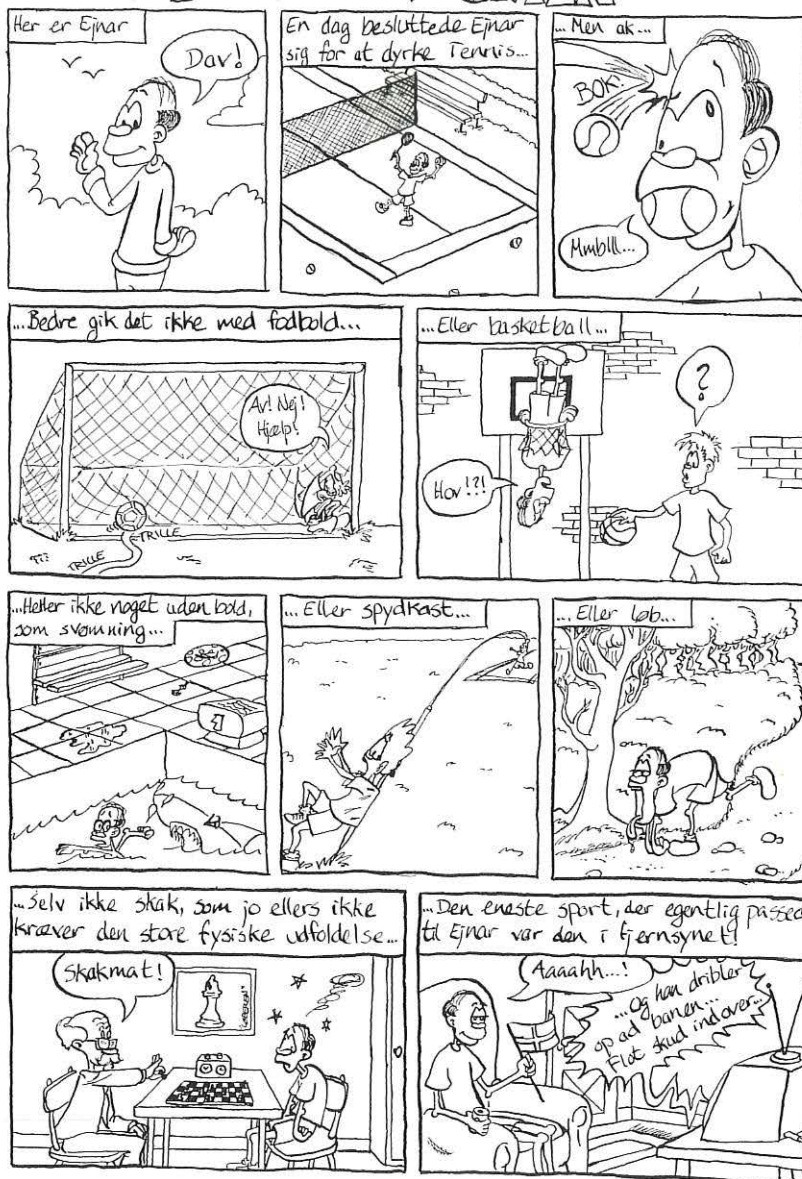
EJNAR OG SPORTEEN

Hold 10:

Kemal Karaman
Victoria Ali Gago
Julie Balslev
Andreas Trads-Ravig
Dann Sandgreen
Camilla Møller Sørensen
Kalle Jørgensen
Christoffer Juul Kristensen
Tomas Olsen
Mikael Tran

Hold 20:

Jacob Brogaard
Andreas Albrechtsen
Michael Kozlowski
Jasper Florell
Cecilie Brandél
Ida Rausch
Katrine Farrell
Rolf Ringborg
Jon Stefan Hansen
Louise Petersen
Emil Jakobsen



IDA RAUSCH HOLD 20.



Hold II

I. - 3. klasse

»At bygge bro« har været årets tema og vi har virkelig fået både bygget, tegnet og talt om at bygge bro. På udstillingen kan I se vore broer.

Kærlighedsbroer, kulturbroer, venskabsbroer mellem verdensdele - alle mulige usynlige broer mellem mennesker.

Vi har arbejdet med lerskulpturer ud fra temaet »et glad barn« i samarbejde med hold 04. Den skulle bruges som pris til årets bedste børne tv-program i Skandinavien. Alle forslag var så gode, at de i B&U afdelingens »censurkomite« havde vanskeligt ved at vælge den figur, der skulle støbes i bronze. Alle drog vi i taxaer til TV-byen, hvor vi hver modtog en radio som præmie. Vi havde en fin eftermiddag. Nu glæder vi os alle til at se én af skulpturerne udført i bronze.

Ligeså forskellige som broer kan være, ligeså forskellige er vi som små og store mennesker. I år siger vi farvel til et par stykker på holdet, der allerede har været tre år på Billedskolen. De er blevet »for store«. Så held og lykke på næste trin. Indimellem har processen for den enkelte været det vigtigste og indimellem produktet, men hvis selvcensuren er for skrap, kan det være en sej kamp at nå resultatet.

»Hvad er grimt og hvad er flot«, - måske er dette grimme flot og det flotte meget grimt. Jo, det er gode tanker og snakke der dukker op imellem billedprocesserne.

Tak børn for jeres skønne individualitet og alligevel lyst til fællesskab. Et virkelig godt fundament har vi alle fået bygget op.

Lærer: Karoline Kampmann

Hold II:

Andreas D. Dohn

Anna Glahn

Sascha C.F. Axelsen

Julia K. McIntyre

Thit Refn

Rebecca N. Karstens

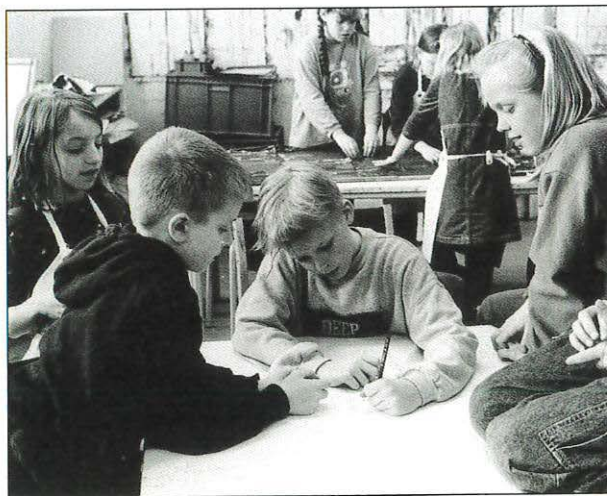
Petrine Clausen

Mathilde B.C. Lubones

Emil F. Hansen

Patricia Bøgelund

Louise K. Sørensen



Hold 15

6. - 10. klasse

På tegneserieholdet lærer eleverne det håndværksmæssige i at fortælle en historie og få den ned på papiret i en form, der er forståelig for andre mennesker. Undervisningen er en blanding af småkurser i forskellige teknikker og værksted, hvor eleverne arbejder med deres historie. Eleverne fortæller de historier, som de selv ønsker at læse. Det vi kan give dem fra billedskolens side, er håndværksmæssig færdighed til at formidle fortællingen.



