



2018
ÅRSRAPPORT

RUNDETAARN

Forsidebillede:
Trinitatis Kirkes urværk fra 1731,
der udstilles på Ringerloftet.

Bagsidebillede:
Udsigt mod vest en vintermorgen i januar.

INDHOLD

FORORD	2
ORGANISATION	3
BESØGSTAL	5
ØKONOMI	6
VEDLIGEHOLD	7
MARKEDSFØRING	8
OBSERVATORIET	11
UDSTILLINGER	12
ARRANGEMENTER	19
KONCERTER	26
ANSATTE I 2018	28

FORORD

Der sker altid noget i Rundetaarn. Og 2018 er ingen undtagelse. Turen op ad Sneglegangen er ofte en kakofoni af sprog. Turisternes mange sprog blandet med det danske. Fælles for alle gæster er, at de har valgt at gå en tur i byens smukkeste tårn lige i hjertet af København. Vi er i bestyrelsen meget bevidst om tårnets kulturværdi som en del af Danmarks historie. Vi er glade for hver en turist, der lægger vejen forbi tårnet, men vi skal også sørge for, at danskerne kommer i tårnet. Vi skal plante tårnet i forældre og bedsteforældres bevidsthed, så de husker at tage børn og børnebørn med på oplevelse i tårnet. Vi har også en pligt til at få elever fra folkeskolen i tårnet. Dette er til stadighed et pejlemærke for vores arbejde i bestyrelsen - Et besøg i Rundetaarn skal være uforglemmeligt for alle.

Med denne årsrapport i hånden giver den forhåbentligt læseren en ide om hvilken mangesidet virksomhed Rundetaarn er. Ofte ser gæsterne kun toppen af isbjerget af det arbejde, alle medarbejdere lægger i det at sørge for, at tårnet til hver en tid fremstår som en velsmurt maskine – som en af de smukkeste bygninger i København.

2018 var et fantastisk år i Rundetaarn. Jeg håber, at 2019 vil byde på nye og spændende oplevelser for alle, der lægger vejen forbi. Jeg ved, at vi – medarbejdere og bestyrelse – vil gøre vort yderste for, at det kommer til at ske. Tak for 2018, og vi glæder os til at byde alle velkommen i 2019.

Lene Ruby
Formand for Rundetaarns bestyrelse

Det er ikke mange år siden, at et besøgstal på ½ mio. syntes uopnåeligt, men det skete i 2014. To år efter passerede vi 600.000 og i 2018 næsten de 700.000. Med succes følger spørgsmålene: Vil besøgstallet fortsat stige? Hvornår er grænsen nået? Skal Rundetaarn indføre regulerende adgangskontrol?

I 2018 fik vi for første gang et sikkert indblik i, hvem vores gæster er. Det er byens turisme, der er den vigtigste faktor for tårnets besøgstal. Vi har altid været bevidst om, at turisterne er flittige gæster i tårnet, men vi var ikke klar over, at det var så massivt. Det er naturligvis glædeligt, at turisterne betragter Rundetaarn som et vigtigt mål for rejsen. Faktisk er vores popularitet så stor, at Rundetaarn nu er byens ikon – større end den lille havfrue, har jeg lyst til at påstå.

Vi er i den heldige situation, at vi kan vælge de gode idéer frem for de hurtige fix til at optimere besøgstallet. I løbet af året har mange velmenende folk forsøgt at sælge markedsføring ud fra argumentet: "flere besøgende", hvor jeg så har meddelt, at stigende besøgstal ikke er det, vi jagter. Succesen stiger os ikke til hovedet. Vi kan håndtere presset fra de mange besøgende, hvilket 2018 klart viste. Kunsten er at balancere på et niveau, hvor aktiviteter, administration og ambitioner passer sammen. Og det gør det.

Jesper Vang Hansen
Direktør

ORGANISATION

FAKTA OM RUNDETAARN

Rundetaarn er en selvstændig kulturinstitution, som ikke modtager økonomisk støtte fra stat eller kommune. Rundetaarn er en del af Trinitatis Kirke og ledes af en bestyrelse bestående af fem medlemmer. Trinitatis Sogns Menighedsråd vælger tre og Københavns Stiftsøvrighed to medlemmer, hvoraf den ene vælges efter indstilling fra Nationalmuseet.

Bestyrelsen består af fem medlemmer. De tre, valgt af Trinitatis Kirkes Menighedsråd, var i 2018 Lene Ruby (formand), Bente Ahlefeldt og Regitze Nørregård-Nielsen. Valgt af Stiftsøvrigheden er museumsinspektør Per Kristian Madsen fra Nationalmuseet og billedhugger Karin Lorentzen. Direktør Jesper Vang Hansen er sekretær for bestyrelsen. Bestyrelsen har holdt fem møder i 2018, hvor alle overordnede spørgsmål om drift, økonomi og aktiviteter, herunder ansøgninger om udstillinger, er behandlet.

Det overordnede økonomiske tilsyn føres af Københavns Stiftsøvrighed. Rundetaarns regnskaber revideres af statsautoriseret revisor Stine Eva Grothen, Revisionsfirmaet Deloitte.

VIRKSOMHED

Rundetaarns stab består af ni fastansatte, som hver især varetager en vigtig del af organisationen. Dertil kommer timeansatte assistenter, der er studerende på forskellige studieretninger, samt en gruppe amatørastrofysikere, som passer Observatoriet. I 2018 har der i alt været 49 på lønningslisten.

Med så få fastansatte er det hensigtsmæssigt, at aktiviteter for og med alle typer kunder kan varetages af mere end én ansvarlig.

Rundetaarn organiserer sig i et tæt samarbejde, hvor vi er fælles om at skabe gode oplevelser for publikum.

Stabsmøder afholdes gerne to gange årligt, hvor fælles projekter og problemer drøftes. Forårets stabsmøde fandt sted i egne lokaler, mens efteråret bød på en tur til et mødelokale og rundvisning i Nikolaj Kunsthal. Ugentligt afholdes desuden et koordinerende kalendermøde, gerne med en repræsentant fra de timeansatte, hvor aktuelle opgaver og kommende arrangementer gennemgås.



Direktøren ser fremtiden i VR-perspektiv, assisteret af Christopher O'Shea.

ANSATTE

Direktør Jesper Vang Hansen har, foruden den overordnede ledelse, ansvaret for tårnets økonomi, regnskaber og budgetstyring.

Souschef Jeanette Bursche leder den daglige administration og tårnets ansatte. Hun er desuden ansvarlig for kommunikation og markedsføring og varetager tårnets HR-aktiviteter samt vagtplanlægning og rekruttering. Butik og varelager bestyres i samarbejde med Jonas Bjørk Gaard.

Jonas Bjørk Gaard er teknikkyndig administrativ medarbejder. Han forestår de daglige regnskabsopgaver såsom tjek af kasseregnskab



Det obligatoriske julefrokostbillede. Årets tema: "Kom som et ordsprog".

og bogføring. Jonas står for Rundetaarns webshop, butikslager og har ansvaret for fakturering og afregninger samt booking af omvisninger.

Ditte Marie Lund er projektleder og står for Rundetaarns kulturarrangementer som koncerter, workshops samt firmaarrangementer. Hun er kontakt til udstillerne undervejs i udstillingsperioden med koordinering af arrangementer, herunder Tower Talks. Hun planlægger desuden markedsføring via sociale medier i samarbejde med Jeanette Bursche og Rasmus Agertoft.

Rasmus Agertoft er ansat på deltid med hovedopgave i formidling af Rundetaarns historie og pressekontakt. Rasmus er sammen med Ditte Marie med til at udvikle og afvikle tårnets egne arrangementer som festivaler, foredrag og workshops. Rasmus er forfatter til alle artikler på hjemmesidens historiske aneks, www.1642.dk, og skaber små udstillinger af genstande fra den historisk-astronomiske samling.

