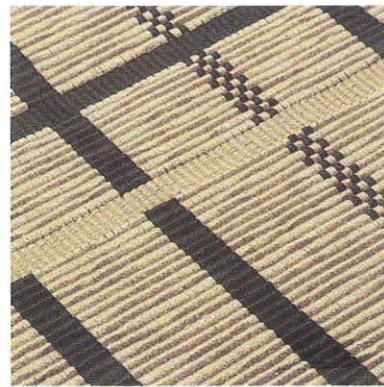
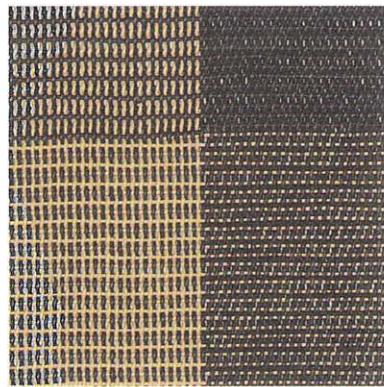


Kunst håndværk på gulvet

KUNSTHÅNDVÆRK PÅ GULVET



# Danske Ægte Tæpper

Af Claus M. Smidt

For den, der beskæftiger sig med kunst, er det nærmest selvfølgeligt, at den ene generation efter den anden lærer af hinanden. Man udtrykker det sådan, at man bogstaveligt talt står på skuldrene af hinanden. I tilfældet dansk vævekunst i almindelighed og gruppen "Danske ægte tæpper" i særdeleshed er betragtningen ganske oplagt. Den danske vævetradition i det 20. århundrede, som den blev grundlagt af Gerda Henning (1891-1951) og Lis Ahlmann (1894-1979) har vist sig at være meget levedygtig. Respekten for og kærligheden til denne skole har skabt en enestående kontinuitet.

Det hele startede for alvor, da Gerda Henning, gift med billedhuggeren Gerhard Henning, i 1922 oprettede eget værksted. I tiåret før havde hun dels arbejdet på Den kgl. Porcelænsfabrik, dels ved selvstudium sat sig ind i væveteknikkens grundregler. Med årene blev det især fladvævningen, der blev hendes styrke, og hun skabte en række fornemme gulvtæpper og møbelstoffer, bl.a. i samarbejde med arkitekten Kaare Klint. Sammen med Klint indførte hun islandsk uld, hvis naturlige farver hun udnyttede i sin vævning. Mønstrene prægedes i begyndelsen af Klints stringente geometriske former, senere blev de langt friere og mere fabulerende. Hvad der især bidrog til hendes berømmelse, var den kendsgerning, at hun stillede store

krav til sig selv. Altid søgerende de bedst mulige materialer og den mest fuldendte teknik kombineret med de højeste kunstneriske mål. Naturligvis var Gerda Henning ikke den første, der vævede i Danmark, men man kan sige, at det blev hende, der indledte et moderne kunstnerisk virke inden for området. Hidtil havde vævningen enten været ren almuekunst eller en gobelinkunst uden synderlig forankring i dansk tradition. Dansk vævekunst fødtes samtidig med den af Kaare Klint skabte møbelkunstskole og er sammen med denne et betydeligt bidrag til dansk design i det 20. århundrede.

Meget tidligt fik Gerda Henning en begavet elev og medarbejder i Lis Ahlmann. Skønt denne begyndte som

lærling på værkstedet, blev hun snart Gerda Hennings ligemand. Også hun kom til at arbejde for Kaare Klint samt Mogens Koch med møbelstoffer og fik dermed en skoling i deres strenge leg med geometrien. Gamle almuetraditioner kom tillige til at spille en vigtig rolle for hendes vævekunst. Et særkende for hendes fladvævede tæpper blev det, at hun som få mestrede kunsten at holde fladen i sine tæpper på trods af spring i farver og mønstre. Som sin lærer formåede hun således at opnå de mest fuldendte tekniske resultater. Lis Ahlmann var i 1929 færdiguddannet fra Gerda Hennings vævestue, men de forblev sammen til 1933, hvor hun oprettede sit eget værksted. Lis Ahlmann havde som Gerda Henning mange strenge på sin bue. Af hendes

tæpper huskes især de, hvor hun folder hele sin eminente farvesans ud.

Bindeleddet mellem de to gamle „stiftere“ af faget udgør Vibeke Klint, der udannedes fra Kunsthåndværkerskolen i 1949. De følgende par år var hun ansat hos Gerda Henning og opholdt sig i Frankrig, bl.a. hos Jean Lurçat. Ved Gerda Hennings død i 1951 overtog hun, sin ungdom til trods, dennes vævestue og førte den - støttet af Lis Ahlmann - videre i stifterens ånd. Hendes sans for at variere de geometriske figurer har vist sig at være uudtømmelig. Skønt hun ikke er gået af vejen for at anvende den røde farve i visse flad- og flosvævede tæpper, har hun særligt udnyttet uldens naturlige brune, hvide og grå farver.

