

FABRIICATIONS

TEKSTILFORMIDLERNES
AFGANGSUDSTILLING
RÜNDETAARN
D. 9-11 FEB 2017

TEKSTILFORMIDLER UDDANNELSEN - PROFESSIONSBACHELOR I
TEKSTILDESIGN, - HÄNDVÆRK OG -FORMIDLING

Thanks to our
sponsors:



tricom 
elida and the fish



ELIDA FISHING



Teknisk Landsforbund

...specielt for kreative specialister


silkehuset

UCC

PROFESSIONS
HØJSKOLEN

Photographs by Balder Skånström-Bo
Layout by Jon Gotlev / N6 Herøes



KLASSISK HERREMODE | DAMEBEKLÆDNING

Udyret dækker sig til. Den rige mand og fjolset pynter sig. Den elegante mand klæder sig. Citatet her af Honoré de Balzac, rummer essensen af Klassisk Herremode, der bygger på traditioner og normer. Klassisk Herremode er en niche, hvor detaljer og finesser beherskes til perfektion, og hvor kunsten er at klæde sig, så man fornøjer sig selv og dem, man møder. Ved at overføre den klassiske herremodes stil til damebeklædning arbejder jeg i dette projekt med det maskuline og feminine samt med den tekniske forskel i konstruktionen.

The beast covers itself. The rich man and the fool decorate themselves. The elegant man dresses. The quote here, by Honoré de Balzac, contains the essence of Classic Men's Clothing, based on a wide range of traditions and norms. Classic Men's Clothing is a niche where the details and subtleties is mastered to perfection and where the art is to dress, so that you amuse yourself and those you meet. By transferring the Classic Men's Clothing to women's clothing, I work in this project with masculine and feminine, as well as the technical difference in the design.



**ANN-CECILIE
RINDUM-JØRGENSEN**

FABRICATIONS
2017



ASTRID
BIRK HJULER



KAN MAN SKABE INTERAKTION MED BEKLÆDNING?

Jeg er inspireret af festivalen Burning Man og dens 10 principper, som er et resultat af festivalens egen refleksion over dens sociale struktur.

Jeg ønsker at udfordre brugen af beklædning, ved at undersøge om beklædning kan bruges som en katalysator til skabe interaktion/nysgerrighed mellem mennesker.

Det udtryk, jeg har ville opnå med mit design, er et forsøg på at 'sætte form' på festivalens 10 principper. Jeg har ønsket at skabe en dragt, som reagerer på og genererer menneskelig interaktion. Dette ved at inkorporere lys og sensor i dragten, som skifter farver alt efter omgivelsernes bevægelser.

CAN CLOTHES CREATE INTERACTION?

I'm inspired by the festival Burning Man and the 10 principles that are a result of a reflection of the community's ethos and culture at the festival.

I am interested in how (and if) clothing can be a catalyst that creates an interaction and curiosity between people.

The piece is an attempt to incorporate the 10 principles of Burning Man, e.g. the opportunity of 'radical inclusion' and 'radical self-expression'. I have tried to create a piece that senses and triggers interaction by inserting lights and a sensor that changes the colours of the lights according to the changing movements of its surroundings.

astridbirkhjuler@gmail.com



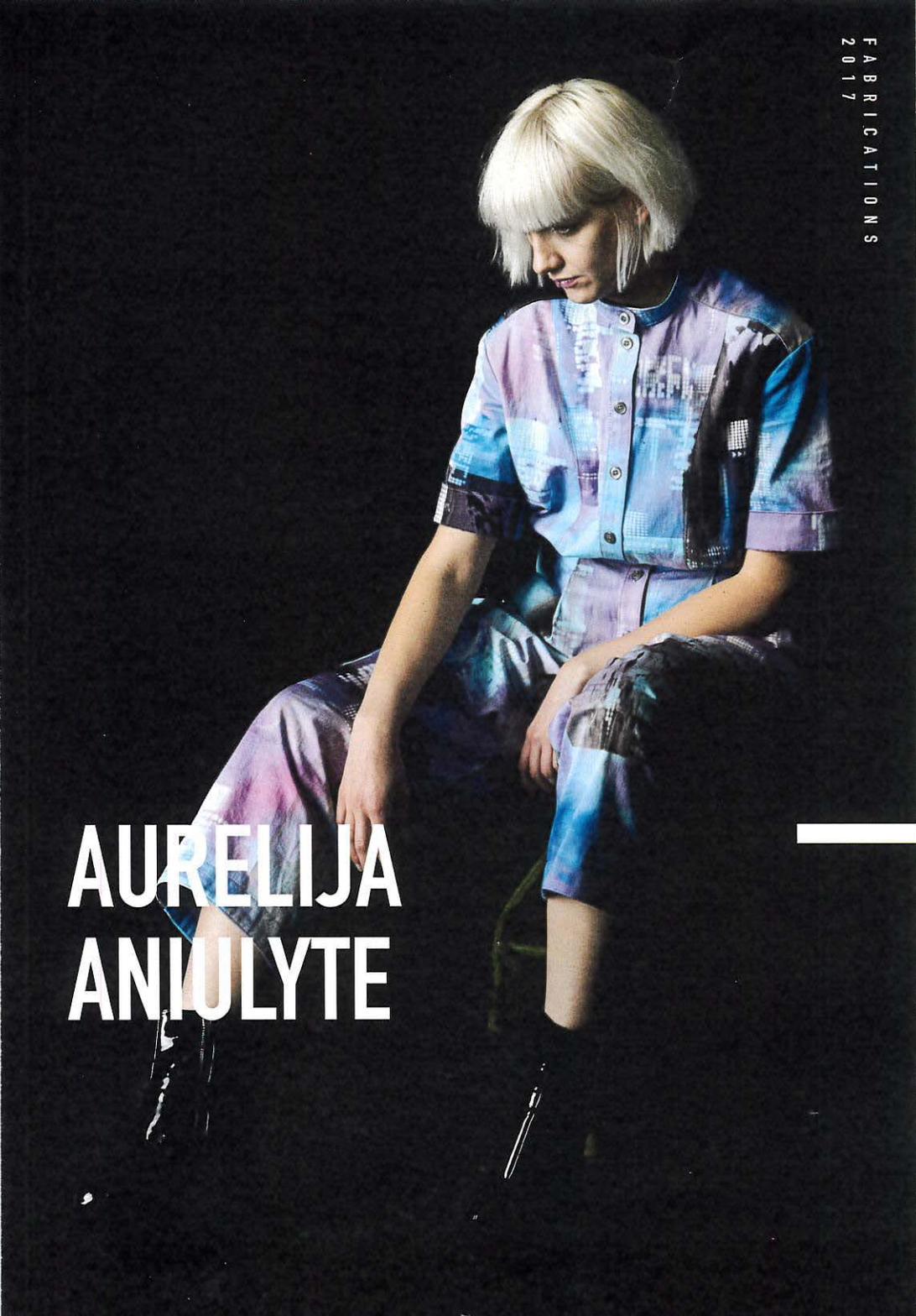
IS THIS AESTHETIC?