Henrik Greve er ansvarlig for tårnets drift og vedligeholdelse. Han har den primære kontakt til eksterne håndværkere, og følger og koordinerer deres arbejder.

Udstillingernes opbygning har udstillingstekniker Jeppe Sørensen ansvaret for, og opbygningen sker ved hjælp af et team af

timeansatte. Jeppe og Henrik supplerer hinanden med de mange driftsopgaver, der er påkrævet for at få materiel, installationer og maskiner til at fungere.

Søren Munck Mikkelsen været tilknyttet på deltid til at løse en række bygningsmæssige opgaver inden for design og forbedringer og fastansættes fra 2019. Søren er deltagende part i alle problematikker, der har en æstetisk betydning, og varetager grafiske opgaver.

Observator Erling Poulsen har ansvaret for Observatoriet og de 14 tilknyttede amatør-astronomer. Erling står for omvisninger i tårnet, som primært bookes af skolegrupper og virksomheder.

En væsentlig del af tårnets personalegruppe består af timeansatte studentermedhjælpere, som primært varetager billetsalg, reception, rengøring og butikssalg. Assistenten kan også være ved opsætning af nye udstillinger samt ved afvikling af særarrangementer og koncerter.

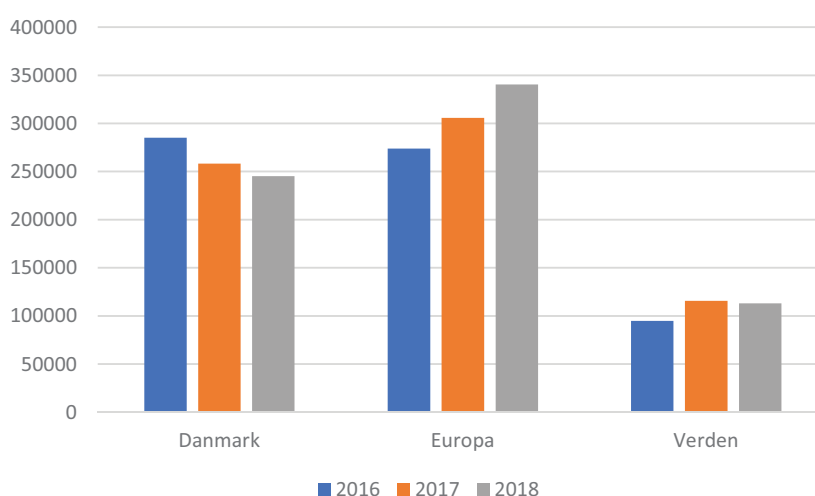
De timeansatte består også af en gruppe trofaste amatør-astronomer, hvoraf mange har været tilknyttet i årtier. De varetager Observatoriets bemandede åbning på Kulturnatten, i vinterhalvåret, samt på søndage i skolesommerferien.

BESØGSTAL

Rundetaarns besøgstal på 699.692 er en stigning på 2,9 % i forhold til 2017 og atter rekord for tårnet.

Siden 2010 har Rundetaarn oplevet et stigende besøgstal. Det er bemærkelsesværdigt, at der otte af årets måneder blev registreret besøgsrekorder, hvilket indikerer, at besøgstigningerne er jævnt fordelt året rundt. Der er ingen udsving, der kan forklares med for eksempel hedebløge eller udstillinger med gode anmeldelser. Der er selvfølgelig udsving, men de er statistisk små og overgås langt af andre omstændigheder.

Forudsat at brugen af digitale betalingsmidler er ens for alle folkeslag i tårnet, kan man måle den relative fordeling af danskere, europæere og folk den øvrige verden.



Ovenstående diagram viser, at i 2016 var danskerne i flertal. Allerede i 2017 var europæerne i flertal. I 2018 var kun 35 % af Rundetaarns gæster danske. I succesen med årlige besøgsrekorder er det nemt at overse, at antallet af danske gæster er faldende. Siden 2016 er antallet af danske gæster faldet med 40.000, hvorimod gæster fra Europa er steget med 66.000 og fra den øvrige verden med knap 20.000.

De udenlandske gæsters topti er: USA, Tyskland, England, Italien, Norge, Sverige, Spanien, Holland, Frankrig og Rusland.

Der er også sket en ændring i fordelingen mellem børn og voksne. I 2009, hvor børnene udgjorde 27 % af samtlige besøgende, er andelen i 2018 under 17 %. Børnene udgjorde dog i alt 118.000, hvilket er 20.000 flere end i 2009. Gruppen af unge mellem 18 og 30

år synes at stige væsentligt, men det er en påstand, der ikke kan dokumenteres med statistikker.

FREMTIDENS UDFORDRING

Trængselsproblemer er størst i månederne juli og august med 90.000 besøgende samt i ferier og weekender året rundt. Mange lørdage har flere end 3000 besøgende. Billetteringen er blevet lettere ved kontaktløs betaling, således at der er forbavsende kort kø ved indgangen. Derimod er der konstant kø ved stentrappen øverst oppe. Fredningsmyndighederne gav i løbet af året afslag på udvidelse af trappen og foreslog en lysregulering. En løsning, som vi i princippet har prøvet og ikke fundet brugbar, da der i de travleste tider helst skulle ske bevægelse i køen begge veje samtidig for at afvikle køen.

ØKONOMI

Rundetaarn er 100 % selvfinansierende uden tilskud til drift, vedligeholdelse og forbedringer. Entréindtægten er altafgørende for Rundetaarns eksistens.

Af Rundetaarns indtægter på 15,5 mio. kr. stammer næsten 90 % fra billetindtægterne. Hovedparten af resten stammer fra omsætning i cafe, butik og særarrangementer, der næsten er uændret gennem de sidste tre år. De finansielle indtægter fra renter er næsten nul.

Største udgiftspost var 44 % til lønninger og honorarer. 19 % gik til drift og vedligehold. Heraf var 2/3 af udgifterne alene til ekstraordinære istandsættelser, hvoraf reovering af Topkiosken samt udskiftning af ventilationsanlæg på Ringerloftet var de største poster. Se nærmere beskrivelse i afsnittet om vedligehold.

7 % af indtægterne gik til aktiviteter, som er større end normalt. På grund af forbedret økonomi kan Rundetaarn yde støtte til udstillingerne samt iværksætte egenproduktioner. 7 % gik til drift af butik, café og firmaarrangementer.

Administrationsomkostningerne har været stabile igennem flere år. En udgift på 5 % er beskeden i betragtning af, at Rundetaarn er en forretning med mange aktiviteter.

Overskuddet i 2018 blev på 2,77 mio. kr., hvilket hensættes til fremtidige vedligeholdelsesopgaver. Rundetaarns sikkerhedskapital er på samme niveau som i 2006, inden de store ombygninger 2006-2008 blev sat i gang. Kapitalen er en stødpude for eventuelle uforudsete begivenheder.



Porten åbnes til Kulturnattens mange besøgende. Næsten alle mand er på arbejde for at regulere færdslen.

VEDLIGEHOOLD

I løbet af året blev flere større renoveringsarbejder gennemført. Succes med mange mennesker koster på reparationskontoen. Platformens dække er udsat for stort pres, hvilket resulterer i, at dækpladerne ofte må gennemgås og repareres. Selv om der blev repareret i starten af 2017, har det været nødvendigt allerede i efteråret 2018 at transportere mange dækplader til tømrerfirmaet N.A. Nielsen til reparation. Det er en bekostelig affære, som først afsluttes i foråret 2019. Med 700.000 besøgende og kun seks toiletter er forholdene ikke optimale. Toiletet i Sneglegangen – tårnets ældste offentlige toilet – blev renoveret og forbedret.