I 1953 knyttedes Lis Ahlmann til Aktieselskabet C. Olesen og et par år senere Vibeke Klint. Cotil-produktionen herfra fik stor betydning for vævefagets opblomstring de følgende år. Jævnsides med Vibeke Klint uddannedes Ruth Malinowski på Kunsthåndværkerskolen og udtrykte sig ligeledes i et formsprog afhængigt af den Henning'ske skole. Sideløbende oprettede Gerda Henning-elever John Becker og hans hustru Kirsten eget værksted i 1946. I 1950'erne begyndte mangfoldighederne at vise sig. Egentlige billedvævere fjedede nye aspekter til genren. Lidt uden for de hidtil beskrevne cirkler arbejde Paula Trock (1889-1979) i Åbenrå. Hendes vævestue blev i 1970 overtaget af Hanne Vedel. I 60'erne etablerede Inge Alifrangis og Kim Naver sig, henholds-

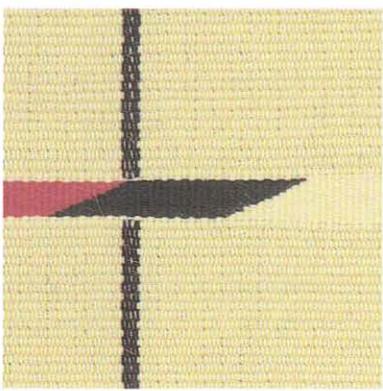
vis 1962 og 1966, med selvstændige værksteder. Begge var elever af Vibeke Klint, Kim Naver tillige af Lis Ahlmann.

Ved siden af de allerede nævnte vævere kom der i 1970'erne en lang række nye og talentfulde kunstnere til. Adskillige af dem var elever af Vibeke Klint, men nu begyndte der at dukke en fjerde generation op, der havde lært af Vibeke Klins mange lærlinge. Mangfoldigheden i udtryk var et kendetegn i slutningen af 70'erne. Som en reaktion herpå og for at holde fast i arven fra Gerda Henning tog Vibeke Klint og Randi Studsgarth initiativ til at oprette gruppen "Danske ægte tæpper". Gruppens mål var at holde fast i tæpper, der vævedes til at gå på, altså som en modvægt til de mange billedtæpper. Den kom til at omfatte

Inge Alifrangis, Hanne Axelsson, Ville Clemmensen, Lotte Dalgaard, Trine Ellitsgaard, Jens Friis, Torill Ruud Galsøe, Annette Juel, Vibeke Klint, Puk Lippmann, Ruth Malinowski, Kim Naver, Jette Nevers, Lene Helmer Nielsen, Nana Nissen, Naja Salto, Charlotte Schrøder, Randi Studsgarth og Hanne Vedel. Under titlen "Danske ægte tæpper" udstillede gruppen i Københavns kommunes udstillingsbygning Nikolaj Kirke i 1979 og har udstillet jævnligt siden.

Adskillige af gruppens medlemmer har ikke opgivet at udtrykke sig i billede-tæpper eller at eksperimentere tredimensionelt. Et par vævere udtrådte efter få år, nemlig Annette Juel og Naja Salto. I år er Krestine

Kjærholm og Kirsten Nissen med som gæster. Til trods for at gruppen fastholder målet at skabe tæpper til gulvet, er det kunstneriske udtryk mangfoldigt. Fra de mest enkle naturfarvede tæpper med stramme geometriske mønstre i fladvævede tæpper til tuftede eller rya-tæpper i kraftige farver og med bløde, abstrakte former. Adskillige kunstnere har de senere år ladet sig inspirere af asiatiske motiver og mønstre. Materialerne varierer i det uendelige, uld, bomuld, papir og hestehår kan nævnes. Det danske ægte tæppe er sig sin Gerda Henning-ark bevidst, men det forhindrer ikke, at kreativiteten blomstrer. Det er dansk tradition med europæisk format, man kan opleve på Trinitatis kirkeloft.



## Danish Genuine Carpets

By Claus M. Smidt

For those who deal with art it is rather obvious that one generation learns from another. As the expression goes you literally stand on each other's shoulders. Regarding the Danish art of weaving in general and the group "Danish Genuine Carpets" in particular this reflection is evident. The Danish weaving tradition in the 20th century, as founded by Gerda Henning (1891-1951) and Lis Ahlmann (1894-1979), has proved most capable of living. The respect and love for this school has created a unique continuity.

It all started in earnest in 1922 when Gerda Henning, married to the sculptor

Gerhard Henning, established her own workshop. The decade before she had partly worked at the Royal Danish Porcelain Factory, partly acquired the basic techniques of rug weaving by self study. The plain weave in particular became her strength in the following years, and she created an array of distinguished rugs and furniture textiles, some in co-operation with the architect Kaare Klint. Together with Klint she introduced Icelandic wool, exploiting its natural colours in her weaving. The patterns were initially marked by Klint's stringent geometric shapes; later they became much freer and more spectacular. More than anything her fame relied on her tremendous demands on herself. Always searching for the best possible materials and the most

consummate technique in combination with the highest degree of artistic value. Gerda Henning was of course not the first weaving Dane, but it could be said that she opened up the modern artistic efforts in the field. Until then weaving had either been purely a peasant art or a gobelin art with little anchor in the Danish tradition. The Danish art of weaving was born at the same time as the furniture art school created by Kaare Klint and together they form a substantial contribution to Danish design in the 20th century.

Early on Gerda Henning had a gifted pupil and colleague in Lis Ahlmann. Though she started out as an apprentice at the workshop she soon became Gerda Henning's equal. She too was to work

in furniture textiles with Kaare Klint and Mogens Koch and thus schooled in their strict, geometric style. Old peasant tradition came to play an important part in her weaving. A distinctive feature in her plain weave rugs was a rare ability to maintain the texture in spite of bounding colours and patterns. As well as her teacher she attained the most sublime technical results. In 1929 Lis Ahlmann graduated from Gerda Henning's workshop but they stayed together until 1933 when she established her own workshop. Just as Gerda Henning, Lis Ahlmann had many strings to her bow. Most memorable amongst her rugs are those in which she unfolds entirely her eminent sense of colour.