Lærer: Andreas Pihl

Hold 15:

Ulf C. Schneider

Tobias Waaentz

Jonas Juliussen

Annesofie Stisen

Cecilie D. de la Cour

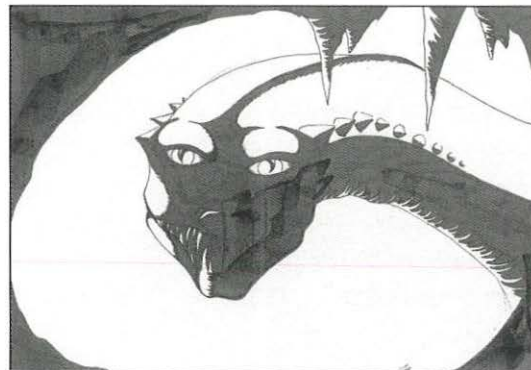
Maya H. Bondum

Michael Bech

Jan Piskur

Jens Thomsen

Roy O. Lárusson



Hold 8

7. - 10. klasse + I.G

Ung vitalitet og bildende unge piger med en enkelt hane i kurven. Meget positiv og arbejdsom synergi kan holdet som helhed prale af. Specielt inden for rumlig form har de unge været gode til at samarbejde og udvikle en idé fra begyndelse til færdigt produkt.

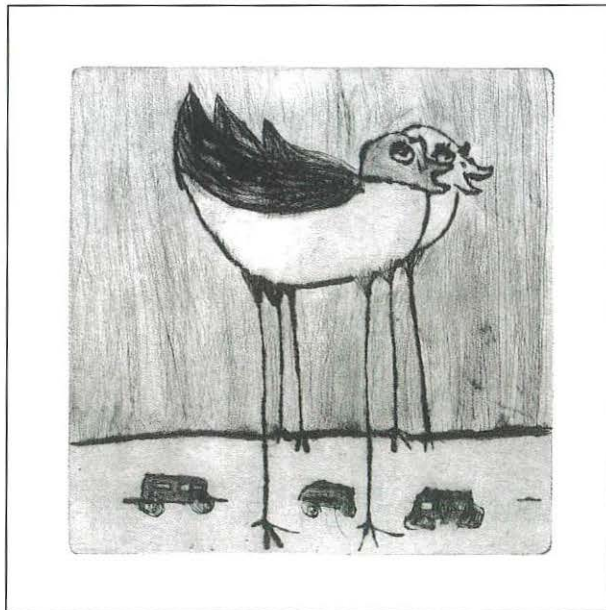
Min rolle som underviser har været at understøtte det individuelle udtryk hos eleven og udvikle det som en metode, hvor selve temaet har været begrænsningen. Vi har forsøgt at »angribe« emnet på mange forskellige måder, så der har været plads til både de mere filosofiske bidrag og sjove byggekonstruktioner i en fortællende og konkret form.

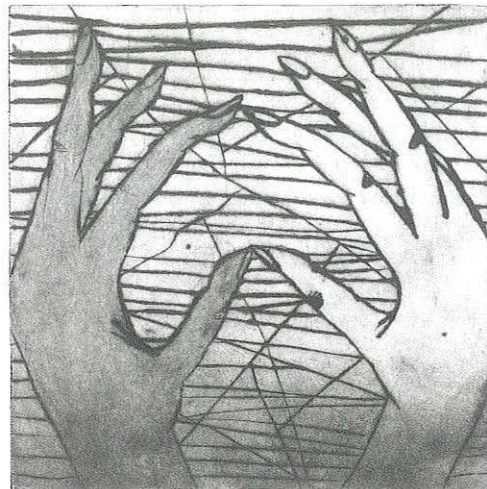
Der har været plads til på bedste akademisk vis at fordybe sig i en meget lang periode med samme tegning, mens et par elever har fået stillet løbende billedopgaver efter behov. Et meget fint sammensat hold med en utrolig god stemning, som har resulteret i fint fremmøde.

Jeg er blevet ganske beriget hver tirsdag, hvor eleverne generelt har været gode til at følge et spor og se hvilken vej billederne bærer.

Vi tog til Øresunds projektet for at se på det aktuelle brobyggeri over vandet, der skiller Danmark og Sverige. Indtrykkene fra den specielle arbejdsplads har »brændt sig ind på nethinden«, og brobyggeriet os imellem blev styrket. Vi bidrager med en billedcollage af fotos fra besøget, af mange maskindele blandet med portrætter af arbejdende håndværkere i aktion. Stor underholdningsværdi og en oplevelse, vi sent vil glemme.

Igen i år er holdet repræsenteret på Vårsalong udstillingen med flotte arbejder.





Lærer Anne Maria Udsen

Hold 8:

