

Billedskolen i Tvillingehallen



”Hallohøj - her kommer jeg”

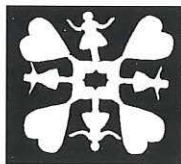
En optakt til H.C. Andersens 200 års fødselsdag

Hallohøj - her kommer jeg

2000 børn illustrerer

H.C. Andersens

eventyr



Billedskolen i Tvillingehallen, København
fejrer digterens 200 års fødselsdag med udstilling
i Rundetaarn, København, i Odense og i Malmø.

INDHOLD

5	Forord <i>v. Eva Ring, leder af Billedskolen i Tvillingehallen.</i>
7	Om H.C.Andersen Hans tid og digtning <i>v. lektor Thorkild Borup Jensen</i>
12	Om projektet "Hallohøj- her kommer jeg", <i>v. Kirsten Møller</i>
14	Illustrationer fra 65 deltagende klasser fra Københavns folkeskoler
61	Om klasseprojekter på Billedskolen i Tvillingehallen, <i>v. Anders Rodin, souschef.</i>
65	Det internationale islæt, <i>v. Kirsten Møller</i>
66	Illustrationer fra gæsteklasser fra Odense, Chile, Grønland, Kina, Tanzania, Tyskland og Sverige.
74	Illustrationer fra eleverne på 26 eftermiddagshold, Billedskolen i Tvillingehallen.
104	H.C.Andersen og musikken <i>v. Peter Normann, Københavns Musikskole</i>
110	Deltagerliste

I kataloget repræsenterer vi hver klasse og hold med et billede samt eventuelt tekst.





Gik H.C.Andersen også på Billedskole?

Af Eva Ring

Når Billedskolen i Tvillingehallen hvert år efter sommerferien åbner dørene for en ny billedskolesæson, mylder børn og unge ind i den store, lyse hal for at give sig i kast med spændende nye billedprojekter. I løbet af året vil de 375 elever på eftermiddagsholdene indtage værkstederne, der har navne som Rembrandt, Van Gogh, Picasso, Jorn og Hergé... Navne, der sammen med Billedskolens mange kunstnere, kan inspirere eleverne og udfordre deres visuelle kompetencer. Der er i mere end en forstand højt til loftet i den gamle slagtehal, når fantasien først tager fat og i løbet af året næsten får løftet taget med alle de ideer vores hus skal rumme.

Skulpturer, malerier, raderinger og tegneserie ark vokser frem mellem elevernes hænder og alverdens materialer kan bruges fra det fineste hvide akvarelpapir og pudsede zinkplader – til beton, bølgepap og skrot. Alle elever har en særlig viden, der skal omsættes i øvelse, leg og eksperimenter. Der bliver kæmpet, udforsket og nok også drømt en del. Det er magi, når noget forløses og lykkes efter alle de anstrengelser. Så bliver den dybe koncentration og stilheden pludselig afløst af fis og ballade og lysten til at tage en løbetur rundt i Børnekulturområdet, der også huser Teaterbutikken og Københavns kommunes Musikskole. Et spændende område, hvor meget kan ske og nye møder kan opstå – præcis som i eventyr.

Billedskolen i Tvillingehallen er et åbent hus, der også arrangerer weekend- og ferieaktiviteter til glæde for familier og børn, der har lyst til at lære skolen nærmere at kende.

Endvidere fungerer Billedskolen som videnscenter indenfor faget billedkunst med afholdelse af omvisninger, kurser og seminarer for lærere og andre med interesse for en fortsat udvikling af en levende børnekultur. Samarbejdet med de nære naboer og en lang række kulturinstitutioner, udstillingssteder og museer har altid været til gensidig glæde og inspiration. Som et af Københavns Kommunes store børnekulturinstitutioner har vi også en lang tradition for at invitere til samarbejde i tværgående projekter med vores fælles kulturarv som tema.

Som optakt til 200 årsdagen var det derfor også oplagt at tage en flyvetur igennem H.C. Andersens eventyr, historier, klip og erindringer og lade tidsmaskinen lande lige her mellem 2000 københavnske eventyrekspertter. Tak til alle elever der har modt de kendte og knap så kendte sider af H.C Andersen og givet hans historier jeres helt eget udtryk.

Tak til alle samarbejdspartnere for et inspirerende og godt samarbejde. Tak til hver enkelt der har bidraget og tak til Rundetaarn for de smukke rammer.





Om H.C. Andersen

Af Thorkild Borup Jensen

Da H.C. Andersen voksede op, blev landet stærkt svækket. Socialt, økonomisk, politisk var det nedgangstider for Danmark; kulminationen var nederlaget i 1864. Alligevel omtales første halvdel af 1800-tallet med megen ret som "guldalderen". I åndelig forstand var det nemlig en frodig blomstringstid, både for videnskab, filosofi og kunst. Alle kunstarter stortrivedes herhjemme – skulptur, maleri, musik og digtning. Det var som om man – fortrinsvis det bedre borgerskab – i disse nedgangstider søgte glæde og opmuntring i kunstens verden. Der eksisterede overbevisningen om et evigt skønhedsrige, en højere retfærdighed, en guddommelig verdensorden. En fast forankret tillid, som man også møder i Andersens digtning, i hans dagbøger og breve. Andersen havde en urokkelig tro på et guddommeligt forsyn, på at Gud altid ville ham det bedste.

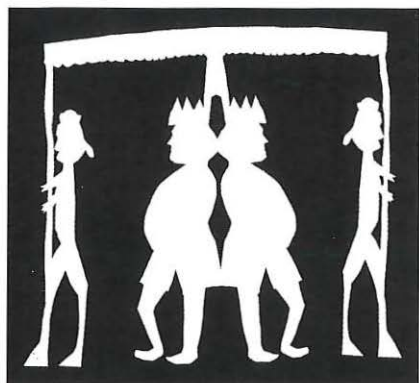
Guldaldertidens høje vurdering af kunsten kom sandelig også Andersen til gode. Som digter og digterspire mødte han stor interesse og velvilje. Det var delvis uretfærdigt, at han opfattede det hjemlige publikum som utaknemmeligt, i modsætning til det tyske. (I Tyskland kappedes forlagene om at udgive Andersen, også i samlede udgaver.) Men han reagerede som også mange nutidige kunstnere gør: Han var særdeles omskindet og tålte ikke kritik. Velviljen over for Andersen viste sig bl.a. ved, at han fik mange legater, modtog støtte og anbefalinger, hvor han havde behov for det, løbende fik invitationer til midt-dage, selskaber, offentlige foranstaltninger, ophold på herregårde. Helt op til og i kongehuset nød Andersen stor yndest og opmærksomhed.

Ret utroligt var det, at han som barn af ludfattige forældre nåede så langt og så højt op som tilfældet var – i betragtning af, hvor massivt lag- og standsdelt det daværende Danmark var, med en umådelig forskel på bemedlet og ubemedlet. Dette proletarbarn, der kaldte sig selv en "Sumpplante", endte med at blive en slags uofficiel repræsentant for sit land. I udlandet blev han straks inviteret som gæst i de fornemste kredse og i Danmark introduceredes de fineste gæster for ham. En blanding af udpræget selvtillid, stædigt gåpåmod og heldige omstændigheder udgør noget af en forklaring på hans usædvanlige livsløb med dets stejlt stigende kurs.

Som barn var han en enspænder, trivedes bedst i sit eget selskab. Hans livlige fantasi næredes af faderens, friskomagerens, højtlesning og fortælling; det mundtlige foredrag har Andersen kendt til fra barnsben af. Og så lærte faderen ham at håndtere saksen, at



klippe sin fantasi ud i figurer. Drengens yndlingsbeskæftigelse var legen med dukketeater, og teatrets verden vedblev livet igennem at udøve en magisk dragende magt på ham. Derfor var det da også teatret, han opsøgte for dér at gøre sin lykke, da han som 14-årig, mod sin mors råd og vilje (faderen døde allerede tre år forinden, i 1816), rejste med diligence til København, hvor han ikke kendte en sjæl. Han prøvede at slå sig igennem som sanger, som balletdanser, som skuespiller, som dramatiker. Opsøgte de ledende kræfter ved teatret og gav sig uden videre til at optræde for dem; det måtte vel overbevise om hans talent. Det førte dog ikke til nogen ansættelse, men det gav ham nogle vigtige personlige



kontakter til indflydelsesrige velyndere. Hvilket igen bragte ham på skolebænken i Slagelse (senere i Helsingør), hvor han, der var langt ældre end de øvrige elever, blev rektor Meislings yndlingsoffer. Spot, ydmygelse, åndelig terror blev Hans Christians vilkår gennem mere end tre plagsomme år. Drengens selvtilid blev alvorligt rystet. Hans bedste trøst var besøgene hos den 16 år ældre B.S. Ingemann, der var ansat ved Sorø Akademi. (Andersen gik fra Slagelse til Sorø og tilbage.) Ingemann blev hans vejleder, samtalepartner, brevvæn, senere hans beundrede digterkollega. Med ham kunne Andersen i fortrolighed drøfte, hvad der lå ham på hjerte.

Da Andersen fik lov til at vende tilbage til hovedstaden og fik tildelt en privatlærer, var det en sand befrielse. Et forfatternavn fik han for alvor i 1829 med udgivelsen af den vildt fabulerende og

ironiske "Fodreise fra Holmens Kanal til Østpynten af Amager". Den blev en stor succes. Hans mange senere rejsebøger – fx "En Digters Basar", "I Sverrig", "I Spanien" – er ikke ungdommeligt overgearedede som Fodrejsen er det. De er uhyre levende og sanseligt nærværende skildringer af alt det broget fremmedartede, som møder den rejsende. Han tager omverdenen ind med umættelig appetit. "Det er Liv at reise" lyder omkvædet på et af Andersens mange sangbare digte, og sådan oplever han rejsefærden. Trods et skrobelt helbred, et nærtagende væsen, en udpræget omskindethed og en hang til hypokondri og hysteri begiver Andersen sig på omfattende og ofte besværlige ture til det fremmede og fjerne, for det meste pr. diligence. De sjældne togoplevelser begejstrede ham. Fart, teknik, effektivitet gjorde ham høj. Tekniske fremskridt og naturvidenskabelige opfindelser betog ham. "Om Aartusinder" hedder et af hans 154 eventyr; her går fantasien på fremskridts- og fremtidsflugt. Han var en rapportør, en publicist af den rastløst travle

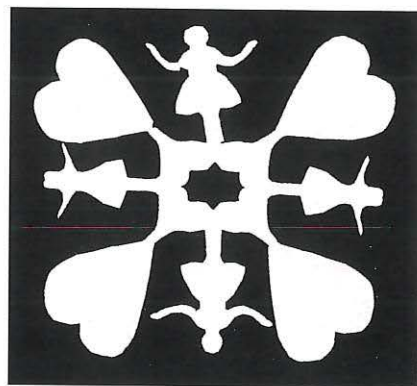


slags. Hans talent var i høj grad journalistisk; hvis han levede i dag ville han måske have været udlandskorrespondent.

Med sin permanente uro fik han aldrig et egentligt hjem. Møbler ejede han ikke mange af, skiftede særdeles tit opholdssted; dog altid gerne nær Det kgl. Teater, som han besøgte så ofte som muligt. Middag spiste han næsten altid hos gode venner og velyndere. Han opholdt sig meget af tiden rundt omkring på herregårde. Her underholdt han gerne familie- og vennekredsen, allerhelst børnene, med sine eventyr, klippede med stor fingerfærdighed og i højt tempo samtidig dermed kunstfærdige figurer og motiver i papir. Dem kaldte han gerne for "Eventyr". Klippene har da også tit de samme figurer og motiver, som vi træffer på i hans eventyr: heksen, alfen, balletdanserinden, svanen, storken, slottet osv. Studenten i "Den lille Idas Blomster" er et let genkendeligt selvportræt: "Ham holdt hun saa meget af, han kunde de allerdeiligste Historier og klippede saadanne morsomme Billeder".

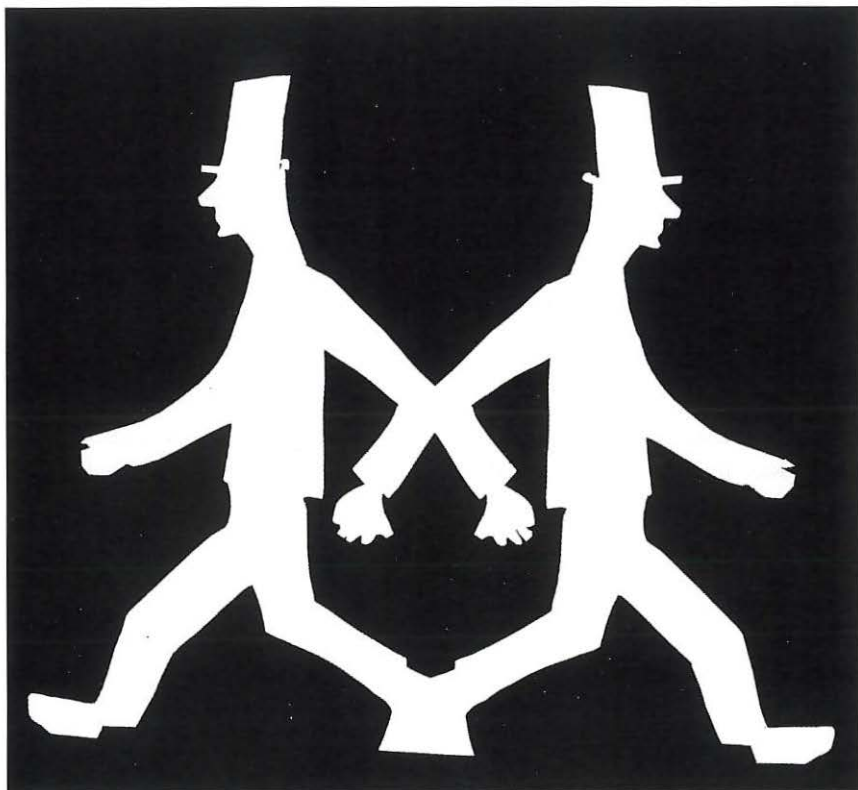
Sine største digterambitioner forbandt Andersen med dramaet (især syngestykker og eventyrspil) og romanen. Flere af hans romaner rummer glimrende, levende skildringer af lokaliteter, situationer, personer. Den første af dem, »Improvisatoren« fra 1835, er både en rejse-, kunstner- og dannelsesroman. Den foregår i Italien, hvortil Andersens første store rejse gik, 1833-34. Han tegnede, hvad han så undervejs og brugte siden tegningerne, når han skrev derhjemme. De fungerede som hans personlige fotos. Når han opholdt sig i udlandet, sugede han til sig, havde hverken tid eller kræfter til at skrive i større udstrækning.

Og så er der jo eventyrene. Det var nærliggende for Andersen at tage dem op, for genre var på mode i romantikken, Andersens samtid. Her gjorde folkets spontane stemme sig gældende, mente man. Eventyret var originalt, oprindeligt, naturligt, ytringer af det ægte barnlige gemyt. Suverænt forenede Andersen, hvad der var noget nyt, det mundrette talesprog med det underfundige, dobbeltbundne udsagn. De vittige, menneskekloge betragtninger med den nærværende, livligt kommenterende og ræsonnerende fortæller. I eventyret forbinder han selvfølgelig det uendeligt små med det uendeligt store; alt i universet lever, har stemme, følelsesliv og tankegang. I eventyret kommer fantasien til fuld udfoldelse, det mest fantastiske berettes med stor selvfølgelighed. Her er det muligt for tilværelsens udvalgte individ at komme fri af sin oversete, ydmyge position og ad den



møjsommelige livsvej, gennem modgang og prøvelser, at opnå lykken, den store bekræftelse på virkelig at være udvalgt. Andersen både fornyer og udvider eventyret. Ved at følge hans skiftende betegnelser kan vi konstatere, hvordan han stadig gør genrens grænser videre. Først annoncerer han "Eventyr fortalte for Børn" (1835-42), så blot "Eventyr" (1842-52), derefter kommer "Historier" (1852-62), til sidst "Eventyr og Historier" (fra og med 1862). Hans eventyr spænder fra små anekdoter til omfattende, ambitiøse livshistorier, fortalt i flere etaper. De rækker fra mundrette, ligefremme, fyndigt knappe beretninger til artistiske, sindrigt komponerede ideuniverser, i en rytmisk, lyrisk prosa. Med sine eventyr fik Andersen udbredelse over hele kloden, mange steder opfattes han dog udelukkende som børnenes forfatter. Det skyldes i høj grad oversættelser, der ikke er tilstrækkeligt sprogbevidste. Overalt illustreres hans eventyr. Andersens eventyrverden er også en broget billedverden.





Klippene er af Billedskolens elever.



Om projektet

Ved Kirsten Møller

Lever H.C.Andersen virkelig endnu?

... sagde en lille pige, da jeg fortalte at, at de skulle klippe flotte papirklip for at fejre at H.C. Andersen bliver 200 år.

Og ja, på en måde lever vor elskede og berømte, store digter endnu.