The link between the two old "founders"

of the trade is formed by Vibeke Klint who graduated from the Danish Design School in 1949. The following couple of years she was employed by Gerda Henning and resided in France with Jean Lurçat and others. In spite of her youth she took on Gerda Henning's workshop after Henning's demise in 1951, and with the support of Lis Ahlmann she continued it in the spirit of the founders. Her perception of the basic geometric figures has proven inexhaustible. Though she has used the red colour with force in certain plain and floss weave rugs she has, in particular, made use of the wool's natural brown, white and grey colours.

In 1953 Lis Ahlmann established connections to the company Aktie-

selskabet C. Olesen as did Vibeke Klint a few years later. This Cotil production had great influence on the rise of the art of weaving in the years to follow. Alongside Vibeke Klint, Ruth Malinowski was educated at the Danish Design School and also she expressed herself in a style rooted in the Henning school. Simultaneously Gerda Henning's pupil John Becker and his wife Kirsten set up their own workshop in 1946. In the 1950s the variety began to show. Actual gobelin weavers added new aspects to the genre. On the fringe of these circles Paula Trock (1889-1979) was working in Åbenrå. Her workshop was taken over by Hanne Vedel in 1970. In the 1960s Inge Alfrangis and Kim Naver established themselves, in 1962 and 1966 respectively, with

independent workshops. Both had studied with Vibeke Klint, Kim Naver with Lis Ahlmann as well.

Alongside the weavers already mentioned the 1970s saw a considerable number of new and talented artists. Several of them were pupils of Vibeke Klint, but now also a fourth generation came into being, having learned from Vibeke Klint's many apprentices. The multitude in expression was a characteristic of the late 1970s. As a reaction to this and as an attempt to hold on to the heritage of Gerda Henning, Vibeke Klint and Randi Studsgarth initiated the group "Danish Genuine Carpets". The aim of the group was to weave rugs for walking feet – a counterweight to the many gobelins. The group consisted

of Inge Alifrangis, Hanne Axelsson, Ville Clemmensen, Lotte Dalgaard, Trine Ellitsgaard, Jens Friis, Torill Ruud Galsøe, Annette Juel, Vibeke Klint, Puk Lippmann, Ruth Malinowski, Kim Naver, Jette Nevers, Lene Helmer Nielsen, Nana Nissen, Naja Salto, Charlotte Schrøder, Randi Studsgarth og Hanne Vedel. Under the title "Danish Genuine Carpets" the group exhibited in the City of Copenhagen exhibition hall in Nikolaj Church in 1979 and has exhibited frequently ever since.

Several of the group members have not given up expressing themselves in gobelins or three-dimensional experiments. Two weavers, Annette Juel and Naja Salto, stepped out after a few years. This year Krestine

Kjærholm and Kirsten Nissen join as guests. In spite of the group holding on to the aim of creating rugs for the floor the artistic expression is varied. From the simplest naturally coloured rugs showing strict geometric patterns in plain weave to tufted or rya rugs in strong colours with soft, abstract shapes. A number of the artists have in recent years been inspired by Asian motifs and patterns. The materials vary infinitely; wool, cotton, paper and horse hair to mention some. The Danish genuine rug is conscious of its Gerda Henning heritage but this does not prevent flourishing creativity. It is Danish tradition of European caliber that can be experienced at the Trinitatis church loft.

**Udstilling af Danske Ægte Tæpper:**

1979: Nikolaj kirke og Sønderborg slot. 1980: Køge Rådhus, Frederiksberg  
Rådhus og vandredstilling i Polen, Lodz, Woclaw, Warszawa, Bydzszo og Sopot.  
1982: Kunsthindstrimuseet. 1986: Hannover. 1987: Köln, Ålborg, Spøttrup Slot,  
Nyborg Slot og Kastrupgårdssamlingen. 1989: Arkitektur Center Gl. Dok i  
København. 1996: „Kunsthåndværk på gulvet“ i Rundetårn.

