



miniTEX14





Dansk Tekstillaug
- væv, tryk og broderi

Lauget blev stiftet i 1946
(tidligere Landsforeningen
Stoftrykker- & Væverlauget).

Laugets formål er at udbrede
kendskabet til de tekstile
håndværk og deres kulturel-
le forankring i Danmark. Som
medlem af Lauget optages en-
hver, der er interesseret i at
støtte dette formål.

Lauget ledes af en demokra-
tisk valgt bestyrelse, der ar-
bejder til fremme af laugets
formål over hele landet. Alle
medlemmer har stemmeret
ved generalforsamlingen, der
afholdes hvert år i april må-
ned.

Laugets kursusvirksomhed
varetages af Laugets Væve-
kurser, der er en selvstændig
organisation under NETOP -
netværk for oplysning. Infor-
mation om kursusvirksomhe-
den kan ses på hjemmesiden
www.vaevekurser.dk

Dansk Tekstillaug
- væv, tryk og broderi

www.dansk-tekstillaug.dk

miniTEX14

Det faktuelle

Siden "miniTEX11" i 2011 har "Landsforeningen Stoftrykker- og Væverlauget" skiftet navn til "Dansk Tekstillaug" og udvidet sit område til også at dække det tekstile fag broderi.

"Dansk Tekstillaug - væv, tryk og broderi" er nu Laugets fulde navn.

Minitekstiludstillingen i 2011 følges nu op af "miniTEX14" 3 år efter - altså er en minitextiltriennale startet op og går alt efter planlægningen, vil dette katalogs udstilling blive fulgt op af "miniTEX17". Ind imellem vil Lauget fejre sit 70 års jubilæum i 2016, og målet er at udgive en bog om Laugets lange og væsentlige historie og betydning for udviklingen af især faget vævning, der var foreningens første "kernefag". Lauget har også gjort sig tanker om fagenes fremtid nu, hvor håndværket glider i baggrunden og design er tidens "mantra" - dette vil også komme til udtryk i den bog, vi håber at kunne udgive. De 2 udstillingssteder bliver Kolding Kommunes galleri Nicolai Kunst og Design og Rundetaarn i København.

miniTEX14 starter i Kolding d. 12. september og i København d. 3. oktober 2014.

Vores ansøgninger om støtte til de to udstillinger er blevet modtaget positivt. Vi er således blevet støttet af Grosserer L.F. Foghts Fond og Toyota Fonden, desuden har vi modtaget støtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Kunsthåndværk og Design, Kolding Kommune, Københavns Kommune (underskudsdekning) og Laugets Vævekurser (tidligere S&V Tekstilkurser - med dels støtte til prisuddeling og dels underskuds-

dækning) - endelig giver Garnindkøbsforeningen af 1998 en materialepakke til en gaveuddeling.

I lighed med 2011 består udstillingen af 2- og 3- dimensionale værker i max 20x20(x20) i traditionelle og frie tekstile teknikker, eget materialevalg og uden et fast tema - eneste krav har været størrelsen og en sammenhæng i udtrykket hvis der indsendes mere end 1 værk (dog max 3 værker). Udstillingen viser de værker, der blev udvalgt af de tre dommere blandt 198 værker fra 90 personer. Det drejer sig om 90 værker fra 52 personer. For første gang er der indsendt værker fra udlandet og tre udlændinge kom med blandt de udvalgte (Sverige, Tyskland og Canada).

Udover disse 90 værker har Lauget inviteret 11 tekstilkunstnere som gæster. I lighed med 2011 har vi ønsket at vise en række værker blandt nutidige tekstilkunstnere, og som ved de valgte dommere, er der ingen gengangere fra 2011.

Bestyrelsen har været enig om, at der i en stor udstilling med minitextiler er brug for en spændingsgivende kontrast, hvorfor 6 af gæstestillingerne kommer med et stort værk i stedet for minitextiler. Ikke alle de store værker vil blive vist i Nicolai Kunst og Design i Kolding, da de vil optage for megen plads - disse vil blive tilføjet i Rundetaarn.

En særlig "udstilling i udstillingen" viser en af Danmarks "nestorer" indenfor billedvævningen. Anne Marie Egemoses fine minitextiludstilling - **HJERTEHJERTE** - som i 2011 blev vist på Kunstinstrimuseet i København.

Under de to udstillinger vil der blive uddelt fire priser - to priser på hvert udstillingssted. På udstillingerne vil der også være aktiviteter. I Nicolai Kunst to aktiviteter (en for hver udstillingsuge) - en aften med rundvisning og debat på udstillingen og en aften med foredrag og debat. Den sidste aktivitetsaften uddeles de to priser - en pengepris og garn fra Yarn.dk I Rundetårn hvor udstillingen står i 4 uger vil der være 4 aktiviteter. På Kulturnatten er der aktiviteter ved Lauget og Laugets Vævekurser. I efterårsferien fejrer Laugets Vævekurser 10 års jubilæum. Ugen efter er der en aften med rundvisning og debat på udstillingen og den sidste uge foredrag og debat-aften. Her uddeles også en pengepris og en gave i form af et weekendkursus fra Laugets Vævekurser. Aktiviteterne omtales på udstillingsstederne og på Laugets web: www.dansk-tekstillaug.dk og vores blog på Facebook.

Minitekstilerne

Tre gange er Lauget rejst på tekstil studietur til Polen, hvor vi har været meget inspireret og optaget af minitekstiludstillingerne. Dette lille koncentrerede udtryk som kan være så svært at mestre af mange grunde: det skal vel ikke være prøveklude for alverdens teknikker - og vel ikke for mange effekter på den lille flade - kan udtrykket blive for stille - eller er der overhovedet et udtryk - er ideen kun at være anderledes end andre - endnu mærkeligere - er det små naturalistiske sofastykker - tov tykke relieffer - mere metal og plastik end garn - - -

og indramningen: skal værket bures inde i guldramme eller svæve på væggen uklart afgrænset til universet - må det være blødt og organisk i kanten (som naturen) eller stift udspændt på plader (som billeder flest) - - - Og skulpturerne må de være hvad som helst?