Astrid Hansen Holm

Amalie Sine Maarbjerg

Anna Lusty

Ditte Krøyer

Anna-Lill Marker Jensen

Kitt Schwennida Kristensen Tofte

Sisse Liv Lauesen

Ida Broman Nielsen

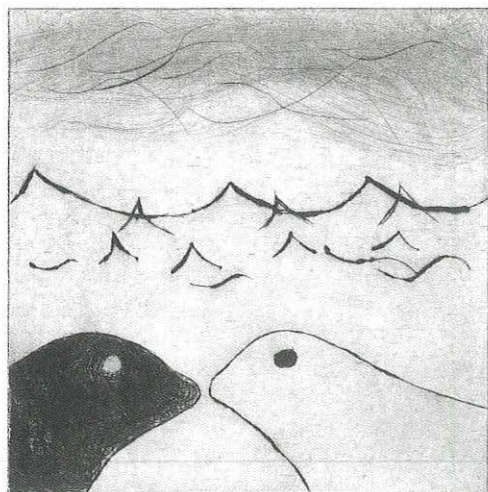
Kirsten Møller Helsgaun

Stina Kainø Sørensen

Frederik Zimling Tydén

Pernille Schmidt

Liv Lahoussrye Telleruo

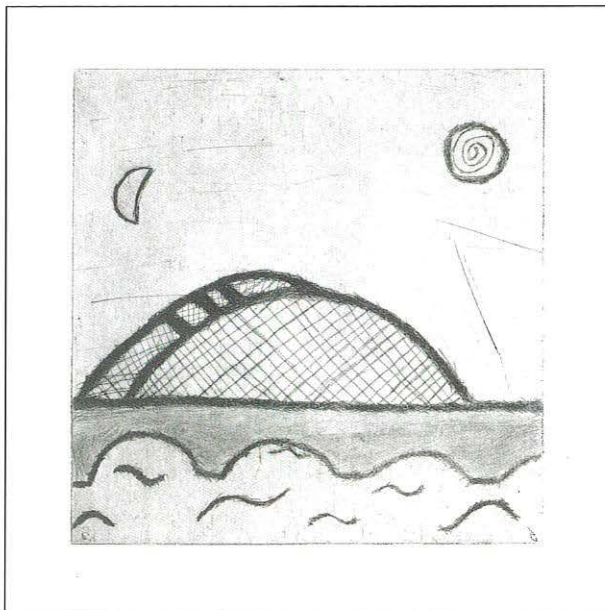


Hold 14

7. - 10. klasse + I.G

4. - 6. klasse

Vi har lavet lidt af hvert denne vinter. Vi har studeret farver - der er energier som indvirker på os i positiv eller negativ retning, hvad enten vi gør os det klart eller ej. Modeltegning, hvor vi har søgt at skildre former og bevægelser og til sidst arbejdet med modellering. Vi har gået på opdagelse og fundet bløde ting og hårde ting i naturen. Vi har lavet grafik, hvor vi har trykt på et stykke vådt papir, været impulsive og fanget øjeblikket. Til sidst er der opstået fantasibilleder i forbindelse med temaet »at bygge bro«.



Lærer: Margrét Zophoniasdottir

Hold 14

Line Madsen

Anna-Sofie Fürs

Lærke M.F. Obel

Anne Marie L. Kaae

Signe Vedel

Sofie Clausen

Claudia Saginario

Sofus Graae

Mia H. Bargholz

Johanne Nielsen

Lucy Siame

Anna B. Johansen

Sara Lubich



Hold 18.

I vinter har vi skabt rum for muligheder. Ligesom alle andre har vi arbejdet med temaet »at bygge bro«. Dem har vi udført i ler og lego. Til sidst har vi arbejdet med våbenskjolde. Alt sammen mens vi sideløbende arbejdede med vore egne billeder. Vi har arbejdet med livets træ, snakket og lavet billeder om paradis. Vi har diskuteret tro, krig, fred og forureningen af havet, jorden og luften. Dyr og menneskers muligheder for at få mad, for at overleve. At lære at sætte ord på følelser og tanker er en styrke i sig selv. Vi har prøvet at få nogle oplevelser ud i vore billeder, så der bliver plads til nye. Så har vi talt om musik, lyttet til musik og spist mange kager.

Lærer: Margrét Zophoniasdottir

Hold 18:

Jo R. Billetoft

Thomas Simonsen

Lea J. Gregersen

Cenia D. Petersen

Rasmus S. Magelund

Iben P. Sonne

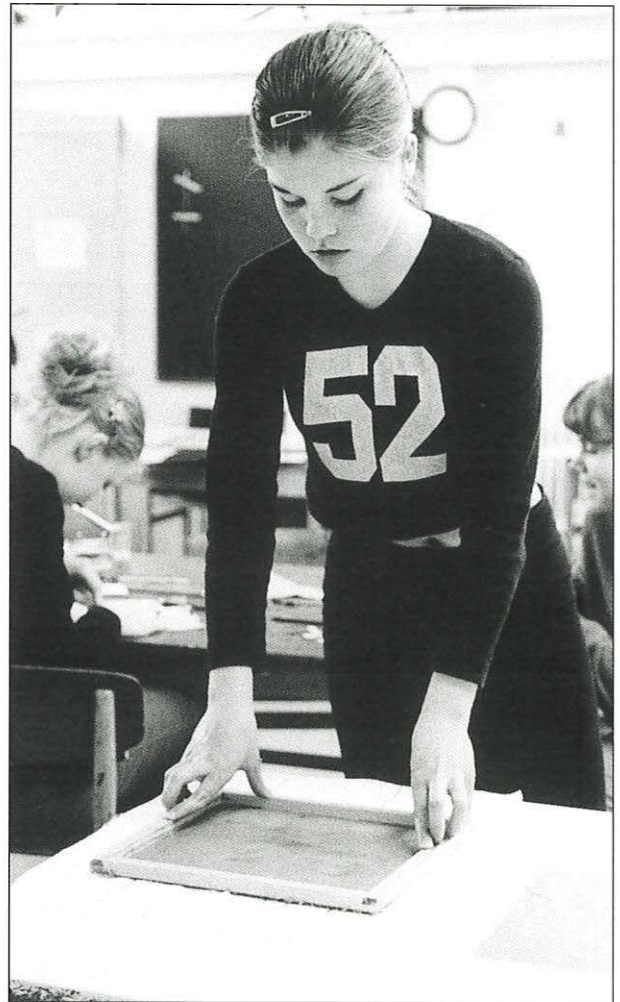
Dea H. Koch

Christian Kaiser

Rosa Thryssøe

Janus Thede

Mark L. Poulsen



Hold 4 + 13

4. - 6. klasse

På mine hold har vi arbejdet med »broer«, som metafor mere end som konkret arkitektonisk konstruktion.

I hovedsagen har dette drejet sig om overgange, mødepladser og humoristiske indgange til begrebet »bro«.

Vi har arbejdet i mange forskellige materialer og har på den måde indkredset begrebet. Diskussioner er opstået undervejs og disse har udvidet vore syn på broer som forbindelser mellem forskellige holdninger, traditioner og nationaliteter. Humor har været det gennemgående tema. Endelig har vi arbejdet med skulptur til en statuette »et glad barn« til TV.

Jeg håber at udstillingen i Rundetårn med skulpturer og billeder giver et godt indtryk af forløbet.