På Billedskolen i Tvillingehallen vil vi gerne, at så mange børn som overhovedet muligt vil holde HC Andersen og hans forfatterskab i live og bringe det med sig i deres kulturelle rygsæk, videre til deres egne børn engang.

Derfor inviterede vi i alt 60 skoleklasser fra københavnske folkeskoler, eleverne fra billedskolens eftermiddagsundervisning, en klasse fra H.C. Andersens fødeby Odense samt gæsteklasser fra seks forskellige lande: Chile, Grønland, Kina, Tanzania, Tyskland og Sverige. De repræsenterer alle de børn rundt i verden, der lytter til- og læser H.C. Andersens eventyr.

Alle er de med til at fejre 200 års fødselsdagen

H.C. Andersen selv var et billedmenneske. Hans eventyr og digtning skaber hele tiden de skønneste billeder i hovedet på læseren. Han tegnede, klippede og lavede collager hele sit liv, og det er interessant at se, hvor naturligt det falder nutidens børn, at illustrere hans eventyr.

60 forskellige eventyr blev tildelt klasserne, således, at udstillingen både viser eksempler på de meget kendte eventyr, men også viser mange af de ikke så kendte.

Alle hans historier og eventyr har forskellige kvaliteter, de passer til forskellige situationer og aldersgrupper. Enhver kan finde "Sine" eventyr iblandt dem – men først må man lære eventyrene at kende.

Ikke mindre end 2000 børn i alderen fra 7 til 17 år udstiller deres illustrationer – en fantasifuld, farverigt og eventyrlig verden, som vi alle kan glæde os over.

Parallelt hermed har mange af børnene skrevet små tekster, hvor de fortæller, hvad der har gjort mest indtryk på dem, og hvad H.C. Andersen betyder for dem i dag. "For mig er han blevet en slags rigtig god onkel", sagde en dreng efter et klasseprojektprojekt.

Udstillingen er en optakt til fødselsdagsåret 2005 og er Billedskolen i Tvillingehallens fejring af eventyrdigteren.



Forhåbentlig bliver den en inspiration til de mange familier, lærere og pædagoger, institutioner og voksne H.C. Andersen-læsere, der besøger udstillingen.

Til sidst en stor tak til H.C. Andersen i hans himmel for al den kreativitet han viste os, og for de mange gode fortællinger han gav os.

Måske går han en nat en tur op gennem snelegangen i det Rundetaarn, som han kendte så godt fra sin egen tid, kikker på de dejlige billeder, læser børnenes udsagn, smiler lidt og sender dem alle en lille hilsen ...



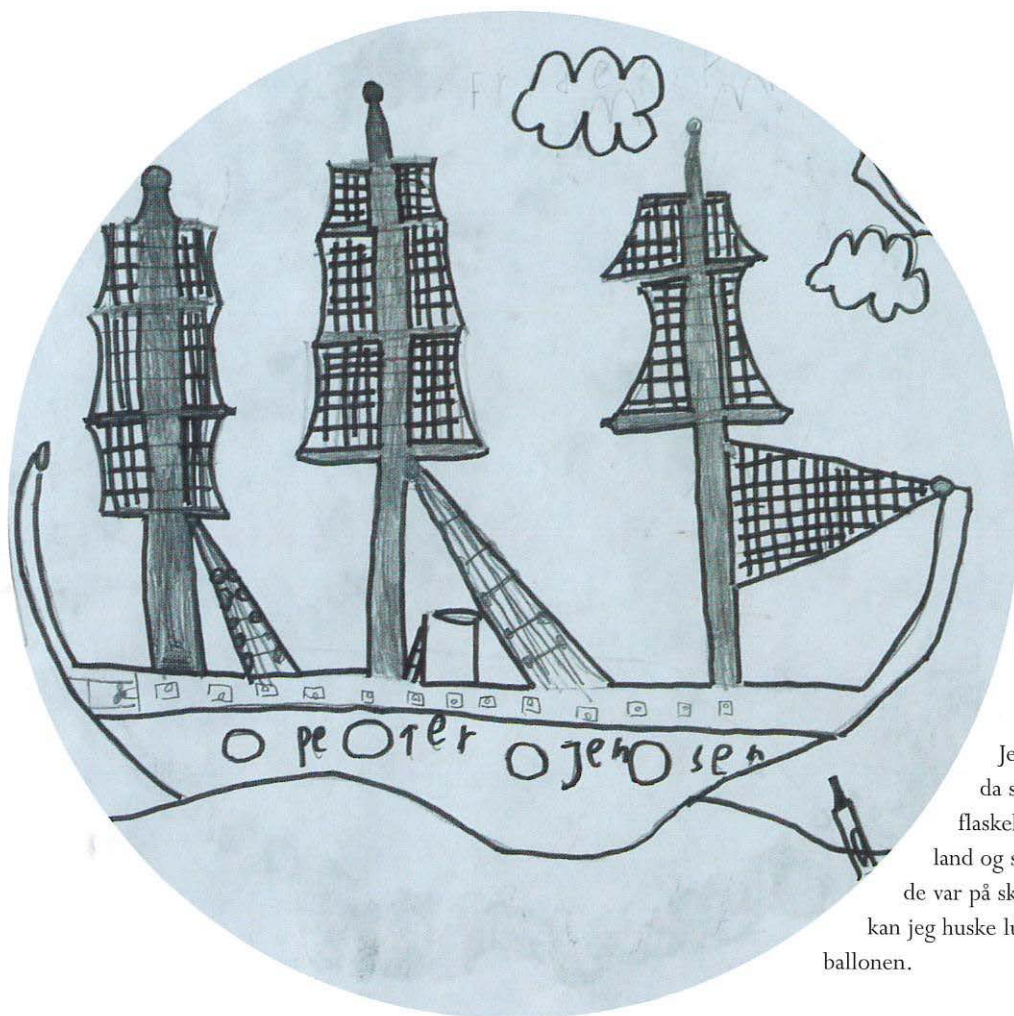
Det jeg husker
bedst fra eventyret
Ole Lukøje er der
hvor Hjalmar træ-
der ind i et paradys,
hvor der står prin-
sesser på Hjalmars
egen alder.

Det eventyret har
med mig at gøre
er, at Hjalmar
drømmer meget.
Det gør jeg også
men jeg drømmer
også nogle gange
mærkelige ting.

Eventyret gør mest
indtryk på mig der,
hvor dyrene driller
storken.



Brønshøj Skole, 5.u og 5.x



Jeg husker bedst
da skibet sank da
flaskehalsen kom i
land og så husker jeg
de var på skovtur og så
kan jeg huske luft-
ballonen.

Christianshavns Skole, 3.v



Fortæl noget fra eventyret der har gjort særligt indtryk på dig.

Jeg synes det er godt og det gør indtryk på mig at flasken kommer hjem igen, trods alle dens kvaler, rejser og genopfyldninger.

Hvad husker du bedst fra eventyret?

Jeg husker bedst at flaskehalsen kom ud og rejste, den rejste til udlandet ved et uheld, og den kom hjem igen.

Hvad har historien at gøre med dit liv?

Jeg har nok det tilfældes med historien at jeg, ligesom flasken nogle gange bliver overset.

Christianshavns Skole, 7.u



Vi har valgt at lave et iscenesat fotografi ud fra eventyret »Flaskehalsen«, der er skrevet af H.C. Andersen.

Det handler om en vinflaske, som er rigtig selvglad.

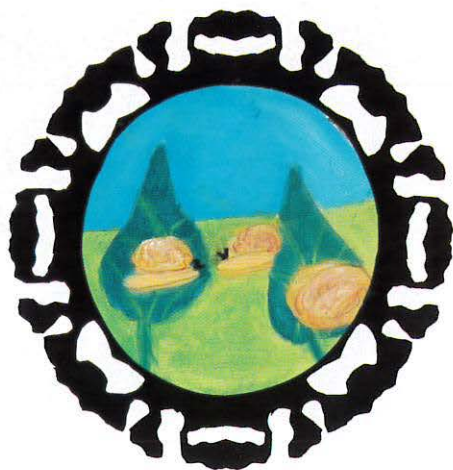
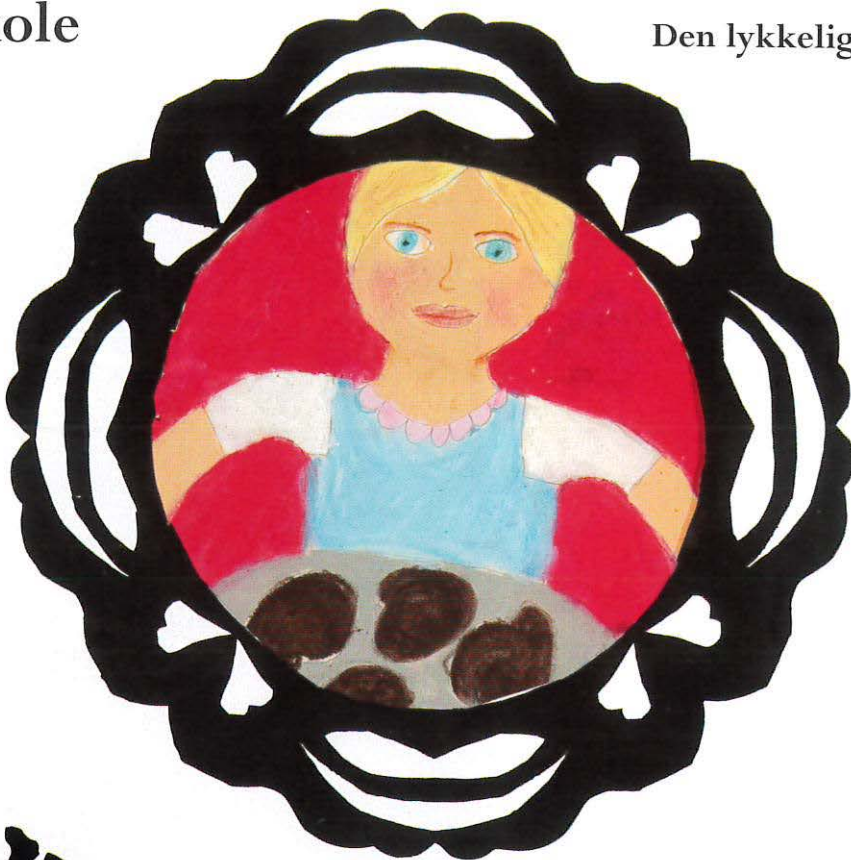
Vores afsnit handler om flasken, der er med på en skovtur, hvor en sømand og en pige bliver forlovede. De smider flasken ud i en mose, så ingen andre kan drikke af den, fordi de har besejlet deres kærlighed på den.

På billedet ser man fire mennesker: de to forlovede, præsten og den kommende bruds mor. Hun tar' en ekstra tår af flasken. De er i skoven, det sted hvor sømanden frier til buntmagerens datter.

Christianshavns Skole, 5.u



Dyveke Skole, 3.x



Hvad husker du bedst fra eventyret?

At de er sådan en lille lykkelig familie, selvom de kun er sig selv, og at de er de heldigste i verden. For som de selv siger, er de de eneste, som er født med et hus på ryggen.

Samarbejdet. Det er godt at samarbejde, fordi man kan hjælpe hinanden, for hvis man selv har brug for det, er det rart, at de andre kan hjælpe en.

Der hvor snegle faderen skulle mærke på den »lille« havesnegls hus, og hvor snegleforældrene bliver misundelige på alle dem, der blev kogt på herregården. Det er synd for dem, at de ikke ved, at man skal passe på, at man ikke bliver kogt og lagt på et solvfad.

Ellebjerg Skole

Grantræet

Jeg syntes det var skönt at de tog træet op på loftet på grund af Musen kom og hørte historie. Men så kom rotterne og hørte historie de syntes at den var kedelig og så syntes Musen også den var kedelig.

Ellebjerg Skole, 3.u



Enghave Plads Skole

Hvad fatter gør er altid det rigtige



Jeg husker bedst da
de vædder.

Det der har noget
med mit liv at gøre
er at hvis der er
nogen der elsker
en synes de altid
man gør det
rigtige.

Det der gør mest
indtryk på mig er
at han bytter honen
til en pose æbler.

*Enghave Plads Skole,
3.u*

Enghave Plads Skole

Den grimme ælling

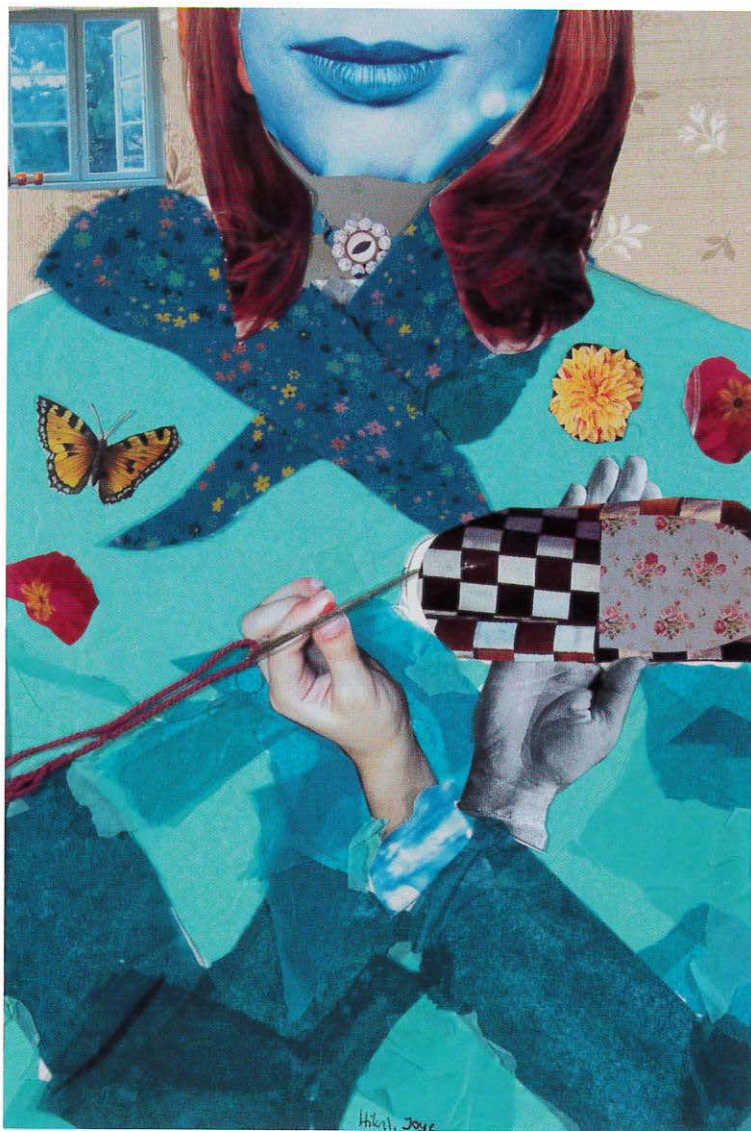
Jeg husker mest at ælling blev klækket sent og at de var alene fordi moren bare var svømmet væk.

Det har med mit liv at gøre at alle gør nar at ællingen, det kender jeg godt.

Det gør indtryk når kikker sig i spejlbilledet i vandet.