INGE ALIFRANGIS



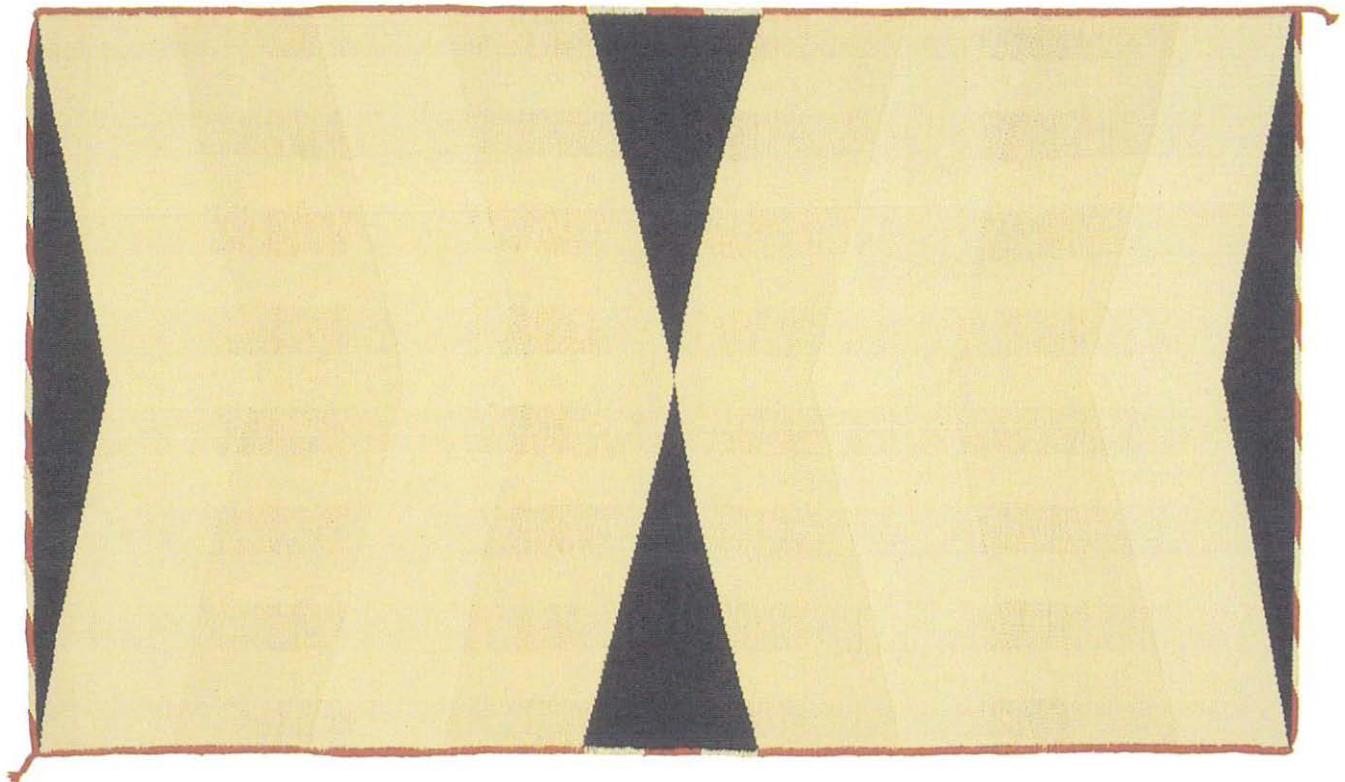
**Inge Alfrangis f. 1937**  
Østergade 25, 3250 Gilleleje  
Telefon: 48 35 40 84

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Nikolaj Kirke 1979, Danske Ægte Tæpper.  
Kunstindustrimuseet 1981, sammenslutningen 16+.  
Kunstindustrimuseet 1982, Danske Ægte Tæpper.  
Marienlyst Slot 1980.  
Munkeruphus 1992, „Musisk Islæt“.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Sølvmedalje, Teknisk Selskabs Prisopgave 1962.  
Cotilprisen 1968.  
Kulturministeriets Designfonds vitaminpille 1996.



*Inge Alifrangis, tæppe tegnet til Esbønderup Kirke. Udført af væveren Poul Jensen, 151 x 260 cm.*

HANNE AXELSSON



**Hanne Axelsson f. 1940**

Dronninggårds Alle 60, 2840 Holte

Telefon: 42 42 58 08

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Seperatudstilling, Illums Bolighus 1984.

Danske Ægte Tæppers Udstillinger 1979-1996.

Seperatudstilling i Wrocław, Polen 1991.

Huset i Asnæs 1989 og 1996.