Kristoffer Frederiksen og Henrik Nielsen fra tømrerfirmaet N.A. Nielsen udvælger elementer til reparation.



Henrik Greve aftaler med maler Per fra firmaet Steen Nielsen.



Topkiosken, der stammer fra omkring 1940, og som ikke siden 1965 er blevet ændret, trængte til en modernisering. Rundetaarns arkitekt, Søren Munck Mikkelsen, udarbejdede en plan, der skulle bevare dens gamle look, men opdatere det indre, således at kioskfunktionen blev forbedret. Inden sæsonstart i maj var renoveringsarbejdet færdigt.



Siden 2007 og de store ombygninger, der skaffede Rundetaarn magasin og arbejdslokaler på Ringerloftet, har det indsatte ventilationsanlæg ikke fungeret efter hensigten. Hele to gange har det været skyld i lækage med omfattende vandskader som følge. 2018 besluttedes det at fjerne det gamle anlæg fra 2007 og indsætte et helt nyt ventilationssystem. Samtidigt blev et af lokalerne renoveret. Kort før jul var ventilationsanlægget i brug, og det kunne straks konstateres, at det var den rigtige beslutning.

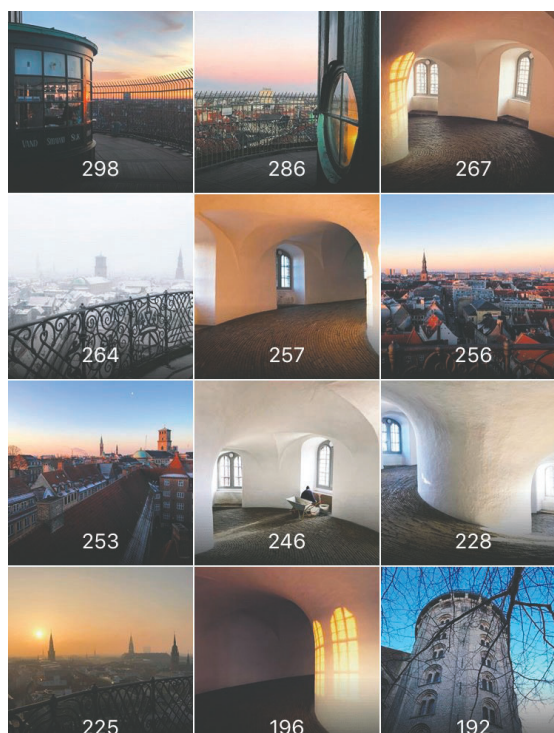
MARKEDSFØRING

Kommunikation i Rundetaarn handler både om, at vi gerne vil sikre tilstrækkelig og korrekt information, og om, at vi gerne vil bidrage til gæstens oplevelse ved at fortælle ham eller hende noget, som kan overraske og begejstre. Efterhånden er vi blevet dygtigere til at placere velvalgt information på de rette steder i tårnet, hvor vi har en overordnet guide på adskillige sprog ved indgangen, og undervejs på ruten op findes små flyers, som i 2018 blev opdateret med mere tekst og bedre billeder. Flyerne beskriver et rum, såsom Observatoriet, eller en historisk spektakulær genstand, såsom planetmaskinen og bombebogen. At gæsten selv opdager dem undervejs, understreger, at vi gerne vil lade det være på den besøgendes eget initiativ og nysgerrighed at få del i det historiske lag, som går ud over de basale informationsbehov.

Kommunikationen under besøget suppleres med den digitale, både på www.rundetaarn.dk og www.rundetaarn.1642.dk, og hvor mængden af historier fra tårnet er vokset gennem de seneste år med ansættelse af Rasmus Ager-toft. Hovedsiden rummer hele aktivitetsprogrammet med udstillinger og events, webshop, fakta og tal, en mindre del af historierne og ikke mindst den astronomisk-historiske del, som rummer uendeligt mange undersider. I erkendelsen af, at Rundetaarns merbesøg består af voksne turister fra udlandet, så harmonerer den nuværende hjemmeside ikke længere med behovet for hverken den basale information eller det ansigt udadtil, som vi ønsker at vise. Ved første øjekast er det endda svært at genkende Rundetaarn, fordi formidlingen af aktiviteterne er vægtet højere end at udpege attraktionen. Det vil vi gerne lave om på, og derfor blev projekt ny hjemmeside søsat i 2018. Vi skal nok et godt stykke ind i 2019, før vi når i mål, men arbejdet med markedsføring og identitet har været gavnlige på mange planer.

SOCIALE MEDIER

Med 4872 følgere på Facebook og 2278 følgere på Instagram har Rundetaarn mange fans, som kigger med digitalt fra hele verden. Siden sidste årsrapport kan vi konstatere en stigning på 21 % i antal følgere på Instagram og godt 10 % på Facebook, hvilket også har været den håbede effekt på Instagram med hyppigere opslag af smuk udsigt og lysindfald.



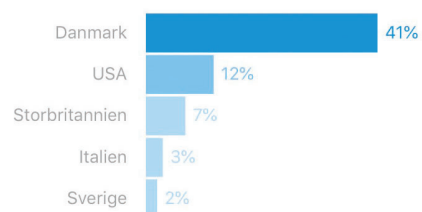
Herover er de 12 mest likede opslag på Instagram i 2018. Den største interaktion opnås fra følgerne ved opslag med billeder af udsigtskarakter, mens markedsføring af aktiviteter og udstillinger opnår ganske lille respons. Da ingen opslag sponseres, så er følgernes engagement afgørende for synligheden af en aktivitet på de sociale medier og tiltrækning af flere følgere. Vi fortsætter med at have begge typer af opslag, men er opmærksomme på, at Rundetaarns Instagram-profil skal være genkendelig ved første øjekast, og med hyppige opslag af bygning og udsigt styrkes både genkendeligheden og tårnets brand som ikonisk bygning og populær turistattraktion.

I 2018 nåede Rundetaarn et "analogt" besøg på 700.000 gæster. Turister kommer fra hele verden, men i kreditkortsbetalingsystemet kan det som nævnt spores, at hovedparten kommer fra lande som USA, England, Tyskland og Italien. Rundetaarns følgere på Instagram tegner et similært demografisk billede (th.), men det er interessant hvor stor en part her som er danskere, hovedsageligt fra København og i alderen 25-40 år. Så mens vi kunne savne flere af de danske gæster i tårnet med et fald på 40.000 gæster siden 2016, ser det ud til, at Rundetaarn stadig har en stor bevågenhed fra det lokale publikum på de sociale medier.

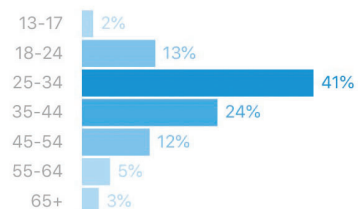
ÅRETS OPTAGELSER

Rundetaarn er en spændende location for både foto- og filmoptagelser, og vi er flinke til at lukke filmhold ind i og uden for åbningstid, sådan at optagelser kan ske med mindst mulig interruption af publikums oplevelse. Vi vil blot altid sikre os, at Rundetaarn ikke indgår i en kommerciel sammenhæng, og at vi kan stå inde for formålet. Mellem 80-100 optagelser godkendes årligt, og det er altid sjovt at se bredden af nationaliteter. I 2018 var største-parten rejse-dokumentariske tv-hold fra Japan, Kina, Frankrig, Tyskland, England – heraf

Relevante lokationer ⓘ Byer Lande



Aldersgruppe ⓘ Alle Mænd Kvinder



Instagram-følgere af @theroundtower.