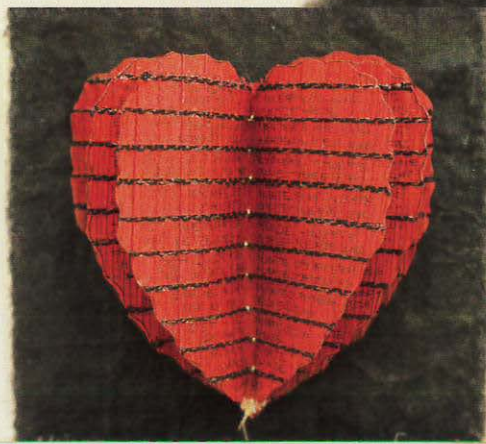
Sådan kan man spørge sig selv, når man sætter

sig den opgave at skabe nye små værker, og JA vi må vel lige præcis det, som vi enten har udviklet som vores eget udtryk, eller det som vi gerne vil prøve at udvikle hos os selv - FRIHED til at eksperimentere kunne være overskriften til øvelsen - for det er vel netop det, vi alle kommer for at se: en IH, ÅH, ja og nej oplevelse. Og nu er den her så igen **miniTEX** udstillingen, mange værker på gode udstillingssteder.

Velkommen til den mangfoldige inspiration.

Mette Lise Rössing

Tidligere formand for Dansk Tekstillaug



“Hjerteordbogen”, 2011
13x13 cm, kozopapir, hør, guldtråd
egne teknikker af Anne Marie Egemose



EGEMOSE

Når mindre betyder mere

Minitekstil er en særlig kunstart, hvor relativt små værker på højst 20 cm³ bliver skabt som selvstændige arbejder. Værkerne kendetegnes foruden det lille format ved at være udført i tekstile materialer og teknikker. En udstilling af minitekstil kræver ekstra opmærksomhed af beskueren: Genren udgør en både privilegeret og intim kunstform, beregnet på nærstudier og langsom tilegnelse. Og minitekstil er formentlig den eneste form for tekstiludtryk, som bevidst har gjort denne måde at interagere med værket til en fordring. For den tålmodige udstillingsgæst, der giver sig tid til at zoome ind på de udstillede værker, på samme måde som man ville betragte naturens fine, små vidundere, det være sig en farvestrålende fuglefløj i græsset eller en perfekt formet konkylie på stranden, åbner der sig et spændende mikrokosmos inden for det beskedne format. En verden, der befinder sig i den inderste intimsfære, som udgør miniaturens specielle operationsområde.

Udstillinger af miniaturetektiler vokser i øjeblikket verden over i antal og synlighed. Det er der naturligvis gode praktiske begrundelser for, da værkerne sjældent kræver de store penge at fremstille, og samtidig er så lette at transportere, at en minitekstiludstilling kan dække et bredt spektrum af kunstnere og kunstneriske tilgange på et forholdsvis begrænset budget. Foruden deres praktiske kvaliteter harmonerer de små værker imidlertid også på andre måder med aktuelle tendenser i kunsten. Deres beskedne format fremstår overskueligt og imødekommen-

de, og med deres eksperimenterende form virker de perfekt egnede til at inddrage nye materialer og til at udforske brugen af gamle eller genbrugte materialer.

Tekstil - både kunst og håndværk

Begrebet minitekstil opstod som officiel udstillingskategori i tæt sammenhæng med art-fabric bevægelsen, der i 1960'erne og 1970'erne søgte at forene rollen som skabende kunstner med rollen som fremstiller af værket. De to roller, kunstneren og håndværkeren, havde i århundredet været adskilt i den europæiske tradition for gobelinvævning. Art-fabric bevægelsen stillede ligeledes spørgsmålstegn ved den vedtagne opdeling i tekstil som "kunst" - dvs. offentlige kommissioner i store formater, som regel designet af modernistiske mandlige malere og omsat til vævning af specialuddannede værkstedsansatte, og tekstil som "kunsthåndværk" - private værker i mindre størrelse, tit formgivet og fremstillet af kvindelige kunstnere. I det man byggede videre på William Morris' ideer fra the Arts and Crafts Movement, rykkede art-fabric kunstnerne i denne periode selve de tekstile teknikker frem i forgrunden, hvor de kom til at indtage en position som kunstnerisk indhold i stedet for blot at være det nydelige og diskrete medie. De nye tekstile kunstværker fremstod ofte i monumentale formater, der alene ved deres kraftfulde tilstedeværelse positionerede sig som kunst, og værkerne blev udført af de samme personer, som designede dem. Det er måske derfor overraskende, at mens de store tekstile værker dominerede

den internationale tekstilbiennale i Lausanne fra midten af 1960'erne, åbnede den første censurerede minitekstiludstilling "1st International Exhibition of Miniature Textiles" i London først i 1974, selvom det nuværende Museum of Arts and Design i New York allerede udstillede små tekstile værker på udstillingen "The Miniature Tapestry" i 1964. Overgangen fra Lausanne-biennalens krav om værker på mindst 10 m² til minitekstilkunstens beskedne højst 20 cm på hver led var radikal, men de to formater - det monumentale og det lillebitte - har noget vigtigt til fælles: deres usædvanlige størrelse tiltrækker sig publikums interesse og indbyder til nærmere undersøgelse. På MiniTEX 14 søger arrangørerne at belyse dette interessante spændingsfelt mellem meget stort og ganske småt ved at invitere gæstekunstnere, der udtrykker sig i større tekstile værker - i nogle tilfælde værker, der består af mange mindre enkeltdele.

Minitekstiler ude i verden og herhjemme

Mange tekstilfolk anser den event, der i dag er kendt som the Triennial of Miniature Textiles i Szombathely, Ungarn, for at være den egentlige arvtager til de allerførste internationale minitekstiludstillinger i London. Fra 1975 er der i Szombathely blevet afholdt en biennale for minitekstil; siden 2003 har arrangørerne dog ændret udstillingens koncept til en triennale. Der findes også en tematisk triennale for minitekstiler i Angers, Frankrig, foruden den baltiske minitekstiltriennale, der fra 1993 finder sted i Gdynia i Polen. I Como, Italien, har organisationen Arte &

Arte hvert år siden 1991 arrangeret en tematisk censureret minitekstiludstilling med international deltagelse, ligesom TxT, den slovakiske union af tekstilkunstnere, også afholder en tematisk minitekstiludstilling hvert år i Bratislava. Interessen for minitekstil er dog på ingen måde et rent europæisk fænomen:

I USA arrangerer American Tapestry Alliance i ulige år en censureret biennale for små billedvævnin-ger (max. 625 cm²), Small Tapestry International, og i lige årstal den åbne udstilling Unjuried Small Format Show. Senest har også Australien markeret sig på tekstilkunstudstillingernes landkort ved siden 2011 at udskrive the Kate Derum Award for Small Tapestries, opkaldt efter The Australian Tapestry Workshops leder, der gik bort i 2008. Værker, der indsendes til den australske biennale, er pålagt den tekniske begrænsning, at de skal være udført i billedvævsteknik, men kunstnerne har til gengæld mulighed for at afvige en anelse fra det klassiske format for minitekstil, eftersom arrangørerne down under tillader værker på op til 30 cm². Det lidt større format er også tilladt på den minitekstiludstilling, der finder sted hvert andet år i Kherson, Ukraine, i forbindelse med det internationale symposium Scythia. Ved den ukrainske biennale er kunstnerne langt friere stillet, da værkerne må udføres i en hvilken som helst teknik og også kan være tredimensionelle. Her i landet har der, bortset fra Landsforeningen Stoftrykker - og Væverlaugets censurerede udstilling af minitekstil, "20x20x20" på det københavnske Galleri Krebsen i 1998, ikke været gjort væsentlige forsøg på at organisere udstillinger af

minitekstil før 2011, hvor foreningen i anledning af sit 65 års jubilæum afholdt miniTEX 11 i Nordre Mølle, Kgs. Lyngby, og Nicolai Kunst og Design, Kolding. Forsøget på at introducere en censureret udstilling af minitekstil i Danmark blev så positivt modtaget af både tekstilkunstnere og publikum, at foreningen, der i mellemtiden havde skiftet navn til Dansk Tekstillaug, efterfølgende besluttede at gøre miniTEX til en tilbagevendende tradition hvert tredje år i lighed med de førnævnte internationale minitekstiludstillinger. Da MiniTEX 11 fandt sted for tre år siden, var der tale om en landsdækkende dansk begivenhed, hvor både alle de inviterede gæstestillere og alle de censurerede deltagere var fra Danmark. I år har arrangørerne valgt at åbne for nordisk deltagelse; således kommer flere af de inviterede gæster fra vores nabolande, og deltagere fra resten af Norden har haft mulighed for at indsende bidrag til den censurerede del af udstillingen. Det er Dansk Tekstillaugs håb, at miniTEX med tiden vil vokse, blomstre og på længere sigt kunne tiltrække international deltagelse på lige fod med de veletablerede østeuropæiske og amerikanske minitekstiludstillinger.

Ulrikka Mokdad
gobelinvæver, cand. mag. i kunsthistorie.

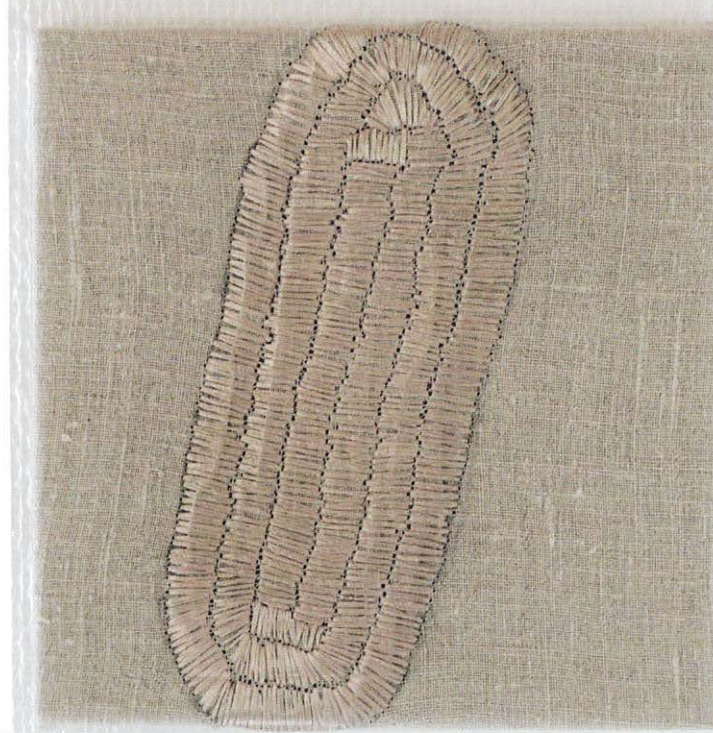
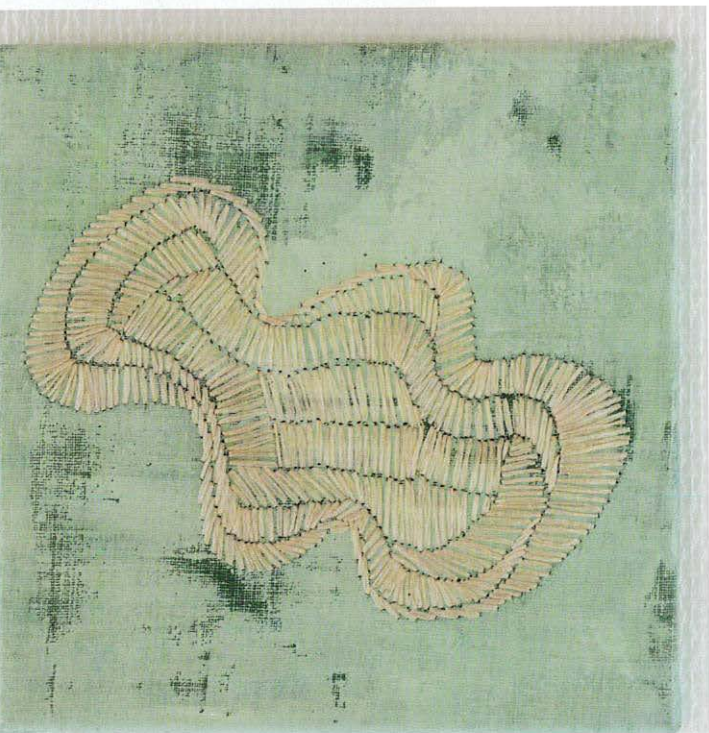
Til højre vises

“Nærbilleder”

af Ingunn Vestby

bemalet hørstof og
broderi/japansk bast

Foto: Karl Ravn





Anette Buemann Blom - 1 værk

billedvævning

“Sverige”
uld, bomuld, hør



Anne Birgitte Beyer - 2 værker

løbbinding

“Ravage II”
vokset hørtråd, rav og papirsnor



Anne Brodersen - 3 værker

broderi mv.