**Udvalgte legater / Selected Awards:**

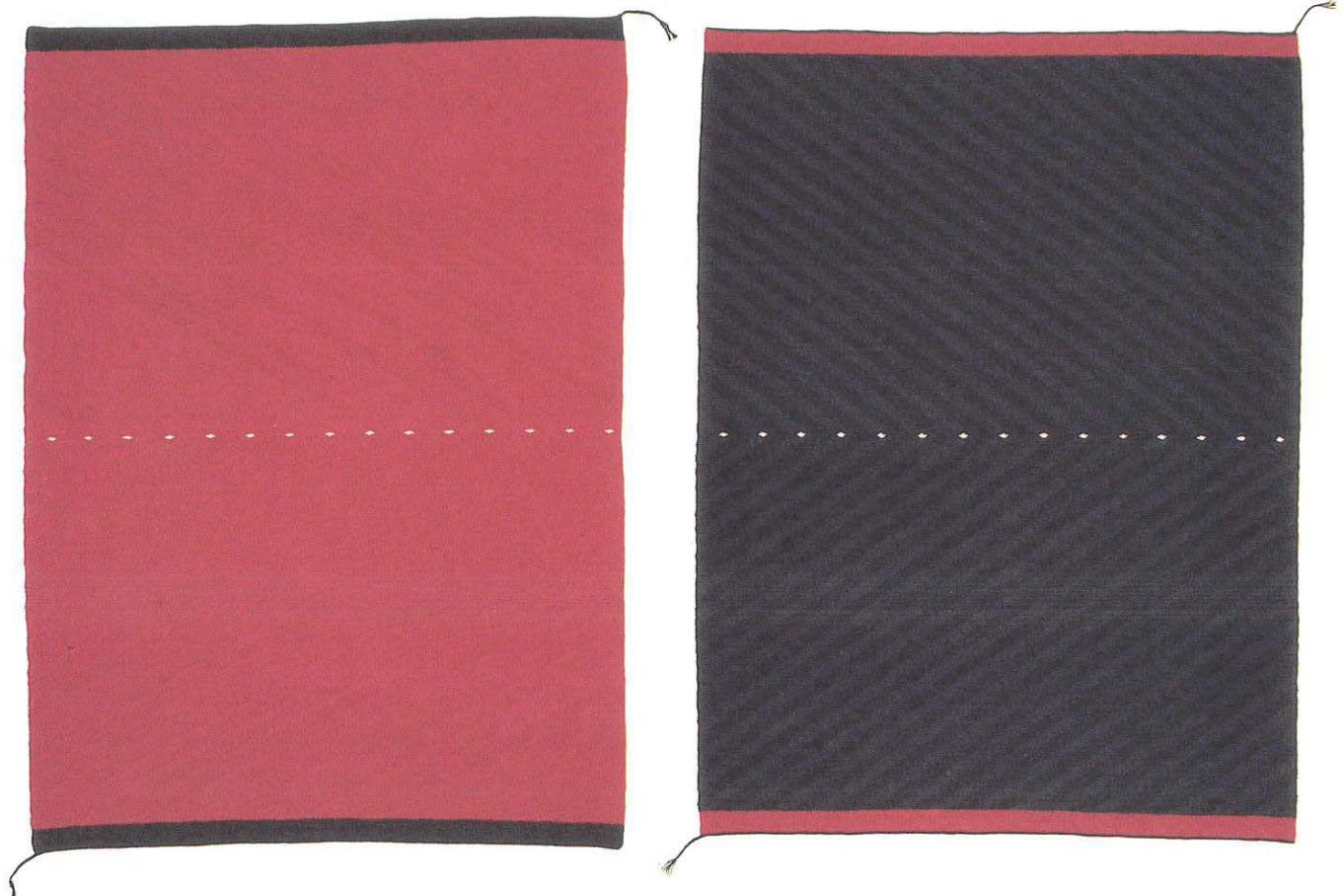
Statens Kunstmuseums Arbejdslegat.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Nationalmuseets Møntsamling,

Farum Rådhus 1989, Tårnby Retsbygning 1990,

Tårnby Rådhus 1993 og Rigshospitalet 1993.



Hanne Axelsson, „Rød“, mohair og uld, 150 x 200 cm. og „Blå“, i samarbejde med Gina Hedegård Nielsen, mohair og uld, 150 x 200 cm.

VILLE CLEMMENSEN



**Ville Clemmensen f. 1946**

Strandvejen 600, 2930 Klampenborg

Telefon: 39 64 21 14

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

1982 Marienlyst Slot. 1984 „Textil“, Kunsthindstrimuseet.

1985 Kunstpavillonen, Esbjerg. 1988 „Snit og stof“, Stensalen.

1989 Statens Kunstfond 25 års jubilæumsudstilling.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Arbejdslegater Statens Kunstfond, Nationalbankens

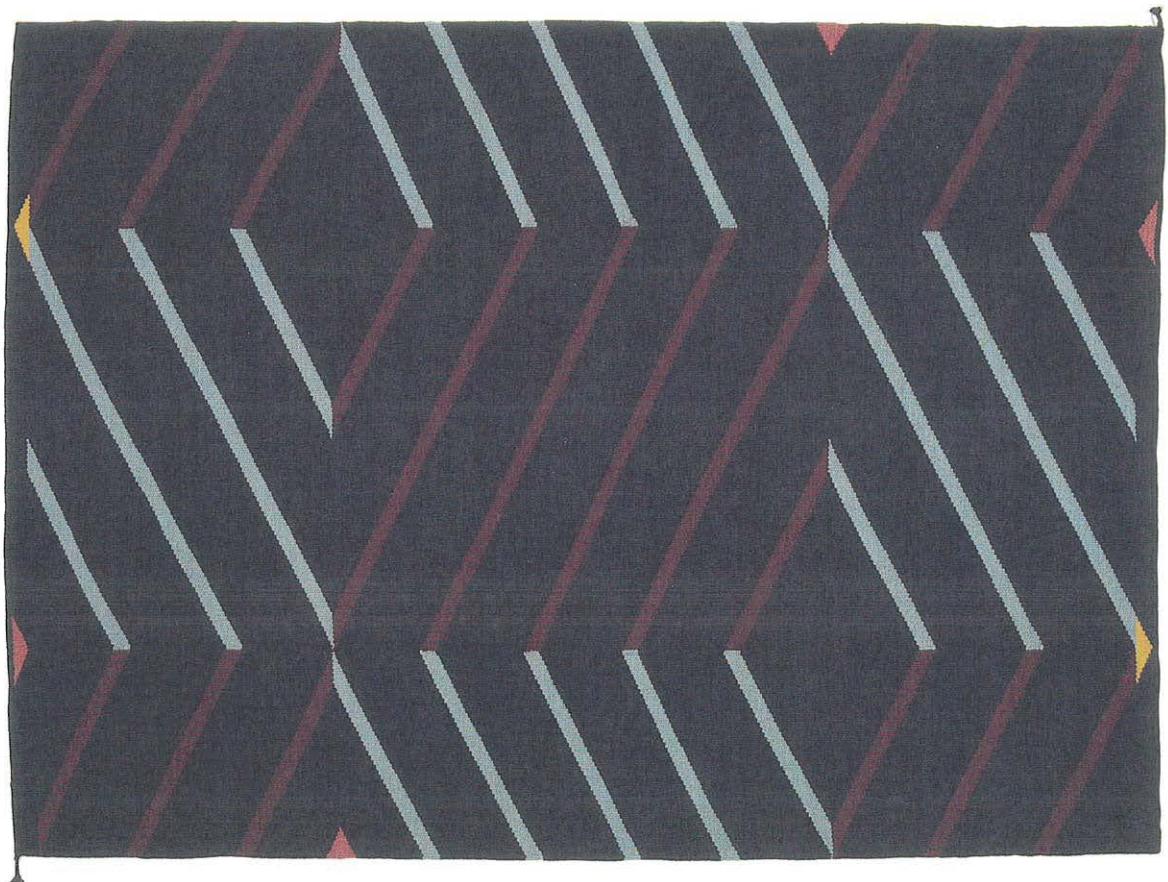
Jubilæumsfond og K.A. Larsens Rejselegat.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Statens Kunstfond, Udenrigsministeriet,