EN BUKSEDRAGT MED INSPIRATION FRA VAPORWAVE.

Vaporwave er 2010'ernes svar på indiemusik. Dette "Online Underground" fænomen er centreret omkring digitale kunstformer og er samlet i internetfællesskaber. Vaporwave er i sin udtryksform gennemsyret af ironi og svæver mellem hyldest og parodi. Lyduniverset består af redigerede, forvrængede brudstykker af firserhits som fremstår nostalgiske og fremmedgørende på samme tid. Æstetikken kredser om halvfemser-computergrafik, syntetiske, blålige farver og grafikfejl.

A JUMPSUIT INSPIRED BY VAPORWAVE.

Vaporwave, like other "Online Underground" music genres, is part of the indie movement of the 2010's. Connected through internet communities, this movement is centered around digital art-forms. Vaporwave is enveloped in an air of irony, blurring the line between parody and tribute. Digital images and music contain samples of 1980's hits, edited and distorted to convey feelings of nostalgia and alienation. Aesthetic components include 1990's computer graphics, glitches and a synthetic, cool color palette.



**AURELIJA
ANIULYTE**

FABRICATIIONS
2017



**BELLA
CELINE DUPONT**



Fra det skinnende univers af fløjs
femme fatales opstår: The Lady Stardust

From the Glittery Cosmos of Velveteen
Femme Fatales Arise: The Lady Stardust



NÅR BÆREDYGTIGHED OMFAVNER ÆSTETIK.

I dag er der et massivt forbrug af tøj. Den hurtigt skiftende mode og det masseproduceret tøj har medvirket til en smid-væk-kultur, der påvirker miljøet og tøjets værdi. Kjolen er et udtryk for hvordan værdi i beklædning kan øges igennem etiske og æstetiske principper. Der er i designet taget højde for, at kjolen kan laves om og er gjort brug af genbrugsmaterialer og tekstiler fra overskudsproduktion.

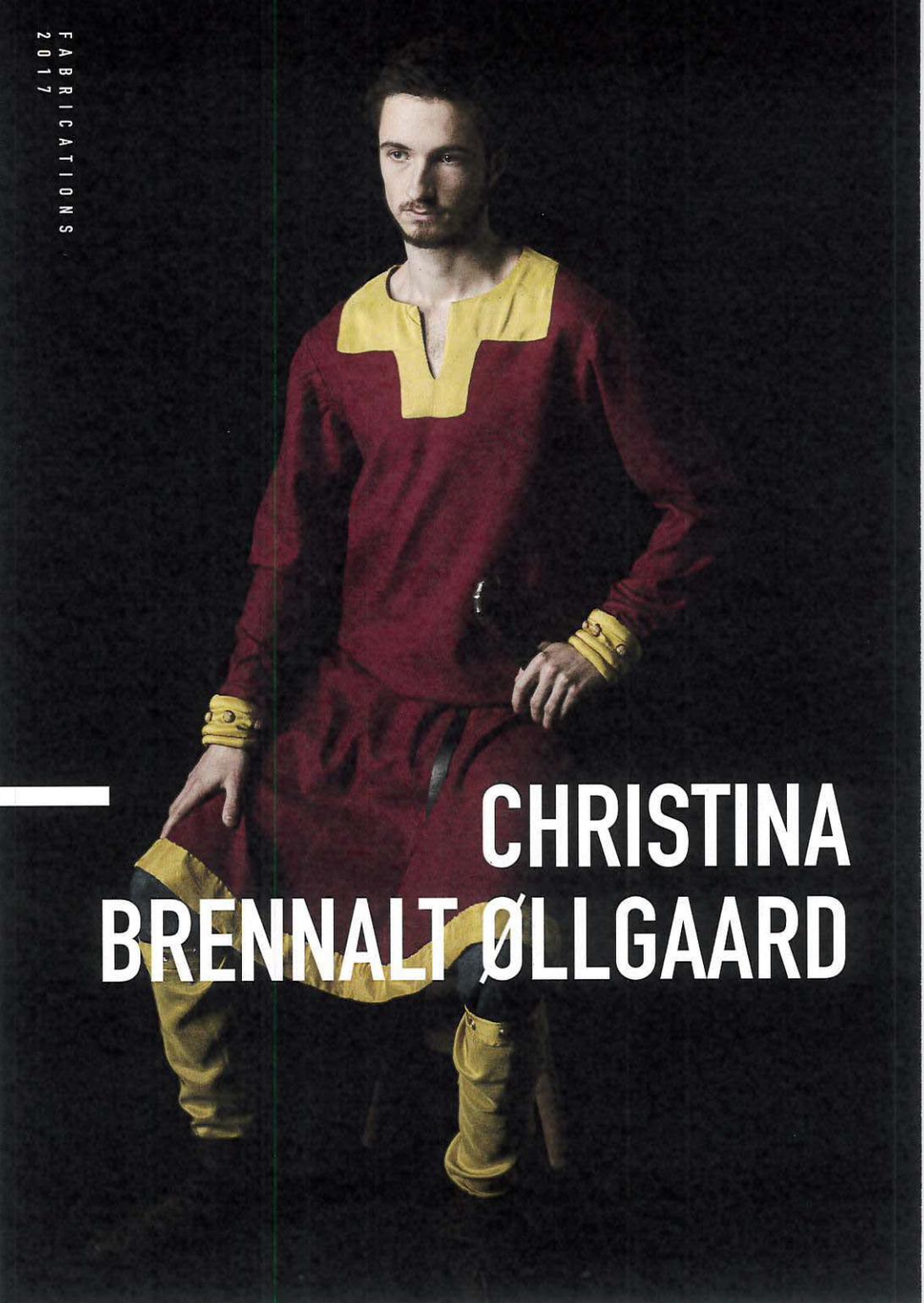
WHEN SUSTAINABILITY EMBRACES AESTHETICS

Today there is a massive consumption of clothing. Fast fashion and the mass-produced clothing have contributed to a throwaway culture that affects the environment and the garments' value. The dress is an expression of how value in clothing can be increased through ethical and aesthetic principles. There is taken into account that the dress can be remade and the dress is made out of recycled materials and textiles from surplus production.

A woman with light-colored hair and dark lipstick stands against a black background. She is wearing a sleeveless, black, floor-length dress. The bodice of the dress is covered in intricate red and white floral embroidery. The skirt is voluminous and features several large, three-dimensional red fabric flowers attached to it. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the dress and the woman's features.