*Enghave Plads Skole,
3.u*

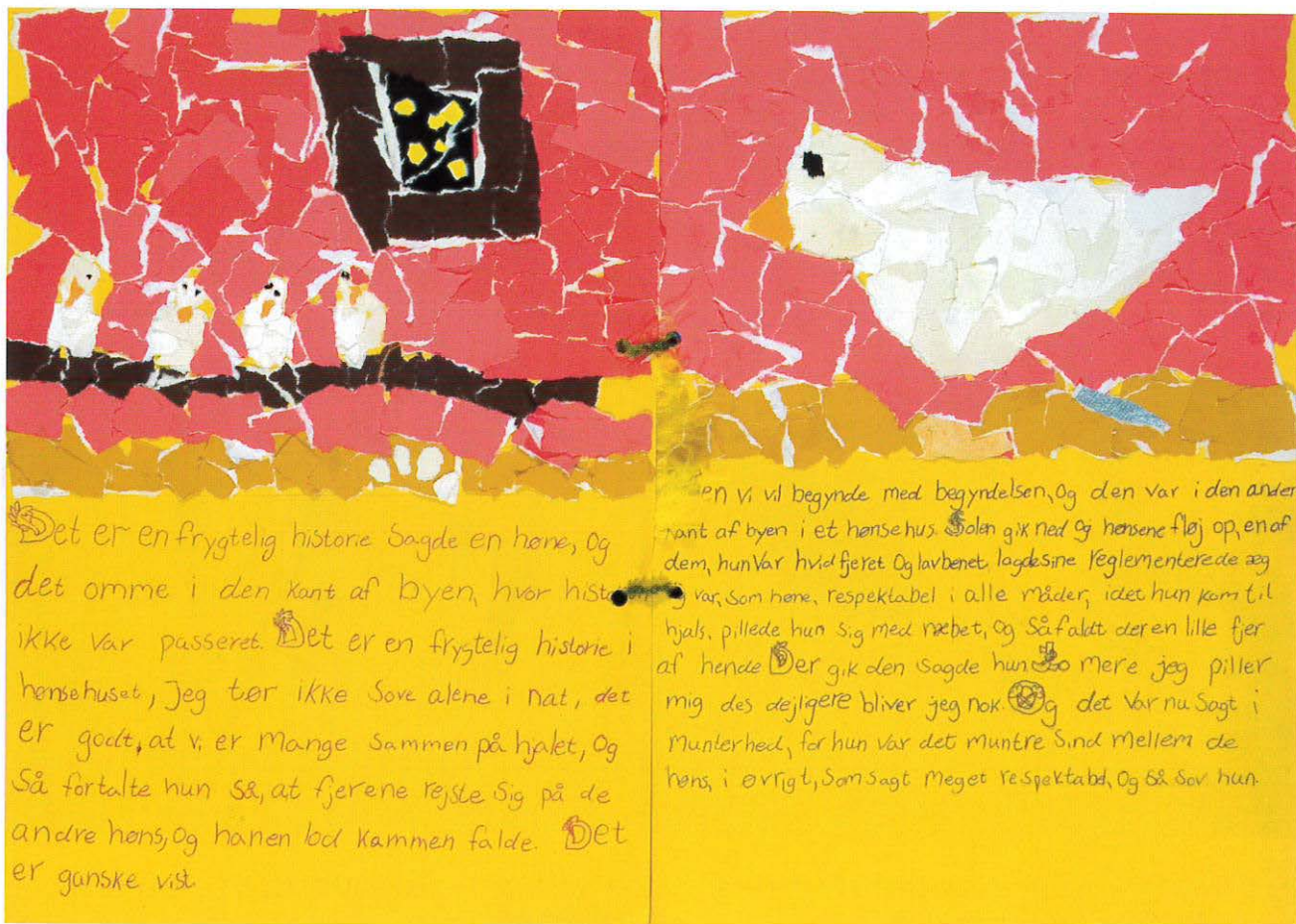




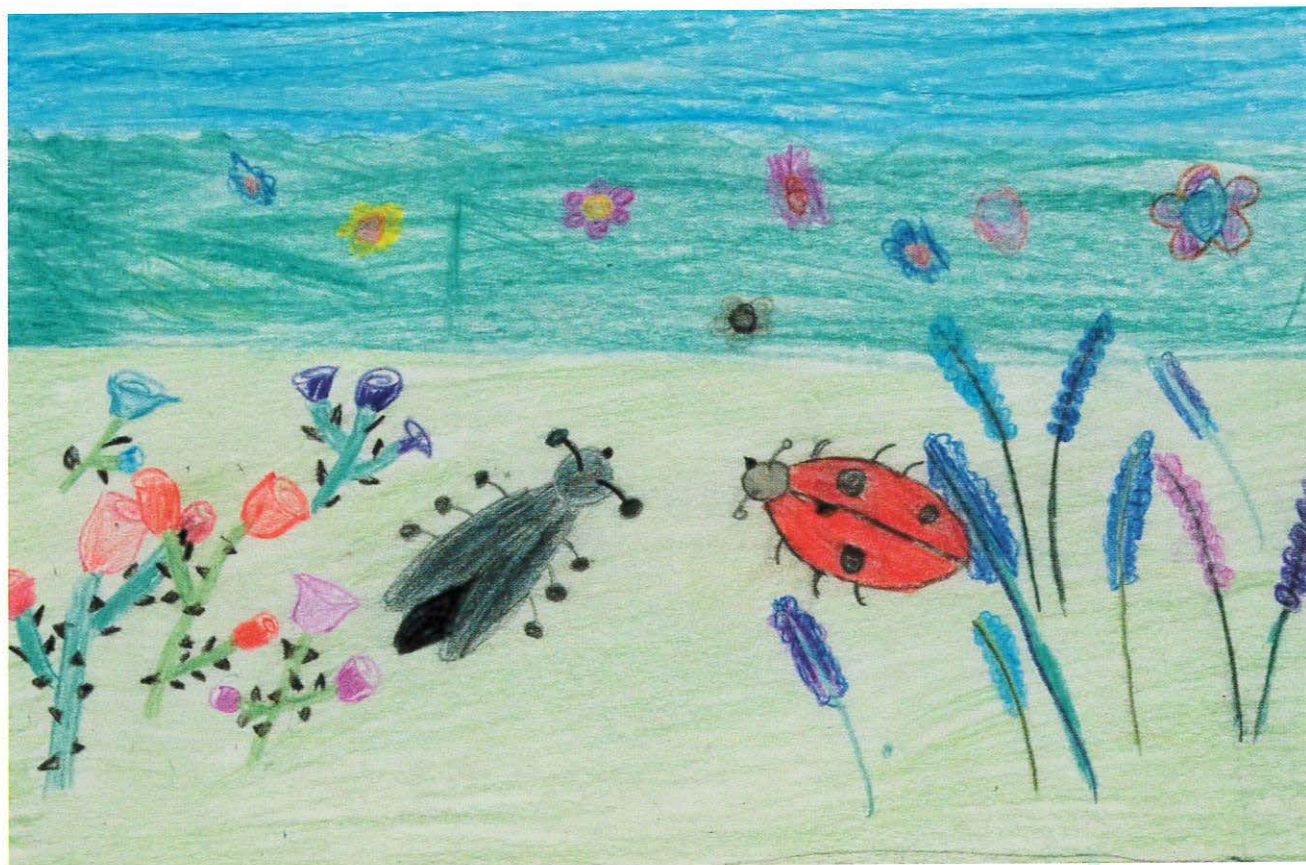
Engskolen, 5/6. klasse



Frederikssundsvejens skole, 5.klasse



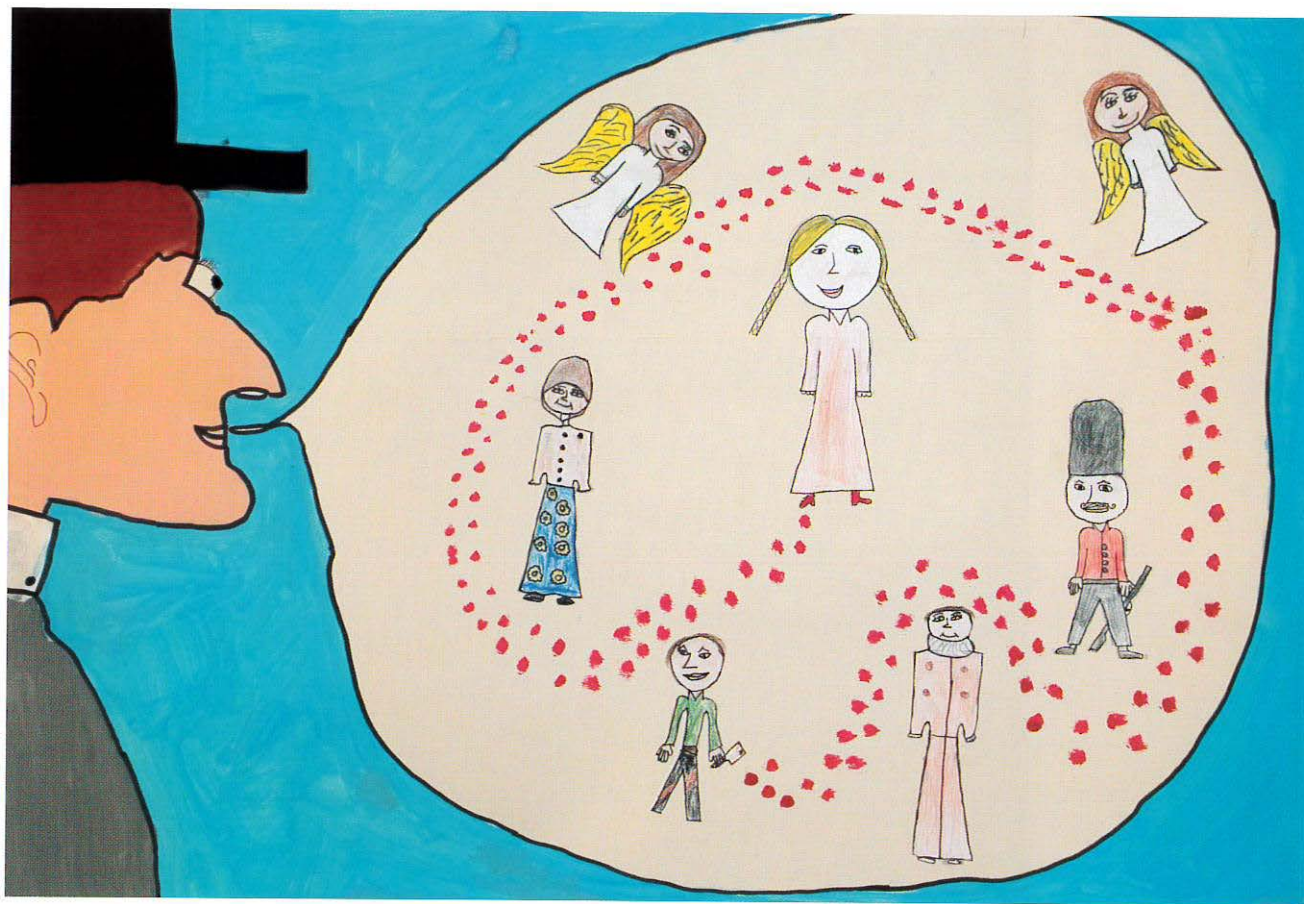
Jeg tør ikke sove alene i nat, det er godt at vi er mange sammen på hjælet. Og så fortalte hun så, at fjerene rejste sig på de andre høns, og hanen lod kammen falde. Det er ganske vist.



Jeg husker bedst fra eventyret da skarnbassen talte grimt om haven fordi at det var mig der tegnede den.
Det eventyret har noget at gøre med mit liv det er at man ikke skal gå og være negativ og selvglad for det er jeg når jeg er sur.

Det der har gjort særlig indtryk på mig det er hvordan han behandler folk.

Gerbrandskolen, 4.x



Det, jeg husker bedst fra eventyret er, der hvor Karen tager til bal og hun kan ikke styre sine sko. De gør lige det modsatte af, hvad hun vil have, de skal gøre.

Det, eventyret har gøre med vores eget liv i dag, er, at pigen snyder og lyver meget, og at hun er ligeglad med andre mennesker.

Det der har gjort særligt indtryk på mig fra eventyret er, der hvor pigen for hugget fødderne af, mens skoene bliver ved med at danse. Det gør mest indtryk på mig fordi, at hver gang jeg læser det, så får jeg en rigtig godt billede inde i mit hoved af, hvordan det ser ud.

Grundtvigskolen, 7.v



Hansted Skole, 4. klasse



Heiberg Skolen, 3. klasse



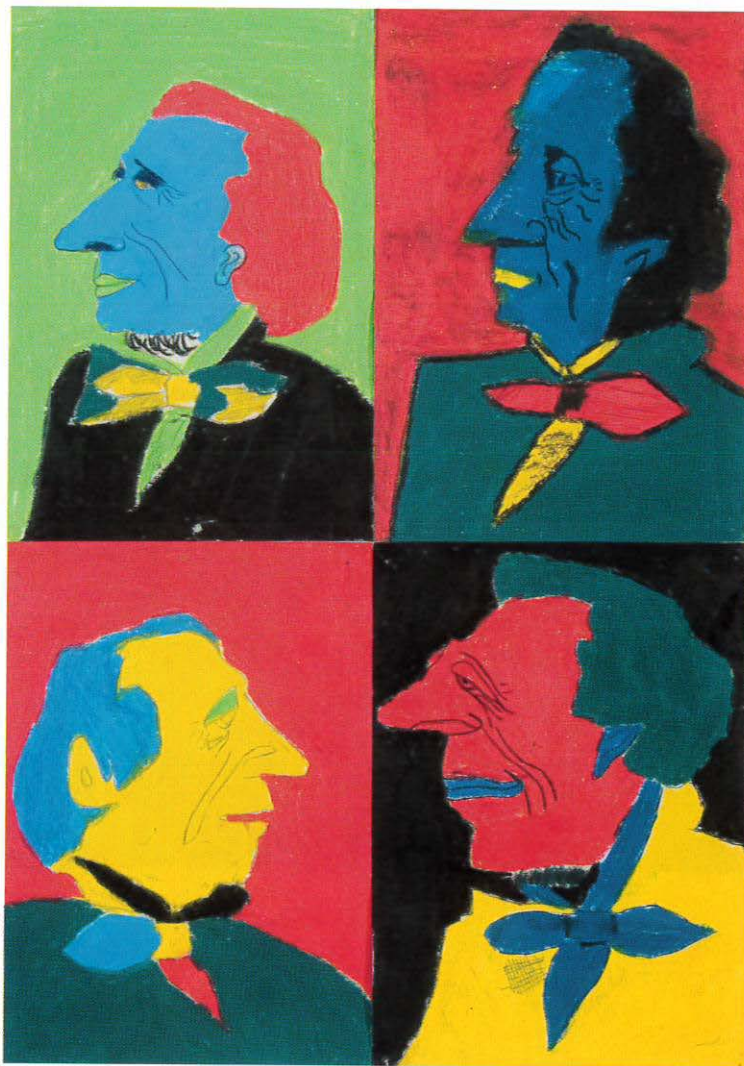
Yousef

Haren hopper over grantræet, og grantræet er ked af det, fordi det er så lille, at haren kan hoppe over det

Jeg synes, at historien var god, spændende og sorgelig.

Grantræet var lidt dum, da han ikke tænkte på sin ungdom, fordi senere, da han blev fældet og pyntet, der havde træet det jo sjovt i starten, men senere på loftet havde han det jo ikke særlig sjovt. Men senere blev det meget kedeligere end da det blev pyntet.

Hillerødgade Skole, 4.v



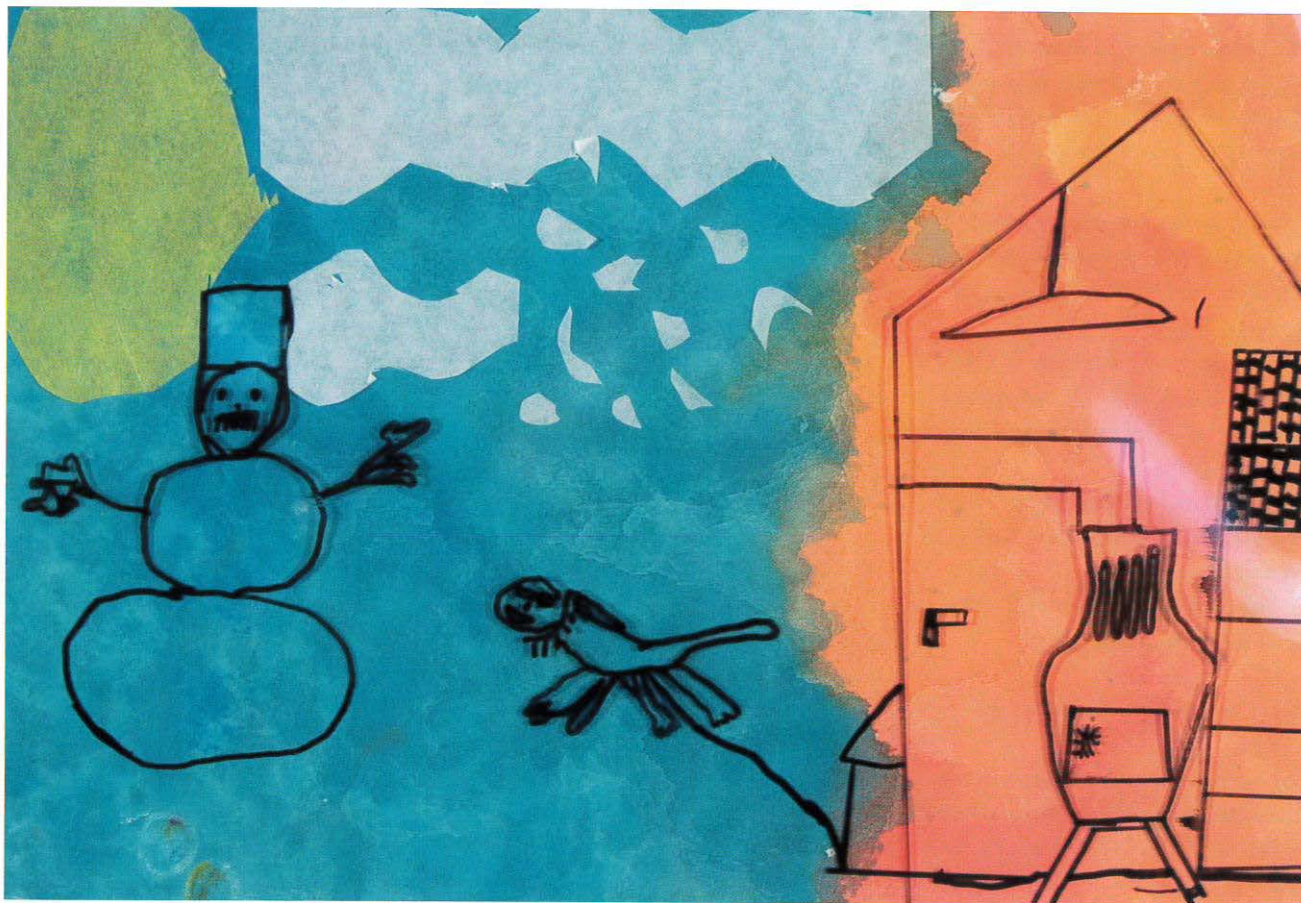
Hillerødgade Skole, 5. klasse

Holbergskolen

Historien om en moder



Holbergskolen, 5. klasse



Jeg husker bedst lænkehunden, fordi den fortalte snemanden om kakkelovnen, solen, kæresteparret, månen, herskabet og drengene. Dem i historien jeg bedst kan lide er solen og månen, fordi de skinner og solen er varm om dagen og månen er kold om natten.

