

FORMS IN **P**ROGRESSION

FORMS IN PROGRESSION

Er en udstilling om rum, form og mellemrum, der har sin begyndelse på Det Danske Institut i Athen 1995 i form af en udstilling om korpusform. Siden har Forms in Progression manifesteret sig på en række udstillinger i ind- og udland med deltagelse af skiftende kunstnere der alle arbejder:

I spændingsfeltet mellem den fri og den bundne kunst.
I evig bevægelse - mod samme mål, med samme oprindelse:
At skabe form der forvandler flade til rum og korpus.
At binde oldtid og islamisk kunst sammen med den digitale verden.
I erkendelse af, at alt udspringer fra kilden og skaber dialog, inviterer Forms in Progression til udforskning af 9 kunstneres formulering og fabulering over temaet "at udvikle form".

København 2009 / Pia Jensen & Jannik Seidelin

Is an exhibition about space, form and spaces in between, which takes its beginnings in an exhibition about CORPUS FORM that was presented in 1995 at The Danish Institute at Athens. Ever since that time, FORMS IN PROGRESSION has been manifesting itself as a series of similar exhibitions presented in Denmark and abroad and featuring the participation of a changing roster of artists, all of whom are working:

In the charged field of investigation and activity situated between the fine arts and the practical arts. In perpetual movement – toward the same goals, having the same origins:

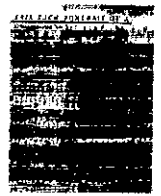
To create form that *transforms* surface to space and corpus.
To tie antiquity and Islamic art together with the digital world.
Fully acknowledging that everything springs forth from the source and gives rise to dialogue, FORMS IN PROGRESSION extends this invitation to the viewer to explore nine artists' fantasizing and distinctive formulations on the theme of "developing form".

Copenhagen 2009 / Pia Jensen & Jannik Seidelin



Min tilgang til lyset har altid været baseret på en forståelse af helheden og oplevelsen af rummet. Fra naturens side er vi forsynet med en bred klangbund for perception af farvenuancer, brillans, skygger og lysets retninger. De store oplevelser får vi når vi kan tage afsæt i naturens store variation.

- 2009 Ansat som lysdesigner hos Rambøll Lys
- 2008 Ansvarlig for lysundervisning på Danmarks Designskole 2009
- 2008- Undersøgelse af hvordan de nordiske kirker har anvendt lys som byggesten, fra de tidligste middelalderkirker til de moderne. Fotografi og oplevelse på stedet, samt værksted på Statens værksteder for Kunst og Håndværk.
- 2008 Underviser og vejleder på Kolding Designskole i "Lys i Rum" .
- 2005-2008 Konsulent hos ERCO Lighting. Designrelaterede lys-opgaver, såsom Lyssætning af Innovationsrum hos Mindlab i Økonomi- og erhvervsministeriet, Innovationsrum hos Grøntmij Carl Bro, Politikens Kantine og Galleri, Galleri Susanne Ottesen, restauranter hos Sticks and Sushi, messestand i Frankfurt for Stelton m.m.
- 2005 Konsulent hos Fagerhult Belysning. Integration af belysning i det offentlige rum. Bl.a. lys i domicil for Københavns Energi, Økonomistyrelsen, Udlændingetjeneste m.m.
- 2003 Uddannet bygningskonstruktør.
- 2002 Speciale i dagslysets virkninger, BTH.
- 2002 Praktikophold hos Bartenbach Lichtlabor, Østrig.
- 1995-1999 Scenetekniker Gladsaxe Teater
- 1993-1995 Tekniker, Andersen & Co. Produktion af sceneteknik til hovedstadens teatre og udstillinger. Bl.a. bevægeligt lysprisme til film om Goethes farvelære.
- 1992-1995 Arrangør af studierejser for Mellempøkeligt Samvirke i Mellempøsten. Underviser m.m.
- 1992 Uddannelse hos Morten Bo, Fotoskolen Fatamorgana. Assistent hos Suste Bonnen.
- 1985 Udlært klejnsmed, Aalborg Værft
- 1963 Født i Aalborg



f. 5. januar 1946

Uddannelse:

- Diplomeksamen i Musikteori og Musikhistorie, Det jyske Musikkonservatorium 1972
- Musikpædagogisk diplomeksamen, Det jyske Musikkonservatorium 1972
- Diplomeksamen i komposition, Det jyske Musikkonservatorium 1976
- Cand. phil. Musikvidenskab, Aarhus Universitet 1976.