**CHARLOTTE
KASLUND**

FABRICATIONS
2017



CHRISTINA
BRENNALT ØLLGAARD



LEVENDEGØRELSE AF VIKINGETIDEN

Jeg har arbejdet med identitet i forhold til re-enactment og har i den forbindelse valgt at lave en genfortolkning af Knud den Stores dragt fra maleriet Liber Vitae. Jeg har arbejdet med identitet i forhold til min fortolkning, og i den forbindelse har jeg lagt vægt på, at dragten skulle udstråle magt, rigdom, og gavmildhed

Dragten består af en kofte, et par knæbukser og et par hoser. Til dragten hører et sæt manchetter med guldbroderi. På koften har jeg broderet et fletmønster med silke, og rundt i alle synlige syninger har jeg brugt hollandsk kastning.

LIVING THE VIKING AGE

During my project I've worked with identity and reenactment. In relation to this, I choose to reinterpret Cnut the Great's clothes displayed in the painting Liber Vitae. Because of my work with identity, I wanted my interpreted suit to show signs of great power, wealth and generosity. The full suit consists of a tunic, a pair of short breeches, a pair of hoses and pair of cuffs with gold embroidery. The tunic is embroidered with silk details, a braid pattern and dutch toss stitches in all visible seams.



S.D.F.S.H

Hvad husker du af oplevelser, dufte og lyde for 10 år, 1 år eller for 2 dage siden? Bagagen af ens erindringer er afspejlet i tekstilets ornamenter og kulører. Dets illusioner og stemninger forstærkes ved musikens melodier. Frugt læderet afgiver en fusion af dufte og smage og giver en særpræget følelse ved berøring af "læderet". Designet fra frugt læderet er baseret på en utraditionel tilskæringsteknik; Zero Waste Pattern Cutting. Designprocessen afbilder dermed fremtidige tekstiler og beklædnings teknologi med fokus på de 5 sanser og deres stimulerende effekt.

What do you remember from earlier experiences, smells and sounds that occurred 10, 1 year or just 2 days ago? The ornaments of the textile represent the "luggage" of memories a person carries. A universe filled with illusions and feelings are enhanced by the sound of music. The fruit leather is a fusion of smells and a variety of tastes with an unusual feel to it. The design made from the fruit leather is based on an untraditional technique; Zero Waste Pattern Cutting. The design process hereby reflects future textiles and wearable tech focusing on the stimulating effect of the 5 senses.



**GABRIELLA
CONSTANTINOU**

FABRICATIONS
2017



HRAFNHILDUR
ARALDSDÓTTIR



FRA TOT TIL TRÅD

Min bacheloropgave omhandler den Islandske uld og dens bearbejdning.

Med udgangspunkt i en portion ubehandlet uld har jeg bearbejdet ulden fra bunden af med den traditionelle Islandske metode. Jeg har adskilt ulden i pelsuld og dækuld, kartet den og håndspundet den til strikkegarn.

Dernæst har jeg syet denne uldjakke med et strikket bærestykke af mit spundne garn. Jakken er lavet med inspiration fra udendørsbeklædning og den traditionelle Islandske uldtrøje. Jeg har fokuseret på uldens isoleringsevne, og mit mål har derfor været at skabe en jakke, der er kombineret med strik på de steder hvor risikoen for varmetab fra kroppen er størst.

FROM A BALL OF WOOL TO A THREAD

My bachelor project covers the Icelandic wool and old times processing methods. I have processed a portion of untreated wool from scratch with the old traditional method for wool processing. I have separated the wool into the outer coat, called tog and the softer undercoat, called thel. Then the thel was carted and spun to yarn by hand.

Next, I have designed and sewn this jacket of wool fabric and a yoke knitted with my own spun yarn. The design of the jacket is inspired by outdoor clothing and the traditional Icelandic sweater. My focus point is the wool insulation and my goal has been to create a jacket, knitted in areas where the heat loss from the body is greatest.



Denne kimonokjole er designet med inspiration fra Bauhaus' æstetik. Bauhaus er navnet på en tysk kunsthøjskole, der eksisterede fra 1919 til 1933. Karaktertrækkene og essensen af Bauhaus-stilen er bl.a. enkelhed, funktionalitet og geometri. Disse tre begreber er implementeret i arbejdet med denne kjole. Det enkle formsprog ses i kjolens snit og dekorationen. Kjolen er dekoreret med tekstiltryk bestående af klare geometriske former, som er med til at bevare det enkle formsprog. Funktionaliteten fremstår i kjolens lange bindebånd, som giver mulighed for en varieret styling af kjolen.

This kimono dress is designed with inspiration from the Bauhaus aesthetics. Bauhaus is the name of a German art school that existed from 1919 to 1933. The characteristics and essence of Bauhaus include simplicity, functionality and geometry. These three concepts are implemented in the work of this dress. The simple design language are seen in the dress style and decoration. The dress is decorated with textile printing consisting of clear geometric forms, which helps to preserve its idiom. The functionality appears in the dress long tie bands, which allows a varied styling of the dress.

**KATRINE
ØSTERBY**



FABRICATIONS
2017



**KATRINE
PETERSEN**



SILKE, ULD OG BOMULD. INDFARVNING OG TEKSTILTRYK.

Kjolen er et bud på hvordan man kan skabe et stykke beklædning, der vækker forundring og nysgerrighed, men samtidig har en genkendelighed. Collageteknikken giver mulighed for at udnytte stofrester og sammensætte forskellige farver og materialer, og eventuelle fremtidige reparationer vil kun bidrage til collagen. Den samme farve fremstår forskelligt alt efter hvilken stoffkvalitet, der er blevet indfarvet, og de mange farver er udvalgt efter hvordan de indbyrdes påvirker hinanden.

SILK, WOOL AND COTTON. DYEING AND TEXTILE PRINTING.

The dress is a suggestion on how to create a piece of clothing that inspires wondering and curiosity, while being recognizable. The collage technique allows for the use of fabric scraps and for a composition of different colors and materials, and any future repairs will just add to the collage. The same color appears differently depending on the fabric material used for dyeing, and the multiple colors has been selected by how they mutually affect each other.