Højdevangens Skole, 3.x

Hvad husker du bedst fra eventyret?

Da Gerda græd og hendes tårer ramte Kays bryst. Spejlstumpen trillede ud af hjertet på Kay og alt bliver godt.

Hvad har eventyret at gøre med dit eget liv?

Når man er ude og rejse, kommer man ofte hjem med en større viden, og en masse gode oplevelser i bagagen.

Det ligner også den "rejse" fra barn til voksen. På den "rejse" får man også en masse ny viden, og en masse gode og dårlige oplevelser.

Man bliver knyttet til andre mennesker, som Kay og Gerda bliver knyttet til hinanden.

Man oplever en masse ting i sit liv, ligesom Gerda på sin rejse.

Fortæl noget fra eventyret som har gjort indtryk på dig?

Det har gjort indtryk på mig at Gerda havde nok mad, kærlighed, tro, selvtillid og håb til at tage ud i verden for at finde Kay.

Snedronningen minder om mit liv på den måde at Kay får splinten i øjet og pludselig behandler han ikke folk ordentligt og han taler grimt til folk. På samme måde har jeg oplevet nogle af mine venner. Det var en god historie med mange gode ting i.





Jeg kan godt lide den måde H.C.Andersen tager noget af det onde ud da det ikke rigtigt har så meget med historien at gøre. Som fx i afsnittet ved overfaldet på kareten hvor en 5-10 venligtsindede folk der mildest talt bare bliver slagtet, udplyndret og efterladt for øjnene af et lille barn. Det får han overstået i løbet af halvanden linie. Selv om jeg kendte den i forvejen var der mange nye ting jeg lagde mærke til, så som begreber og symboler. Det er noget af det der har gjort det til en rigtig god historie.

Jeg husker bedst hele starten med trolde-
ne der flyver med spejlet og de taber spej-
let og det rammer øjne og vinduer og
hjerter og forvrænger alt.

Andet jeg husker fra eventyret er da
Kay samler forstandspillet er han lige så
hjernelam som mig selv når jeg spiller
computer, Playstation og lignende.
Eventyret har gjort særlig indtryk der
hvor Gerda smider sine fine røde sko i flo-
den, og den sender dem tilbage, og hun
smider dem ud igen, og så hopper hun ud
i båden for at lede efter Kay.

Katrinedals Skole, 7. kl.



Hvad husker du bedst fra eventyret?

Gadedrengene der driller. Flyveøvelserne, fordi de skal være gode, så generalen ikke stikker dem ihjel. At de skal rejse til de varme lande fx Ægypten. De skal være fine og dygtige i mosen sammen med de andre unger.

Hvad har eventyret at gøre med dit eget liv?

Gadedrengene driller så storkeungerne bliver bange. Jeg kan selv blive drillet og blive ked af det og få lyst til at hævne mig.

Kirkebjerg Skole 5.x og 6.x



Kejseren står med hovedet inde i sit store klædeskab, hvor der hænger mange smukke dragter.

Langlinieskolen, 3. klasse



Lundehus Skole, 3. klasse



Anna 7 år Malaysia

Once upon a time
There lived an old man in an old house and he
was eating apples, raisins, marmalade and there
is a soldier and a dog.

Der var engang en gammel mand, der boede i et
gammelt hus og han spiste æbler og rosiner og
syltetøj. Der var en fingsoldat, og en hund.



Matthæusgades Skole, klasse M1



Det jeg bedst husker fra eventyret er køerne og fårene, fordi de giver os mælk og kød.

Rosen er den, der giver os alle mange glæder. Den sætter roser, fordi det er det den kan.

Jeg kan også være ligesom sneglen og rosenhækken. Når jeg er sur, kan jeg godt være som sneglen.

Jeg taler grimt, til andre og er ikke glad for noget.



Jeg kan også være som rosenhækken, glad og sød mod andre og tale pænt til mine omgivelser.

Rosenhækken og sneglen har gjort særlig indtryk på mig, fordi H.C. Andersen har gjort sneglen og rosenhækken til levende mennesker.

Jeg har hørt andre historier hvor dyr og ting kan tale, det kan jeg godt lide.

Nyboder Skole

Den lille havfrue



Hvad husker jeg bedst fra eventyret?

Det jeg husker bedst fra eventyret var da heksen skar tungen at den lille havfrue. Jeg husker også godt da hun blev til vind. På et tidspunkt går skibet jo i stykker, det er også nemt at huske.

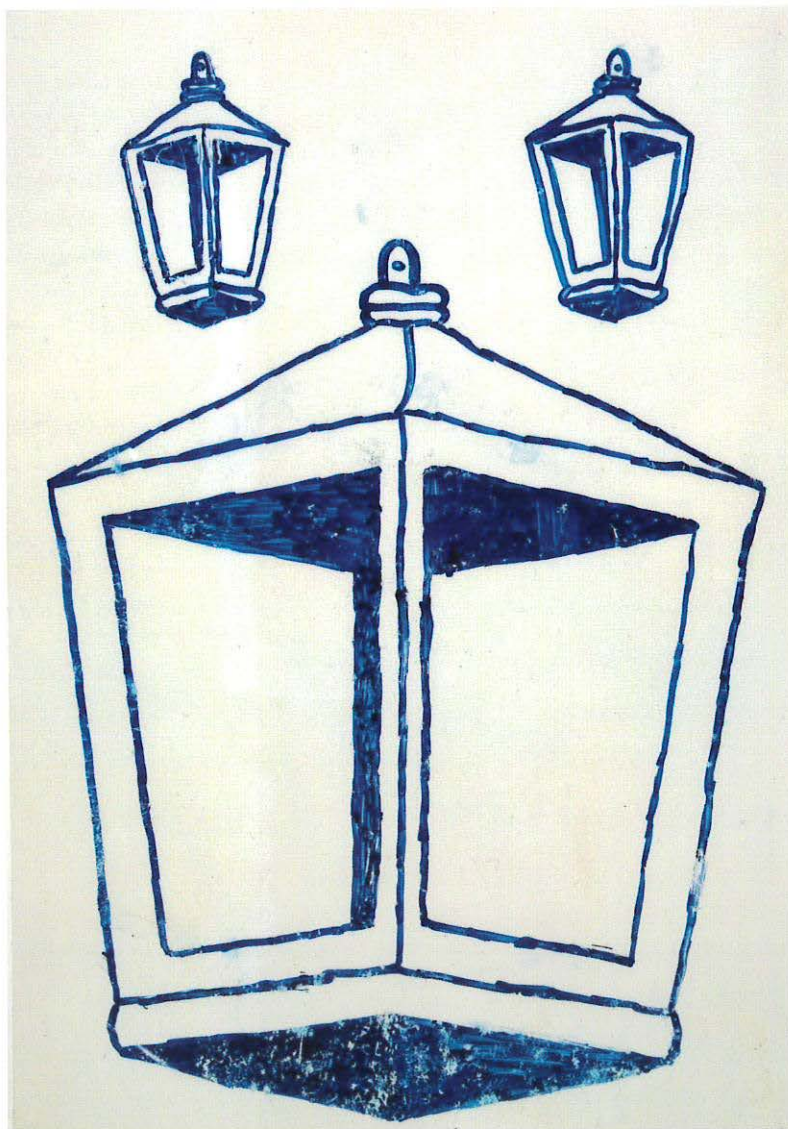
Hvad har eventyret med mit liv at gøre?

Den lille havfrue er nysgerrig. Det er jeg også. Hun vil gerne have ting, som hun ikke har i forvejen i stedet for at glæde sig over de ting hun har.

Fortæl om noget der har betydning for dig i historien.

Den handler også om at tænke på andre end dig selv. Det er vigtigt at snakke med andre.

Nyboder Skole, 3.v og 3.z



Oehlenschlägersgades Skole, 7. klasse



Det jeg husker bedst fra eventyret er når døden sidder på hans bryst.
Det er at man ikke kan få alt det man vil have, det finder kejseren ud af da han var ved at dø.
Det der gjorde et særligt indtryk på mig var da kejseren var ved at dø og nattergalen kom og sang for ham.

Peder Lykke Skolen, 5.v

Rødkilde Skole

Kærestefolkene

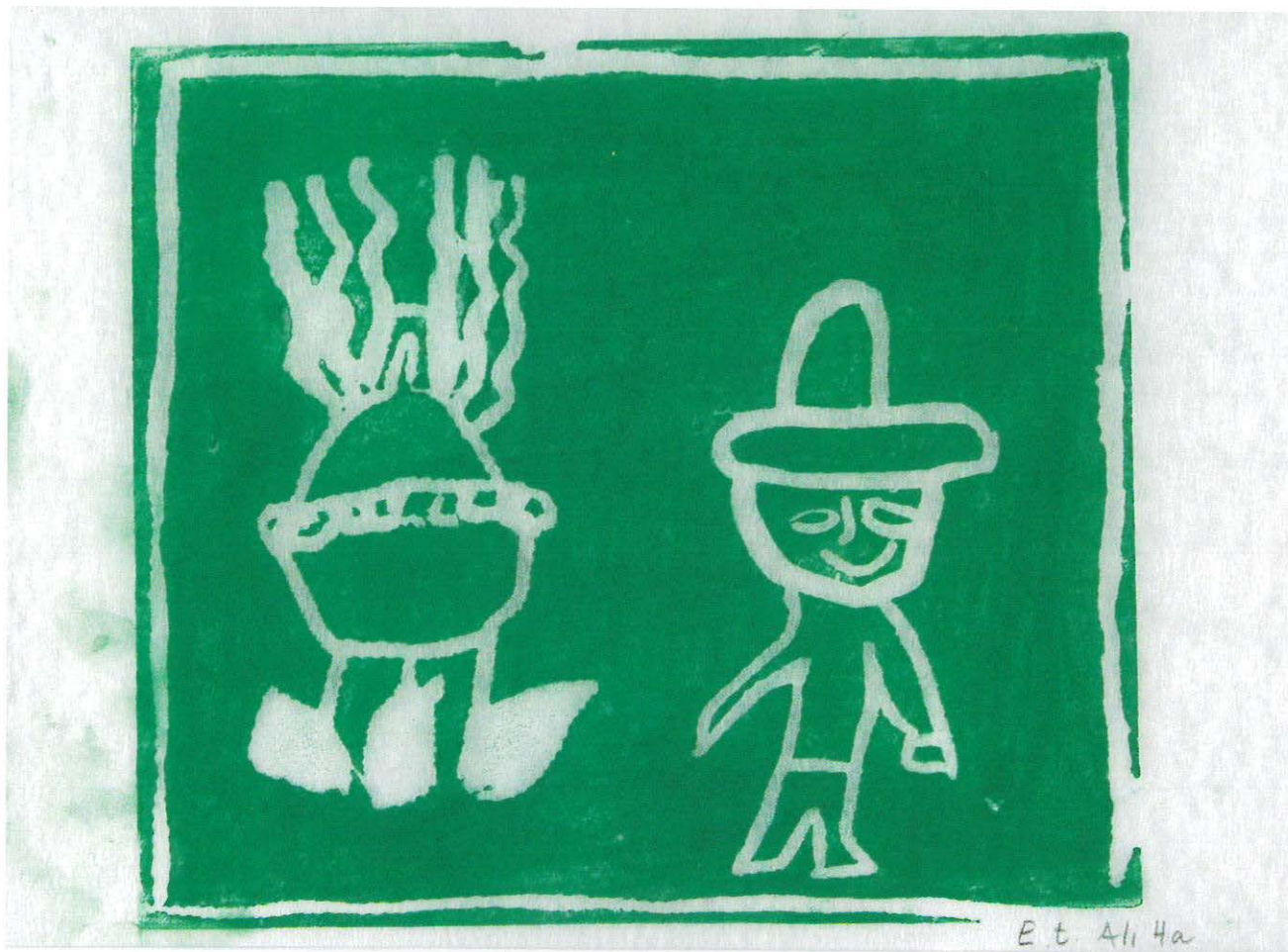
Vi husker bedst da bolden og toppen
mødtes første gang i skuffen
fordi det var i starten.

Eventyret handler om noget menneske-
ligt som vises af legetøj. At bilde sig ind at
man er fin og mere værd end andre, for-
tabt kærlighed. Toppen venter 5 år i sin
fantasi, bliver skuffet over noget man tror
er godt men bare er skod, være vild med
en men ikke kan få personen og blive svig-
tet.

Det der gjorde indtryk på os var at bol-
den ikke ville havde toppen, vi synes at
toppen var fin nok i starten.

Rødkilde Skole, 4.y





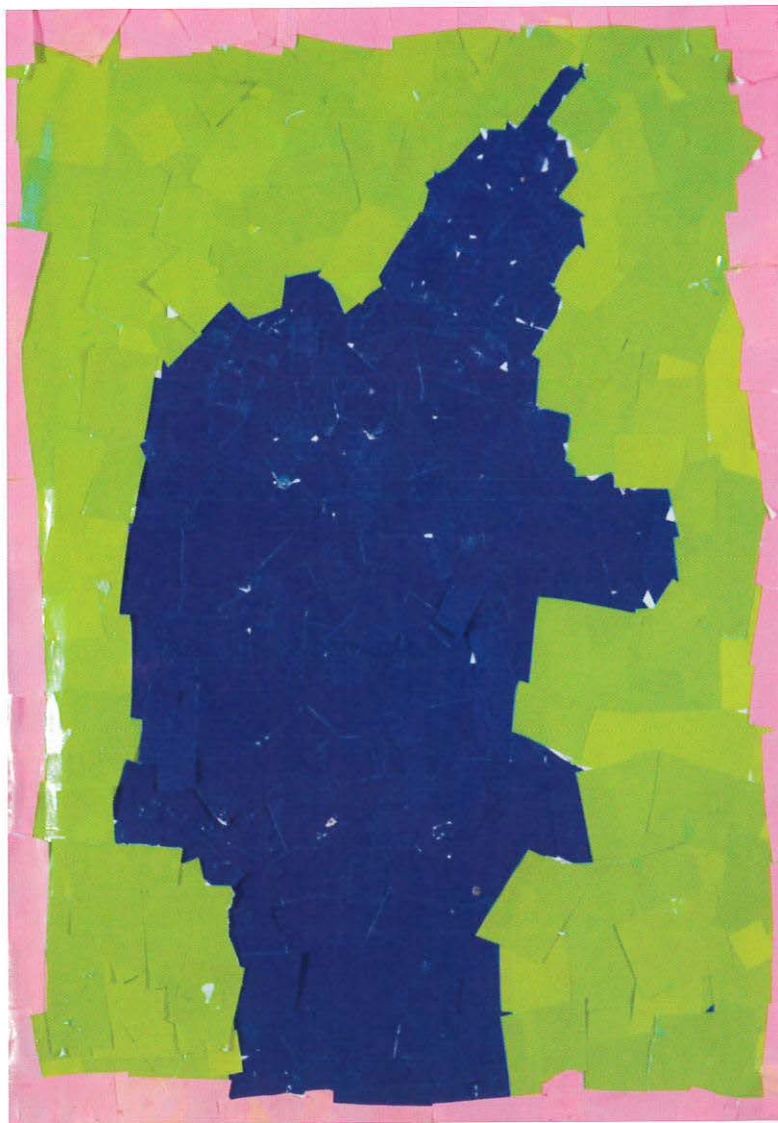
Rådmandsgades Skole, 4.a

Rådmandsgades Skole

Jylland mellem tvende have

Jylland mellem tvende Have
som en Runestav er lagt,
Runerne er Kjæmpegrave
inde midt i Skovens Pragt,
og paa Heden alvorsstor,
her, hvor Ørknens Luftsyn boer.

Rådmandsgade Skole 2.cd



Skolen på Islands Brygge

Gåseurten



Den lille fugl dansede rundt omkring den og sang: »nej, hvor dog græsset er blødt! og se, hvilken sød lille blomst med guld i hjertet og sølv på kjolen!« den gule prik i gåseurten så jo også ud som guld, og de små blade rundt om var skinnende sølvhvide.

Det jeg husker bedst fra Gaaseurten er der hvor gaaseurten er glad og solen skinner. Da jeg læste eventyret kom jeg ogsaa til at tænke paa, at jeg ogsaa elsker blomsterne og den smukke sol. Det gjorde et indtryk paa mig at fuglen ikke faar noget vand og at fuglen og gaaseurten dør.