“Gumik III”
fladsting på drivtømmer med tibetansk
gumiks



Anne Kaufmann Arvidsen - 1 værk

gobelinvævning

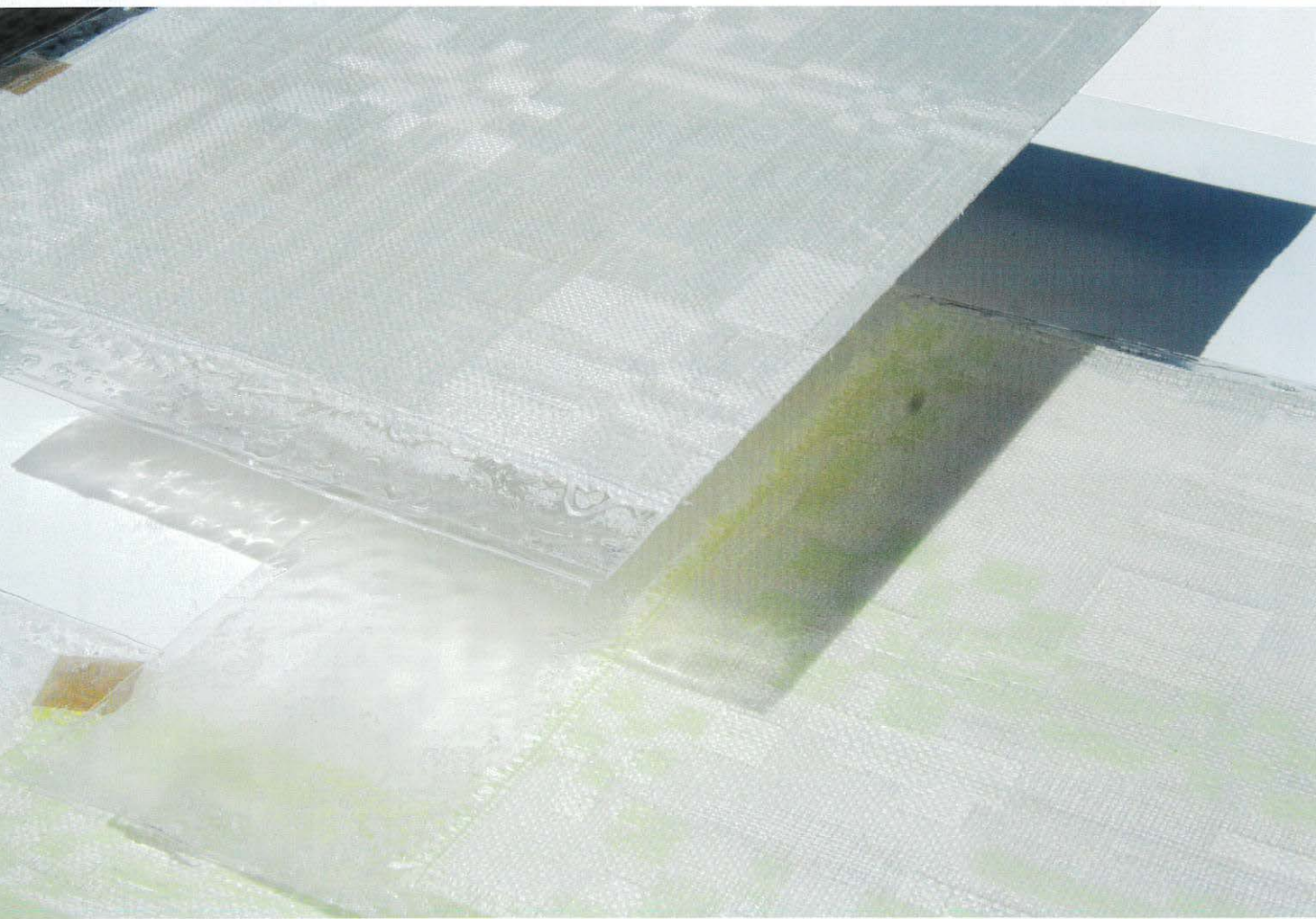
“Bobby forever”
uld, hør, bomuld

Til højre vises

IN BETWEEN af
Tekstile illusioner 2014
(work in progress)

Papirtape, monofil,
iriserende polyester-
folie og polyester coat-
ed med fosforiserende
pigment

Dobbeltvævesteknik ud-
ført på enkelttrådssty-
ret væv, lamineret
med PLA





Annette Reinhardt - 1 værk

fri vævning

“Stillads”

hør, uldtr. indfarvet med vajd, uld,
bomuld, skifferplade



Annie Westphael Jensen - 1 værk

knipling

“Edderkop med smil”

pilebark



Bertina Kærager-van Eijck - 2 værker

syning

H.C. Andersens prinsesse:

“Det var en ært”

lærred, maling, stof, gips, ståltråd



Bettina Andersen - 3 værker

frit håndbroderi

“Tidsbillede I”

hørlærred, uldtråd, blomstergarn

Til højre vises

“ Beskyttelse”, 2014
af Dyveke Zadig

Stoftryk på lærred og
blandteknik med blad-
guld og metaldetaljer.

150 X 180 cm





Birthe Damgaard - 2 værker

syet collage med kantsting

“Flækket stenblok”

stof og tyl



Doris Bundgaard - 2 værker

vævning med papir

“Svanesøen II”

tråd og papir

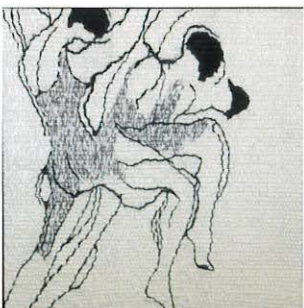


Grethe Ehs Østergaard - 2 værker

broderi inkl. strækmetal

“Dansen om guldkalven”

kinesiske nålepuder, skind, stof, garn,
acryl, farve



Hanne Kold - 1 værk

billedvævning

“Gymnastik”

hør og norsk kunstvevgarn

Til højre vises

“In a war someone has
to die” 2011-2014 af
Hanne Bang

Værket er et “on
going kunstprojekt”
bestående af 295
lommelærklæder,
hvor 295 mennesker
fra hele verden har
broderet teksten “In
a war someone has to
die” hver især på deres
eget sprog.