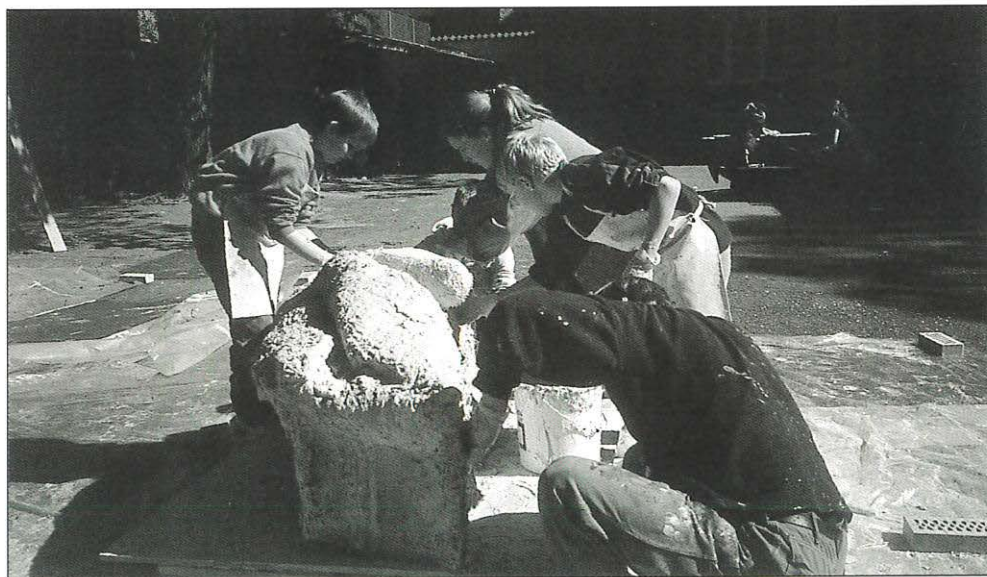
Lærer Nils G. Hammer

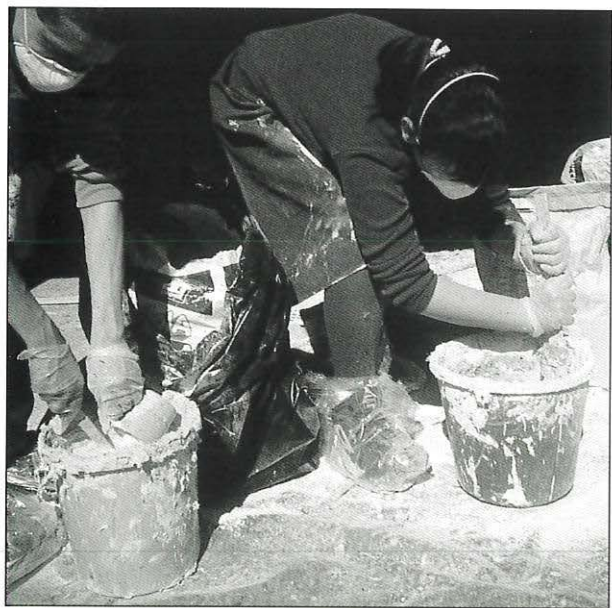
Hold 4:

Gunvor Sams Graverud
Thea Norman
Duygu Yildiz
Camilla S. Andreassen
Louise Lundbye
Andrea Jamet
Miriam Tezerjani
Trine Skaftø Clausen
Johanne Harsted-Simonsen
Laura Juhl Kappel

Hold 13:

Fanny Bernth
Katrine Wendelboe
Sofie Nørgaard Kampmark
Frederik Hviid
Jens Hansen Holm
Niels Peter Raurso
Louise Coffari
Alexander G. Eberlein
Andreas Nygaard Jærner
Kristoffer N. Kofod
Claudia E. Castrone





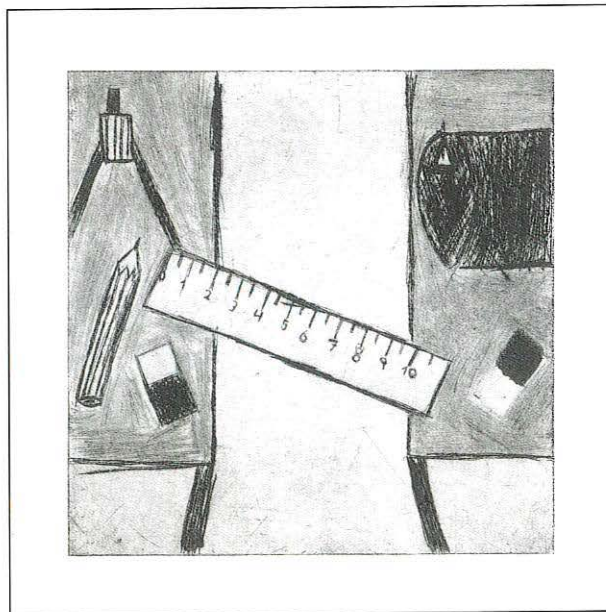
Hold 17

4. - 6. klasse

Elevernes trykserier består af koldnålsraderinger trykt ovenpå silkepapir som collager. De er blevet til ved inspiration fra Andy Warhol. Børnene skulle selv finde et portræt af deres »idol« eller en person de kendte, som de ved hjælp af en overhead kunne tegne direkte på deres plader. Hver elev har lavet cirka 5 tryk, så de kunne eksperimentere med forskellige farvekombinationer.

Til broprojektet fik børnene lov til at vælge selv, hvad og hvordan de ville arbejde indenfor emnet. Først skulle de imidlertid lave skitser for at finde frem til deres egen idé. Samtidig kunne de afprøve mulighederne inden de rigtig gik i gang.

Ideerne med at eleverne måtte arbejde på denne måde, udover at det skulle være noget som de selv syntes var sjovt og interessant, var at de selv skulle prøve at løse de problemer, som opstod undervejs. Hele processen ville så blive en lære- og problemløsningsproces, idet de hver især skulle prøve, eventuelt sammen med mig, at løse de opståede problemer, og at afslutte med et tilfredsstillende personligt resultat.



Lærer: Miriam Birk og Inger Winther

Hold 17:

Nicolas Blanc

Kira L.F.Lyngse

Kritishan Veeranah

Anna-Katrine V. Andersen

Allan Villadsen

Delphine H. Perrin

Mathilde S. Danielsen

Sandra Scheller

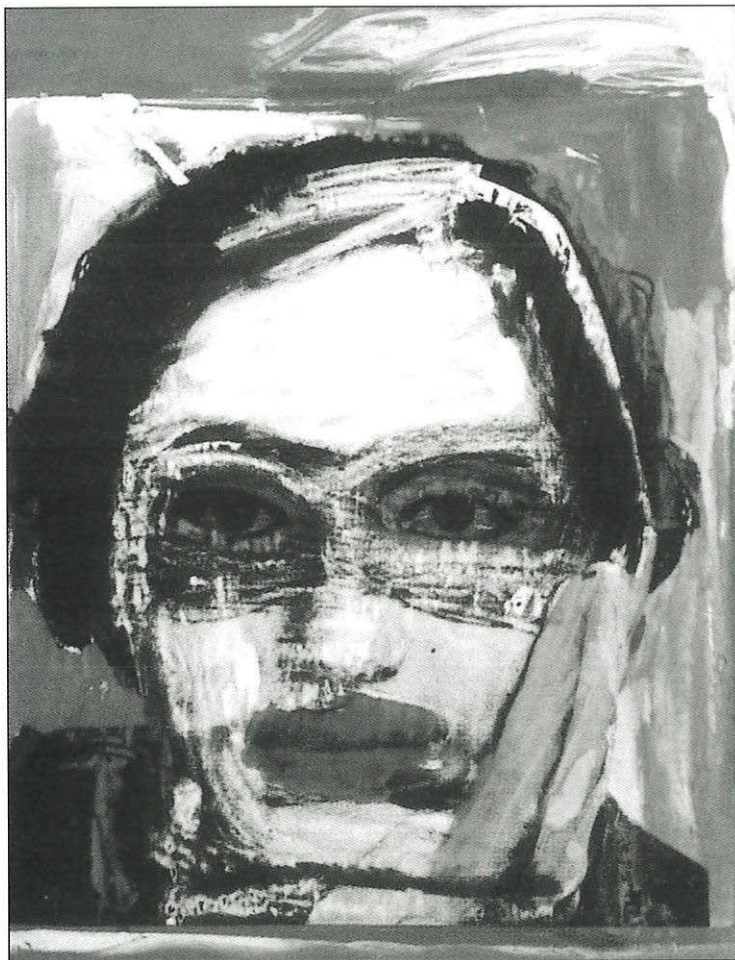
Anna I. Jensen

Siyu LuoCassandra Andersen

Pauline Drasbæk

Sven -Ulrik Burchard

Ungdommens Vårsalong



Broar skal bygges i de unge år

Att bygga broar är enklare rent byggnadstekniskt än att bygga broar mellan folk och länder, detta är något som i allra högsta grad gjort sig påmint i Europa i år.

Broarna skall byggas i unga år, då människor är mer formbara och öppna mot omvärlden.

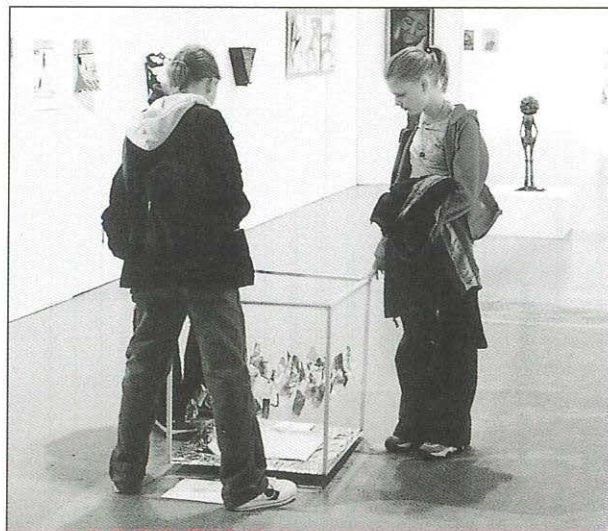
Denna öppenhet och oräddhet är för mig den första reaktionen jag känner inför de konstverk som är utställda i Vårsalongen.

Liksom flertalet besökare tycker jag att det är stimulerande och roligt (morsomt) att se utställningen med all den kreativitet och livsglädje som verken utstrålar.

Vi är väldigt glada att vi tillsammans med Billedskolen i Ryesgade kan göra en utställning som kan vara en del i ett kulturellt närmande mellan ungdomarna och i förlängningen städerna.

Min förhoppning är att Vårsalongen skall bli en angelägenhet för ungdomar på båda sidor sundet, en tidsspegel av deras tankar och idéer, och ett forum för kreativitet och nyskapande.

*Richard Wendt,
Projektledare, Malmö*



Elevkommentarer til egne billeder

Nr. 43 Charlotte Hanström:

Vad finns bakom ansiktet? Vad finns bortom horisonten? Känslor och insikt. Grym eller god, kanske båda i rätt dos, kanske inte, vad vet jag? Min bild är en förfrågning av det okända, som är så mycket. Men också en insikt i fråga om det okända.

Nr. 44 Charlotte Hanström:

Moder jord gråter, men människor kan simma. Hotet böjer sig över oss, men människor kan blunda. Natten sänker sig, men människor tänds en lampa. Kylan tränger sig på, men människor går då in. Vi blickar mot skyn med frågor, fruktan och förhoppningar, men ingen svarar.

Nr. 126 Sofia Lindholm:

Det skulle vara mycket fart i bilden, och då blev det en rolig kontrast mellan en snabbskateboard och ett djur som sköldpaddan, som verkligen rör sig i sin egen takt.

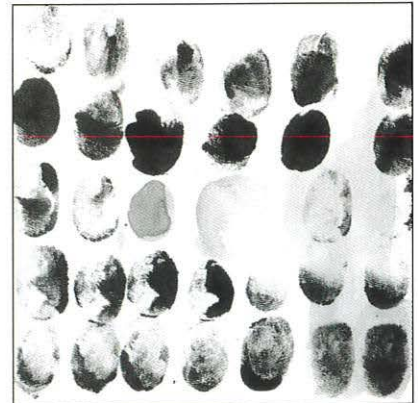
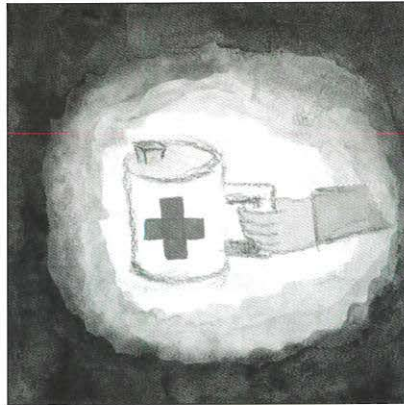
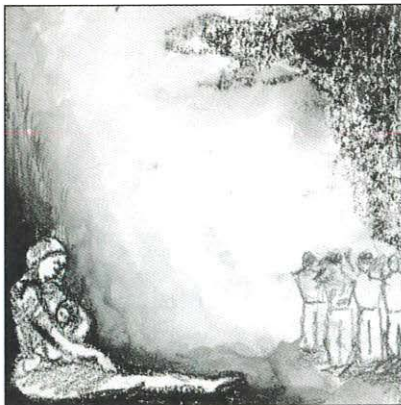
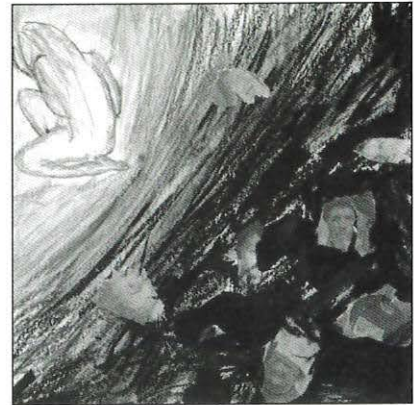
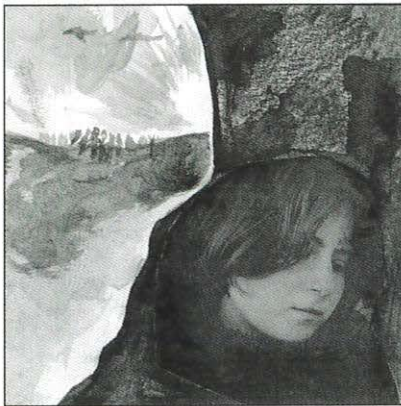
Nr. 135 Richard Szedelyi:

Med lådan så uttrycker jag att även det fula kan vara fint på insidan. Och det konstiga borde vara mer accepterat eftersom det finns inget som är normalt. Deta är min låda och hur jag känner just nu.