*Skolen på Islands
Brygge, 4. 5. kl.*

Skolen på Islands Brygge

Lille Claus og store Claus

Jeg husker bedst den scene, hvor lille Claus putter store Claus i vandet. Eventyret har det at gøre med mit eget liv, at jeg snyder min lille søster, men hun snyder også mig. Det gjorde mest indtryk på mig var, hvor kroejeren kastede øllet i hovedet på bedstemoderen.

*Skolen på Islands
Brygge, 4. , 5. klasse*



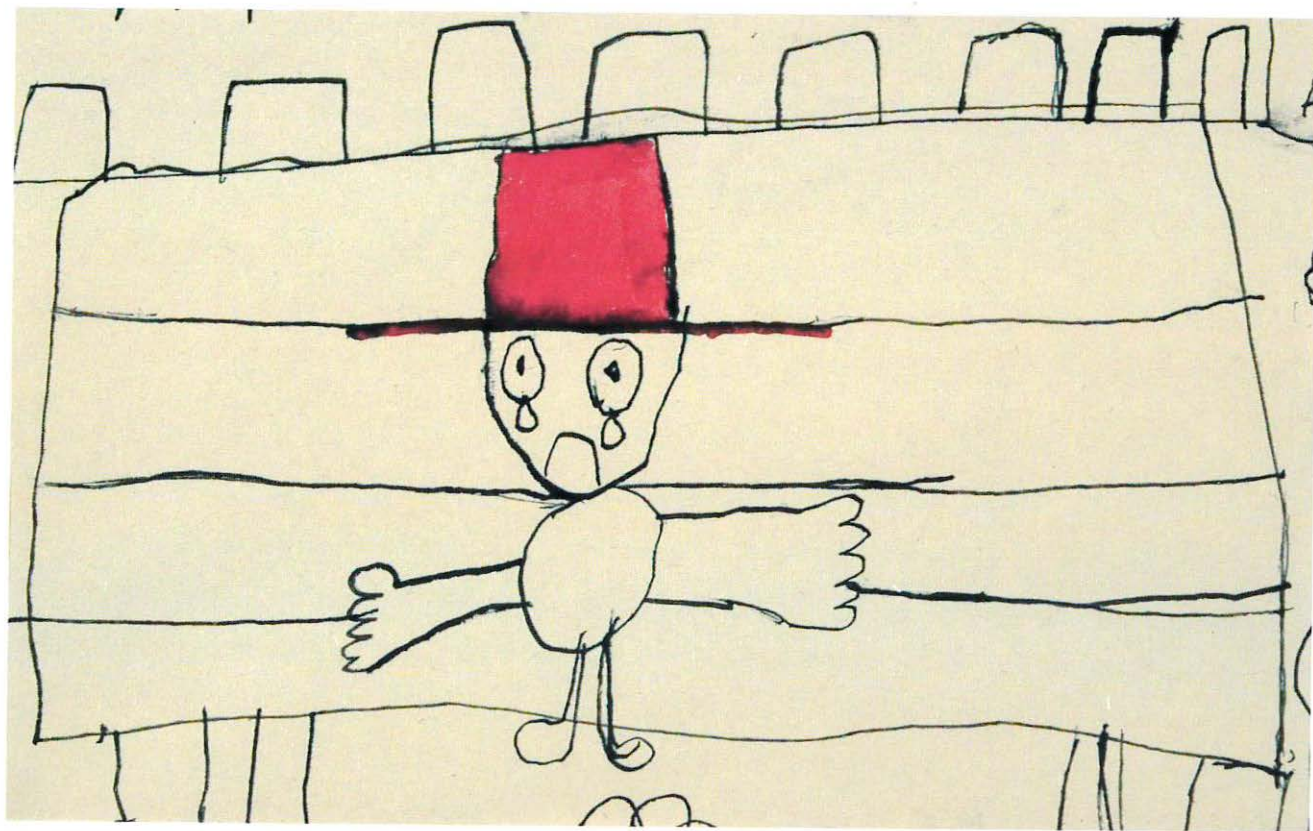


Jeg husker bedst slottet, fordi det er spændende.

Det er lidt farligt, der hvor heksen og soldaten skal ned i træet.

Jeg synes det vigtigste i historien, er der hvor soldaten skulle hænges, og han så fik det sidste ønske.

Skolen ved Sundet, 2.v







Sundbyøster Skole, 6.u & v



Det er det jeg husker bedst fra eventyret: ”Mine stakkels blomster er ganske døde”, sagde den lille Ida.

Menneskets liv er længere end blomstens. Blomstens fro er som en baby – så spirer frøet, mens barnet vokser og frøet. Når barnet er voksen blomstrer det for alvor. Når mennesket bliver

gammelt visner det langsomt mens blomsten hurtigt dør hen. Når man bliver gammel mister man ofte sin fantasi, det er det der sker i eventyret.

Sølvgades Skole, 7.u



Tingbjerg Skole, 2. klasse

Vanløse Skole

Den lille pige med svovlstikkerne



Men i krogen ved huset sad den lille pige med røde kinder med smil om munden, død frosset ihjel.

Vanløse skole, 3. klasse



Hvad har eventyret med dit eget liv at gøre?

Jeg leger med min bamse. Jeg leger at den er levende og den skal til teselskab og det er også det samme som i eventyret og jeg leger også det er levende.

Fortæl noget fra eventyret der har gjort særligt indtryk på dig:

Jeg synes at det var mærkeligt at pengegrisen og et andet legetøj skulle ligge i samme grav.

Vesterbro Ny Skole, 3. au

Vesterbro Ny Skole



Den standhaftige Tinsoldat

Jeg husker bedst, at da pigen tog asken ud, så hun, at det eneste, der var tilbage, var et lille tinhjerter. Det gjorde særligt indtryk, da tinsoldaten blev spist af en fisk, og den blev fanget og fort på torvet, syntes jeg, at det var sjovt, at den blev solgt til dem, han havde boet hos.

Vesterbro Ny Skole, 3.V



To tosprogede piger fra Voldparkens Skole har lært eventyret om Klods Hans udenad.
De genfortæller eventyret til videokameraet.
Videoen kan ses på udstillingen.



Nogen er onde, nogen er søde, andre griner bare, der er altid nogen, der griner af en, de slås jo også, så nogen bliver ked af det. Der er nogen der griner ad en, hvis man gør noget.

Øster Farimagsgade Skole, 2. u





Østrigsgades Skole, 5. klasse

H.C. Andersen illustreret af børn

Billedprojekter for skoleklasser i Københavns Kommune

Ved Anders Rodin. Souschef ved Billedskolen i Tvillingehallen.

Det er ganske vist, at vi på Billedskolen i Tvillingehallen har haft H.C. Andersen i tankerne, på nethinden, i ørene, mellem hænderne og på tungen. I den grad er H.C. Andersen blevet vendt og drejet og det er blevet til mange spændende, sjove og dejlige billeder, udført af børn i alderen 7 år og opefter. I år har flere af vores billedprojekter for børn handlet om H.C. Andersen og det billedunivers der folder sig ud, når man læser hans eventyr.

Billedskolen i Tvillingehallen tilbyder hvert år ca. 70 billedprojekter til skoleklasser i Københavns Kommune. Vi kalder dem også for klasseprojekter. De er målrettet forskellige alderstrin og tager udgangspunkt i forskellige billedudtryk og tematikker. Således har vi i år haft klasseprojekter som med hvert deres særlige ramme og indhold, har givet eleverne mulighed for og mod på, at fortælle det de særligt huskede fra de eventyr af H.C. Andersen, de på forhånd havde læst. Dialogen omkring den skabende billedproces er vigtig og man kan nå langt på de 2-4 dage eleverne deltager i et projekt her på stedet. Alt er gjort parat til klassen kommer, så de føler sig velkomne og mærker at de har tid og plads til at fordybe sig og ikke mindst, at der er nogle voksne der vil dem noget, – voksne der tager deres udsagn og udtryk alvorligt. Det betyder også, at der fra underviserens side bliver stillet krav til eleverne. Særligt i forhold til at de skal ende op med at være tilfredse med deres egen indsats og derfor bliver nød til at engagere sig, til at lytte og måske yde mere i forhold deres eget billedarbejde, end de er vant til. Vi siger at de skal komme hele vejen rundt om billedet og gøre det helt færdigt. Således oplever vi at eleverne er stolte af det det har præsteret og stråler lidt, når de ser deres billeder flot præsenteret på en udstilling. Det er vigtigt at børnenes billeder bliver set.

På udstillingen i Rundetaarn viser vi enkelte billeder fra vores klasseprojekter, men der har desværre ikke været plads til at alt kunne vises her. Alle billederne har dog været udstillet tidligere på Billedskolen i Tvillingehallen, til glæde og inspiration for andre børn og voksne.

Se det var en virkelig historie.

Klasseprojekter i forbindelse med H.C. Andersen 2004

- Eventyrtableauer
 - vi klipper og tegner i H.C. Andersens univers.
 - Et billedprojekt for 2 – 3 klasse.
 - Underviser: Bo Rodding
 - Assistent: Eva Daran
- "Hjertesorg"
 - et maleprojekt for børnehave og 1. klasse.
 - Underviser: Marie Hansen
 - Assistent: Auli Valta
- "Den standhaftige tinsoldat"
 - et grafikprojekt for 4. og 5. klasse.
 - Underviser: Inger Winter
 - Assistent: Gertrud Birgfellner
- H.C. Andersens eventyrlige liv
 - et animationsprojekt for 5. og 6. klasse.
 - I samarbejde med Animationshuset.
 - Underviser: Annemette Karpen, Jonas Julan,
 - David Ebbesen og Anders Schmidt
- Papirklip
 - billedleg med saks
 - et billedprojekt for 4. og 5. klasse.
 - Underviser: Kirsten Møller
 - Assistent: Auli Valta
- Stangdukke – dukketeater
 - et billedprojekt for 3. og 4. klasse.
 - Underviser: Janna Lund
 - Assistent: Auli Valta
- Eventyrfortælling og collage
 - et billedprojekt for 4 – 6 klasse.
 - Underviser: Nils G. Hammer
 - Assistent: Eva Daran
- Grafik og eventyr
 - et grafikprojekt for 5. og 6. klasse.
 - Underviser: Inger Winter
 - Assistent: Bolette Thygesen og Gertrud Birgfellner



Vigerslev Allé Skole

Klasseprojekt

De vilde svaner

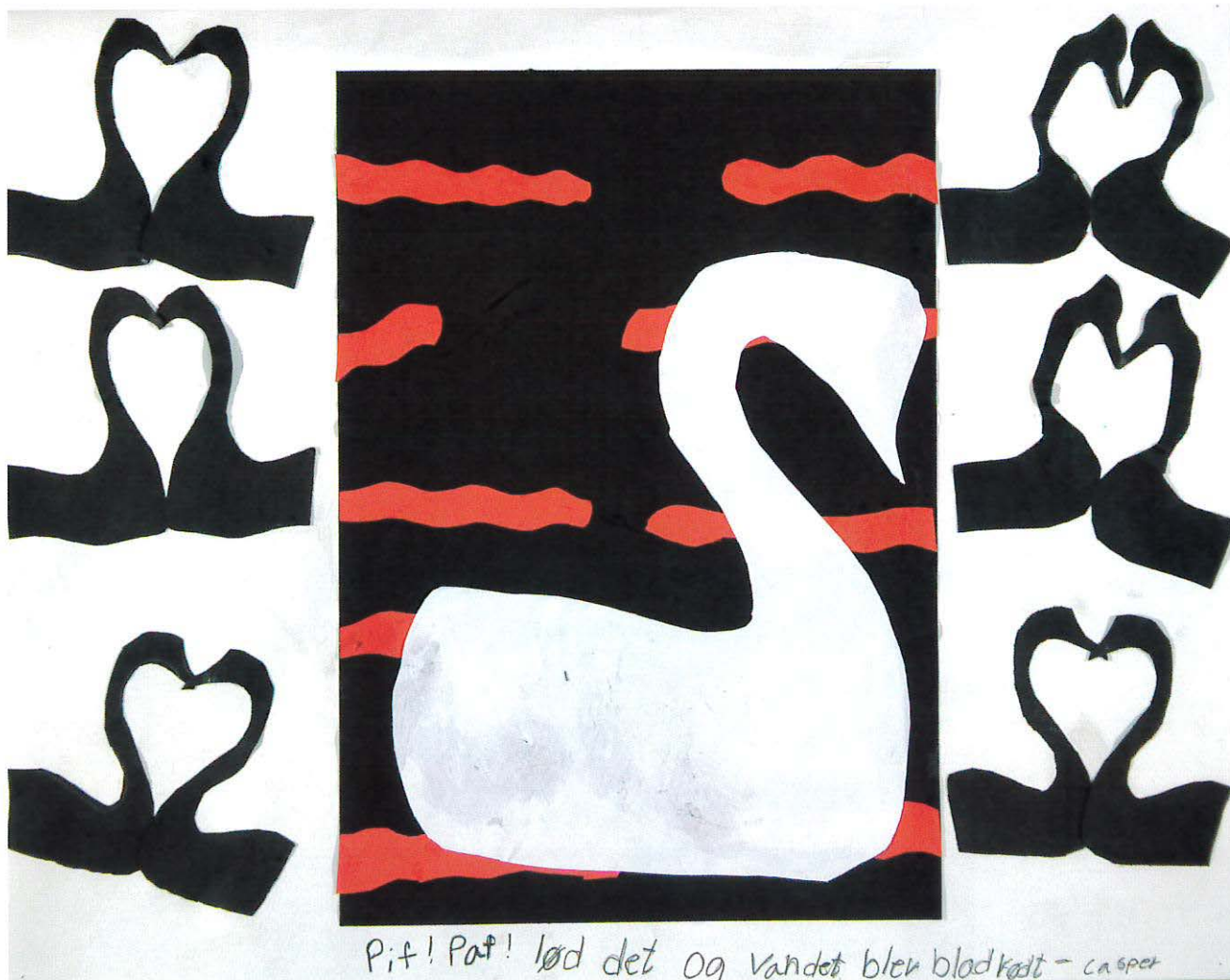


Vigerslev Allé Skole, 5.v

Randersgades Skole

Klasseprojekt

Den grimme ælling



Randersgades Skole, 5.v

Det internationale islæt

– udenlandske gæsteklasser.

Ved Kirsten Møller

Tidligt i sit liv fik H.C. Andersen udlængsel. At rejse er at leve, sagde han senere, samtidig med at han både rejste og blev kendt over hele Europa allerede i sin levetid.

I dag er H.C. Andersen ikke kun Danmarks største eventyrforfatter og digter. Han er også kendt overalt i verden.

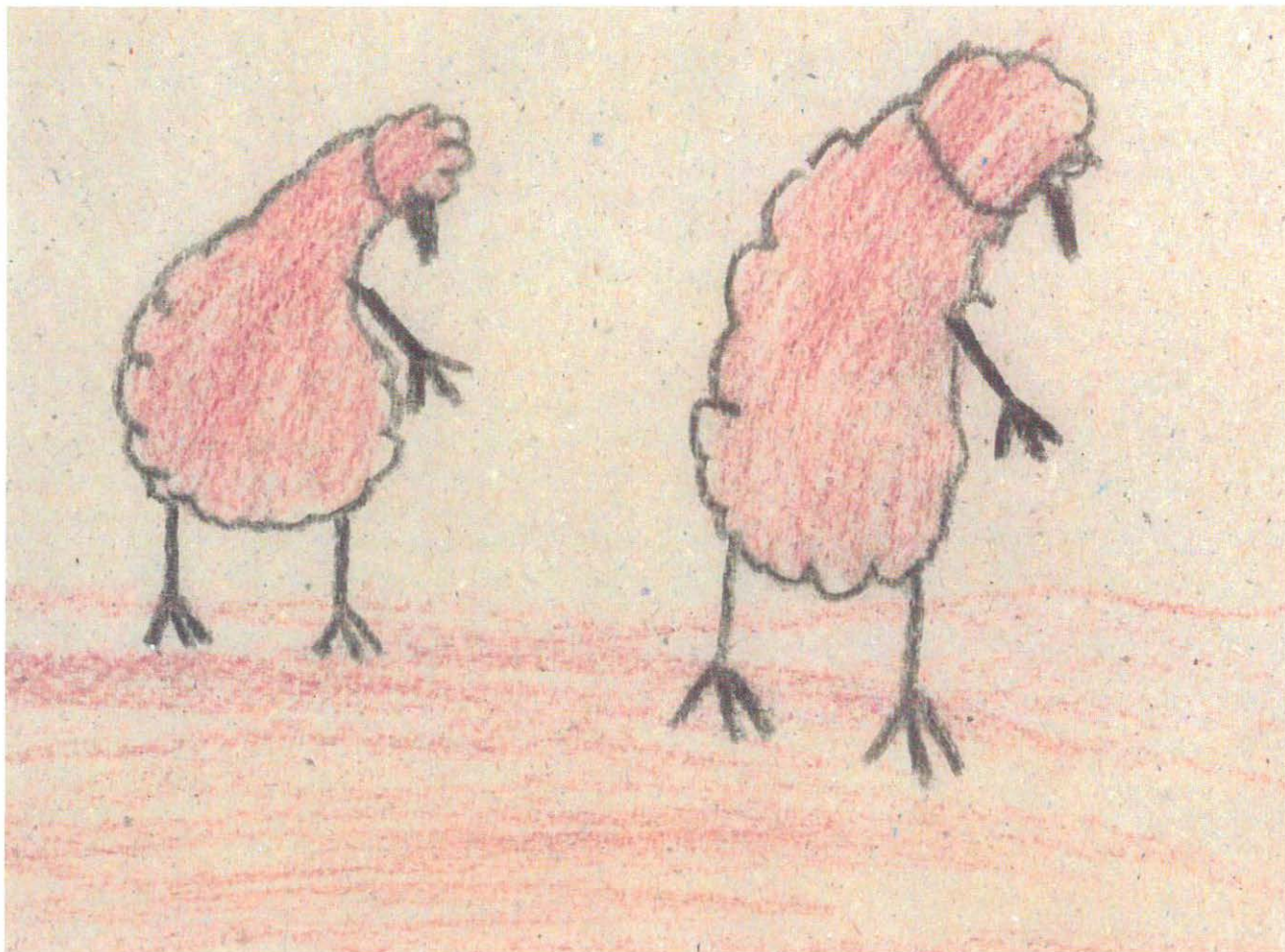
Da jeg var i Frankrig i sommer mødte jeg en kvinde fra Japan. Hun så lidt desorienteret ud, da jeg fortalte, at jeg kom fra Danmark. Men da jeg sagde, at det var der H.C. Andersen var født, lyste hun op i et stort smil og sagde: "Åh, han er den mest utrolige fantasi-digter i verden, du må være stolt."