Mit beklædningsprodukt er skabt på baggrund af min undersøgelse af japanisme i Danmark, kimonoens historie samt skagensmaleren Anna Ancher. Japanisme som begreb beskriver Japans store indflydelse på vestlig og dansk design og kunst. Det tyder på, at Anna Ancher var blandt de kunstnere, der i slutningen af 1800 tallet lod sig fascinere af de nye japanske tendenser. Med inspiration fra kimonoens enkle tilskæring samt den japanske brug af symbolik i ornamentering har jeg skabt et frit fladedækkende mønster med afsæt i den blå anemone. Desuden bunder farve- og materialevalg i Anna Anchers pastelmaleri Studie af en sypiges hoved, Ane fra 1890. Mit produkt kan minde om en omvendt kimono og er af velour med et for af silke. Stoffets bløde greb tilfører den enkle form et dynamisk fald, og velourens reflekterende overflade skal imitere Anna Anchers fascination og brug af lys i førnævnte værk.

My product is a result of my project about Japanism in Denmark, the history of the Japanese kimono and the danish artist, Anna Anchers fascination with colours and light. The textiles used are velour and silk and the screenprint is inspired by the flower the blue anemone.

kristinesofie@hotmail.com



**KRISTINE
S.V. HANSEN**



LEA JANCEY
RASMUSSEN



KUNSTNERISK TØJ

Jeg blev inspireret af couture designeren Elsa Schiaparellis samarbejde med kunstneren Salvador Dali. I designet af min skjorte, har jeg arbejdet ud fra Dalis surrealistiske teorier samt Schiaparellis kreative udfoldelser. Skuffe-lommerne illustrerer identitetens flere sider, og sommerfuglen er symbol på forandring. Desuden har jeg designet og fremstillet mine egne knapper. Jeg har formået at skabe et design, hvor broderi, snit og silhuet harmonerer på en sådan måde, at skjorten bliver kunstnerisk.

ARTISTIC CLOTHES

I was inspired by couture designer Elsa Schiaparelli's collaboration with the artist Salvador Dali. In the design of my shirt, I worked with Dali's surrealistic theories and Schiaparelli's creative development. The drawer-pockets illustrates that identity has more than one side and the butterfly is symbol of change. Moreover, I designed and produced my own buttons. I managed to create a design, where embroidery, cut and silhouette harmonies in a way that makes the shirt artistic.



Frakken er en undersøgelse af, hvordan man kan bruge historiske dragtdele som forlæg og inspiration til at løse en designopgave i en nutidig kontekst. Udgangspunktet har været en herrekjole fra slutningen af 1700-tallet, fra Det Kongelige Teaters Kostumemarkiv. Ideen har været at analysere karakteristika ved de klassiske herrekjoler og inkorporere dem i en frakke, der er målrettet nutiden. De karakteristika, der er arbejdet med, er blandt andet de buede forstykker, smalle ærmer og læggene i ryggen. Derudover er der arbejdet med et tekstiltryk i frakkens foer, der er udformet med inspiration i herrekjolens broderede borter.

The design of the coat is based on the design of the late 1700-hundreds mens fashion. The method has been to analyse the characteristics of the traditional mens coat, and work them into a design of a coat that can be worn by women today. Some of the characteristics that you can find in the coat is the curved front panels, the narrow sleeves and the pleated back. On top of this there is a textile print in the lining of the coat, that is inspired by the embroidered decoration on the 1700-hundreds mens coat.

FABRICATIONS
2017

LEA
RAHBEK



FABRICATIONS
2017



**LONNI
LARSEN**



AT GENSKABE HISTORIEN.

Dragten tager udgangspunkt i re-enactment og levendegørelse af historie og er inspireret af en figur fundet ved Lejre i Danmark, der hedder "Odin på tronstol". Ideen med dragten er at kunne formidle vikingetiden, og derfor har en vigtig del været at arbejde med autenticitet og rekonstruktion. Dragten er konstrueret ud fra forskellige tekstile fund, og alle teknikker kan dokumenteres tilbage til vikingetiden.

RECREATING HISTORY

The Dress is based on reenactment and living history. It is inspired by the figure "Odin on the throne", found in one of the oldest Danish cities Lejre. The focus is to teach and to communicate the Viking Age and therefore an important part has been working with authenticity and reconstruction. The dress is constructed from various textile finds and all techniques can be documented back to the Viking Age.



Skønheden og udyret, som det var udformet i originalen i 1740, var på mange måder et samfundskritisk stykke litteratur. Det satte fokus på tvangsægteskab, klasseforskelle og kvinders status i forhold til mænd, og intet af det kan ses i den version, vi kender i dag; nemlig Disneys. Min kjole er et bud på, hvordan den ikoniske ballkjole kunne have set ud, hvis Disney valgte at sætte fokus på disse problematikker i deres nye spillefilm.

Beauty and the Beast, as it was shaped in the original from 1740, was in many ways socially critical. It put a focus on arranged marriages, the differences between classes and women's status in society, none of which we recognize from the version we know best today; namely Disney's. My dress is a suggestion to how the iconic ballgown could have looked, if Disney had chosen to include these focuses in their new picture.



**LOUISE
HJULER LARSEN**



LOUISE NILSSON



COSPLAY (KOSTUME LEG)

I cosplay har man et kostume på, typisk er det af en fiktiv person, men det kan også være af ikke fiktivepersoner. Cosplayere deltager i konventions, hvor der er mulighed for at vise sit kostume frem. Det cosplay jeg har lavet, er inspireret af Anna fra Disneys film Frost.

Cosplayet er konstrueret med inspiration fra filmen, men også med inspiration fra slut 1830'ernes – start 1840'ernes dragter. Materialerne (bomuldssatin og korsage drejll) er valgt, da det er nogle af materialerne som man brugte til dragterne dengang.

COSPLAY (COSTUME PLAY)

With cosplay you typically wear a costume of a fictive person, but it can be non-fictive characters too.

Cosplayers often go to conventions, where they have a chance to show off their costumes. The cosplay I made, is inspired of Anna from Disney's Frozen. It is constructed with inspiration from the movie but also with some inspiration from the late 1830's – early 1840's dresses. The materials (cotton satin and corset twill) have been chosen, since it is some of the materials that were used for some of the dresses in that time period.



ORIENTALSK MUSICALKOSTUME

Der er udarbejdet et kostume til Ayshia, som er en modig, håbeful og energisk karakter fra den orientalske musical Hodja fra Pjort. Hendes personlighed og det orientalske univers udtrykkes igennem silhouetten, farvernes påvirkning af hinanden, materialevalget og tekstiltrykket på kostumet. Derudover skal skuespilleren kunne danse i et musical-kostume, og derfor er der anvendt strækstof på den inderste side af benene og syet en dansekle ind i ærmet.

ORIENTAL MUSICAL COSTUME

There is worked out a costume for Ayshia who is brave, hopeful and full of energy and is a character from the oriental musical Hodja fra Pjort. Her personality and the oriental universe is expressed through the silhouette, the colors influence on each other, the choice of material and the print on the costume. In addition, the actor should dance in a musical costume and therefore there is used jersey in the inner side of the pants and used a gusset under the arm.