Lonely Planet, som udråbte København til årets mest besøgsværdige by i 2019, samt en del tv-produktioner såsom optagelser af X Factor finalister på tur i København, DR Ultra-optagelser til serien "Klassen" og "Historiequizen" på DR K. En anderledes optagelse var Drone Racing Danmarks filmning med en af verdens dygtigste dronflyvere, 17-årige danske Dane Grace, som samtidig med bedriften at flyve dronen hurtigst op gennem Sneglegangen, optog en dronevideo og skød lidt udendørs optagelser til os.

"Toppen af poppen" i blitzlys. Pressemøde med præsentation af årets deltagere.



ANNONCERING

Annoncering af Rundetaarn foregår hovedsageligt på udvalgt handout-materiale såsom bykort (Københavns officielle bykort, Malmø-København Citymap og Easymap) samt onlineportaler med kultur- og børnearrangementer. Omtale af udstillinger og koncerter sker mestendels på vores egen hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier

samt flyers til uddeling i tårnet. Det hænger sammen med, at disse aktiviteter overvejende er eksternt arrangeret af arrangører, der har selvstændigt budget, og som selv afholder udgifterne for egen markedsføring. Vi har dog siden 2017 annonceret udstillinger i Kunsten. nu, hvilket er en god måde at skabe synlighed om Bibliotekssalen som udstillingsrum.



BUTIK

Rundetaarns butik befinder sig i Bibliotekssalen, og i sommersæsonen åbnes en lille satellit på platformen, som kaldes Topkiosken. Topkiosken har eksisteret siden 1930'erne og fik i 2018 en flot renovering, hvor hylde-systemer og alt inventar fik et løft samt skiltemalet facade. Topkiosken er en ekstra arbejdsstation i sommermånederne, hvor personalet har yderst travlt i billetsalget, og hvor det er tiltrængt med en pause. Salget fra Topkiosken blev i 2018 øget i de nye omgivelser, dog vil kaffe og is aldrig overgå populære souvenirs som magneter og post-

kort, som fortsat sælger bedst, men at muligheden byder sig for at få lidt at drikke og en souvenir, er en fin service, som bidrager til et vellykket besøg.

Butikken i Bibliotekssalen har et vareudbud som primært består af diverse kort og magneter med København og Rundetaarn som motiv, samt enkelte egenproducerede merchandise emner som miniature tårn, snekugle samt kort og magneter. Også her er salget øget i 2018, ligeledes med magneter og kort som bedst sælgende varer.

OBSERVATORIET

Observatoriet har i løbet af året holdt åben hver tirsdag og onsdag aften i vinterperioden (oktober – medio marts) og søndag eftermiddag i skolesommerferien. I 2018 blev det til 53 aftener syv eftermiddage med åbent og bemandedt observatorium. Det er lidt flere dage end i 2017 blandt andet på grund af ekstra åbningsaftener i forbindelse med musik- og lysfestivalen Frost Festival i februar måned.

Kulturnatten den 12. oktober var som altid den mest aktive aften i Observatoriet. I 2018 kom 6752 mennesker igennem tårnet, og det skønnes at i hvert fald halvdelen er nået en tur forbi Observatoriet.



Erling Poulsen er leder af Observatoriet og sørger for vedligehold af mekanikken.



Den 27. juli var der total måneformørkelse over Danmark og særåbent i Observatoriet om aftenen, og der kom omkring 600 mennesker forbi.

Det er stadig vores faste hold af 14 aktive amatørastromer, der bemander teleskopet i næsten al slags vejr. Her vejledes og fortælles også generelt om stjernehimlen og astronomi, hvis vejret ikke er optimalt til stjernevig. Ud over de faste åbningsaftener har skoleklasser, firmagrupper og alt derimellem mulighed for at booke omvisninger i Rundetaarn, mange af dem med afsluttende stjernevig i Observatoriet. I 2018 blev det sammenlagt til 1640 deltagere fordelt på 79 grupper. Antallet af grupper og deltagere har ligget ganske stabilt hvert år siden 2015.

På Kulturnatten i 2018 bemandede Martin Pauner, Søren Lindsteen og Preben Kjemstrup Sørensens teleskopet.

UDSTILLINGER

Rundetaarn ønsker et varieret og gerne utraditionelt udstillingsprogram. Også i 2018 blev dette ønske opfyldt. Programmet omfattede emner som foto, street art, tekstil, smykker, design, tegning, ja, stort set alle kunstarter. Udstillingsbetingelserne hviler i dag på samme principper som i 1987, hvor Rundetaarn startede med at have udstillinger i Bibliotekssalen: Rundetaarn er vært for udstillingen, mens udstiller selv er arrangør. Det er dermed også udstiller, som finansierer udstillingen, enten ved egne midler alene eller med tilskud fra fonde og sponsorer. Det er glædeligt, at der er så mange, der gerne vil hjælpe med udstillingerne. Rundetaarn skylder alle en stor tak.

Gennem årene har Rundetaarn oparbejdet en indsigt i udstillingsmediet og har i dag en medarbejderstab, som er dedikeret til at

hjælpe udstillerne. Det er derfor naturligt, at Rundetaarn er mere involveret i de enkelte udstillinger end tidligere. Lys, vægge og inventar er i de seneste år blevet fornyet. Grundet den gode økonomi kan Rundetaarn være med til at støtte udstillingerne og påtage sig opgaver, som vi ikke tidligere har kunnet. I løbet af året har Rundetaarn ydet bistand til udstillingerne på mange forskellige måder. Ud over det håndværksmæssige i udstillingernes opbygning har der været varieret hjælp til kommunikation og formidling, skoleopgaver, sikringsproblemstillinger og grafiske opgaver. Eksempelvis har Rundetaarn været regnskabsfører for to udstillinger og økonomisk involveret i gennemførelsen af andre to udstillinger. Rundetaarn viger ikke tilbage for at gå i samarbejde med udstillere og vil gerne hjælpe, hvor det er nødvendigt, og hvor det er muligt.

Til 21. januar

"VANDRINGER I UKENDT GEOMETRI"

– kunstudstilling af Kaspar Bonnén (se årsrapporten for 2017)

6. - 24. februar

FROST FESTIVAL

Frost Festival indtog Bibliotekssalen, som blev mørkelagt for at skabe lysværket "Skygazer", der også var ramme for syv koncertaftener og Rundetaarns vinterferieaktivitet "Minigazer" (se afsnittet om arrangementer og koncerter).





3. marts – 8. april

KAMPALA STREET FASHION

50 kvindeportrætter fra Ugandas hovedstad. Udstillingen blev skabt og præsenteret af den danske designer og økonom Marie Visti Hansen. Billederne havde hun udvalgt i samarbejde med den ugandiske fotograf Jjumba Martin, der portrætterede kvinderne i Ugandas hovedstad, Kampala, i sommeren 2017. Udstillingen satte spot på de ugandiske kvinders styrke, udholdenhed, talent og skønhed, hvilket gjorde den velegnet til et 8. marts-arrangement i samarbejde med Dansk Kvinderråd. Der blev afholdt workshop for skolebørn, hvorfor der var udarbejdet opgaver og lærervejledninger i samarbejde med Rundetaarn.

Udstillingen blev støttet af Udenrigsministeriets Oplysningspulje.

14. april – 3. juni

COMIC CITRONE - FESTIVAL OF CONTEMPORARY ART & LETTERS

Visual Tuba præsenterede Comic Citrone – en kunsthøjsfest af samtidig tegning og maleri i Rundetaarn. Marko Buric Hindkjær, der stod bag Comic Citrone, samlede kunstnere fra flere lande, alle inspireret af street art, der som stilart bruger geometriske abstraktioner, humoristiske figurer og masser af typografi. Udstillingen dannede ramme om adskillige workshops og events, som for eksempel "live-drawing", badge-værksted, kortfilm og foredrag om grafisk design. (Læs mere under Arrangementer).



Udstillingen Comic Citrone var et samarbejdsprojekt med Rundetaarn.