Ansættelser m.v.:

Visiting lecturer / Composer in Residence: University of Edinburgh, 1974-1975

Docent: Nordjysk Musikkonservatorium, 1976-1992

Rektor Nordjysk Musikkonservatorium. 1978-1992

Bestyrelsen for Aalborg Musikskole

Bestyrelsen for Vestervig Kirkemusikskole

Medstifter af Nordjyske Unge Tonekunstnere

Bestyrelsen for Aalborg Symfoniorkester

Medlem af Nordisk Konservatorieråd

Generalsekretær Nordisk Konservatorieråd (1988-1996)

Medlem af Den Europæiske Konservatoriesammenslutning

Rektor Det jyske Musikkonservatorium, 1992- 2001

Bestyrelsen for Århus Symfoniorkester

Vicepræsident i Den Europæiske Konservatoriesammenslutning

Medlem af efteruddannelsesudvalget, Statens Musikråd

Medlem af kulturministeriets udvalg: Fremtidens Musikuddannelser

Ridder af Dannebrogordenen

Docent Det jyske Musikkonservatorium, 2001 – 2004

Medlem af Århus Kunstråd, 2001-2004

Censor i musikvidenskab ved KU, AU og AAU (siden 1998)

Bestyrelsesmedlem i Dansk Komponistforening, 2002 - 2004

Bestyrelsesformand i Sekretariatet for ny kompositionsmusik

Direktør Det Danske Institut for Videnskab og Kunst i Rom, 2004 –

Statens Kunstfond, 2005-2008: Medlem af bestyrelsen og formand for Udvalget for den Klassiske musik og udvalget for den Rytmske musik.

Komponist: Til dato 70 værker, der grupperer sig indenfor opera, orkesterværker, brassband, kor, kammermusik og soloværker.

Aktuel CD: Erik Bach: *Orchestral Works* (Aarhus Symfoniorkester / Bo Holten – DACAPO 8.226527)



Metaltråden er udgangs punktet, den tekstile forarbejdning er det centrale i mine arbejder. Inspirationen kommer fra omgivelser og rejser blandt fremmede kulturer, der hele tiden åbner nye ideer og muligheder. Det vigtigst er dog mine hænder og styrken i dem, til at arbejde metal tekstilt.

1950 Født i Tønder.

1968 – 72 I guldsmedlærer, hos Tønder Filigran, W. Scheelke.

1973 Fachhochschule, Schwäbisch Gmünd, Tyskland.

1975 – 77 Guldsmed højskole, København.

1978 San Diego State University, kunstlinien (Prof. Arline M.Fish), CA. USA.,

1978 Studietur Mexico og Guatemala.

1989 Studietur til USA og Mexico.

1997 University of Washington, kunstlinien (Prof. Mary Lee Hu), WA. USA.

1999 Studie ophold, Lower Hutt (Wellington, New Zealand (Center for Maori vævning).

1999 – Fast represented på SOFA New York og Chicago, af Mobilia Gallery, Cambridge, MA, USA.

2007 Medlem af Vrå-udstillingen.

Priser:

1979 Bronzemedalje, 1980 Sølvmedalje, Kunsthåndværkerprisen af 1879.

1982 Guldsmedfagets design konkurrence, to præmier.

1998 Guldmedalje, "VIII Biennale Internazionale del Merletto" (knipling) Sansepolcro, Italien.

Legater:

1979 Handelsbankens rejselegat.

1986, 92, 98 Arbejdslegat fra Statens Kunstfond.