Tlf. 29633137

majken_jensen93@hotmail.com



MAJKEN
HOVE JENSEN

FABRICATIONS
2017



**MARIA
DANNEVANG
THOMSEN**



ET MÅNE KOSTUME

Et kostume til karakteren Månen fra teaterstykket *Blodbryllup*, skrevet af Federico García Lorcas.

Kostumet består af et korset i silkesatin, et par mamelukker i bomuldssatin og et krinoline-skørt. Stoffet til korsettet og mamelukkerne er håndfarvet med sunprint-teknikken og inspireret af månens overflade. Mønstret, der ses på stoffet, er lavet ved hjælp af små sten. Krinoline-skørtet er i tyl, teksturen på skørtet er trykt med EXP/svulme.

A COSTUME FOR THE MOON

The costume is made for the Moon character in the theater play *Blood wedding*, written by Federico García Lorcas. The costume consists of a corset in silk satin, a pair of mamelukes in cotton satin, and a crinoline skirt. The textile for the corset and mamelukes is hand-painted with the sun print technique and inspired by the surface of the moon. The pattern on the fabric is made with small stones. The crinoline skirt is made in tulle, the texture on the skirt is made with EXP – a textile paint that adds a swelling effect.



DETTE ER IKKE ET DRØMMESPIL

Scenekostumet er specialdesignet til en nyfortolkning af Et drømmespil – et skuespil, skrevet af August Strindberg i 1902 og består af en buksedragt og et skørt. Kostumets design er inspireret af den klassiske herre- og undertøjsmode fra Strindbergs tid forenet med et mere moderne udtryk. Vha. teltstænger og snoretræk fra loftet skal skørtet både kunne ændre størrelse og form, sådan at skuespillerne mellem skiftende scener og akter frit og uden besvær kan forandre og forme scenerummet efter behov.

THIS IS NOT A DREAM PLAY

The stage costume is custom designed for a new interpretation of "A dream play" - a play written by August Strindberg in 1902. It consists of two parts: a jumpsuit and a skirt. The costume design is inspired by the classic men's underwear and fashion from Strindberg's time united with a more modern look. Using tent poles and string cords hanging from the ceiling, the costume can change form and shape so that the actors between changing scenes and acts freely and easily can change or shape the stage space as needed.



**MATILDE
SCHWARZ HANSEN**



MAYA T.H.
PETERSEN

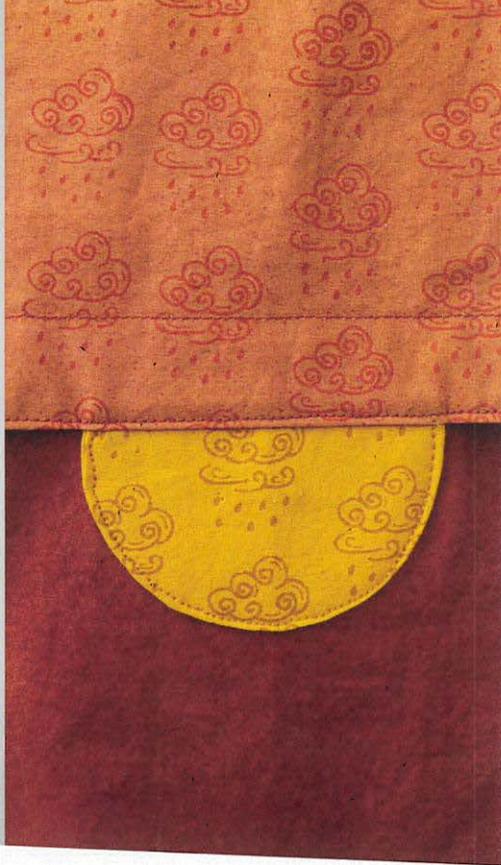


REGNJAKKE UDEN PLASTIK

En plastikfri regnjakke, som er inspireret af det jordnære og det simple. Foret er inspireret af en tørret, krakeleret jord. Når den er våd udenpå, så er den tør og varm inden i. Mønsteret er trykt med remazol farve, tegnet med salt, der har trukket farven til sig og til sidst håndmalet med pensel. Udenpå er den sort, fordi sort er klassisk og kan bruges til det meste.

RAINCOAT WITHOUT PLASTIC

A plastic free raincoat, inspired by the earth and simplicity. The lining is inspired by a dried cracked soil. When it's wet outside, it is dry inside. The pattern inside is printed with Remazol color, drawn with salt, that has dragged color to it, and finally hand painted. The coat is made of black oilskin. I have chosen black because it's classy and is easily combined with other colors.



ÉT MØNSTER – 3 KJOLER: "ALT OM HÅNDARBEJDE" I 1970'ERNE OG 1980'ERNE

Udtrykket "Ét mønster – 3 kjoler" blev brugt meget i "Alt om Håndarbejde" i 1970'erne og 1980'erne og beskriver bladet meget præcist. Der var kun få symønstre, men de var veldesignede med spændende detaljer. Læseren blev opfordret til at variere modellerne ved at lave en lang model, en kort model eller en med korte ærmer. I dag er det anderledes; der er typisk 35 syede modeller, som er set før. Jeg har ladet mig inspirere af det, som "Alt om Håndarbejde" var rigtig god til dengang og har designet en frakke, som kan varieres: Den kan være enkel, kompliceret eller midt imellem.

The expression "One pattern – 3 dresses" was often used in the Danish handicraft magazine in the 1970s and 1980s and describes it very accurately. There were only few sewing patterns but they were well designed with great details. The reader was encouraged to vary the models by making a long model, a short model or one with short sleeves. Today it's different; there are typically 35 models to sew and all have been seen before. I have been inspired by the things that the magazine did well back then and has designed a coat, that can be varied: It can be simple, complicated or in-between.

A full-body photograph of a woman with short blonde hair, wearing a long, bright red raincoat with a yellow collar and a large orange pocket. She is walking from left to right, looking slightly back over her shoulder. She is wearing black pants and black boots. The background is a plain, light grey wall. A white horizontal line is visible on the right side of the image.

MERETE
HERTZUM
MORTENSEN



NADIA AFZAL



TREND

Trend er temaet bag denne kimono, og designet er baseret på nutidens denim og blomster trends. Den er udviklet med henblik på at kunne indgå som en del af en express kollektion til accessory mærket Becksöndergaard. Udtrykket er præget af mærkets legende univers og DNA "Rebellious Love". Inspirationen er hentet fra blomster og sommerfugle. Kimonoens materialer består af denim, samt foer af bomuld med blomsterprint fra mærket selv. Dekorationen er udført med maskinbroderi af rayon- og metaltråd, derudover er der håndsede perler og pailletter på.