En krig
måste
någon
dö

En krig
måste
någon
dö

En krig
måste
någon
dö

En krig
måste
någon
dö

En krig
måste
någon
dö

En krig
måste
någon
dö

En krig
måste
någon
dö

Mitt hjärta
har tagit
ömsjälighet!

En krig
skal
någon
dö

En krig
skal
någon
dö

I EN KRIG
SKAL
NOGEN DÖ

I EN KRIG
SKAL
NOGEN DÖ

I KRIG
MÅSTE
NÅGON
DÖ

Godaste
konkurrens
kvälta

I EN KRIG
SKAL
NOGEN
DÖ

Immer
Krieg
muss jemand
STERBEN

En krig
måste
någon
dö

I EN KRIG SKAL
NOGEN DÖ

En krig
måste
någon
dö

En krig
måste
någon
dö

En krig
måste
någon
dö

I KRIG
MÅ ONKVR
DOYGGÄ

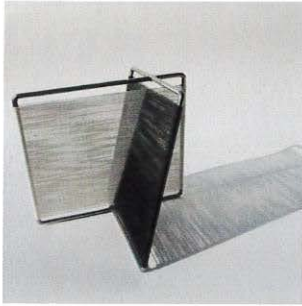
En krig
måste
någon
dö

I ett
krig
måste
någon
dö

I V A MIL
SOMME PAS
TO DIE

En krig
måste
någon
dö

Dja wal



Helene Vonsild - 1 værk
bevikling af metalrammer

“Black x White”
hørtråde og stålramme



Helle Trolle - 3 værker
4 lags vævning, hvor lagene
skifter plads under vævningen og
danner hexagonale strukturer

“Floral ornament II”
iriserende polyestergarner



Inger Holst Sørensen - 3 værker
vævning

“På sporet af . . . II “
sisal og lukkedimser monteret på
malerlærred



Inger Inanna Weidema - 2 værker
dobbelte forsting på filtet uld

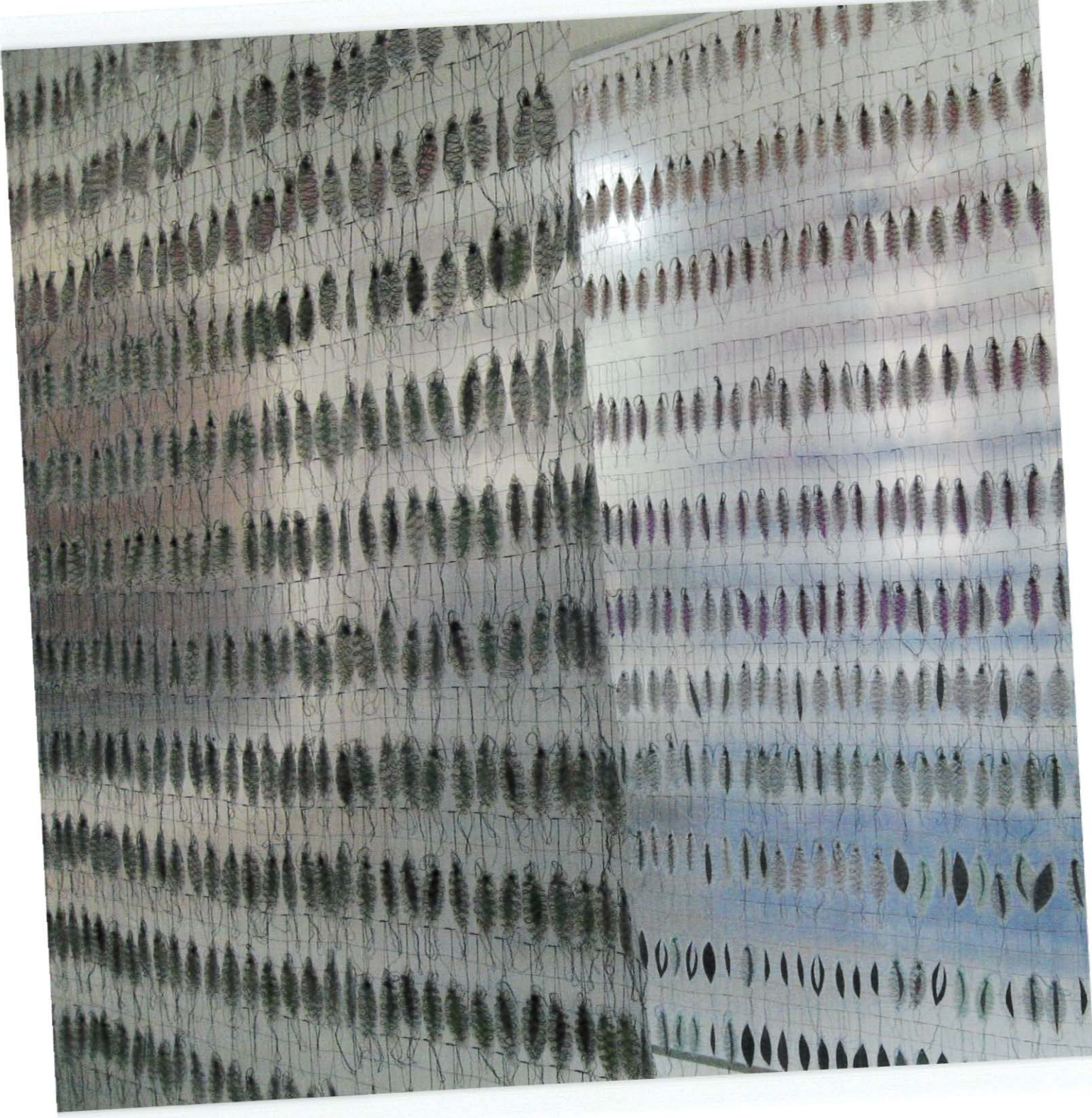
“Cells II”
broderigarn i bomuld, filtet uld