Derfor var det også vigtigt for os, at give udstillingen en international vinkel. Vi er derfor glade for at byde vore klassekammerater fra 6 forskellige lande velkomne til udstillingen. Det er de børn, der repræsenterer alle små og store H.C. Andersen venner over hele jorden.



Chile, Valparaiso

Det er ganske vist



Fra Escuela Basica Montedonica, Valparaiso, Chile, har vi modtaget billeder, til eventyret "Det er Ganske vist". Sammen med deres lærer Zoila Munoz har børnene digtet denne sang:

*Mentira, mentira
Copucha, copucha.
Ninguna gallina
Ha muerto pilucha.*

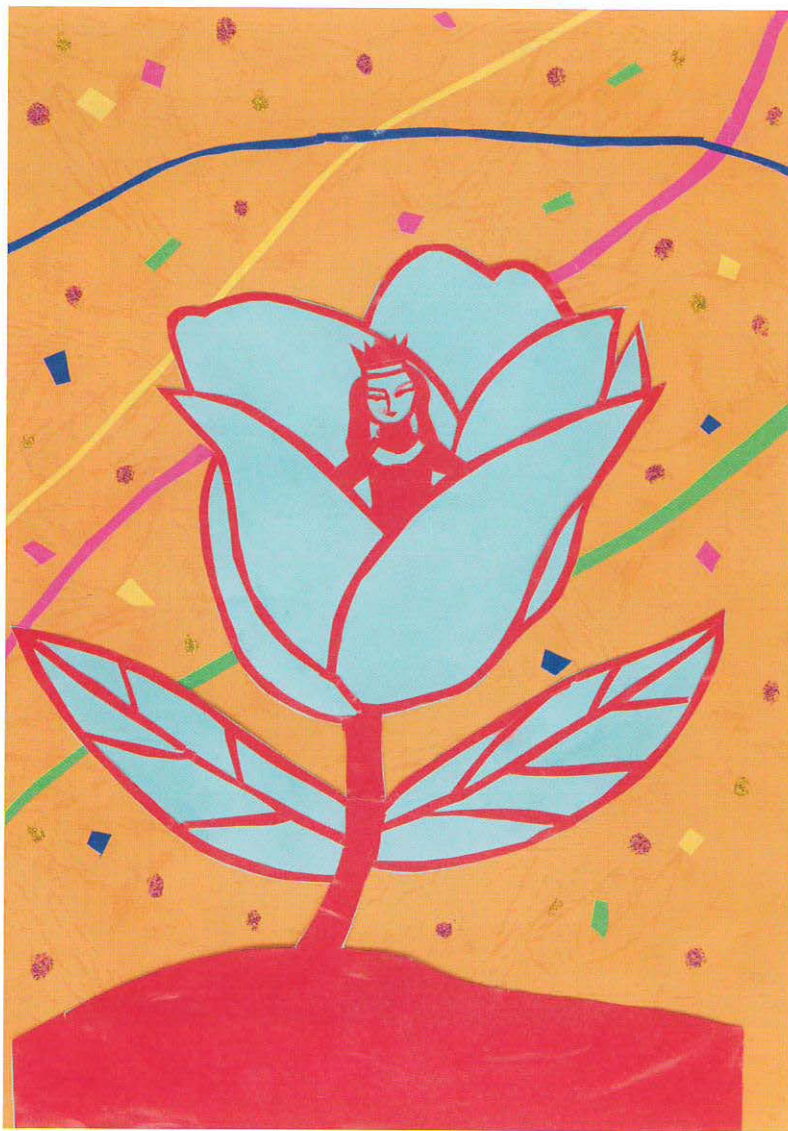
*Logn, logn
sladder, sladder.
Ingen hone
er dod fjerlos.*



Ukkalinsaq skolen, 7 spec. kl.



YuanYang Tian Di skolen.



Suzhou Experimental Elementary School, 5. kl.



Mellanhedsskolan, 1. klasse

Tyskland

Den grimme ælling



Keien skole, 6. klasse



Fra Arusha School, Arusha i det nordlige Tanzania , Afrika. Herfra har vi modtaget 58 fine tegninger. Klassen har – som deres lærer Pelle Shaibu udtrykker det – til ære for H.C. Andersen skrevet deres egne eventyr eller genfortalt afrikanske eventyr og fabler. Eleverne taler swaheli til daglig, men har skrevet deres historier på engelsk, der for dem er fremmedsprog. Tak til de afrikanske børn for de flotte bidrag til udstillingen.

The old man called Mawenzi. By Raphael Charles.

Once upon a time there was an old man called Mawenzi. He liked telling children stories. One day he told them a frightening story, and the children became afraid. They didn't go home. They stayed at Mawenzis home. Some could not fall asleep because of the frightening story, others were crying for their parents. The old man then told them that it was a lie. Then Mawenzi took all the children home safe.

Arusha School.



The buffalo and the hunter Outi

Billedskolen i Tvillingehallen København

Et af de vigtigste og meget populære tilbud til børn og unge fra 1. klasse til 2g er vore eftermiddagshold. En gang om ugen undervises eleverne af professionelle kunstnere i det smukke og hyggelige billedmiljø i Tvillingehallen i Den Brune Kødby.

For tiden har vi 31 hold, som er fordelt efter alder:

1.-3. klasse

4.-6. klasse

7. -2g/10. klasse

I alt omkring 375 elever.

Desuden tilbyder vi tegneserieværksted og design for unge.

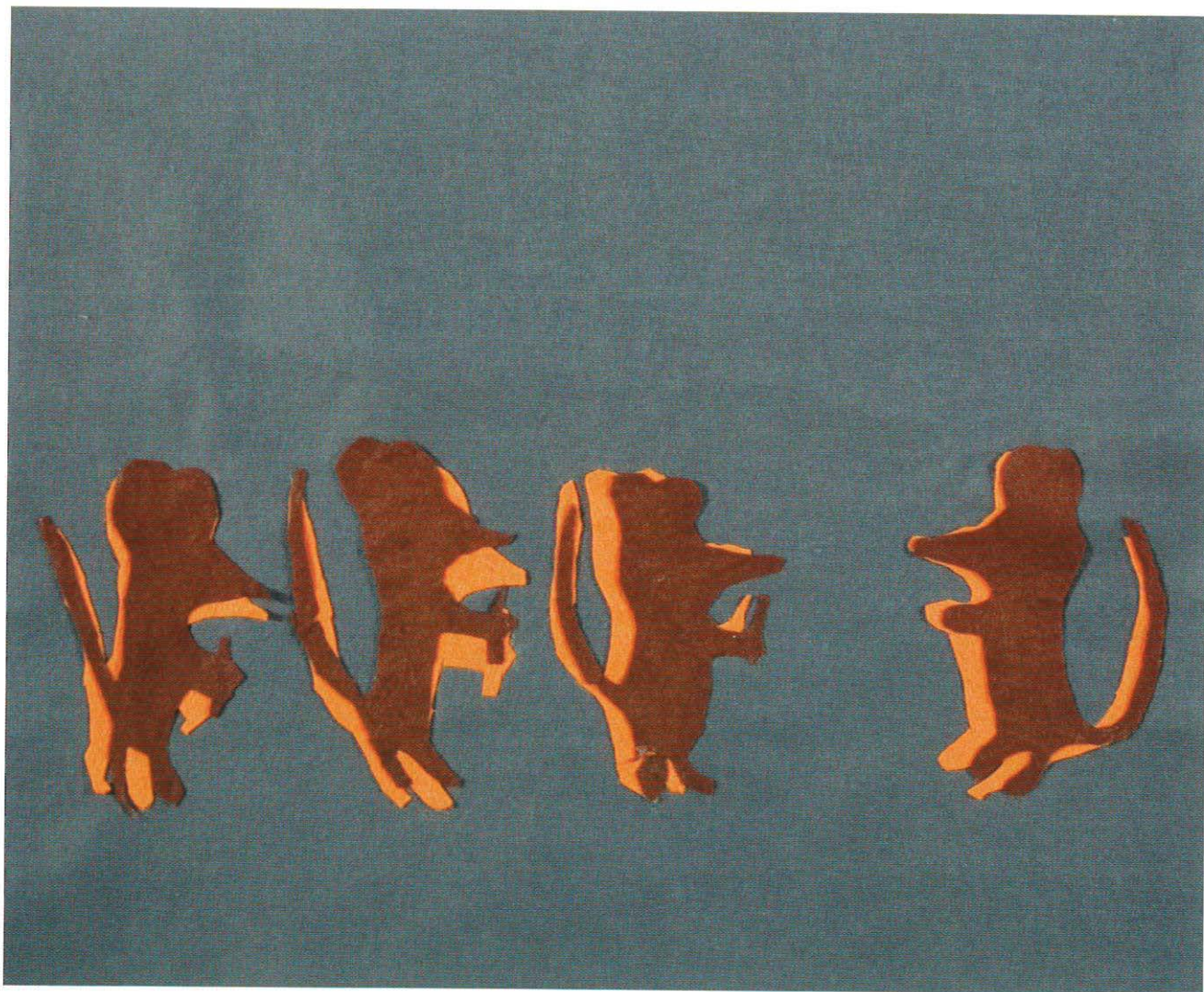
Det er disse hold, der udstiller i Rundetaarn.



Hold 1

Marie Hansen

Suppe på en pølsepind



Se også teksten side 99.

Hold 2

Janna Lund

På hold 2 startede vi sæsonen med at lave 10 skitser med sort tush og papirriv af 10 forskellige H.C.A. eventyr. Så var vi på sporet. Anden gang vi var samlet illustrerede børnene historien om Lille Idas blomster med akvarel. Så havde vi den fælles fortælling. Vi snakkede om H.C.A.'s liv og rejser. Jeg havde fundet 2 gamle kufferter og hold 2 fik den ene til at lave en poetisk scenografi til eventyret. Holdet arbejdede i ståltråd og papir, inspireret af H.C.A.'s papirklip. Børnene har selv valgt hvilke figurer de ville lave og i fællesskab har de/vi diskuteret os frem til placeringen af dem, farver på dækkene, hvor meget dekoration uden på kuffer-ten o.s.v.

Janna Lund

Hvad husker du bedst fra eventyret?

Nina 11 år:

Blomsterne og lille Ida

Joachim 9 år:

At blomsterne dansede og at de to roser sad på kongens og dronningens plads.

Asta 10 år:

De visne blomster

Hvad har eventyret at gøre med dit liv?

Ingvi 9 år:

Intet, absolut intet

Joachim 9 år:

Min farmor fortæller nogen gange nogen historier.

Den lille Idas blomster

Louise 10 år:

Ikke noget

Fortæl om noget fra eventyret der har gjort særlig indtryk på dig.

Sarah 12 år:

Der hvor ham manden eller studenten fortæller, at blomsterne er trætte, fordi de har været til fest hele natten og det er derfor de hænger med hovedet, men jeg kan også særlig huske der hvor alle de store og små blomster danser og fester. Jeg har mit eget billede inde i hovedet af hvordan det ser ud.

Victor 12 år:

At blomsterne kan tale, for de kan ikke. Jeg har selv prøvet og det virkede ikke.

Tara 9 år:

De dansende blomster.

Praveena 12 år:

Der er ikke noget særligt med eventyret, men jeg kan godt lide at læse eventyr.

Anne Mette 11 år:

Øhh...hmmm... det er nok der, hvor lille Ida begraver de døde blomster.

Viola 11 år:

Hmmm..... det er nok det, at hun er så glad for sine blomster, meget mere end alt andet.



4.-6. klasse

Hold 3

Wojciech Laskowski



Skikkelserne i vores opsætning kommer fra følgende eventyr:

- Tinsoldaten
- Den flyvende Kuffert
- Den lille Havfrue
- Verdens dejligste Rose
- Den sidste perle
- Snedronningen
- Pigen med svovlstikkerne
- De vilde svaner
- Tommelise
- Fyrtojet

Wojciech Laskowski

At illustrere H.C. Andersen er absolut ikke uproblematisk. Faren for at forenkle hans eget rige billedsprog til klicheer og sentimentaliseringer er stor; selv var han klar over denne risiko og var derfor kritisk overfor ideen om illustrationer.

Frem for at illustrere et enkelt eventyr har vi derfor forsøgt at gå en anden vej: eleverne har valgt skikkelser fra flere af H.C.

Andersens eventyr og har ladet dem danne en ny sammenhæng som en hyldest til den gamle digter.

Figurerne er udført i papmache i naturlige størrelse.

Hold 4

Niels G. Hammer

H.C. Andersen danser



Hold 5

Trine Laier

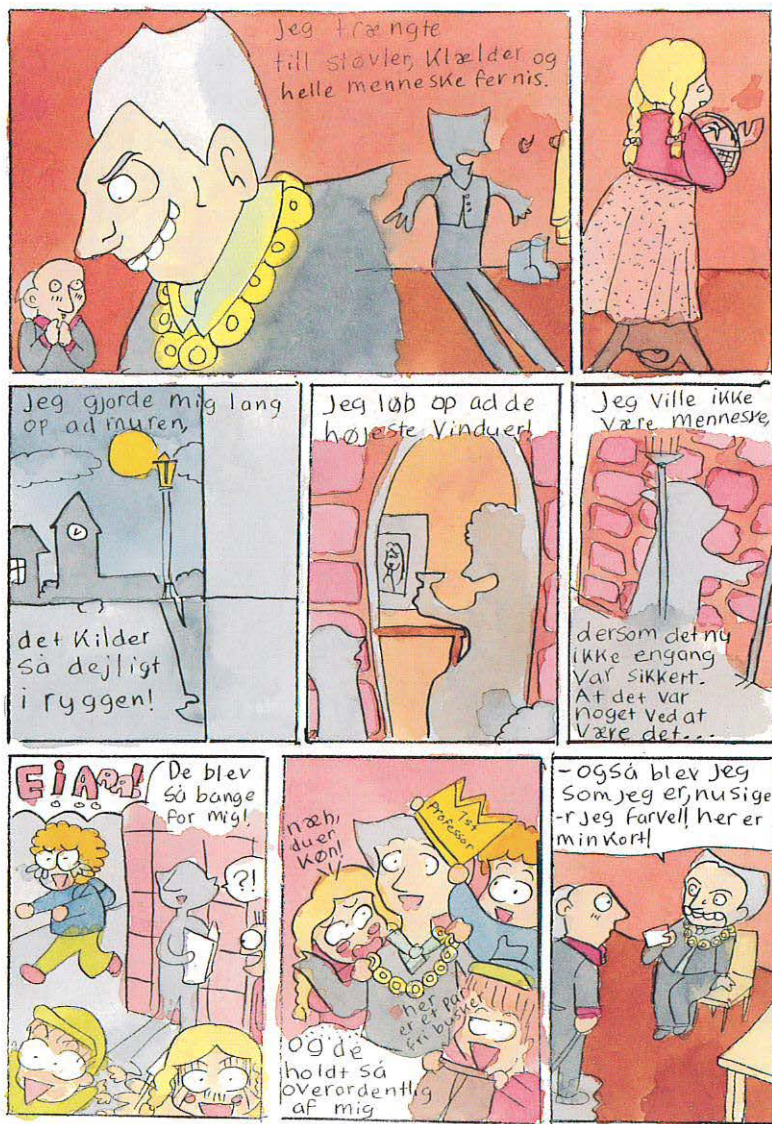
Den store søslange



Hold 6

Lars Horneman

Skyggen



Hold 11

Marie Hansen

Forskellige eventyr, dukketeater

H.C. Andersen elskede dukketeatre

Og hold 11 har lavet noget, der ligner. Eleverne blev delt i 5 hold, og hvert hold valgte et eventyr at gå ud fra: Hanin og Sara har lavet en scene fra "Pengegrisen" der forestiller børneværelset, hvor sparegrisen står på kommoden – i forgrunden ser I to store dukker; måske er det dem der fortæller historien?