1988 K.A. Larsen og Hustrus Legat, rejselegat og Højskolernes Håndarbejde Fond, rejselegat.

1992 Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond og Thomas B. Thriges Fond.

1996 Design Fonden, rejselegat, Dalhoff Larsen´s Fond, rejselegat og Statens Kunstfond, rejselegat.

1999 Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, rejselegat.

2001 Dalhoff Larsen´s Fond, rejselegat (Ring Symposium, Boston, USA).

2003 Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, rejselegat (Eye of the Beholder) Manchester, GB.

2004 Statens Kunstfond, rejselegat (Santa Fe Symposium NIM, separat udstilling Mobilia Gallery, Cambridge, MA og SOFA, New York) USA.

Solgt til:

Statens Kunstfond, 1985 og 92.

Kunstforeningen af 14. august, 1988, 92, 93 og 98.

Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring, 1989.

Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Gottorp Slot, Tyskland, 1996.

Ravmuseet i Oksbøl, 2000 og 05.

Koch´s Ring Collection, Schweiz, 2003.

The Sparta Teapot Museum, Sparta, NC, USA, 2004.

Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, Tyskland, 2005.

Museum Sønderjylland, Kulturhistorie Tønder, 2007.

Ny Carlsberg Fondet, 2008.

Udført arbejder for:

2000 Nordjyllands Amt, gave til Dronning Margrethes 60 års fødselsdag (kniplet broche).

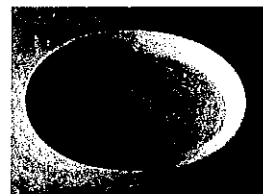
Løgstør Kommune, gave til Dronning Margrethe (broche og øreclips, rav).

Gallerier:

Mobilia Gallery, Cambridge, MA, USA.

YUFUKU Gallery, Tokyo, Japan.

Galerie Beeld & Aambeeld, Enschede, Holland



På stærke og intense faveflader lægger Karin Hougaard mønstre i emailer og transperante glasurer – inspiration fra naturens elementer og græsk minoisk keramik.

Uddannelse

Det jyske kunstakademi (Lisa Engquist) 1980 – 1983
Statsstipendium ved Kunstakademiet i Athen fra 1983 – 1984.

Debut

Kunstrernes Efterårsudstilling 1981-1983
Charlottenborgs Forårsudstilling 1982, 1987 og 1990.
Kunsternes Sommerudstilling 1982, Kunsternes Påskeudstilling 1985 og 1987
Holstebro Kunstmuseum 1982, Kunstindustrimuseet 1983 og 1987
Museum des Arts Decoratives, Paris 1987, Hjørring Kunstmuseum 1987
Kunstrernes Hus, Århus 1988, Århus Kunstbygning 1988
Galleri L. Hamburg-Tyskland 1988
Balkongalleriet, Musikhuset Århus 1989, Antikmuseet, Århus 1989
Den Frie Udstillingsbygning, Mejlen (gæst), 1990
Exhibition of Small Ceramics, Zagreb 1993
Det Danske Institut i Athen (Form in Progression) 1995, Haderslev Museum 1997
Skovgaard Museet, Viborg 1998, Bispegården, Kalundborg 2001
Den Frie Udstillingsbygning, De Nordiske (gæst) 2001
Keramikmuseet Grimmerhus, Middelfart, 2001, TextilForum, Herning 2003, 2008
Portalen Hundige 2006, Albertslund Rådhus 2007,
Thoras Minde Bagsværd 2008, Janus Bygningen, Tistrup 2008, Pakhuset Nykøbing S 2008
Forms in Progression, Rundetaarn, København 2009

Separatudstillinger

Galleri A-gruppen, København 1986
Galleri Birkdam, København 1988
Galleri Lejonet, Stockholm 1991
Galleri Nørby, København 1994
Galleri Blås og Knåda, Stockholm 1995
Galleri Dahl, København 1998 og 2003