Til højre vises

“Pupper” del af værket
Metamorphose af
Lis Lindkvist

plastik og symaskine

2 x 2 meter





Irene Lund - 2 værker

filtning, tryk, papirmasse, broderi

“Ubeslutsomhedens asen”

uld, tekstilfarver, papir, broderigarn



Jytte Harboesgaard - 1 værk

håndbroderi bestående af knuder
og små sting

“Close up”

hør, bomuld, silke, uld og perler



Kirsten Nielsen - 1 værk

billedvæv som er banket fladt, klippet i,
bemalet og broderet

“På vej ud”

hørgarner, japanpapir, akrylmaling
og lak



Kissa Tindal - 3 værker

voksbatik med silke udbrændt til
applikation

“Bye, bye blackbird III”

tegning, bomuldssatin, pap,
ramme i lyst træ

Til højre vises

“Skovalbum” af
Bess Kristoffersen

broderi

flækket gran,
hør på hør

20x20 cm

Foto: Ole Akhøj





Lena Bidstrup - 3 værker

gobelin

“En stol”

hør, uld, silke, bomuld



Lena Feldborg - 1 værk

franske knuder

“Egernets hemmelighed”

beton, guld og kobbertråd



Lis Bresson - 3 værker

filt

“Lad dialogen blomstre ! III”

gotlandsk uld med blomst i
merino



Lisbeth Tolstrup - 3 værker

strikk

“Blönduós gul”

islandsk uld og silke

Til højre vises

“Spår” af

Josabet Werkmäster

hør

stenlitografi

Men är det Wenckemäster, så tvekligt!





Lise Frantzen - 2 værker

damask i harnisk
(bund - 6 skafts satin)

“Inspiration Syrien”
bomuld / corneta sølv + kobber
cinz (viskose og stål)



Liv Stange - 3 værker

drejl, 2x4 skaft, korskipper, skaftevæv

“Måner har den farve måner skal have I “
bomuld, håndspundet garn af farvet uld



Liz Pead - 1 værk

rya med islandsk uld på hørtrend

“Kindness”, detalje
uld på hør



Malone Dietrich - 1 værk

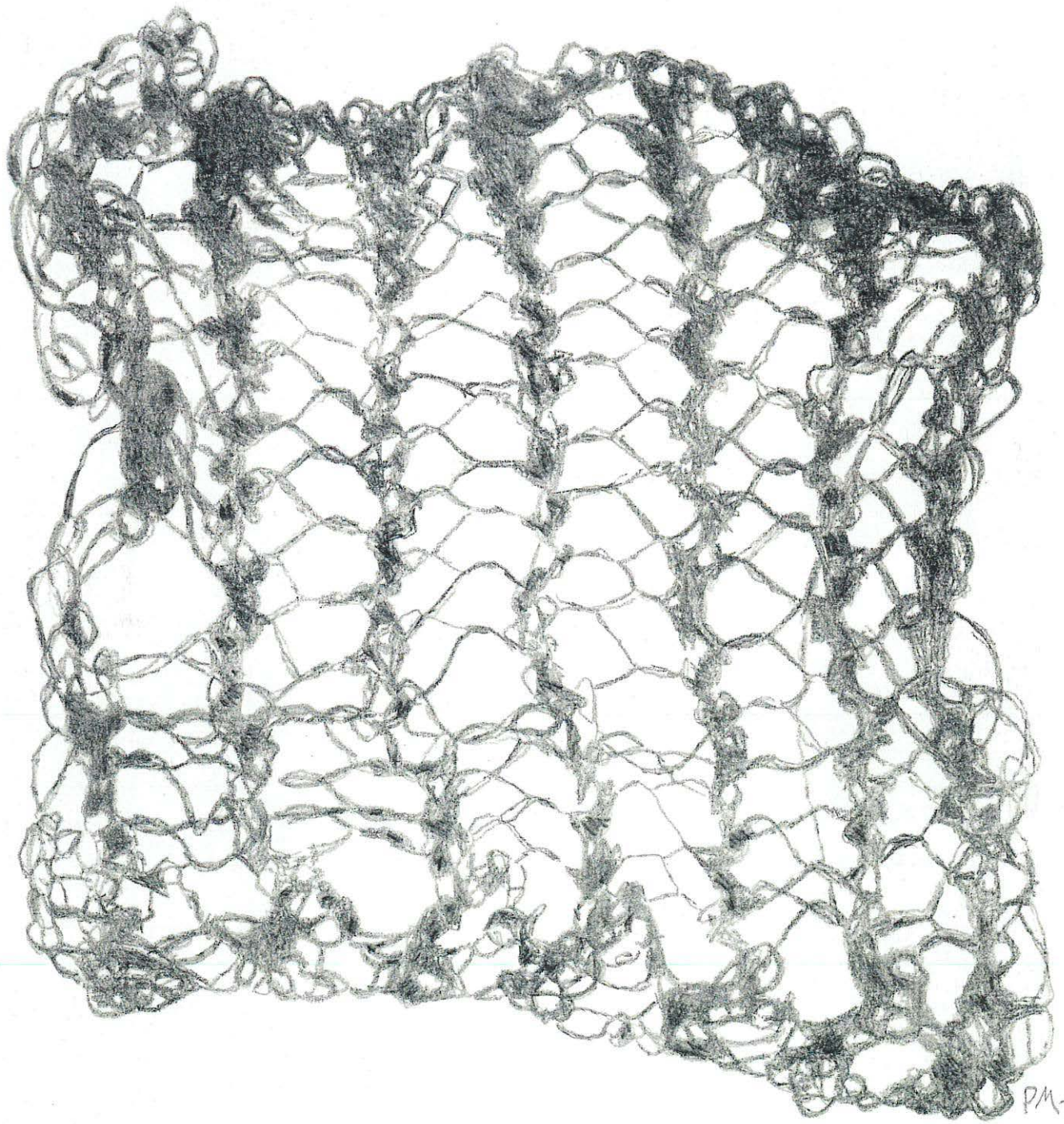
grafisk tryk på bomuld sat sammen
til en bog

“Vaskebog”
hjemmelavet papir, bomuld, hør,
plast

Til højre vises

“Sildeben IV” af
Pernille Mejslov

blyant på papir



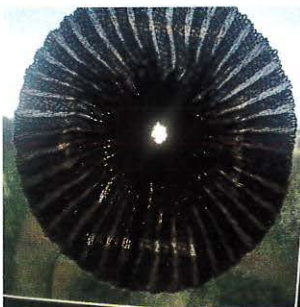
PM.