Nr. 175 Martin Hedenberg:

Det är taget ur en dröm eller saga. Jag tycker om ljuset och harmonin, hela bilden utstrålar lugn.





Kosovo billeder i CD-covers

De fortællende billeder er blevet til på baggrund af nogle dybe samtaler om krig og livsvilkår for mange mennesker, som vedrører os alle, da den alligevel er så tæt på. Fjernsynet, medierne eller CD'en er vinduet til krigen, hvor indholdet bag rammen er bærer af sit budskab.

Et tryk på knappen
og kortene er lagt.
Der kendes ingen ansigter
men udtrykket er klart.
Det skæbnesvangre blik
der fortæller historien i en tidløs mosaik.
Lever med skyggerne
der kryber langs vægge
og ned af ryggen.

Anne Maria Udsen, hold 8.

Vårsalongen og Gymnasie/HF-eleverne

Siden 1995 har unge fra Malmø og i foråret 1998 også børn fra Billedskolen i Ryesgade - udstillet deres billedarbejder i »Vårsalongen« i Malmø.

I år etableredes så for første gang også en fælles udstilling af svenske og danske gymnasie/hf - eleveres billedarbejder på den censurede udstilling »VÅRSALONGEN«.

Da udstillingen åbnede i Malmø den 9. april, var ikke alene eleverne, men også deres lærere og skoler spændte på hvilke værker, der var gået igennem nåleøjet. Og flot så det ud med de mangfoldige måder unge på begge sider af Sundet havde udtrykt sig på. Deres oplevelse af broen, tiden og meget mere sprang frem fra vægge og gulve i et væld af billedmæssige udtryk, som vidnede om en lyst til ikke alene at eksperimentere med nye medier og teknikker, men også til at udforske kendte genrer og udtryk. Og ideer til kommende projekter i billedkunstværkstederne rundt omkring på gymnasierne var der masser af.

Vi kan nu se udstillingen på denne side af Sundet sammen med Billedskolens to projekter i Rundetaarn fra den 5. juni til den 4. juli 1999.

Det at unge fra Malmø og København mødes om et fælles projekt og udstiller sammen er brobygning. »Vårsalongen« er utvivlsomt blot starten på en form for brobygning tværs over Sundet, som vi vil komme til at opleve meget fremover, når den rigtige bro står der.

Vi vil sikkert også i København kunne opleve, at næste gang - vil foråret ikke alene se træerne, men også billedkunstelevernes kreativitet springe ud i et fuldt og mangfoldigt flor.

Vita Riis,

Lektor i Billedkunst/Design

Vesterbro Enkeltfags-HF og Nørre Gymnasium

Censurgruppen bestod af:

kunstner Freddie Fræk,

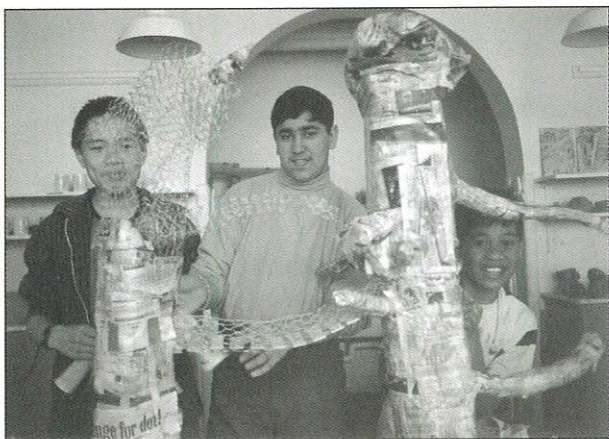
kunstner Ole Sporning,

kunsthistoriker Anne Grethe Uldall,

direktør for Lunds Konsthall Cecilia Nelson,

kunstner Kurt Helfons.





Klasseprojekt for danske og svenske børn

At bygge bro



Vi bygger broer

Den store Øresundsbro, der dukker frem over vandet, er ikke alene en trafikalk forbindelse. Den vil også danne menneskelige og kulturelle broer mellem Sverige og Danmark. Hvis vi begynder med at lade børnene mødes og bygge broer i konkret og symbolsk betydning, ligger fremtiden åben.

Svenske og danske børn fra 6. klasse i Sct. Johannesskolan i Malmø samt Blågårdsskolen og Bavnehøj Skole i København arbejdede sammen i tre dage på Billedskolen i Ryesgade.

Projektet startede med et oplæg ved arkitekt John Holmer. Derefter blev børnene kastet ud i en brobygningsøvelse med spaghetti og tape. Senere gik samarbejdet omkring de rigtige bromodeller i gang. Der blev bygget »rigtige« bilbroer, men også symbolske broer og fantasibroer.

Første dag var svær. Dansk og svensk er underlige sprog. Sidste dag forstod vi næsten alt. Venskaber var opstået, og adresser blev udvekslet.

Hensigten med klasseprojektet var at lade eleverne fra de to nabobyer mødes omkring et konkret samarbejde. Både lærere og elever har grebet bolden. Brevveksling, E-mail og gensidige besøg er planlagt.

Kirsten Møller

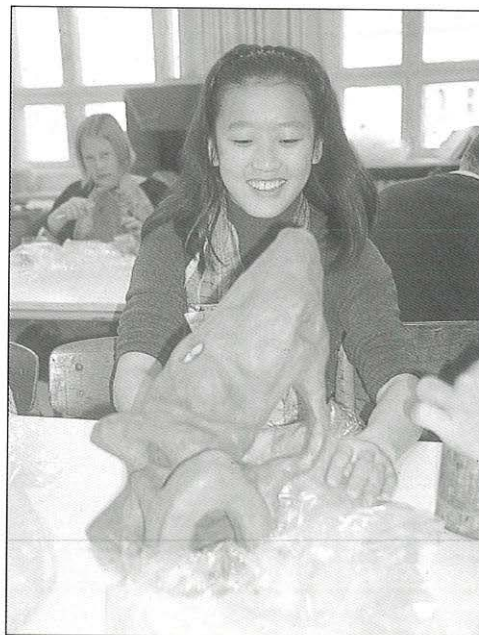
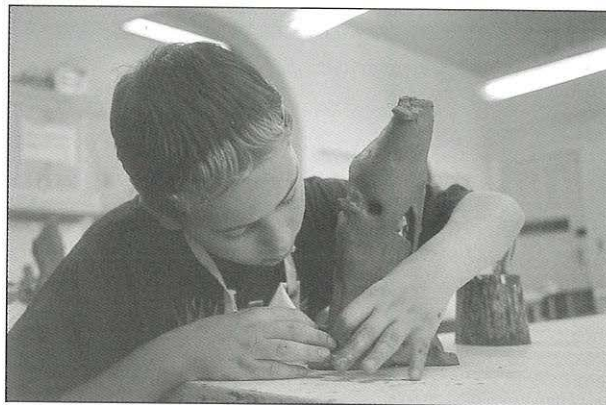