Udsmykning

Det Jyske Musikkonservatorium, Århus 1990, Psykiatrisk Hospital Risskov 1999

Legater

Danmark Nationalbanks Jubilæumsfond 1983, 1993 og 1994
Det græske statsstipendium 1983, Knud Højgaards Fond 1983
Sparekassens Rejselegat 1983 og 1985
Kunsthåndværkerprisen af 1879 bronzemedalje 1983 og sølvmedalje 1987
Axel Georg Bendix Legat 1987, Kulturministeriet, 1988
C.. L. Davids Legat for Slægt og Venner 1988 og 1993
Statens Kunstfond 1992
San Cataldo, Italien 1997, Arne Meyers Legat 1997
Århus Kommunes Kunstnerstipendier 2000 og 2002

Salg til

Statens Kunstfond
Kunstindustrimuseet, København
Statens Konstråd, Stockholm
Dr. Hans Thiemanns Samling, Hamburg

Jeg ser sandet glitre i Omans ørken. Jeg fastholder detaljen fra Marokkos murede ruder og de iran-
ske moskeers arabiske slyngninger. Jeg oplever farven og duften i den nypløjede jord. Ingen kan
favne hele verden; men tager jeg en detalje ud og betragter den på tæt hold, får jeg fornemmelse
af en større sammenhæng.

Jeg væver tæpper til private hjem, offentlige rum, kirker og udstillinger.

- tæppet er brugsgenstanden, der bliver smukkere i brug - tæppet er billedet på gulvet.

1962 født i København.

• **Studieture til:**

Tibet 2007. Andalusien 2005. Iran 2004. Oman 2000. Island 2000. Marokko 1997.
Japan 1997. Færøerne 1993. Grønland 1991.

• **Udvalgte udstillinger:**

- 2009 Lyngby Kunstforening.
Rundetårn, Forms in progression.
- 2007/06/05 Copenhagen International Furniture Fair.
- 2005 Fuglsanghus, Hørsholm, med billedhugger Jens Peter Kellermann.
- 2003 "Hvor rejser ender på gulvet" – separat udstilling - JP-Galleri, København.
"Forms in progression III", Textilforum, Herning, m/K. Hougaard og J. Seidelin.
Flere udstillinger i Estland, inviteret af Det Danske Kulturinstitut i Tallinn.
- 2002 "I begyndelsen var tråden", Gjethuset, Frederiksværk.
- 2001 Den Frie Udstillingsbygning, "REJSE i RUM i 2001", gruppeudstillingsprojekt.
Bispegården, Kalundborg, med keramikker K. Hougaard og formgiver J. Seidelin.
- 1999 "Northern Fibre III, Hidden Treasures", på "Tuskær" og Textilforum, Herning.
- 1998 "Forms in progression", Skovgaard's Museet, Viborg.
"Cobrarummet" ved Sophienholm.
- 1997 International Textiltrienale, Tournai, Belgien.
5th International Textile Competition '97, Kyoto, Japan.
- 1997/96/95 Art Copenhagen, Forum, København, hos Galerie Edeling.
- 1996 "I tråd med tiden", Marienlyst, Helsingør 1996.

• **Værker og udsmykninger:**

2008 Hobro Kirke, kortæppe.

• **Modtaget:**

2005/03 Grosserer L.F. Foghts Fond. 2003 Konsul George Jorck og hustru Emma Jorcks Fond.
1997 Direktør J.P.Lund & hustru Wilhelmine født Bugge's Legat. 1996 Billedhugger,
professor Gotfred Eickhoff og hustru, maleren Gerda Eickhoff's hæderslegat.
Maleren Viggo Jensen og hustru Signe Jensens Kunstnerlegat. Stoftrykker- og Væver-
laugets Jubilæumspris, 1.pris. 1993 Gerda Hennings Mirdelegat.
1991 Kunsthåndværkerprisen af 1879 – med sølvmedalje.