Kunstnere, der deltog i udstillingen:

Eike König (Tyskland)

Jeroen Erosie (Holland)

Brecht Vandenbroucke (Belgien)

Vincent de Boer (Holland)

Finsta (Sverige)

Jan en Randoald (Belgien)

Mike Okay (Tyskland)

Sunday Signs (Danmark)

Copenhagen Signs (Danmark)

Honet (Frankrig)

Johan Moorman (Holland)

Ola Kalnins (Sverige)

Marko Colors Geometry (Danmark)

Hans Schuttenbeld (Holland)

Jakob Tolstrup (Danmark)

Thomas Pålsson (Danmark)



Eike König.

6. – 19. juni

IDEA — DESIGN SUPERMARKED

Udstillingens idé stammer fra den danske designer Niklas Jacob, der er bosat i Italien. Niklas Jacob havde sammensat en udstilling af værker af 18 designere fra seks lande.

Design Supermarkedet i Rundetaarn var en ironisk refleksion over store møbelkæder, der tilbyder en komplet serie af boligartikler. "IDEA" var en velvalgt titel, der referede til IKEA's navn og koncept.

Værkerne af designere var et bud på "flat-pack og saml-selv"-projekter. Udstillingen blev vist på møbelmessen i Milano i april måned.

Udstillingen var udarbejdet i samarbejde med ICA Group og med støtte fra Grosserer L.F. Foghts Fond.



Designere, der deltog i IDEA:
 Angeletti & Ruzza (Italien)
 Davide Anzalone (Italien)
 Dodo Arslan (Italien)
 Dana Avrish (Israel)
 Manolo Bossi (Italien)
 Riccardo Diotallevi (Italien)
 Roberto Giacomucci (Italien)
 Dov Ganchrow (Israel)
 Gumdesign (Italien)
 Raffaele Iannello (Italien)
 Niklas Jacob (Danmark)
 Joe Velluto (Italien)
 Raviv Lifshitz (Israel)
 Daniel Llorca (Spanien)
 MAd.sign (Italien)
 Hiroshi Ono (Japan)
 Ely Rozenberg (Israel)
 Kay Thoss (Tyskland)



30. juni – 19. august

KUNSTSKOLEN FOR VOKSNE UDVIKLINGSHÆMMEDE

14 elever fra Kunstsikolen i Københavns Nordvestkvarter og en japansk gæstestuder i Rundetaarn. Kunstværkerne omfattede alle materialer og formudtryk. Skolen har tidligere udstillet i Rundetaarn. Udstillingen var arrangeret af lederne af Kunstsikolen for voksne udviklingshæmmede, Tove Christensen og Anne Bech Nielsen.

Deltagende kunstnere:

Alexander Sandelstein
 Birgit Neja Jensen
 Christine Jensen
 Christian Carlsen
 Emilie Cambon

Henrik Ravn
 Lars Bo Nødvig
 Lukas Wagner
 Marianne Ibsen
 Mogens Petersen

Per Eriksson
 Steffen de la Motte Maahr
 Stine Kailow
 Thomas Larsen
 Yuki Sato (Japan)



Åbning af udstillingen med præsentation af alle kunstnerne.

25. august – 30. september

DANSK GOBELINKUNST

Foreningen Dansk Gobelinkunst fejrede sit 20-års jubilæum med udstillingen af samme navn. Gruppen blev dannet i 1998 med det ønske at vise, hvad danske billedvævere formår. I fællesskab kunne der skabes udstillinger bestående af meget store værker. En grundregel for gruppen er, at de viste værker skal være mindst tre kvadratmeter store. På jubilæumsudstillingen i Rundetaarn suppleredes for første gang med en række små arbejder.



Anmeldelse i Politiken af Lars Hedebo Olsen den 30. august.

Deltagende kunstnere:

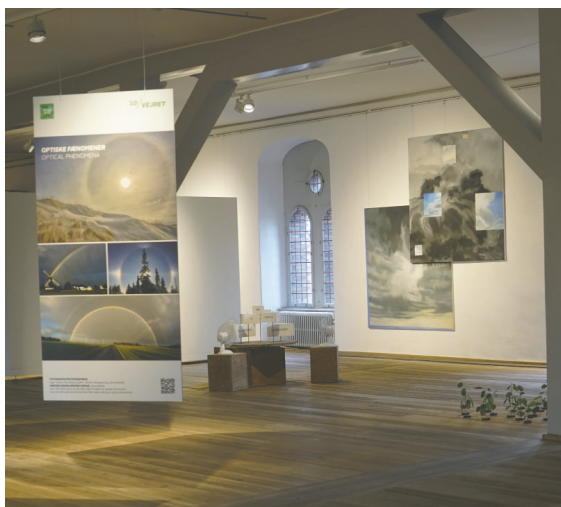
Ann Sloth
Annette Graae
Helle Baslund
Berthe Forchhammer
Anne Marie Egemose
Kari Guddal
Jette Hartvigette Clausen

Anette Blæsbjerg Ørum
Anne Bjørn
Charlotte Schrøder
Elisabeth Ryde
Ane Henriksen
Jette Thyssen
Sanne Ransby

Inka Kivalo
Randi Studsgarth
Nanna Hertoft
Hanne Skyum
Janny Hansen
Margrethe Agger
Anet Brusgaard

6. oktober – 11. november

VEJRET RUNDT



Kunstnersammenslutningen Den Gyldne havde inviteret TV 2 Vejret til et utraditionelt samarbejde om en udstilling, der handlede om det nordiske vejr. Der blev vist 30 forskellige vejr situationer skildret i maleri, grafik, skulptur, video og installation med farve, sværte, foto, levende billeder, sten og lyd.

TV 2 Vejret skildrede vejrtyper og -fænomener i placher og tekst, og de brugte udstillingen som lokation for flere vejrudsigter. TV 2 producerede flere portrætprogrammer som optakt til udstillingen.

Deltagende kunstnere:

Aka Høegh (Grønland)
Annelise Kalbak
Annette Holdensen
Birgitte Thorlacius
Bjarke Regn Svendsen
Bjarne Werner Sørensen
Claus Egemose
Else Ploug Isaksen
Frode Gundorf Nielsen
Gorm Eriksen

Hans Oldau Krull
Hjördis Haack
Jaakko Niemelä (Finland)
Jette Gejl Kristensen
Karin Olesen
Ken Denning
Laila Westergaard
Marianne Jørgensen
Ole Folmer Hansen
Olov Tällström (Sverige)

Peter Svedberg (Sverige)
Solveig Lohne
Steffen Tast
Søren Birk
Tanja Nelleman
Torbjørn Olsen (Færøerne)
Trondur Patursson (Færøerne)
Viel Bjerkestedt Andersen (Norge)

14. - 18. november

SELECTED WORKS ON BLINDNESS



Kunstudstillingen, der var skabt af Kristina Steinbock, handlede om, hvad blinde er og kan. Hvordan indrettes et hjem, når man ikke kan se det? Hvordan begår man sig som blind i en visuel verden? Og hvordan lyder det, når en mand, der er født uden syn, for første gang møder en kvindelig sexarbejder?

Udstillingen udfordrede forestillingen om blindhed ved at lade beskueren møde værker

skabt i samarbejde med blinde aktører med udgangspunkt i de synshandicappedes sanselige erfaringer. "Selected Works on Blindness" indeholdt værker inden for genrer som film, fotografi og performance. Udstillingen blev fulgt af et katalog med forord af den blinde teoretiker Piet Devos.

Udstillingen blev støttet af Statens Kunstfond og Rundetaarn.