Trend is the theme of this kimono; the design is based on today's denim and flower trends. The purpose of the product is to be part of an express collection for the accessory brand Becksöndergaard. The style is inspired by the brand's playful universe and DNA "Rebellious Love". The inspiration is from flowers and butterflies. The kimono is made of denim, with an interlining of cotton with flower print from the brand. The decoration is made with machine embroidery of rayon and metallic threads, furthermore with hand sewn pearls and sequins.



EN KJOLE MED BRODERI BLIVER TIL.

I dag er unge influerede af de digitale mediers foranderlighed, og derfor kan det være en udfordring at undervise dem i en håndværksmæssig kunnen, som kræver tålmodighed. Kjolen er et bud på, hvordan der kan arbejdes med konstruktion og broderi i et undervisningsforløb, hvor eleverne bruger deres erfaring og er medvirkende i undervisningen for at læringen skal give mening.

MAKING A DRESS WITH EMBROIDERY.

Today young people are influenced by the changeability of digital platforms, and therefore it can be a challenge to teach them in craftsmanship which requires patience. The dress is an example of how design and embroidery can be worked with in an educational process, in which the students are integrated in the course and use their own experiences.

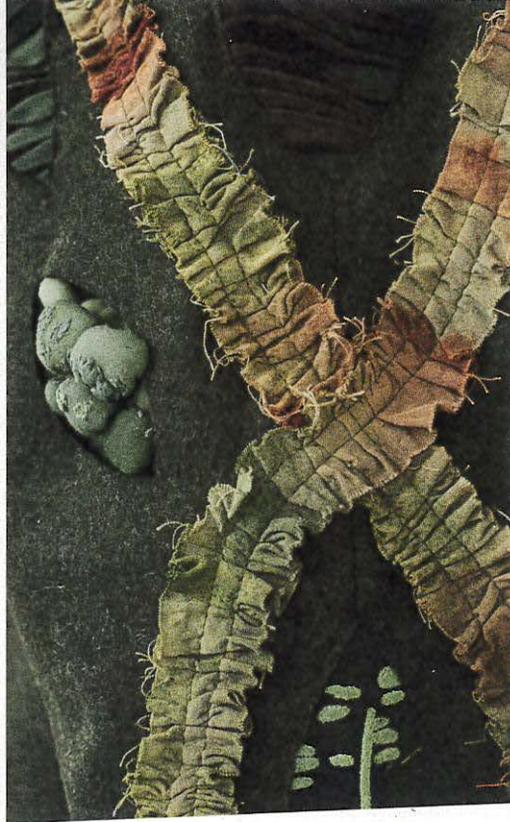
Designerens egne billeder / Designers own pictures

**NINA
LANGEBEK**



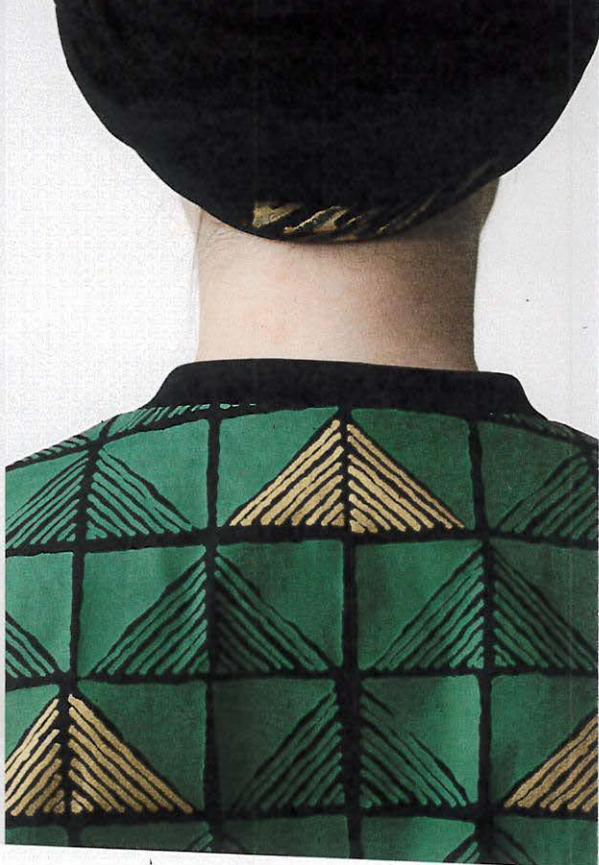


SIF KURE
WINCKELMANN



Opgaven adresseres menneskets måde hvorpå det forholder og opfatter objekter omkring sig. Med fokus på erkendelsesteorien den værende tid, har jeg skabt en jakke, der tvinger beskueren til at interagere med objektet i kraft af perceptionen om dybde, højde og farvespil. Produktet skal pirre beskuerens sanser således at denne må bruge længere tid på at placere det i sit sind og erkendelse.

The thesis addresses the matter of human perception regarded to the way we define and understand surrounding objects. With a focus on the theory of acknowledgement called being time I've created a jacket that forces the viewer to interact with the product due to its perception of depth, height and play with colors. The product should tease the viewer's senses so he's forced to spend longer time with it to place it in his mind and to acknowledge it.