• **Solgt til:**

Københavns Kommunes Kulturfond. Skov- og Naturstyrelsens Kunstforening. Kunstforeningen
af 14. August. Kunstforeningen Rigshospitalet. Frederiksværk og Omegns Kunstfor-
ening. Kunstforeningen Amagertorv. BRFkredits Kunstforening. Kunstforeningen af
2003. Gladsaxe Kommune. Private.

• **Medlem af Danske Kunsthåndværkere.**

Med i bogen "Det Danske Ægte Tæppe", Inge Alifrangis, Rhodos 1996.
Med i bogen "Tekstilkunst i Danmark 1998-2008", Borgen 2009.



Siden jeg første gang (1972) fik mulighed for at arbejde med porcelæn, blev jeg så fascineret af dets renhed og mulighed for transparans, at jeg vidste det måtte være mit fremtidige materiale.

Min id er vel dybest set at udtrykke min altid nærværende undren og fascination af styrken, det fragile og sårbare i alverdens naturfænomener som udspiller sig på kloden og i universet: Det spirende liv, vækst, forfald, forgængelighed, død, forvandling - sagt meget enkelt fordi livsformer og menneskets historiske og kulturelle frembringelser kloden rundt også påvirker og inspirerer stærkt.

Født 1.12.1942

1964 Afgang fra Kunsthåndværkerskolen. Eget værksted og butik, "Strandstræde Keramik"

Medlem af:

1985 Udstillingsgruppen Keramiske Veje. 1987 Medlem af Statens Kunstfond Tremandsudvalget for Kunsthåndværk og den kunstneriske formgivning, Billedkunstneres Forbund, BKF.
1992 Kunstnersammenslutningen PRO, Charlottenborg – Kunstnersamfundet.
1998 International Academie de la Ceramique, IA.

Seneste separatudstillinger:

2003 Kunstindustrimuseet, København retrospektiv udstilling. 2003 Galerie Puls, Contemporary Ceramics, Bruxelles. 2005 Carlin Gallery, Paris. 2006 Galleri Nørby, København.
2007 Galerie Puls, Contemporary Ceramics, Bruxelles. 2007 Kaolin, Stockholm.
2008 Gallerie MøllerWitt Århus, med Tobias Møhl.

Seneste gruppeudstillinger:

2007 Biennalen, Kunstnuseet Trapholt Kolding. 2008 Lacoste Gallery /Sofa Chicago, USA.
2008 Tulesa Syntyntyt, Fiskars Finland. 2008 "The Danish Vessel" Køppe Gallery, K.bh.
2008 The IAC 43rd. General Assembly, Members Exhibition, Xian, China. 2009 Lacoste Gallery, Sofa, New York. 2009 Flamenska Galleriet, med "Strandstræde Keramik" Borås, Sverige. 2009 "Forms in Progression" Rundetaarn, København. 2009 "Keramiske Veje", Sophienholm.

Repræsenteret på adskillige museer og samlinger i ind og udland, blandt andre:

Kunstindustrimuseet, København, Rösska Konstslöjdmuseum, Gøteborg, Det Nordensfjellske Kunstindustrimuseum, Trondheim, Kunstindustrimuseet, Oslo, Helsinki og Stockholm.
Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, Palmer Museum of Art, Pennsylvania State University, USA, Ny Carlsbergfondet, København, Metropolitan Museum of Art, New York.

Priser:

1968 Chr. Grauballes Mindelegat, 1977 Ole Hasslunds Kunstnerlegat, 1984 1. Pris på "International Exhibition of Arts and Craft," Bratislava, Tjekkoslaviet, 1988 Ole Hasslunds Kunstnerlegat, 1994 Torsten och Wanja Söderbergs Nordiska Designpris, Gøteborg, 1998, Prins Eugen Medaljen, Stockholm, 2001 Carl Jacobsens Rejselegat, Ny Carlsbergfondet, 2003 Niels Wessel Bagges Kunstnerlegat, 2003 Thorvald Bindsbøll medaljen.