Margareta Bergstrand - 1 værk

Patchwork, monteret mellem
plexiglas

“Horisont”
farve, bomuld og hør



Marianne Hansen - 1 værk

væv kipper 1/3 og 3/1

“Møllehjul”
uldcrepe, hør, kamgarn



Marie-Louise Buchholz - 1 værk

håndvævning s-kipper med indlægning
af pels

“Ms. Fox”, detalje
bomuld, mohair, uldgarn og rævepels



Ninna Stryhn - 3 værker

Hækling, strikning og filtning

“Netværk III”
merinould, silkefibre og bomulds-
garn

Til højre vises

“Stjerneøje”, mobile af
Ulrika Berge

viskose, hør, bomuld, stål,
reaktive farver

væv, broderi, farvning,
tryk og fri teknik





Rikke Ruff - 1 værk

broderi: kontursting og knuder -
patina

“Bag solen, under jorden”
filt, bomuld, silke, naturens eget
rodnet



Rouky Aknin - 1 værk

broderi

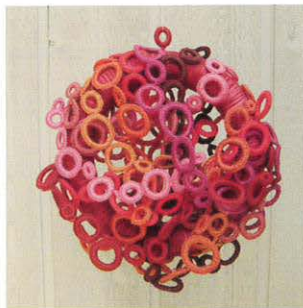
“Orange centrum”
silke og uld på canvas



Sofia Möller - 3 værker

væv, stoftryk (ramme) og filtning

“Joy of Making”
uld, monofil og pigmentfarve



Sonja L. Jensen - 1 værk

knaphulssting på ringe

“Ringe”
230 hedeboringer, i hør i forskel-
lige farver, en ring

Til højre vises

“Helig man” af
Elsa Agelli

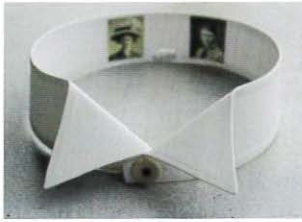
stoftryk og broderi

15x15 cm



EISA

92



Susanne Nielsen - 2 værker

mix media

“Ungdom”
skjorteflip, knap, digital print på
bomuld



Tine Zielinski - 3 værker

hækling, fotopolymergravure

“Sort tondo II”
plantefibergarn fra Habu,
kobbertrykspapir



Vibeke Qvortrup - 2 værker

billedvævning

“Textilmuseet i Lodz, Polen”



Yoko Matsumoto - 3 værker

indfarvning og fri tekstil teknik

“Uden titel III”
bomuldsstof og japansk silkegarn



Yvonne Runge Erichsen - 3 værker

fotografi overført til stof

“Under fode III”

viscose, mekanisk reserve, farve,
ramme

“Nærværets dilemma -
flygtige samtaler i det
offentlige rum” -
Brodullerne - gruppe 1

Anette Sandfeld Marboe - 3 værker

uldbroderi / almuebroderi med forskellige sting

Inger Maaløe - 3 værker

maskin- og håndbroderi

Lis Jeanette Hansen - 4 værker

kastning over stikkesting, kædesting, mille fleur

Lise Nielsen - 3 værker

håndbroderi m.m.

Inge Jochimsen - 1 værk

uldbroderi med kædesting, franske knuder

Tinna Pedersen - 1 værk

splitsting og forsting (sammensyning)

Sonja L. Jensen - 1 værk

kædesting og forsting

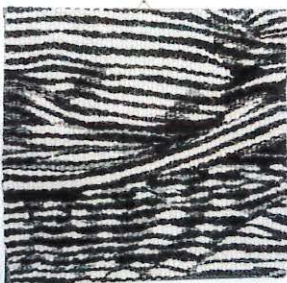




Nine Scherling - 1 værk

væv - hachures

“Rumlighed - kugleramme”
hørtrend og uldislæt



Mette Bauer - 1 værk

billedvævning

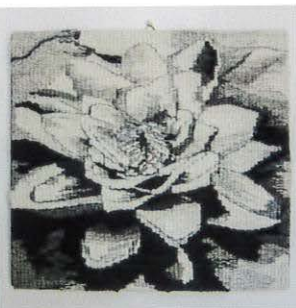
“Rumlighed - tørklæde”
bomuld og uld



Stine Sidenius - 1 værk

billedvævning

“Rumlighed - svævende bold”
bomuld



Ulla Waldorff - 1 værk

billedvævning

“Rumlighed - åkande”
fisketråd, uld og silke

“Rumlighed” - gruppe 2

INVITEREDE GÆSTER

Køb af værker fra udstillingen foregår mellem køber og udstiller

Pernille Mejslov

mail: post@pernillemejslov.dk

web: pernillemejslov.dk

telefon: 28 45 14 22

Elsa Agelii

mail: elsa.agelii@telia.com

web: agelii.net/elsa/

telefon: +46 42 35 41 70,

mobil: +46 70 31 80 972

Josabet Werkmäster

mail: jgv@telia.com

web: josabetwerkmaster.se

telefon: +46 73 05 57 397

Bess Kristoffersen

mail: bess@besskristoffersen.dk

web: besskristoffersen.dk

telefon: 28 38 05 85

Ingunn Vestby

mail: ingunn.vestby@gmail.com

web: ingunnvestby.com

telefon: 20 84 05 63

Lis Lindkvist

mail: lislindkvist@gmail.com

telefon: 55 45 98 58

Ulrika Berge

mail: ulrika.berge@gmail.com

web: ulrikaberge.se

telefon: +46 73 25 61 147

Hanne Bang

mail: hannebang444@gmail.com

web: hannebang.com

telefon: 26 39 48 29

”Tekstile Illusioner”