Kunstforeningen af 14. august, Køge Kommune

og Skuespillerforbundet.



Ville Clemmensen, tæppe i uld, udført til Hvidovre Kommune, 170 x 240 cm.

LOTTE DALGÅRD



**Lotte Dalgård f. 1945**

Væveværkstedet,

Godthåbsvej 26 B, 2000 Frederiksberg

Telefon: 31 86 81 65 / 33 25 43 48

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Charlottenborgs Forårsudstilling 1983, Kunstnernes Påskeudstilling 1984,  
Æglageret 1989, Hjørring Kunstmuseum 1990 og Helligåndshuset 1995.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Kunsthåndværkernes bronzemedalje 1967 - sølvmedalje 1971,  
Jørgen Esmers Mindelegat 1979, Knud Højgårds Fond 1979  
og Kulturfonden 1991.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Udenrigsministeriet Eigtved Pakhus 1982. Ny Carlsbergfonden 1986 og  
1987. Det Danske Institut, Rom 1989. TV2/Øst, Vordingborg 1990.  
Snoldelev Kirke 1995. Holme-Ostrup Kirke 1995.



*Lotte Dalgård, tæppe i uld og hør, 200 x 260 cm.*

TRINE ELLITSGÅRD



**Trine Ellitsgård f. 1954**

Ved Linden 10, 2300 Kbh. S  
/ Garcia Vigil 817,  
68000 Oaxaca, Mexico

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

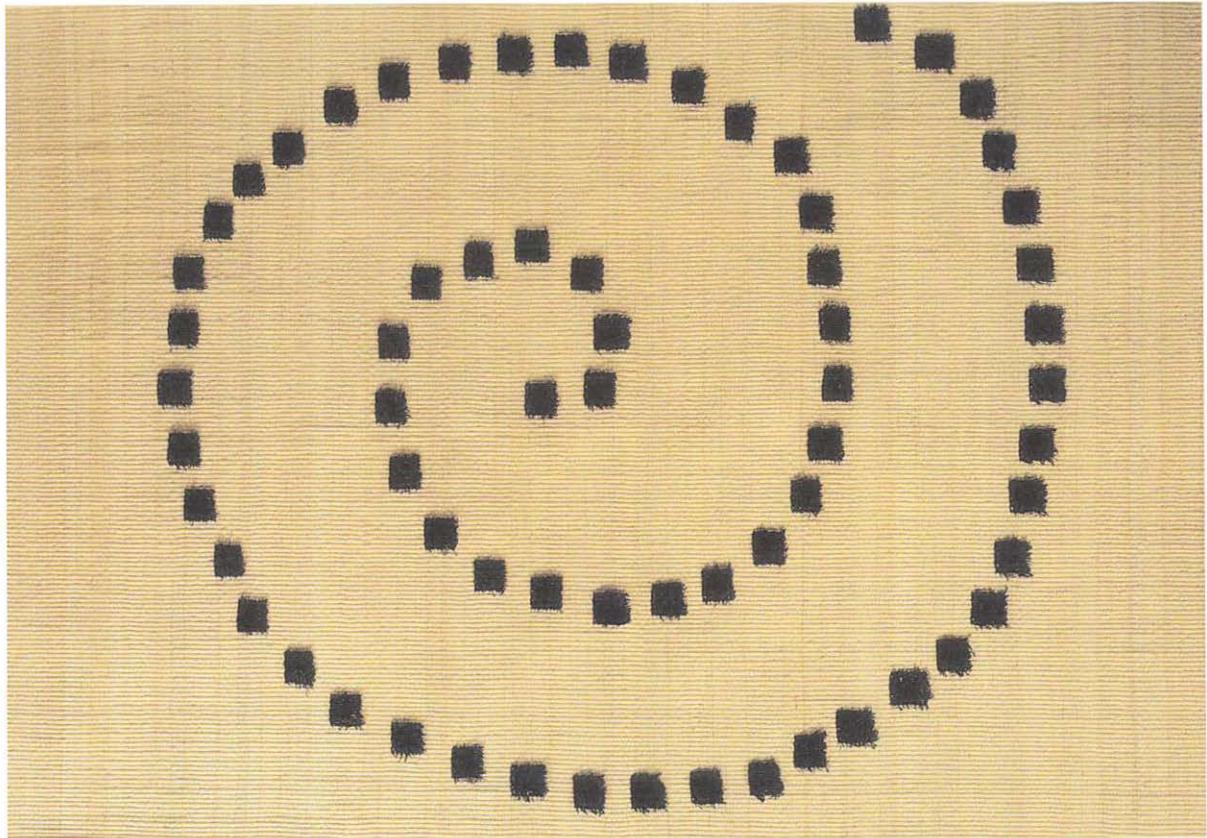
Stensalen 1977, separat. Kunstindustrimuseet 1983, separat.  
Design au Danemark, Frankrig 1987-88.  
Den 5. Nordiske Textil Trienale 1989, Nikolaj 1994.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Statens Kunstfond 1978-82-83-89. Nationalbankens  
Jubilæumsfond 1978-82-83-89. Kunsthåndværkerprisen,  
sølvmedalje 1979. Thomas B. Thriges Fond 1982.  
Gerda Hennings Mindelegat 1988.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Marienlyst Slot 1979-80, Tingbjerg Kirke 1983  
og Davids Samling 1986-87.