Legater:

Statens Kunstfond arbejdslegater senest i 2008 og 2009. Statens Kunstfonds 3 årige arbejdslegat 1989- 91, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, Flac Bundgaards Fond Handelsbankens Fond, Konsul Georg Jorks Fond, Augustinus Fonden, Hrs. Davids Legat for slægt og venner, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Oktober Fonden, VKR's Familiefond, Frimodt-Heineke Fonden, Knud Højgaards Fond, Politikens Fond, Ny Carlsbergfondet.



Karina Nielsen Rios' stil er elegant og cool skandinavisk, med stor opmærksomhed for detaljer og en fascination af væveprocessen. I hendes arbejde, kombinerer hun æstetisk forståelse og håndværk med et ønske om at forny sig med højteknologiske materialer. Dette fører hende ofte på forkanten af den tekstile udvikling - både i hånden og som en industriel proces.

- 2009:** Dansk Tekstilkunst 1998-2008 (Borgen),
Biennalen 09, Trapholt, Kolding. Samarbejde mellem industriel designer Martin Larsen og RISØ, præmieret af Statens Kunstfond.
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968.
Forms in Progression, Rundetaarn, København.
25th Years International Textile Art, Graz, Østrig. Inviteret.
- 2008:** Projekt for Kvadrat præsenteret på Orgatec messen, Köln, Tyskland.
Kunstforeningen af 14. august.
Fonden Real Dania: Udsmykningsopgave.
- 2007:** Statens Kunstfond, 3-årigt arbejdsstipendium.

Chloë Colchester: Textiles Today, a global survey of trends and traditions. (Thames & Hudson)
Lotte Dalgaard: Magiske materialer i væven. (FiberFeber).
Biennalen 07, Trapholt, Kolding.
- 2006:** International Tapestry Symposium, Graz, Østrig. Inviteret.
Beklædning til stol og krop. Tekstiler i striber på langs og på tværs. Inviteret.
- 2006 - 03:** Copenhagen International Furniture Fair, Bella Center.
- 2005:** Visions in Textiles -From Tradition to Textile Art/Design of Tomorrow, Izmir, Tyrkiet.
Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje.
Samarbejde med Vipp.
- 2005 - 04:** Statens Kunstfond.
Peter, Ingrid og Ralph Hernöes Fond.
- 2005 - 03:** Tage Vanggaard og Hustrus Fond.
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968.
Væver Lis Ahlmanns Legat.
Biennalen 04, Trapholt og Nordjyllands Kunstmuseum, Danmark.
Toyota Fonden.
- 2002:** Talente, München, Tyskland.
Samarbejde med Lanificio Bartolini Sestilio, Italien.
- 2001:** Grosserer L. F. Foghts Fond.
Designfonden.
- 2000 - 1995:** Danmarks Design Skole, Danmark.
Philadelphia College of Textiles & Science, USA.
- 1995 - 94:** Jette Nevers tekstilstudie.
- 1994 - 92:** Skals Håndarbejdsseminarium.
- 1972:** Født i Danmark.



Udgangspunktet for mit arbejde er middelhavslandenes arkæologiske udgravninger, især Forum Romanum. Hele vægelter i relief er blevet brudt af tiden, jordrystelser m.v. De forskydninger af formelementerne der danner nye formkonstellationer - det er baggrunden for mit arbejde på fladen. De skulpturelle elementer er derimod skabt ud fra iagttagelse af søjle-stubbe og -stumper, forarbejdet skulpturelt pegende mod et industrielt fremstillet produkt.

Født 1947

Uddannelse:

3-årig tegnestueuddannelse hos arkitekt Georg Jensen, sølvsmedje, København.
Gerleskorkskolan, Stockholm, 1965-1967. Glyptoteket, København, 1967-1968.
Det Jyske Kunstakademi, Århus, 1968-1971

Udstillinger:

Gruppeudstilling, Den Frie, København 1966-1968
Clausens Kunsthandel, København 1969, Holstebro Kunstmuseum 1970
Charlottenborgs Forårsudstilling 1970-1978, K. P., Århus 1973 til 1975
Den Frie, København (Mejlen) 1973-74-76-78-81-87-90
Århus Kunstbygning (17 kunstnere) 1975, Århus Kunstbygning (5 Malere) 1980
Vejen Kunstmuseum 1982. Danska Galleriet, Malmø (separatudstilling) 1976
Galleri Birkdam, København (separat) 1986, Den Frie, København (Landet i dag) 1986
Statens Museum for Kunst, København (Akademiets prisopgave) 1983
Silkeborg Kunstmuseum (Triangelen) 1989
Den frie, København (separat) 1993
Det danske Institut i Athen (Form in progression) 1995
Fra to- til tredimensional form, Den Frie, København (separat) 1996
Vejen Kunstmuseum 1998, Skovgaard Museet i Viborg (Forms in progression) 1998
Morfologi, Århus Kunstbygning 1999, Kunstmuseum, Husum Slesvig, 2001
Den gyldne, Charlottenborg 2004
Århus Kunstbygning (separat) 2005
Janusbygning, Tistrup 2008
Danske Grafikere, Vejle Kunstmuseum 2008
Ny Carlsberg Glyptotek, 2009
Forms in Progression, Rundetaarn, Kbh, 2009

Legater:

Flere mindre legater tildelt siden 1969
Statens Kunstfond 1994 - Dronning Ingrid's romerske fond 1994
Studieophold i Rom 1994-1995 - Jens Ejner og Johanne Larsens fond 1995

Solgt til:

Århus Kommune - Århus Kunstmuseum - Malmø Konstnævn - Ribe Amts Kunstfond
Sønderjyllands Amt - Farum Rådhus - Århus Amtskommune - Københavns Kulturfond

Medlem af:

Kunstnersamfundet, Danske Grafikere, Censurkomiteen for Kunstnernes Efterårsudstilling 1979-81-89
Prisopgaveudvalget for Håndværkerprisen af 1879 fra 1982-1997. Medlem af Akademiet for de skønne Kunster, København 1999-2011, samt Akademirådet i 2005. Statens Kunstfonds repræsentantskab fra 2009.



Legen med farver i væveprojektet til denne udstilling - **millions of colours** - er et resultat af de muligheder, digitaliseringen giver for at skabe nye udtryk i vævede tekstiler.

Min væv har de sidste ti år været digitalt styret. Det betyder, at man kan hæve og sænke hver enkelt tråd individuelt. Dermed kan man væve helt andre, langt mere komplekse motiver og konstruktioner, end man kan på den traditionelle væv. Samtidig har digital motivbehandling åbnet til andre motiv verdener, der ikke tidligere har været tilgængelige. Ved blanding af farverne - rød, grøn, blå, cyan, magenta, gul, sort og hvid - kan man skabe millioner af farver.

De store vævninger er udført som unika arbejder på digital jacquardvæv på Tekstilmuseet i Tilburg i Holland. De er vævet med garnet i kun 8 farver - RGB/CMYK+hvid.

CV

Født 1947 / Uddannet Kunsthåndværkerskolen Kolding 1969-72 / Medlem af Kunstnersamfundet / Medlem af Kunstfondens 3-mandsudvalg for kunsthåndværk og design 1993-95 / Freelance designer for KVADRAT / Freelance designer for Damaskvæveriet Georg Jensen / "Den indiske sari" Trapholt museet, Kolding 1997, initiativtager og tilrettelægger / Tilknyttet BrownGrotta Arts Gallery, Ct. USA

Priser

+1 Award for best new product 2007 at Copenhagen Furniture Fair / Awarded Honoray Mention at 12th International Exhibition of Tapestry, Lodz, Polen, 2007 / Rejselegat for en væver, Solarfonden 1992 / Thomas L. Jørgensens mindelegat 1983 / Præmieret af Akademirådets Jury 1973

Legater

Statens Kunstfonds 3-årige stipendium 1991 / Legater fra Nationalbankens Jubilæumsfond og Statens Kunstfond fl. Gange / Vejle Amts Kunstnerlegat 2006 / Tage Vanggaard og Hustrus Fond / Finks Fond 2004