Model: Liv April Grandahl Theede

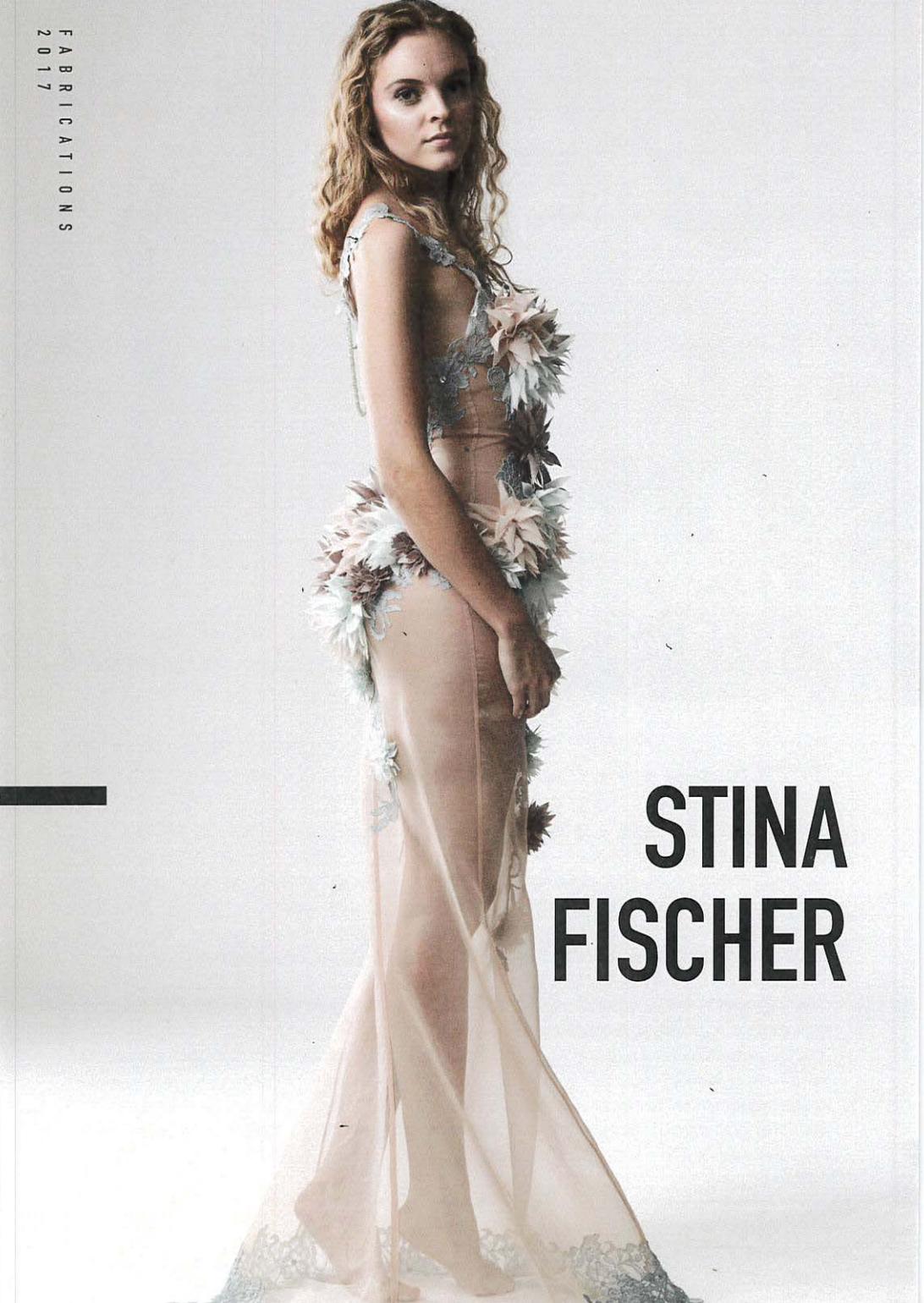
I mit bachelor projekt på Håndarbejdets Fremme, har jeg tilrettelagt et undervisningsforløb i bloktryk, målrettet kvinderne på Indvandrer Kvindecetret på Nørrebro. Som del af mit undervisningsmateriale har jeg produceret prøvetryk med de trykblokke, der kan anvendes i undervisningen. Med udgangspunkt i disse bloktryk, samt med inspiration fra kvindernes klædedragter, har jeg designet en buksedragt med tilhørende tørklæde. Buxsedragten er fremstillet af bomuldspoplin, og dekoreret med rammetryk. Tørklædet er af viskose, og her ses et frit fladedækkende mønster, udført med linoleums bloktryk.

I have as a part of my bachelor project planned a course in block printing for a group of immigrant women at Indvandrer Kvindecetret in Copenhagen. As part of my teaching material I have made a sample to inspire and show how the blocks can be used. Based on these prints, and inspired by the women's clothing, I have designed a jumpsuit with a matching scarf. The jumpsuit is made of organic cotton poplin and decorated with screen prints. The scarf is made of viscose and decorated with lino prints.

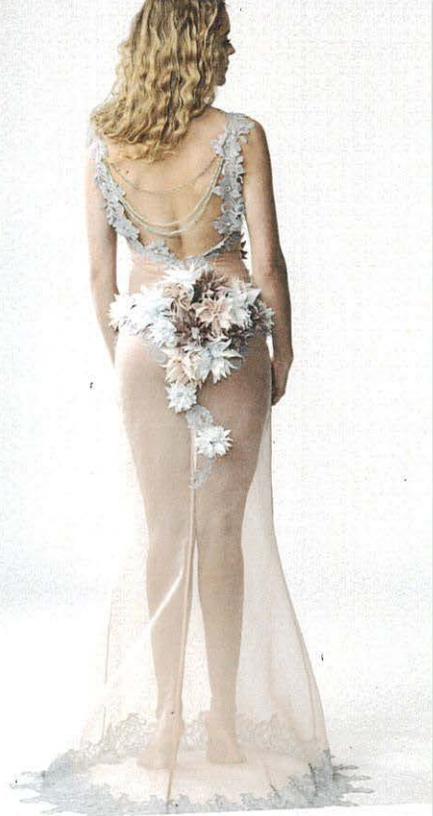


JE

FABRICATIONS
2017



**STINA
FISCHER**



Dette kostume er designet med inspiration fra H.C. Andersens eventyr Den Lille Havfrue, og er ment til en opsætning af Eventyrteateret. Kostumet afspejler scenen hvor Den Lille Havfrue ligger på stranden uden sin hale, men med menneskeben. Hendes krop er dækket af havblomster og tang, repræsenteret i stofblomsterne af chiffon og satin og applikerede blonder. Kostumet er dekoreret med håndsytet perlebroderi med glasperler, pailletter, "krystaller" m.m. Kostumets dekoration skal appellere til det visuelle øje og have en vis overdådighed.

This costume is designed and inspired by H.C. Andersen's fairy tale The Little Mermaid and intended for a setup of Eventyrteateret.

The costume reflects the scene where The Little Mermaid is located on the beach without her tail, but with human legs. Her body is covered with sea flowers and seaweed, represented in fabric flowers of chiffon and satin, and lace applique.

The entire costume is decorated with hand-sewn beadwork with glass beads, sequins, "crystals" and others. The decoration should appeal to the visual eye and have certain opulence.



SMELTEDIGEL KOLLEKTIONEN

Baseret på fænomenet smeltedigelig integration er denne kjole inspireret af ikoniske formsprog i polske, indiske og syriske dragter og ornamenter. Den er et forsøg på at gøre op med frygten for de fremmede, som flygter til vores lande, ved at bruge vores forskellighed som en kilde til kreativitet og gensidig berigelse. Hermed er kjolen en kombination af tendenser i Danmark og de 3 lande og et eksempel på hvordan én fælleskultur kan se ud i en beklædningsdel.

THE MELTING POT COLLECTION

Based on the phenomenon of melting pot integration, this dress is inspired by iconic esthetics in Polish, Indian and Syrian garments and ornaments. It's an attempt of dealing with the fear of strangers who flee to our countries, by using our diversity as a source of creative wealth and mutual enrichment. Thereby the dress is a combination of tendencies in Denmark and the 3 countries and an example of how one common culture can look in one garment.