»Tanker fra et værksted — naturlige former og kommunikation«

Det aktuelle formulerede klasseprojekt skulle i dette værksted være langt fra den gængse forståelse af arkitektur med stringente former og matematiske udregninger, som bygningskonstruktører og arkitekter lægger op til. Vi ville derfor vælge udtryk og et materiale, som netop skulle inddrage sanseapparatet med de mere følsomme former i ler, og med vinduer der åbner sig for kommunikation, broer og væsener imellem. Det skulle være meget anderledes i sit udtryk end de andre projekter, som bygger på mere arkitektoniske grundprincipper og konstruktioner.

Den egentlige inspiration udsprang af en italiensk forfatter, Italo Calvino. Med usynlige broer i erindringen og et poetisk udtryk, der blev udfordret af et vidunderligt landskab i Tyrkiet, som har ligget under vand i årtusinder, og som mennesker har boet og levet i. De unge har formået at lave deres eget fortællende landskab og et samfund med masser af liv og kommunikation. Håber de selv bliver gode »brobyggere« ind i det nye årtusind.

Anne Maria Udsen



Klasseprojekt — Eksempel 1:

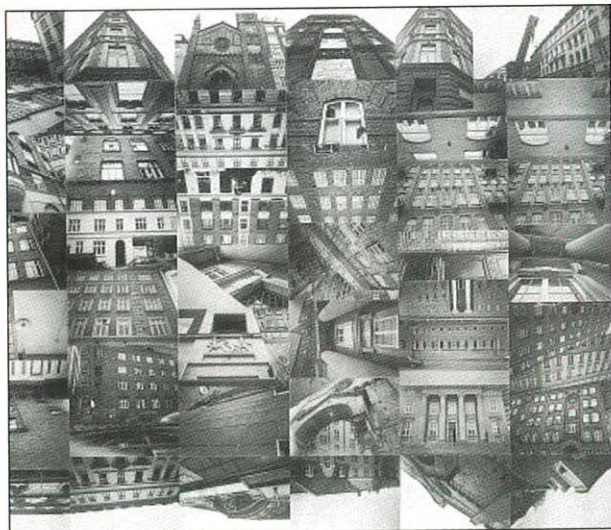
Fotoprojekt: Tæt på byen

Formålet er at lære de unge at se og iagttage deres omgivelser mere specifikt og opmærksomt samt at forsøge at bearbejde det fotograferede kreativt.

Eleverne startede hjemme på skolen med en introduktion om fotografiets særlige muligheder og et oplæg om det tema, de skulle arbejde med. Herefter valgte de et motiv at fotografere.

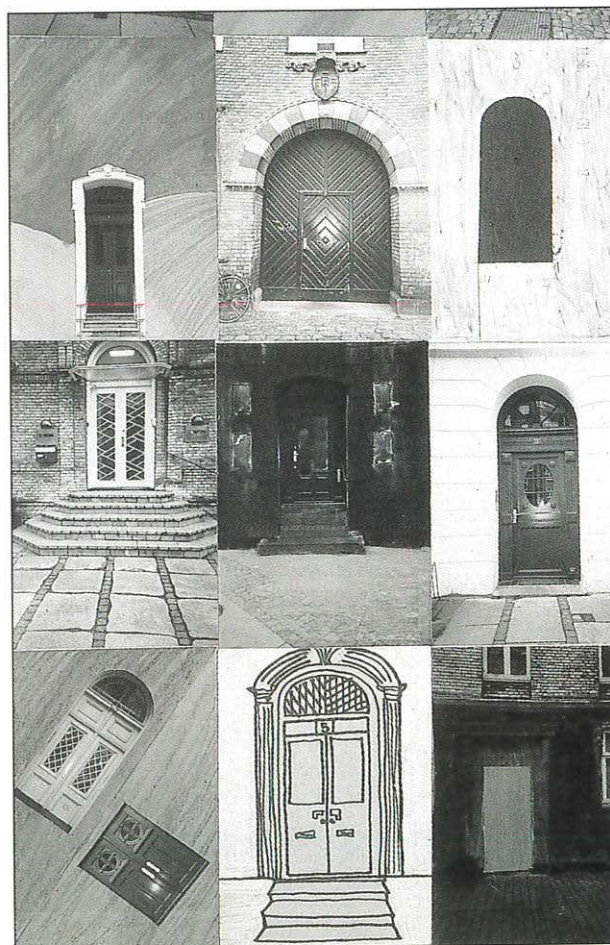
I den følgende uge arbejdede de på Billedskolen i Ryegade med en visuel bearbejdelse af deres foto.

Fotocollagerne blev udstillet i Børnegalleriet februar 1999.



Kunstner:

Wojciech Laskowski



Klasseprojekt — Eksempel 2:

»Glasbilleder«

Hvordan er Gud?

Bibelen har eksisteret i ca. 2000 år. Folkekirkens Skoletjeneste og Billedskolen i Rymsgade markerede begivenheden ved at invitere seks klasser til at illustrere bibelens fortællinger.

Folkekirkens Skoletjeneste udvalgte undervisningsoplæg og arrangerede besøg i den lokale kirke.

På Billedskolen i Rymsgade har børnene under vejledning af kunstnere bearbejdet deres indtryk. Projektet sluttede med at 150 vidunderlige transparente »glasmalerier« blev udstillet på Billedskolen i Rymsgade i april.



Kunstnere:

Janna Lund og Miriam Birk

Klasseprojekt — Eksempel 3:

Fantasi design

Fantasi design i undervisningen er et nordisk projekt for børn. I Danmark deltager blandt andet børn fra København.

Hensigten med projektet er at give børnene lejlighed til at få en vis indsigt i begrebet design og dermed åbne deres øjne over for tingene, som omgiver os. Ved at lade dem iagttage, opleve, fantasere, diskutere og bygge modeller, prøvede selv at »designe«.

Projektet foregik på Billedskolen i Ryesgade i april 1999.

Før projektet besøgte eleverne Kunstindustrimuseet for at få et indblik i professionel design gennem tiderne.