Trine Ellitsgård, „Rundetårn“, tæppe i sisal, 130 x 200 cm.

J E N S F R I I S



**Jens Friis f. 1940**

Bartholinsgade 7, 1356 Kbh. K

Telefon: 33 93 38 15

Nørre Søgade 15 D, 1370 Kbh. K

Telefon: 33 13 45 41

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Charlottenborgs Forårsudstilling 1977 og 1979. Marienlyst Slot 1983.

„On Color“ I.D.C. Center, Minneapolis 1986. Borreby Galleri 1991.

Galleri Klassik, seperat, 1995.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

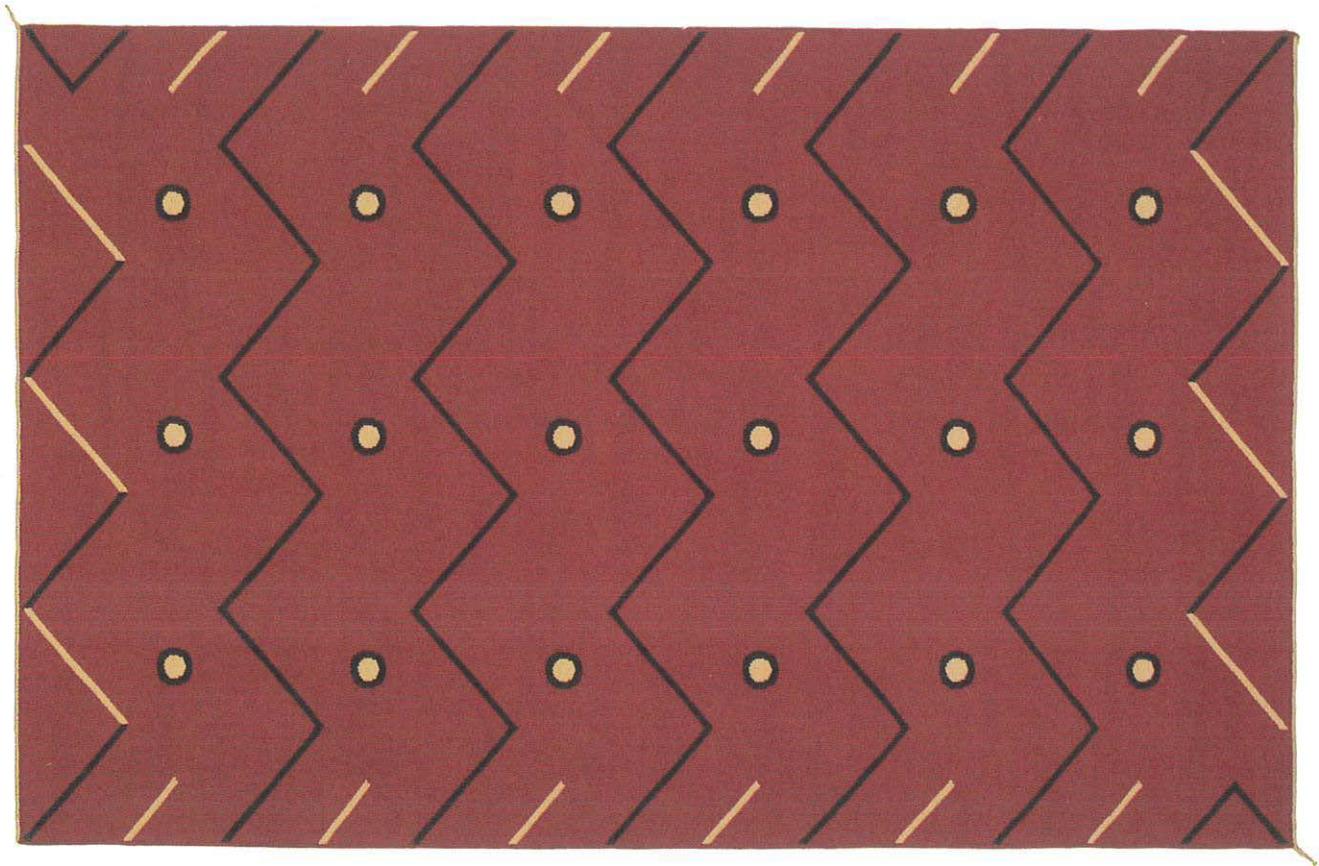
Nationalbankens Jubilæumsfond 1981, 1988, 1991, 1996.