Rong og Katinka har lavet en scene fra "Den lille Idas blomster" – faktisk er historien slet ikke startet endnu....

Christina, Marie og Mona har lavet den allersidste scene i historien om

"Skarnbassen", som efter mange genvendigheder og misforståelser endelig kommer tilbage til kejserens stald – og op på den guldskoede hest.

Så er der de 4 drenge som har arbejdet med "Kjærestefolkene". Johnny og Zhaynti viser den som tegnefilm i fjernsynet, og Alex og Alexander som teater med Toppen og Bolden i hovedrollerne.

Ingen af børnene kendte hinanden før de hovedkulds blev kastet ud i arbejdet. Det var ikke nemt, men da det er nogle søde og arbejdsomme elever med god fantasi, gik det rigtig fint.

Marie Hansen



Hold 12

Nadja Adelborg

Fyrtojet



Med udgangspunkt i H.C.Andersens eventyr i »Fyrtojet« arbejdes med en mobile. Der taget udgangspunkt i en eller flere af eventyrets figurer. Mobilen og figurerne udføres i papcollage teknik.

Hold 13

Anna Maria Udsen

Hold 13 har arbejdet med en visuel iscenesættelse af Snedronningen.

Holdet har arbejdet med malerisk engagement og fantasifuldhed om at fremstillet isdronningens kåbe, septer, trone, glas-sko, kostume etc. De levende modeller er pigerne selv og I skal ikke tage fejl – de er lyslevende.

Farverne er kolige blå – med strejf af glas og med perler og krystaller af is. Snedronningen som det egentlige centrum for skønhed og kulde.

"Hjertet har sine grunde, som forstanden ikke har", siger H. C. Andersen.

Snedronningen handler om hjertet og forstanden og om at blive voksen og stadig beholde barnet i sig.

Anne Maria Udsen, underviser for hold 13.

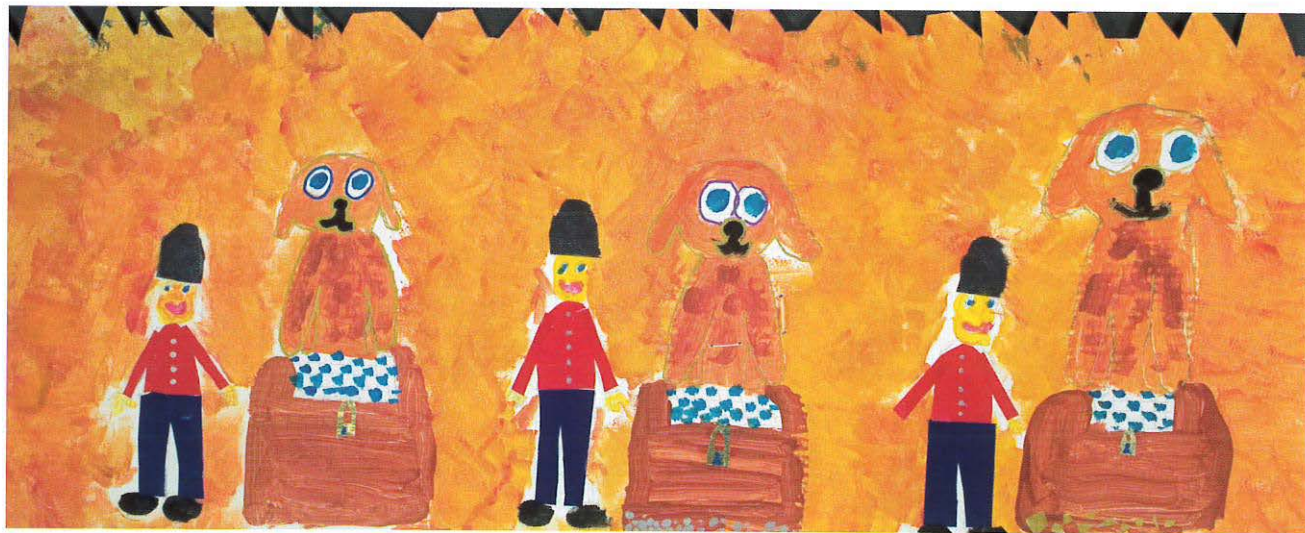
Snedronningen



Hold 14

Janna Lund

Fyrtojet



Hold 14 1. – 3. klasse

På hold 14 er de fleste børn helt nye på billedskolen. Alt er overraskende og spændende. Inden starten på den store foldebog har børnene hørt historien om Fyrtojet. Vi har kigget billeder hvorledes H.C. Andersen har lavet skitser og papirklip. Vi har snakket yderside og inderside af rum, når foldebogen foldes, hvorledes tydeliggøres figurerne. En proces er sat i gang.

Janna Lund

Hold 15

Inger Winther

H.C. Andersen skulptur



Tema: H.C.Andersen skulptur på Rådhuspladsen

Teknik: Skulptur i cernit

Underviser: Inger Winther

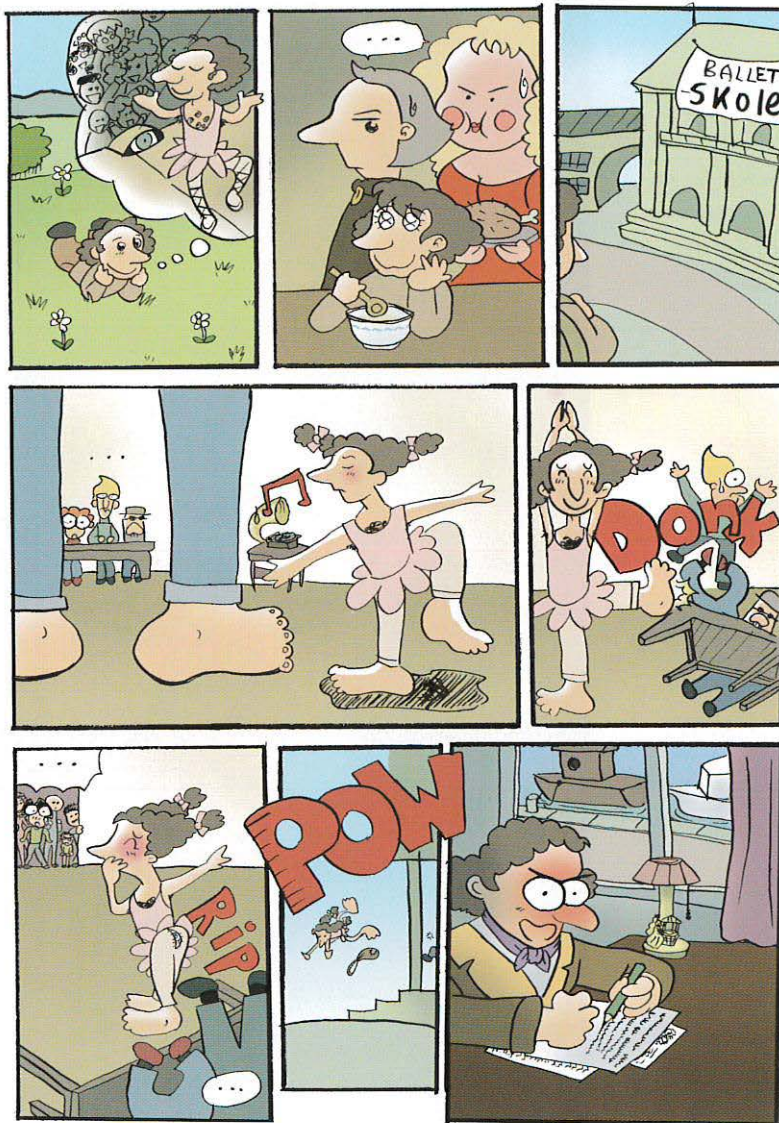
H.C.Andersen projekt:

Det var meget sjovt, bortset fra at det blæste meget henne på Rådhuspladsen, da vi skulle tegne ham. Så en af mine tegninger fløj væk! (suk)

Men nu da vi skulle til at lave ham i cernit, det var en helt anden sag, for nu skulle vi til at forme og alt det der!... Jeg glemte helt, at jeg arbejdede med H.C. Andersen.

Hold 16

Lars Horneman



Hold 18

Anne Marie Fiig

Du kjender da sagtens et Forstørrelses-
glas, saadan et rundt Brilleglas, der gjør
Alting hundrede gange større end det er?
Naar man tager og holder det for øiet og
seer paa en Vanddraabe ude fra Dam-men,
saa seer man over tusind underlige dyr,
som man ellers aldrig seer i Vandet, men
de ere der og det er virkeligt ...

Vanddråben



Hold 19

Janna Lund

Ole Lukøje



På hold 19 har vi arbejdet med eventyret om Ole Lukøje. Eventyret indeholder mange små fortællinger og børnene husker forskellig ting.

Helene husker hvor O. L. går forbi bogen, hvor et af regnestykkerne er forkert.

Cathrine husker hvor O.L. kommer til Hjalmar og fortæller historier.

Frederikke C. husker bedst, der hvor stor-ken kommer med de lange ben, fortællingen minder hende også om at nogen gange så drømmer vi, men vi kan også have mareridt.

Liv synes historien vedkommer hende fordi "at man kan fantasere". Børnene har selv valgt de figurer de fandt mest interessante og som nu hænger under Ole's paraply.

Hold 19, 1-3 klasse, Janna Lund

Hold 20

Niels G. Hammer

H.C. Andersen skulptur

Hans Christian Andersen 200 år

I denne anledning synes vores lærer at vi skulle lade H.C. Andersen blive som han gerne vil være; Akrobatisk balletdanseragtig.

Som sædvanlig startede vi med en skitse. Vi skulle tegne flere forskellige stillinger til en papmachéfigur af H.C. Andersen, men de skulle være akrobatiske, i hvert fald det endelige resultat.

Så skulle vi lave en tegning i farver af vores endelige valg fra forskellige vinkler. Så formede vi figurerne i ståltråd.

Derefter rullede vi malertape om. Så papmaché.

Derefter malede vi figuren hvid, så i farver. Bagefter klarede vi de små detalier, siger Eskil.

Hold 20, Nils G. Hammer



Hold 21

Karoline Kampmann



Tommelise

*Hvad husker du bedst fra eventyret?
Hvad har eventyret at gøre med dit eget liv?
Fortæl om noget fra eventyret, der har gjort
særligt indtryk på dig.*

I starten hvor den siger at den gerne vil have en kone.
Hmm, at jeg gerne vil have en mand!!!
Mmm. jeg vil gerne lave en sommerfugl.
Derfor valgte jeg et eventyr, hvor der var en sommerfugl.

Angie

Jeg husker der hvor Den Grimme Ælling pludselig bliver til en stor, smuk svane. Med mine skolekammerater fordi i min 6. klasse var jeg den grimme ælling, men her i 7. klasse er jeg den store, smukke svane. Der hvor moderen fortæller den grimme ælling, at hun elsker den som den er.

Katrine

Hold 21, Karoline Kampmann

Hold 22

Annemette Lichtenberg

Loppen og professoren

Vi har arbejdet med H.C Andersens »Loppen og Professoren« - et eventyr som er blevet omsat til spændende og meget individuelle bogprojekter, hvor illustration og tekst er tæt integreret. Nogle dog som billedserier uden tekst. Et fandenivoldsk eventyr



som har været svært, men godt og sjovt at arbejde med. Et eventyr som er læst, set og oplevet med unge øjne.

Det har været givende og lærerigt at analysere teksten og udvikle et personligt billedsprog.

At arbejde med fantasi, humor og mange forskellige teknikker, ofte integreret i samme billede!

Det har været en god øvelse og en stor udfordring, at arbejde selvstændigt med både ide og udformning fra start til slut.

Vi præsenterer bøger og billeder med fine og gennearbejdede kompositioner på opslagene.

Det er blevet nye eventyr – og billedbøger for både børn og voksne.

Hold 23

Niels Vilhelm Soe

Prinsessen på ærten



Vi mødte på Billedskolen efter sommerferien for at tegne tegneserier, det havde vi nemlig aldrig prøvet før. Så læste vi 'Prinsessen på ærten' af H.C. Andersen, – og her er så vores første tegneserie.

Hold 23, Niels-Vilhelm O. Soe

Hold 24

Janna Lund

Elverhøj

En gammel, støvet kuffert danner rammen for en eventyrlig scenografi af Elverhøj.

Holdet har set billeder af H.C.A.'s rejseskitser og af hans papir klip. Jeg valgte vi skulle arbejde med Elverhøj, fordi det er et mere beskrivende eventyr end et med handling. Derfor fandt jeg det egnet til denne scenografi. Børnene har selv valgt hvilke figurer fra eventyret, de ville lave. Der har været gode diskussioner om placeringen af figurerne, hvordan man laver tåge af papir, hvor meget skal der være af den? ... kom der for mange sommerfugle, så de dækkede det egentlige billede af højen? o.s.v. Samtaler om æstetik der træner både øje og evnen til samarbejde. Amanda synes kufferten er flot, for man kan se hvordan indholdet er lavet. Den er livlig. Birgit synes den er for proppet.

Jennifer.: Jeg synes eventyret har været sjovt, fordi firbenene starter historien og elverpigerne skulle giftes med nogle grimme trolde.

Ingrid: Jeg synes det var en god historie, for den var ikke som alle andre H. C. A. eventyr. Jeg husker bedst troldene og elverpigerne. Historien har interesseret mig, fordi at alle elverne i elverhøj skal have gæster og så hører man også hvad de skal have at spise. De tre trolde skulle vælge sig en kone.

Eva: Jeg syntes det var et godt eventyr, Fordi der er mange forskellige ting f.eks. bakken, bjergene og et flot " landskab". Jeg husker bedst lygmændene, fordi jeg syntes det var godt fundet på. Jeg syntes ikke at der rigtig var en handling i, men jeg syntes det var godt fundet på, fordi der var så mange ting, man kunne lave til kufferten.

Anna: Jeg syntes eventyret var godt, fordi at det var anderledes end andre, det var ikke sjovt, men godt fundet på.

Sara: Jeg synes eventyret var godt, fordi det havde en god handling. Jeg kunne godt lide at der var elverpiger, trolde og andre magiske væsner. Men jeg kunne særlig godt lide firbenene fordi de på en måde var dem der startede det hele.

Amanda: Jeg syntes at eventyret var spændende p.g.r.a. at han fortæller om sin egen verden fyldt eventyrvæsner.

Heba: Jeg syntes det var et mærkeligt eventyr, men sjovt. Det jeg bedst kunne li' er kragen, ormen og firbenet. Jeg synes det er et specielt eventyr, for jeg har aldrig hørt nogle der kan spise så klamt mad. Jeg synes det var mærkeligt at troldene skulle vælge den bedste alfepige. Det kunne jeg ikke lide.

Hold 24, 4.-6. klasse,

Janna Lund

Hold 24

Janna Lund

Elverhøj



Hold 25

Inger Winther

Tema: »Mit livs eventyr«,
første kapitel af H.C. Andersen
Teknik: 4 farvet reduktionstryk på
linoleum
Underviser: Inger Winther

Det var ret sjovt at lave linoleumssnit, og jeg havde prøvet det før, så det var ikke så svært. Jeg synes, at det er en sjov måde at lave billeder på, og den er meget anderledes. Det var sjovt, at man skulle skære i linoleum i stedet for at male med maling, som vi plejer.

Historien »Mit livs eventyr« af H.C.Andersen var hyggelig at få fortalt, og så skulle vi tegne til. Stort set har det været godt og sjovt.

Nathalie - hold 25 - skoleår 2003-04

Jeg synes det har været sjovt at være ude og selv danne sig et indtryk af H.C.Andersen skulpturen på Rådhuspladsen. Det blæste meget men det var dejligt med noget frisk luft til at arbejde i. Larmen var der men det var ikke særlig svært at koncentrere sig. Det var både sjovt og hyggeligt at lave femoler-figurer. Det var sjovt at lave sjove og farverige figurer og overfylde dem med mønstre. Det var hyggeligt at vi alle sad sammen og gav hinanden gode råd og snakkede om alle figurerne.

Sally Emini (Se side 84).

Mit livs eventyr og H.C. Andersen skulptur



Hold 26

Thomas Papousek Rindom

3 populære eventyr, Fyrtojet



Vi har på hold 26 arbejdet med indholdet i tre H.C. Andersens eventyr, Fyrtojet, Prinsessen på ærten og Klods Hans. Tre populære eventyr der indeholder det man forventer, hekse, soldater, prinsesser og magi. Vores produkt skal være en hyldest til eventyr og dets univers.

Allerede ved den første samtale med børnene fandt jeg ud af hvor meget eventyr fylder i børns hverdag og bevidsthed. De havde klare forestillinger om handling, indhold og slutning. Det gjorde processen fra ide til færdigt produkt mere målrettet.