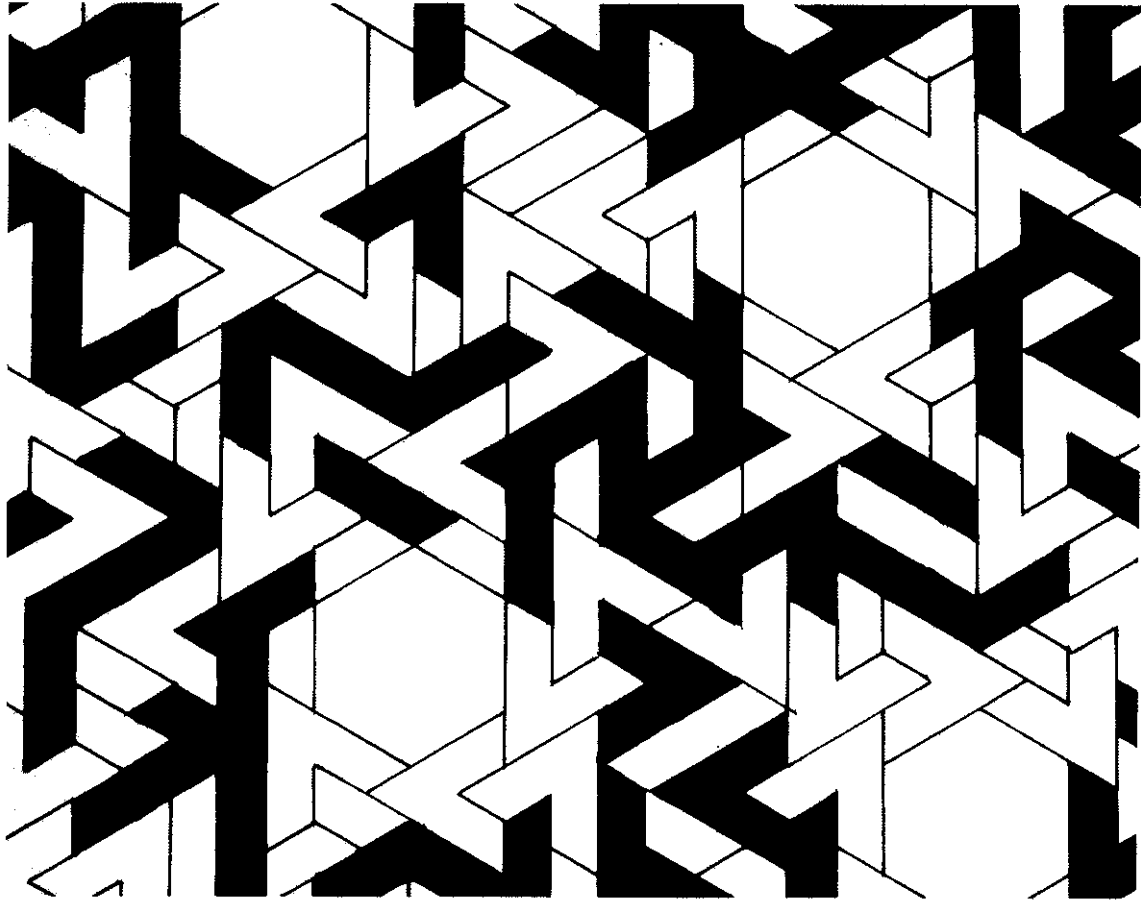
Repræsenteret bl.a.

Ny Carlsbergfondet / Statens Kunstfond / Ribe Amts Kunstfond / Kunstmuseet Trapholt / Kunstindustrimuseet / Designskolen Kolding

Aktuelle udstillinger

"Changing fibres, on the Edge" Tekstilmuseet Borås, Sverige / juni-sept 2009

"Thinking different, thinking jacqu.ART" Textile Kultur Haslach, Østrig / juli-okt 2009



RUNDETAARN.DK