**STINE
BRANDT**

CATIONS



SUSANNA
RANNA





En jacka inspirerad av hållbar utveckling och socialt ansvarstagande, gjord av 100% återanvända textilier. Det yttersta lagret är gjort av manipulerat säkerhetsbälte och halkskydd, det mellersta lagret är gjort av gamla Vallila "Kelohonka" gardiner och fodret är gjort av ett satinlakan. Det tryckta mönstret i silver på mellersta lagret och i svart på fodret föreställer världskartan.

A coat inspired by sustainability and social responsibility made out of 100% recycled textiles. The outer layer consists of manipulated car seat belts and anti-slip underlay, the middle layer consists of old Vallila "Kelohonka" curtains and the lining consists of a satin sheet. The printed pattern in silver on the middle layer and in black on the lining represents the world map.



Denne kjole er et multifunktionelt design med inspiration fra Oldtidens Egyptens slow fashion. Dengang havde beklædning ikke størrelser, som vi har det i dag og jeg har derfor designet denne kjole til at kunne passe fra en størrelse 36 op til en 46. Kjolen har omskiftelige overdele, der knappes på lige over brystet, eller den kan være stropløs. Alsidigheden gør den til "den lille sorte", der kan bruges på arbejdet og med et mindre skift til en festlig aften. Kjolen er lavet i materialerne hør, silke og uld.

The dress is a multi-functional design inspired by Ancient Egypt's slow fashion. In ancient times, they did not use numbers in the clothing to tell the size as we do today, and I have therefore designed this dress to fit from a size 6 up to a 16. The dress has changeable tops that are buttoned on just above the chest, or it may be strapless. The versatility makes it "the little black dress", which can be used at work and with just a small change for a night out. The dress is made in the materials linen, silk and wool.



**TINA
ALFANG**

FABRICATIONS
2017



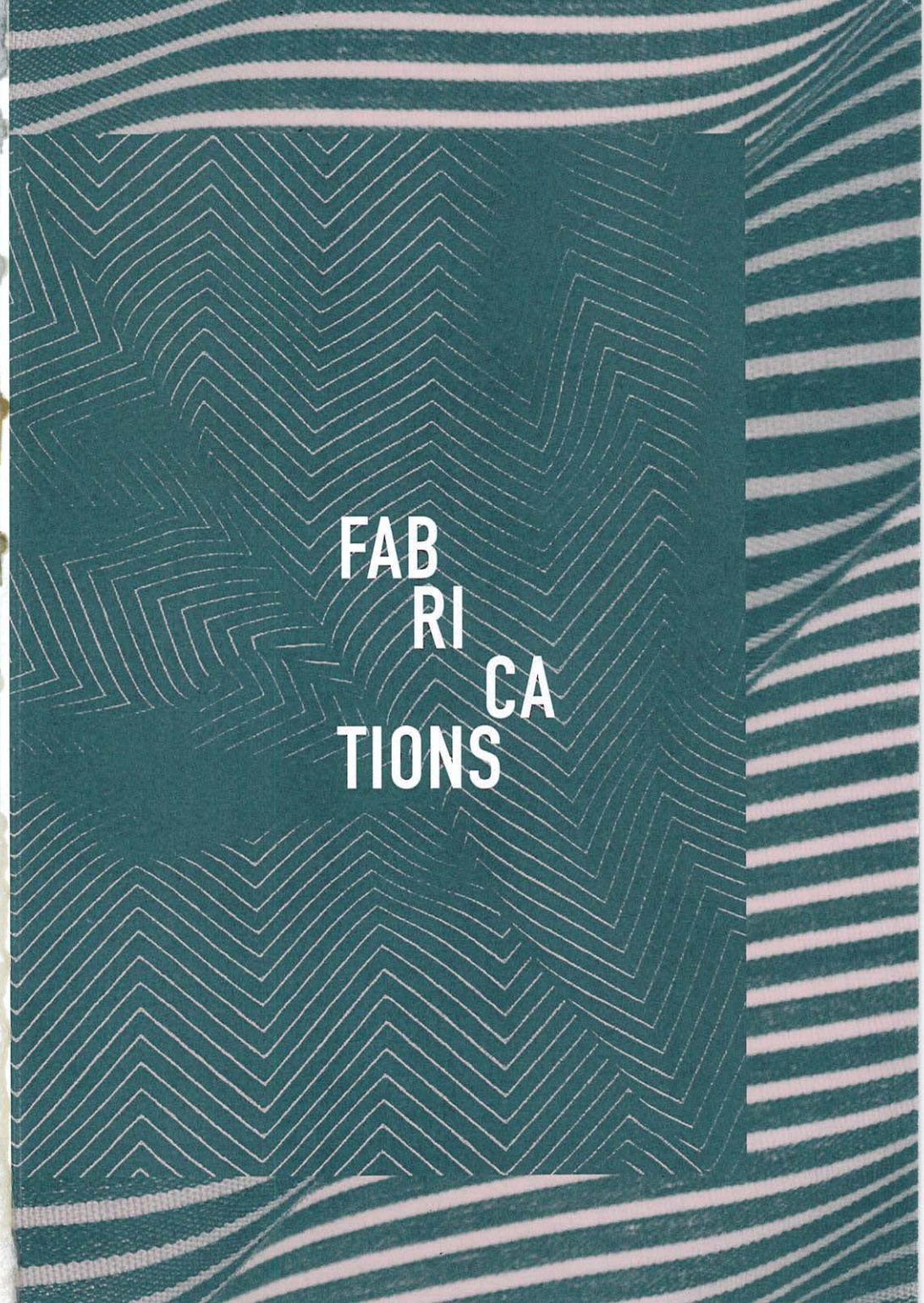
YOLANDA BLUFF



Folk skaber klæder og klæder skaber folk. Inspireret af mit arbejde med kostumer på film og teater har jeg undersøgt identitetsskabelse gennem beklædning. Identitet skabes af forskellige fragmenter som udtrykkes gennem beklædning. De blandede tekstiler, teknikker og "lommer" med forskelligt indhold symboliserer de forskellige dele af identitet man indeholder. Stoffet er indfarvet med Remazol og Procion MX, og trykt med Remazol.

People create clothes and clothes create personality. Inspired by my work in the costume department on theatre and film productions I have investigated the concept of creating identity through clothes. Identity is made up of different fragments and are projected through what we wear. The mixed textiles, techniques and pockets with mixed things inside are a symbol of the different parts of the identity. The fabric is dyed with Remazol and Procion MX and printed with Remazol.

Tlf. 22 90 11 32
yolanda.bluff@gmail.com



FAB
RI
CA
TIONS

FAB
RI
CA
TIONS