I tre dage arbejdede eleverne på Billedskolen i Ryesgade. Første dag introducerede en designer børnene til begrebet design. Herefter arbejdede eleverne i fem workshops med egne ideer og skitser. Eleverne valgte materialer og udførte nu deres model under vejledning af kunstnere og designere.

Projektet afsluttes med en udstilling i Stensalen på Kunstindustrimuseet.

Udstillingen er åben fra den 11. juni til den 25. juli 1999.

Alle er velkomne.

Kirsten Møller

Designere:

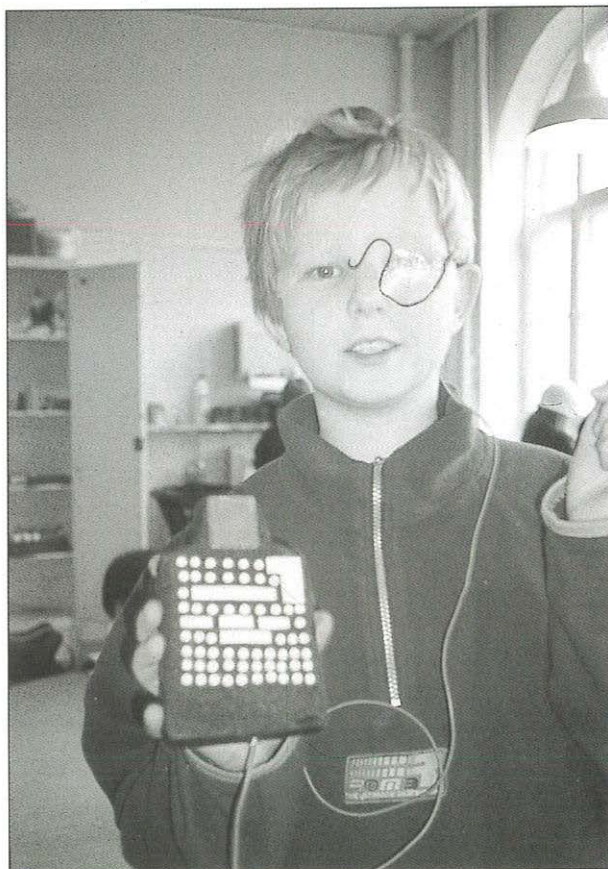
Michael Angelo — Noget at kommunikere med.

Kirsten Nielsen — Noget at spise af.

Janna Lund — Noget at have på hovedet.

Karen Salicath — Noget at sidde på.

Randi Milsted — Noget af genbrugsmaterialer.



Klasseprojekt — Eksempel 3:

Fantasi design

Fantasi design i undervisningen er et nordisk projekt for børn. I Danmark deltager blandt andet børn fra København.

Hensigten med projektet er at give børnene lejlighed til at få en vis indsigt i begrebet design og dermed åbne deres øjne over for tingene, som omgiver os. Ved at lade dem iagttage, opleve, fantasere, diskutere og bygge modeller, prøvede selv at »designe«.

Projektet foregik på Billedskolen i Ryesgade i april 1999.

Før projektet besøgte eleverne Kunstindustrimuseet for at få et indblik i professionel design gennem tiderne.

I tre dage arbejdede eleverne på Billedskolen i Ryesgade. Første dag introducerede en designer børnene til begrebet design. Herefter arbejdede eleverne i fem workshops med egne ideer og skitser. Eleverne valgte materialer og udførte nu deres model under vejledning af kunstnere og designere.

Projektet afsluttes med en udstilling i Stensalen på Kunstindustrimuseet.

Udstillingen er åben fra den 11. juni til den 25. juli 1999.

Alle er velkomne.

Kirsten Møller

Designere:

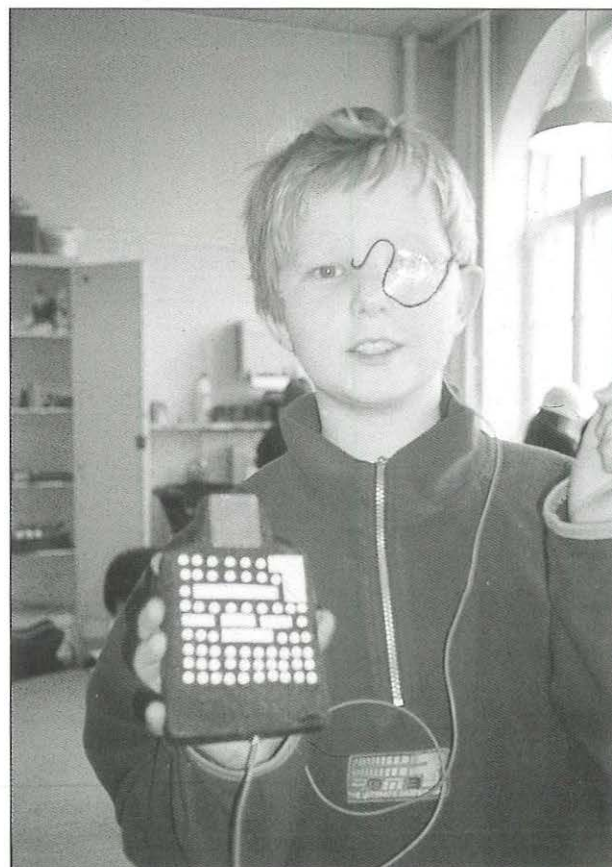
Michael Angelo — Noget at kommunikere med.

Kirsten Nielsen — Noget at spise af.

Janna Lund — Noget at have på hovedet.

Karen Salicath — Noget at sidde på.

Randi Milsted — Noget af genbrugsmaterialer.



Klasseprojekt – Eksempel 2:

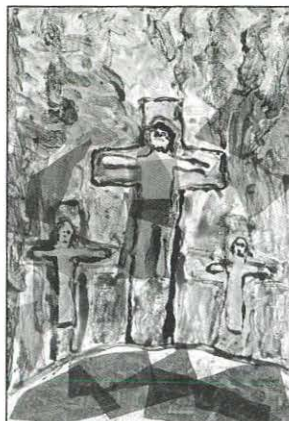
»Glasbilleder«

Hvordan er Gud?

Bibelen har eksisteret i ca. 2000 år. Folkekirkens Skoletjeneste og Billedskolen i Ryesgade markerede begivenheden ved at invitere seks klasser til at illustrere bibelens fortællinger.

Folkekirkens Skoletjeneste udvalgte undervisningsoplæg og arrangerede besøg i den lokale kirke.

På Billedskolen i Ryesgade har børnene under vejledning af kunstnere bearbejdet deres indtryk. Projektet sluttede med at 150 vidunderlige transparente »glasmalerier« blev udstillet på Billedskolen i Ryesgade i april.



Kunstnere:

Janna Lund og Miriam Birk