1. december - 13. januar 2019

EFTERFEST – en fejring af dansk smykkekunst og sølvkorpus gennem 65 år

Næsten 200 udstillere, alle afgangselever fra Guldsmedehøjskolen (senere kaldet Institut for Ædelmetal), der blev nedlagt i 2016. Hver udstiller var repræsenteret med ét værk, der samlet afspejlede ikke bare den moderne smykkekonsts historie, men også en mangfoldighed af håndværksmæssige teknikker, materialer, former og fortolkninger af en fingerring, et armbånd, en broche eller et halssmykke.

Udstillingen var arrangeret af ædelmetalformgiverne Maria Tsoskunoglu og Nanna Obel. Den bagvedliggende tanke med udstillingen var at skabe debat om værdien af en uddannelse inden for guld- og sølvsmedefaget. Der blev afholdt et seminar den 10. januar 2019 med 100 deltagere fra ind- og udland.

Udstillingen blev støttet af: Københavns



Guldsmedelaug, Statens Kunstfond, Grosserer L.F. Foghts Fond, Det Obelske Familiefond, Nationalbankens Jubilæumsfond, Augustinus Fonden, Beckett Fonden, Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond, Metal Vennerne, Aktiv Guld, Ravstedhus, Frits Pedersen A/S, Discoworld.dk, AG-Gulve A/S og Sjovogkreativ.dk.



Hele året

HISTORIEN UDSTILLET

Når publikum besøger en udstilling i Bibliotekssalen, møder de som noget af det første en montre med en genstand, hvis historie knytter udstillingens tema til Rundetaarns historie. Sidstnævnte er nemlig så rig og mangefacetteret, at snart sagt ethvert emne på en eller anden måde kan forbindes til det gamle tårn, og de skiftende udstillinger er derfor en god anledning til at sætte spot på nogle af de kendte og ukendte historier om det.

Mens der er historier nok, kræver det ofte lidt mere hovedbrud med genstandene, ikke mindst fordi de gerne skal fungere som blikfang og vække publikums nysgerrighed. Hertil bidrager imidlertid den helt rigtige iscenesættelse, som varetages af arkitekt Søren Munck Mikkelsen, mens historisk konsulent Rasmus Agertoft udvælger genstandene og



Tv. Skoleskema udstillet i juli-august.
Th. Øremodel udstillet november under "Selected Works on Blindness".

skriver de formidrende tekster på dansk og engelsk.

I 2018 fortalte vi i anledning af Frost Festivals lysinstallation i februar historien om himlens stjernebilleder og udstillede noget så sjældent som en firkantet himmelglobe fra Rundetaarns astronomisk-historiske samling, mens vi under udstillingen "Kampala Street Fashion" viste, hvordan kvinder så ud på gaden foran Rundetaarn i 1898. Under "Comic Citrone" fortalte vi historien om billedhuggeren Bertel Thorvaldsen, der som en anden graffitimaler skrev sit navn i Sneglegangen, og under "IDEA" præsenterede vi Rundetaarn som samlesæt.

I anledning af Dansk Gobelinkunsts udstilling viste vi en kopi af et af de vævede Kronborgtapeter, hvis original måske engang har været udstillet i Bibliotekssalen, og under udstillingen "Vejret rundt" havde vi fundet en soltømmemåler frem fra den astronomiske-historiske samling. Til udstillingen "Selected Works on Blindness" måtte vi derimod ud i byen, nærmere bestemt til Institut for Cellulær og Molekylær Medicin ved Københavns Universitet, for at låne en model af øret, så vi kunne fortælle historien om, at øresneglen i det indre øre ligner et sneglehus – præcis ligesom Rundetaarns Sneglegang.

Montreudstilling under udstillingen "Efterfest" i december.

ARRANGEMENTER

6. - 24. februar

MINIGAZER - STJERNELABORATORIUM FOR BØRN

Frost Festival indtog Bibliotekssalen i februar måned og omdannede den til værket "Skygazer". Dette gav anledning til at skabe en søsteraktivitet for børn, og derfor opstod "Minigazer". "Minigazer" var sin egen lille verden, bygget til, at børn og barnlige sjæle kunne male deres egne stjerner og planeter og derved skabe et magisk miniunivers af stjernetåger og galakser ved at hænge dem op i lysinstallationen "Minigazer". Til at male på de fine figurer var der tuscher i fluorescerende farver, som kom til live inde i det UV-belyste miniunivers.



Hele året

TOWER TALKS

Ingen kender en udstilling så godt som den kunstner, der har lavet værkerne, eller den kurator, der har udvalgt dem. Tower Talks giver publikum mulighed for at høre tankerne bag den aktuelle udstilling i Bibliotekssalen – fortalt af netop kunstneren eller kuratoren bag og med mulighed for spørgsmål fra publikum. Ordene ledsages af et godt glas vin i en uformel atmosfære, og arrangementet er gratis, når entréen til Rundetaarn er betalt.

Årets første Tower Talk var den 14. marts, hvor Marie Visti Hansen fortalte historierne om portrætfotografierne på udstillingen "Kampala Street Fashion". Den 18. april var der mulighed for en guidet tur gennem udstillingen "Comic Citrone" med dens idémand, Marko Buric, og den 8. juni gennemgik designeren Niklas Jacob sin udstilling "IDEA".

Den 30. august tog Anne Bjørn og Randi Studsgarth publikum bag om Dansk Gobelin-kunsts 20-års jubilæumsudstilling, og under udstillingen "Vejret rundt" var der den 9. oktober linet op til paneldebat med Peter Tanev fra



TV 2 Vejret, Bjarne Werner Sørensen og Laila Westergaard fra kunstnersammenslutningen Den Gyldne samt Rasmus Agertoft fra Rundetaarn, mens Rundetaarns Ditte Marie Lund var moderator.

Kunstneren Kristina Steinbock præsenterede den 19. november sine værker på udstillingen "Selected Works on Blindness" med efterfølgende performance af Nina Schneidermann, og årets sidste Tower Talk løb af stablen den 6. december, hvor initiativtagerne til udstillingen "Efterfest", Maria Tsoskunoglu og Nanna Obel, fortalte om de tanker, der lå til grund for den.

28. maj

THALES DAG



"Hvordan påvirker kunstig intelligens vores selvforståelse/identitet?" Dette var blot et af de spørgsmål der blev stillet til Thales dag dette år. Temaet var kunstig intelligens, og det blev fejret med debat og festligheder. Thales Dag-fejringen var skabt af filosof Henrik Schøneberg, der mente, at det nu var tid til at sætte spørgsmålstejn ved, hvad det vil sige at være menneske. Det kom der en festlig eftermiddag ud af, hvor man kunne møde nogle af landets mest kyndige eksperter inden for emnet kunstig intelligens. Disse var filosof Ole Fogh Kirkeby, antropolog Cathrine Hasse og computereksperter Thomas Bolander samt filmanmelder Per Juul Carlsen. De diskuterede emner såsom: Hvis computere og robotter kan gøre de fleste ting bedre end os, hvad bliver vores livsprojekt så, og hvad gør os unikke? Hvis kunstig intelligens bliver en integreret del af os, hvad bliver der så af vores menneskelighed? Og hvad forstås ved menneskelige fremskridt, hvis teknologien truer med at løbe af sporet? Igen i år blev vinderen af sidste års bedste forudsigelse præmieret, der var musik af H.E.R tribe, og det var muligt at møde DTU's nye menneskeagtige robot, Pepper.



28. januar

GENFORTALT

Bibliotekssalen dannede ramme om lanceringen af det interaktive lydformidlingsprojekt GenFortalts historiepodcast. 18 korte lydfortællinger om Christian IV kunne aktiveres ved at scanne en række fantasifulde tegninger i et lille hæfte, som blev uddelt på dagen. GenFortalt er lavet til og af børn, men de voksne kunne også lytte med på de små stationer i Bibliotekssalen, hvor man blandt andet kunne høre om, hvordan Christian IV kom til verden, hvordan han mistede sit øje – og så naturligvis om Rundetaarn, som ifølge et af børnene skulle være højere, end hvis man tager en blåhval i halen og sætter den op mod tårnet!