Anne Louise Bang, Anne Mette Larsen og Helle Trolle

mail: mail@bangsbureau.dk

web: tekstile-illusioner.dk

telefon: 22 64 74 02

Dyveke Zadig

mail: mail@zadigart.se

web: zadigart.se

telefon: +46 70 94 06 175

Anne Marie Egemose

mail: mail@anne-marie-egemose.dk

web : anne-marie-egemose.dk

telefon: 64 71 51 27

UDSTILLERE

Anette Buemann Blom
mail: ajblom@dadlnet.dk
telefon: 29 90 04 04

Anne Birgitte Beyer
mail: abbeyer@loebbinding.dk
telefon: 86 59 18 24

Anne Brodersen
mail: kunst@annebrodersen.dk
telefon: 97 32 38 49

Anne Kaufmann Arvidsen
mail: anneka@mail.tele.dk
telefon: 86 89 28 74

Annette Reinhardt
mail: annette_reinhardt@hotmail.com
telefon: 44 65 36 30

Annie Westphael Jensen
mail: westphaeljensen@mail.tele.dk
telefon: 59 65 06 32

Bertina Kærager-van Eijck
mail: bertina@kaerager.dk
telefon: 74 83 33 55

Bettina Andersen
mail: ba@bettinaandersen.dk
telefon: 51 27 89 35

Birthe Damgaard
mail: birthejorgn@gmail.com
telefon: 45 87 35 67

Doris Bundgaard
mail: dobu@live.dk
telefon: 42 45 38 11

Grete Ehs Østergaard
mail: ehs@nypost.dk
telefon: 86 93 15 60

Hanne Kold
mail: koldhanne@hotmail.com
telefon: 24 81 47 13

Helene Vonsild
mail: 1x1@1x1design.dk
telefon: 40 38 38 60

Helle Trolle
mail: hellerudetrolle@gmail.com
telefon: 31 72 46 41

Inger Holst Sørensen
mail: ihs@mail.dk
telefon: 74 74 56 22

Inger Inanna Weidema
mail: Inger@weidema.dk
telefon: 29 62 36 27

Irene Lund
mail: irene.glambaek@gmail.com
telefon: 26 23 56 04

Jytte Harboesgaard
mail: harboesgaard@youmail.dk
telefon: 33 21 14 81

Kirsten Nielsen
mail: kirsten.nielsen@live.dk
telefon: 43 43 45 75

Kissa Tindal
mail: kissa@tindal.dk
telefon: 86 17 87 97

Lena Bidstrup
mail: lenabidstrup@c.dk
telefon: 49 14 51 14

Lena Feldborg
mail: lena@stromjensen.dk
telefon: 24 24 63 49

Lis Bresson
mail: lis.bresson@mail.dk
telefon: 39 67 16 24

Lisbeth Tolstrup
mail: mamamanus@mac.com
telefon: 51 32 89 62

Lise Frantzen
mail: lise.s.frantzen@gmail.com
telefon: 44 47 44 49

Liv Stange
mail: info@liv-stange.dk
telefon: 97 93 12 25

Liz Pead
mail: liz@lizpead.com
telefon: +1-416-994-1602

Malone Dietrich
mail: dietrich.malone@gmail.com
telefon: 61 26 95 18

Margareta Bergstrand
mail: bergstrand.margareta@gmail.com
telefon: +46 87 39 22 75

Marianne Hansen
mail: mariannevaev@ofir.dk
telefon: 62 68 25 12

Marie-Louise Buchholz
mail: ml-buchholz@outlook.de
telefon: +49 17 23 85 03 83

Ninna Stryhn
mail: ninnastryhn@mail.dk
telefon: 24 60 81 06

Rikke Ruff
mail: rikke-ruff@sol.dk
telefon: 28 68 51 59

Rouky Aknin
mail: rouky_a@hotmail.com
telefon: 33 25 14 75

Sofia Möller
mail: fiahagstrom@gmail.com
telefon: 31 60 66 76

Sonja L. Jensen
mail: slj@mail.dk
telefon: 28 66 16 46

Susanne Nielsen
mail: sasserod@mail.dk
telefon: 56 50 11 26

Tine Zielinski
mail: tine@bremerskov.dk
telefon: 93 93 10 46

Vibeke Qvortrup
mail: vqribe@yahoo.dk
telefon: 75 17 96 50

Yoko Matsumoto
mail: bmghansen@gmail.com
telefon: 30 95 46 08

Yvonne Runge Erichsen
mail: yvonne.erichsen@gmail.com
telefon: 22 27 88 13

Gruppe 1, Brodullerne:
Anette Sandfeld Marboe
mail: anesanmar@hotmail.com
telefon: 21 70 90 25

Inger Maaløe
mail: inm@bec.dk
telefon: 20 80 44 85

Lis Jeanette Hansen
mail: eglis@mail.tdcadsl.dk
telefon: 20 33 68 54

Lise Nielsen
mail: mister.JN@haslevnet.dk
telefon: 21 73 23 00

Inge Jochimsen
mail: inge.jochimsen@live.dk
telefon: 56 87 91 71

Tinna Pedersen
mail: tinnaogolav@gmail.com
telefon: 31 54 14 02

Sonja L. Jensen
mail: slj@mail.dk
telefon: 28 66 16 46

Gruppe 2:
Mette Bauer
mail: mette.bauer333@gmail.com
telefon: 40 58 61 37

Nine Scherling
mail: nine@dalumweb.dk
telefon: 61 67 87 30

Stine Sidenius
mail: sidenius4@gmail.com
telefon: 61 60 93 35

Ulla Waldorff
mail: ulla.waldorff@gmail.com
telefon: 26 15 15 20

miniTEX14 er tilrettelagt af:
Dansk Tekstillaug

Udstillingsarkitekt:
Anne Fabricius Møller

Jurymedlemmer:
Anne Bjørn, Ruth Fabricius og
Lizzi Damgaard

Grafisk design: Gina Hedegaard Nielsen

Fotos: deltagernes egne

Katalog trykt hos CenterTryk A/S
i 600 stk.

Tak til Nicolai Kunst og Design og
Rundetaarn for at ville huse udstillingen.

Stor tak til: Grosserer L.F. Foghts Fond,
Toyota Fonden, Statens Kunstfonds Pro-
jektstøtteudvalg for Kunsthåndværk og
Design, Kolding Kommune, Københavns
Kommune og Laugets Vævekurser som
har støttet os økonomisk.

TOYOTA · FONDEN

STATENS KUNSTFOND

L.F. Foght Fond

LAUGETS
VÆVEKURSER



Kolding
Kommune



NICOLAI



The image features a repeating abstract pattern of stylized, pointed shapes in various shades of teal and dark green. A prominent dark blue horizontal band runs across the center, containing white text. The overall aesthetic is modern and graphic.

arrangeret af Dansk Tekstillaug - væv, tryk og broderi