Gennem skitser og samtaler sporede børnene sig ind på et motiv og en fortælling der viser hvad et eventyr står for. Selve produktet skulle være en tredimensional gengivelse der giver beskueren en stærk eventyrlig følelse og ikke afbilder et helt bestemt eventyr.

God fornøjelse

Thomas P Rindom

Hold 26, 1.-3. klasse.

Hold 27

Niels G. Hammer

H.C. Andersen som balletdanser



Min egen opfattelse af H.C.Andersen er, at han var meget pjevset. Så jeg har lavet en lidt rå udgave af ham. Som bekendt ville han gerne være balletdanser, så nu er H.C.Andersen blevet til en rocker rå balletdanser, som man kan håbe han ville kunde lide.

Nathalie

Hold 27, Nils G. Hammer

Hold 28

Marie Hansen

H.C. Andersens skærmbær

Hold 28 er en flok mennesker med mod på livet og kunsten. De har lavet en parafrase over det berømte skærmbær og illustreret deres egne betragtninger om H.C. Andersens liv og virke. Hver elev har valgt en synsvinkel og en plads på pladen og fundet en måde at fortælle om nogle modsætninger, som de synes er typiske eller illustrerer nogle bestemte sider af den gamle digter: hans historier, hans tid eller set i lyset af vores egen tid. Nogle få betingelser var knyttet til opgaven. Hver elevs billede skulle deles i to: en del som sidder fast på pappladen og en anden del som forbundet med en snor står eller ligger på gulvet. Eleverne blev indprentet at hvert materiale har en associativ virkning på betragteren, hvert farvevalg har en betydning, enhver æstetisk og indholdsmæssig beslutning skal tages med vilje. Det samlede resultat er ikke specielt pænt men et udtryk for en fragmentarisk æstetik bestemt af mangfoldighed og indholdets nødvendighed. Eleverne har selv været med til at placere deres værk i udstillingsrummet.

Hold 28, Marie Hansen

H.C. Andersens skærmbær



Hold 29

Karoline Kampmann

Fyrtojet



Hold 30

Marie Hansen



Fyrtojet

Filtfaner

Hold 30 og hold 1 har arbejdet med forenklingens svære kunst.

Men inspiration i både H.C. Andersens papirklip og Andy Warhols farver har eleverne skullet klippe deres motiv i felt. Det har været meget svært fordi alle børnene er gode tegnere, som elsker at fordybe sig i tusind detaljer og skabe store billedfortællinger selv på ganske lille plads. Men det kan man ikke når billedet skal ende med at være et silhouetklip! Så først skulle motivet fra det valgte eventyr skæres ned til én højst to figurer. Hvad er det vigtigste? Hvad kunne være symbolet for netop dette eventyr? Derefter skulle tegningen klippes ud og sættes op på opslagstavlen på vrangen! Kunne man stadig se hvad det forestillede? Kunne figuren forenkles yderligere, eller karikeres, måske? Så skulle motivet klippes i farvet papir – og man måtte kun få tre farver!!! Hvad passer sammen? Lyst på mørkt eller mørkt på lyst? En vild farve til "skyggen" og så vid're.

Til sidst blev motivet forstørret, klippet i felt – bare det at sætte knappenåle i og stadig holde stoffet glat var ret svært – og til sidst limet på. Puha, vi tørrer sveden af panden og glæder os til noget så simpelt som klassisk akvarelmaleri eller linoleumstryk...

Hold 1 og hold 30, Marie Hansen

Hold 31

Nadja Adelborg

Fyrtojet



Med udgangspunkt i H.C.Andersens eventyr »Fyrtojet« module-
res skulpturelt i rødler. Der er taget udgangspunkt i en eller flere
af eventyrets figurer.



Sneglen og rosenhækken, Nyboder Skole.

Digteren og musikken

Ved Peter Normann

H.C. Andersen skrev adskillige lejlighedsviser til eksisterende melodier, men langt hovedparten af hans sange opstod som digte, der i sig selv inspirerede tidens – og eftertidens – komponister.

Københavns Kommunes Musikkole fejrer 200-året for H.C. Andersens fødsel ved at udgive 12 sange arrangeret for 2- og 3-stemmigt kor med et 'superfleksibelt' akkompagnement. Tonelejet og stemmernes sværhedsgrad er valgt under skyldig hensyntagen til, hvad skolekor kan magte.

Det fulde akkompagnement er for 5 blæsere, 5 strygere, klaver og slagtojs, men skrevet således, at det vil fungere fint med klaver alene. Råder man over instrumentalister, kan de hægtes på ad libitum. *Stemmer til 'hvad som helst' kan bestilles hos Musikskolen.*

Til inspiration indspilles og udgives sangene med Sankt Annæ Pige- og instrumentalister fra Musikskolens 'Musikalsk Grundkursus' (MGK). Noder plus cd forventes udgivet tidligt forår 2005.

Sanghæftet rummer fire børnesange, to fædrelandssange, tre kirkelige sange og tre sceniske sange:

Hist, hvor vejen slår en bugt (*Joh. Chr. Gebauer*)

Pandeben! - Godt det gror! (*Joh. Chr. Gebauer*)

Danse, danse dukke min (*Fini Henriques*)

Lille Viggo, vil du ride ranke? (*Holger Simon Paulli*)

I Danmark er jeg født (*Poul Schierbeck*)

Jylland mellem tvende have (*P. Heise*)

I himlen sidder guds engle små (*Knud Vad Thomsen*)

Barn Jesus i en krybbe lå (*Joh. Chr. Gebauer*)

Hyrden græsser sine får (*C.E.F.Weyse*)

Hør ungersvend, sig ikke nej (*J.P.E. Hartmann*)

Agnetes vuggevis (*Niels W. Gade*)

To brune øjne (*Edvard Grieg*)

Hist, hvor vejen slår en bugt

H.C. Andersen, 1829

Joh. Crh. Gebauer, 1846
arr. Bue Lund Nielsen, 2004

Piano



5

S. 

A. 

1: Hist, hvor vej - en slår en bugt, lig - ger der et hus så smukt.
2: I den rø - de af - ten - sol sid - der mo - der i sin stol;
3: Kat - ten står og krum - mer ryg, men for - styr - res af en myg;

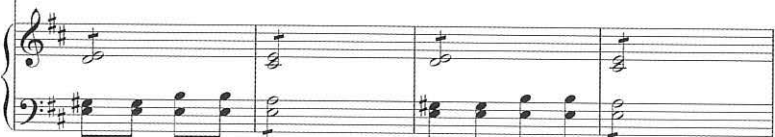
Pno. 

9

S. 

A. 

Væg - ge - ne lidt skæ - ve stå, ru - der - ne er gan - ske - små,
kind - en lu - er dob - belt rød, barn - et har hun på sit skød,
barsk han den med pot - en slår og i - gen som hof - mand står.

Pno. 

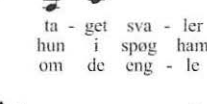
 106

18

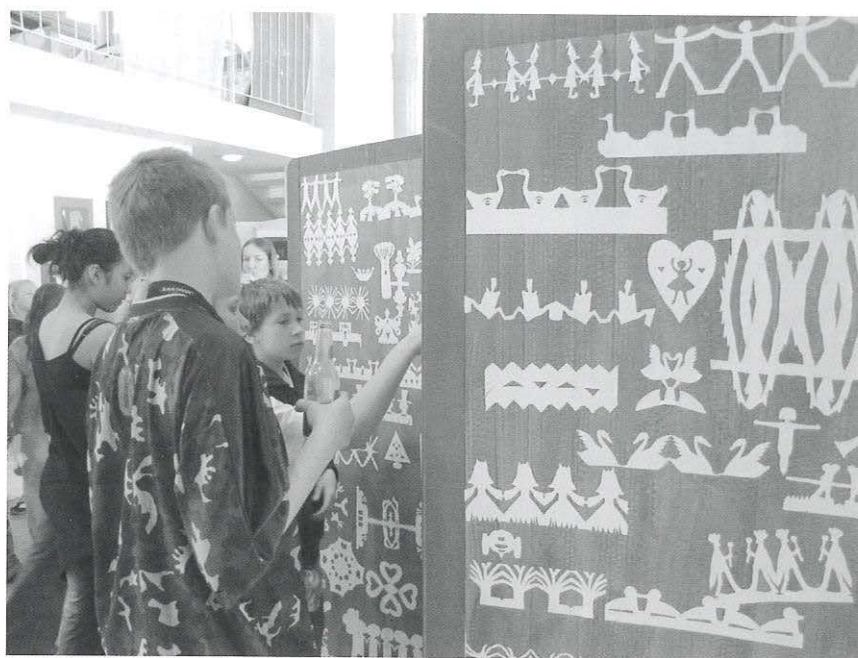
S. 

A. 

ta - get sva - ler kvid - re, so - len syn - ker og så vid' - re.
hun i spøg ham ban - ker på de sø - de pus - se - lan - ker.
om de eng - le smuk - ke i sin pæ - ne lil - le vug - ge.

Pno. 

 106 



Lidt statistik om projektet ”Hallohøj - her kommer jeg”

Fra Københavns folkeskoler deltager 40 skoler og 60 klasser.

Fra Billedskolen i Tvillingehallen deltager 26 hold.

Fra Odense, H.C. Andersens fødeby er inviteret 1 klasse.

Fra udlandet har vi inviteret klasser fra:

Chile, Valparaiso

Grønland, Nuuk

Kina Beijing og Shanghai

Tanzania, Arusha

Tyskland, Krien

Sverige, Malmö

Deltagende børn i alt omkring 2000



Kina, Beijing: Den lille Havfrue.



Deltagende folkeskoler i København

Skole

Grundtvigskolen
Vibenshus Skole
Oehlenschlägersgades Skole
Enghave Plads Skole
Nyboder Skole
Grøndalsvængets skole
Vesterbro Ny Skole
Gerbrandskolen
Mathæusgades Skole
Lundehusskolen
Christianshavns Skole
Skolen ved Sundet
Strandsvejsskolen
Ellebjerg Skole
Hillerødgades Skole
Sk. på Islands Brygge
Holbergskolen
Hanssted Skole
Enghave Plads Skole
Ellebjerg Skole
Øster Farimagsgades S.
Hillerødgades Skole
Langelinieskolen
Dyvekeskolen
Rødkilde Skole
Sk. på Islands Brygge
Sølygades Skole
Kirkebjerg Skole

Eventyr

De røde sko
Den flyvende kuffert
Den gamle gadelygte
Den grimme ælling
Den lille havfrue
Den lykkelige familie
Den standhaftige Tinsoldat
Det er ganske vist
Det Gamle hus
Fem fra en ærtebælg
Flaskehalsen
Fyrtojet
Fyrtojet
Grantræet
Grantræet
Gåseurten
Historien om en moder
Hjertesorg
Hvad fatter gør
Hyrdinden og skorstensfejeren
I andegården
I danmark er jeg født
Kejserens nye Klæder
Klods Hans
Kærestefolkene
Lille Claus og store Claus
Lille Idas Blomster
Lille Idas blomster/Storkene



Skole

Peder Lykke Skolen
Sundbyøster Skole
Brønshøj skole
Vesterbro Ny Skole
Tingbjerg Skole
Gerbrandskolen
Katrinedals Skole
Nyboder Skole
Højdevangens Skole
Engskolen
Østrigsgades Skole
Rådmandsgades Skole
Klostervængets Skole
Heibergskolen
Frederikssundsvejens Skole
Frederikssundsvejens Skole
Voldparkens Skole

Eventyr

Nattergalen
Nissen hos spækhøkeren
Ole Lukøje
Pengegrisen
Prinsessen på ærten
Skarnbassen
Snedronningen
Sneglen og rosenhækken
Snemanden
Stoppenålen
Suppe på en Pølsepind
Svinedrengen
Tepotten
Tommelise
Vanddråben
Vejrmøllen
Video - forskellige eventyr

Deltagende Billedskolehold

Hold:	1, 11, 28 og 30	Marie Hansen
Hold:	2, 14, 19 og 24	Janna Lund
Hold:	3	Wojciech Laskowski
Hold:	4, 20 og 27	Nils G. Hammer
Hold:	5	Trine Laier
Hold:	6 og 16	Lars Horneman
Hold:	12 og 31	Nadja Adelborg
Hold:	13	Anne Maria Udsen
Hold:	15 og 25	Inger Winther
Hold:	18	Annemarie Fiig
Hold:	21 og 29	Karoline Kampmann
Hold:	22	Annemette Lichtenberg
Hold:	23	Niels-Vilhelm Søe
Hold:	26	Thomas Papousek Rindom Hansen

Internationale gæsteklasser

Chile, Valparaiso	Det er ganske vidst
Grønland, Ukkalinsaq, Nuuk	Snedronningen
Kina, Suzhou Experimental Elementary School, Shanghai	Tommelise
Kina, Yuan Yang Tian Di, Beijing	Den lille havfrue
Odense, Tarup skole	Sommerfuglen
Sverige, Mellanhedsskolan, Malmö	Tommelise
Tanzania, Arusha School	Børnernes egne eventyr og fabler
Tyskland, Regionale Schule, Krien	Den grimme ælling



Samarbejdspartnere

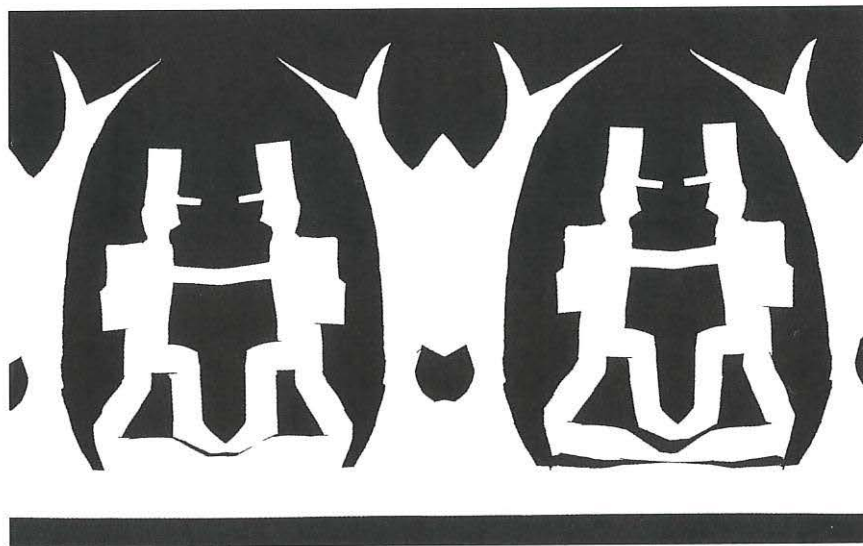
Uden hjælp og professionel støtte fra mange samarbejdspartnere var dette projekt ikke forløbet så godt, som vi synes det er tilfældet. Både lærerne på de deltagende skoler og Billedskolen i Tvillingehallen har haft glæde af denne ekspertise. Vi vil derfor gerne takke de mange samarbejdspartnere:

Assistens Formidlingscenter – Københavns Bymuseum – Center for informatik
Center for Undervisningsmidler – Musikskolen København – Rundetaarn
Sct Annæ Gymnasium – Teaterbutikken – Thorvaldsens Museum – U&U forvaltningen

Tak også for positive bidrag til:

Lone Hertz, Thorkild Borup Jensen, Ole Larsen, Jens Raahauge og Christian Steffensen.

Og til alle de, der i stort og småt har medvirket.



Forside billede: Collage af H.C. Andersen foto (venligst udlånt af H.C. Andersens Hus i Odense) samt papirklip udført af elever på Billedskolen i Tvillingehallen.

Udgivet af Billedskolen i Tvillingehallen, København

Redaktør: Kirsten Møller

Fotograf : Simon Lautrop, dog få billeder undtaget

Tryk: Eks-Skolens Trykkeri

Oplag 2000

Pris: 50 kr.

Distribution: Billedskolen i Tvillingehallen

Staldgade 35, 1699 København V

Tlf.: 35 43 42 46, e-mail: billedskolen@billedskolen.kk.dk

Hjemmeside: www.billedskolenitvillingehallen.kk.dk



H.C. Andersen var et billedmenneske. Ikke alene tegnede og klippede han selv, han forstod at give sine læsere de mest fantastiske og detaljerede billedforestillinger under læsningen. Det ses tydeligt i de mere end 2000 illustrationer, som børn i København, samt udstillingsgæster fra Odense, Chile, Grønland, Kina, Tanzania, Tyskland og Sverige viser i udstillingen "Hallohøj – her kommer jeg".

Kataloget viser et udvalg af de utrolig mange søde, humoristiske, spændende og anderledes illustrationer til ialt 60 forskellige H.C. Andersen eventyr.

Vi håber, at udstillingen vil inspirere andre børn, samt forældre, lærere, pædagoger og alle der interesserer sig for H.C. Andersen. Med dette projekt og kataloget her, sender Billedskolen i Tvillingehallen H.C. Andersen et stort og varmt TILLYKKE!