8. april

STEMMENS DAG

Optrædener, workshops, fortællinger, dukketeater, præsentationer og meget mere var det muligt at opleve på Stemmens Dag. Dagen var skabt af Foreningen Stemmens Dag, og stemmerne summede over hele tårnet i Sneglegangen, i Observatoriet, på Ringerloftet og i Bibliotekssalen og dens apsis. Arrangementet var gratis for publikum, der som noget særligt denne dag kunne møde fagfolk som logopæder, sangere, laryngologer, skuespillere, fortællere, retorikere og fonetikere. Dagen blev rundet af med en koncert med musikerne Sara Grabow og Mikkel Ploug, der begge viste de magiske forbindelser mellem stemme, sprog, rum og musik.

14. april - 3. juni

COMIC CITRONE – EVENTS

"Comic Citrone"-udstillingen præsenterede flere forskellige kunstnere med mange forskellige evner og stilarter. Derfor var det oplagt at lave en række events, talks, workshops og filmvisninger. To weekender i maj var det muligt for børn og barnlige sjæle at lave badges under kyndig vejledning af Marko Buric, idémanden bag udstillingen. Kun fantasien satte grænser, og der blev lavet mange fine motiver på de små badges. En eftermiddag i udstillingen, blev der inviteret indenfor til en live-tegne-session! Kunstnerne bag var tegnerne Thomas Pålsson og Jakob Tolstrup, der begge arbejder med tegning og maleri på både lærred og byens vægge. Eventet var gratis for publikum, som kunne blande sig i processen og give tegnerne stikord til, hvad de skulle tegne undervejs. Publikum kom derved helt tæt på de kreative processer i arbejdet med tegning, og det kom der to helt fantastiske værker med mange fine detaljer ud af.

Mottoet bag en anden workshop var: "Always hand paint!". Det var en workshop for skiltemaling og henvendte sig til børn fra 7-15 år. Bag denne workshop stod grundlægger af Copenhagen Signs Jakob Engberg. Han er en kreativ drivkraft for skiltemalingens ædle håndværk og en af de store profiler inden for europæisk skiltemaling. Derudover bød udstillingen også på to filmvisningsaftener – kuraterede kortfilm og visning af dokumentaren "Det Store Museum", samt et par talks med kunstnerne.





5. maj

UNIRACER RALLY

Siden 1982 har der en lørdag i maj været afholdt ethjulscykeløb i Sneglegangen. Deltagerne i løbet har tidligere både været børn og voksne. I dag er deltagerne alle børn, der ser udfordringen i at køre op og ned i Sneglegangen som den ultimative udfordring. Rekorden fra 1989 på 1,48 minutter er meget vanskelig at slå. Jean fra ChangHigh har har alle årene arrangeret løbet, der er en helt særlig oplevelse for tårnets gæster.



21. - 24. juni

AFGANGSPROJEKTER 2018

De nyuddannede beklædningsdesignere fra Fashion Design Akademiet udstillede et udpluk af deres afgangskollektioner samt tilhørende designportfolier.

Eleverne på akademiets toårige uddannelse af beklædningsdesignere præsenterede deres eksamenskollektioner, der var resultatet af tre måneders projektarbejde.

7. - 23. september

DET MYSTISKE RUNDETAARN

Få bygningsværker har indbudt til så fantastiske fortolkninger og været så taknemmelige for mere eller mindre troværdige teorier som Rundetaarn og det bygningskompleks, det er en del af. Historierne om det mystiske Rundetaarn er dog så skæve, at de kan være svære at passe ind i den almindelige historiefremstilling, hvor vi gerne vil kunne stå inde for det, vi fortæller, og give læsere og tilhørere mulighed for at tjekke oplysningerne efter.

I september fik de fantastiske historier imidlertid frit løb i anledning af den historiske festival Golden Days, hvis tema netop var historiens B-sider, defineret som historiens skønhedspletter, de oversete tracks, vildskuddene og alt det, vi ikke ser ved første øjekast. Rundetaarn deltog med to udsolgte særrundvisninger i det gådefulde Rundetaarn og en mysteriejagt i Sneglegangen.

SÆRRUNDVISNING

Særrundvisningen kunne opleves den 13. og den 20. september i et sparsomt belyst og mennesketomt tårn, hvor historisk konsulent Rasmus Agertoft lukkede op for døre, der normalt er låst, og fortalte om Rundetaarns forhold til alt fra pyramider til den jødiske kabbala – alt sammen eksempler på, at tårnet ifølge de kontroversielle teorier rummer mystiske hemmeligheder, som har været skjult for alle andre end de særligt indviede. De 10 stop inkluderede blandt andet et besøg i latrinkulen under Rundetaarn og i Trinitatis Kirke, inden rundvisningen sluttede med et glas vin og mulighed for spørgsmål i Observatoriet.

MYSTERIEJAGT

Mysteriejagten, der var på både dansk og engelsk, kunne prøves i hele festivalperioden og blev herefter forlænget, så den blandt andet var åben i efterårsferien. Inspireret af de børnebøger, hvor læseren selv bestemmer handlingen ved at vælge mellem to muligheder efter hvert kapitel, blev en række mere eller mindre sandsynlige teorier om Rundetaarn præsenteret på tekster, der var sat op som mosaikker på ruderne i Sneglegangen.



Det var ikke mindst turister, der tog et mysteriekort ved billetlugen og gik på opdagelse i Sneglegangen med det formål at overveje, hvad der er skæg, og hvad der er snot, når det handler om Rundetaarns symbolske lag. Et forsigtigt bud lyder, at omkring en tiendedel af Rundetaarns gæster deltog i mysteriejagten. Det giver 3400 deltagere under selve festivalperioden, hvortil kommer de besøgende i den forlængede periode.



12. oktober

KULTURNATTEN

Til årets Kulturnat i København kunne de mange besøgende med Kulturpas blandt andet opleve TV 2 Vejret og kunstnersammenslutningen Den Gyldnes udstilling "Vejret rundt" i Bibliotekssalen og møde flere af kunstnerne bag. Udstillingen var dog ikke det eneste sted, de besøgende kunne møde sol, vind og regn, for i en hidtil uset grad var vejret det samlende tema for alle aftenens aktiviteter i tårnet.

Rundetaarn spiller en vigtig rolle i historien om målingen af det danske vejr, idet det var på toppen af tårnet, at den første længerevarende systematiske indsamling af meteorologiske data på dansk grund fandt sted fra 1751. Meteorologien blev dengang opfattet som en underafdeling af astronomien, og i mange år dannede Observatoriet ramme om flere daglige målinger af temperatur, lufttryk, regn, tåge, torden og vind.

Den historie var udgangspunktet for et stykke, som dramatiker Amalie Olesen havde skrevet til lejligheden, og som i løbet af aftenen kunne opleves i Sneglegangen. Her tørnede astronomerne Peder Horrebow og Thomas Bugge, spillet af Jens Alexander Kepny Kristensen og Troels Kortegaard Ullerup, sammen og fik selskab af Tycho Brahe i Anna-Sofie Fredslunds skikkelse. Ellen Jerstad stod for instruktionen.



Instruktør, forfatter og de tre skuespillere i Sneglegangen, hvor teaterstykket blev opført.



I minutterne op til åbningen af Kulturnatten sendte TV 2 Vejret en direkte vejrudsigt fra Bibliotekssalen, og hele aftenen var Observatoriet, det gamle centrum for de historiske vejr målinger, selvfølgelig åbent og bemandet, så publikum kunne betragte Månen og Saturn gennem den store kikkert under kyndig vejledning af en af Rundetaarns observatorer.

Allerede på vej til Rundetaarn kunne kultur natsgæsterne imidlertid møde vejrtemaet. Gennem hele Kulturnatten blev facaden nemlig illumineret, så forskellige vejr fænomener kunne opleves i koncentrat i en lysinstallation skabt til lejligheden af Vertigo. Og vejret til Kultur natten? Det fejlede skam heller ikke noget.



KONCERTER



5.- 24. februar

FROST FESTIVAL - SKYGAZER

Frost Festival gav for ottende februar i træk publikum mulighed for at opleve København i et nyt skær til mere end 20 skræddersyede vinterbegivenheder med musik og lys på overraskende steder.

Rundetaarn blev festivalens centrum med et særligt skabt lysværk og hele syv dage med i alt 10 koncerter. Frost Festival omdannede hele Bibliotekssalen til en mørk himmel, fyldt med lysende stjerner. Lysværket var skabt til februars mørke, og lysudstillingen "Skygazer" omdannede salen til et himmelhvælv. Med sit skiftende udtryk mellem stjernehimlen og

byens lys, forsøgte lysinstallationen at give et bud på, hvad det betyder for os som mennesker, når den store mængde af kunstigt lys i byerne fortrænger både mørket og effekten af nattens lys – stjernerne og månens. Gennem hele dagen kunne man inde i værket opleve skiftende stjernebilleder tilsat et blidt soundtrack skabt til udstillingen. Om aftenen dannede udstillingen rammen om en række koncerter med danske og udenlandske kunstnere. Rækken af kunstnere var følgende: First Hate, Gus Dapperton, Alice Phoebe Lou, Excelsior, Ellis May, Martin Kohlstedt og Turbolens (se billedet).



7. marts

DREAMERS' CIRCUS

Dreamers' Circus blev inviteret til at lave en koncert i Rundetaarn som et led i deres Danmarksturné i forbindelse med deres nyeste og tredje album. Dreamers' Circus har udviklet dansk folkemusik, således at musikken nu tiltrækker et stort nyt og ungt publikum. Bag gruppen står prominente musikere som Ale Carr fra Sverige og Nikolaj Busk og Rune Tonsgaard Sørensen fra Danmark. Det var tydeligt at mærke interessen for bandet, og koncerten blev meget hurtigt udsolgt. Lille note: Rune Tonsgaard Sørensen er også tidlige tårnmedarbejder.

20. - 21. november

P8 JAZZ

Rundetaarns hjerte slog et ekstra slag i november, da P8 Jazz Sessions besøgte Biblioteks-salen til to live-transmitterede koncerter. De to koncerter, der begge var udsolgt, havde nemlig hjertet og hjernen som overskrift med i alt seks jazznavne præsenteret af Niels Christian Cederberg og Master Fatman. Den første aften bød på Oilly Wallace og Johannes Wamberg,



Frk. Jacobsen samt Røgsignal, mens man den anden aften kunne høre Bremer/McCoy, kor-spilleren Dawda Jobarteh og Jakob Bro Trio.

Konserterne gav en flot eksponering af Rundetaarn, som til lejligheden præsenterede seks udvalgte historier, der forbinder tårnet med hjertet og hjernen, i en montreudstilling på vej til sceneområdet i Bibliotekssalen. Også under live-transmissionerne, hvor Master Fatman interviewede historisk konsulent Rasmus Agertoft, kunne man høre nogle af historierne fortalt – ja, en enkelt endda med et sangindslag! Resten af musikken blev dog overladt til de professionelle musikere, der tilsammen repræsenterede den alsidighed, der er at finde i det unge danske jazzlandskab.

KONCERTOVERSIGT

I alt 33 koncerter med i alt 3644 gæster.

5., 14., 18., 19., 22. og 23. februar

Frost Festival m. First Hate, Gus Dapperton, Alice Phoebe Lou, Excelsior, Ellis May, Martin Kohlstedt og Turbolens. Flere dobbeltkoncerter.

3. marts

Dreamers' Cirkus – dansk/svensk folke-musiktrio

22. marts

Furesø Musikskole – elevkoncert

29. marts

Equinox Chamber Music – kammermusik-festival

7. april

World on a String – jazz-folkemusikgruppe

8. april

Stemmens Aften – Sara Grabow og Mikkel Ploug

20. april

Alawari – fri jazz

6. maj

Solister på spring – klassisk musik ved Alvi Joensen og Niklas Johansen

31. maj og 1. juni

Rockkoret – rytmisk a cappella-kor

13. juni

Trinitatis Kantori – klassisk koncertkor

24. juni

Lille MUKO – klassisk universitetskor

13. juli

Thulla – jazz

31. oktober, 1. og 2. november

DR VokalEnsemblet – a cappella-kor

8. november

Ballerup Musikskole – elevkoncert

20. og 21. november

P8 Jazz – Oilly Wallace & Johannes Wamberg, Frk. Jacobsen, Røgsignal, Bremer/McCoy, Dawda Jobarteh og Jakob Bro Trio

22. november

Frederik Munk Larsen – release koncert – guitarconcert

1. december

EPTA elevkoncert – klaverkoncert

12. december

Det Unge VokalEnsemble – a cappella-kor

13. december

CRAS Ensemble – guitarconcert

ANSATTE | 2018

ADMINISTRATION

Jesper Vang Hansen, direktør
Jeanette Bursche
Jonas Bjørk Gaard
Henrik Greve
Jeppe Sørensen

Søren Munck Mikkelsen
Ditte Marie Lund
Rasmus Agertoft
Erling Poulsen

TIMEANSATTE ASSISTENTER

Ansatte pr. 31. december 2018:

Amalie Kusk Nielsen
Amanda Boll
Andrea Nedergaard Jensen
Anna Nørkær Hofmeister
Amira Matland
Camilla Mosekjær Hansen
Cille Malene Sørensen
David Nitze
Emil Nissen
Emilie Winther
Fie Qvist Hald
Jennifer Linhøft
Jesper Linkis
Johan May Nitschke
Josephina Maria Sofia Rigall
Lisa Damgaard Tiedt
Lukas Daugbjerg Lassen
Marie Elisabeth Nielsen

Martin Jensen
Mette Kierstein Nielsen
Mikael Munck Mikkelsen
Mikkel Jensen
Sigurd Bleken
Thea Fischer Hummelshøj
Vanetha Vasanthakumar
Viktor Hansen

Ophørt i 2018:

Adam Schönemann
Andreas Nørgaard
Camilla Lin Silfin
Emma Amalie Klara Samuelsen
Hans Sanchez
Line Jubu Rosbæk
Morten Bruun Christiansen

OBSERVATORIET

Claus Bjarne Jensen
Erik Jensen
Ewa Pedersen
Flemming Kjemstrup Sørensen
Gunnar Tyrsted
Lars Worm Andersen
Martin Pauner

Michael J.D. Linden-Vørnle
Ole Stang
Palle Sonne
Preben Kjemstrup Sørensen
Søren Lindsteen
Søren Lynggaard
Ulrik Sorgenfrey

RUNDETAARN ÅRSRAPPORT 2018

Skribenter:

Lene Ruby

Jesper Vang Hansen

Jeanette Bursche

Rasmus Agertoft

Ditte Marie Lund

Jonas Gaard

Layout:

Jesper Vang Hansen

Fotos:

Henrik Greve

Søren Munck Mikkelsen

Jesper Vang Hansen

Jeanette Bursche

Rasmus Agertoft

Ditte Marie Lund

Udgivet februar 2018

Oplag: 300

Tryk: Kailow Creative

RUNDETAARNS FORLAG

ISBN 87-88714-33-0



RUNDETAARN.DK

RUNDETAARN
KØBMAGERGADE 52 A
1150 KØBENHAVN K

3373 0373
post@rundetaarn.dk

ESPRESSO HOUSE