Kongelig Hofjuveler Michelsens legat 1983. Statens Kunstmuseum 1978  
og 1980. Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond 1991.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Sct. Johannes Kirke, København, 1985 -86. Det Danske Institut,

Rom, 1988-89. Ny Carlsberg Glyptotek, 1991.



Jens Friis, „Jaipur“, spelsauuld, mattull og hør, 196 x 307 cm.

T O R I L L   R U U D   G A L S Ø E



**Torill Ruud Galsøe f. 1947**

Nørre Søgade 15 D., 1370 Kbh. K

Telefon: 33 13 45 41

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

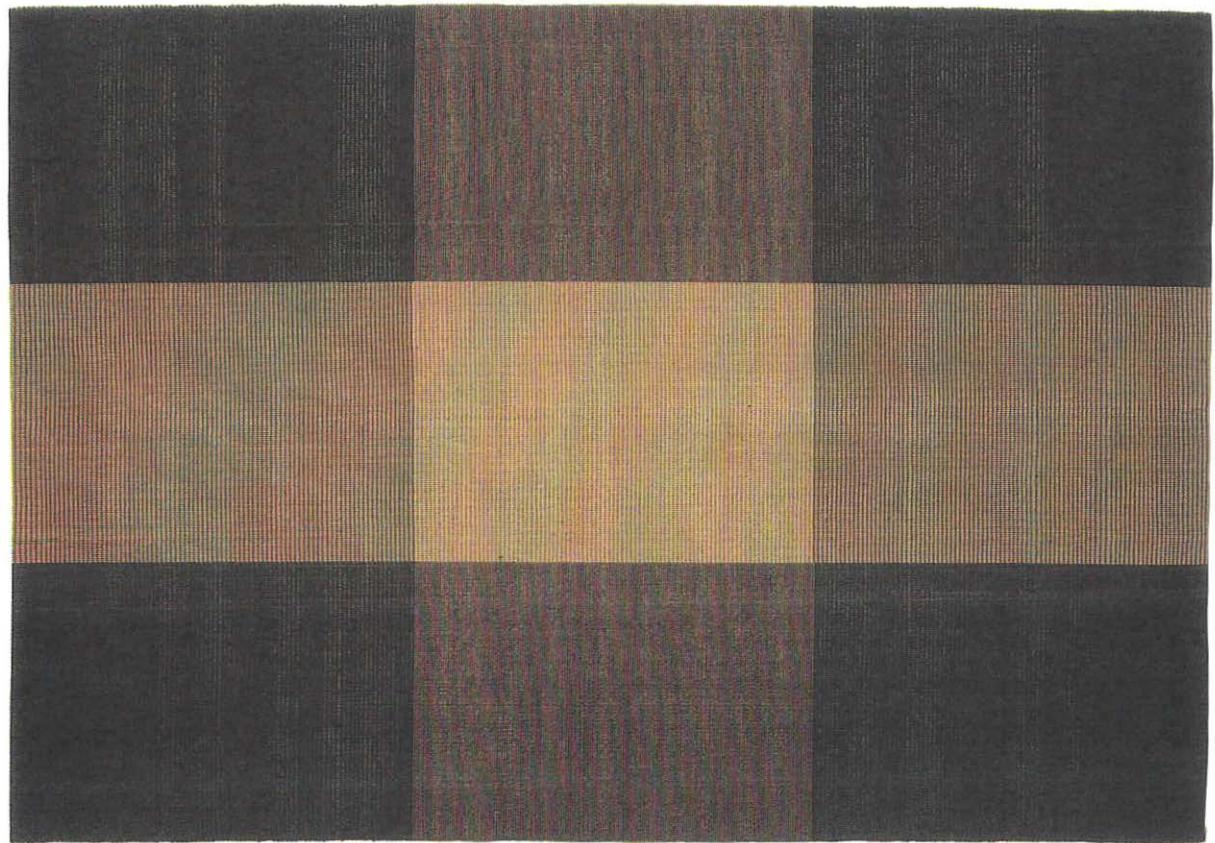
- 1980 og 81 Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie.  
1983 Kunstnernes Forårsudstilling og 1990 Kunstnernes Efterårsudstilling,  
Charlottenborg. 1995 From the Golden Age to the present Day, Edinburg.  
1996 „Handshake“, Andersens vandtårn.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

- 1978 Kunsthåndværkerprisen af 1879, 1981 og 1987 Statens Kunstmuseum.  
1987, 1990 og 1992 Nationalbankens Jubilæumsfond.  
1990 Lillebolegat Charlottenborgs Efterårsudstilling.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

- 1976 Kunstforeningen af 14. August, 1980 og 83 Ny Carlsbergfondet,  
1980 Udenrigsministeriet, 1982 og 87 Statens Kunstmuseum og  
1986 Trapholtmuseet.



*Torill Ruud Galsøe, papir, 170 x 240 cm.*

KRESTINE KJÆRHOLM



**Krestine Kjærholm f. 1957**

Nyhavn 65, 1051 København K

Telefon: 33 12 34 82

Fax: 33 14 10 84

I. A. Schwartzgade 5, 2100 Kbh. Ø

Telefon: 35 43 35 39

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Kastrupgård 1987, Rosenkærhallen 1989, „K+D 90“ Den Fries

Udstillingsbygning 1990, Nordform 90, Malmø 1990 og

„Living Design from Denmark“ Riga 1992.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Magasinprisen 1984, Statens Kunstmiljøs 3-årige stipendie 1988,

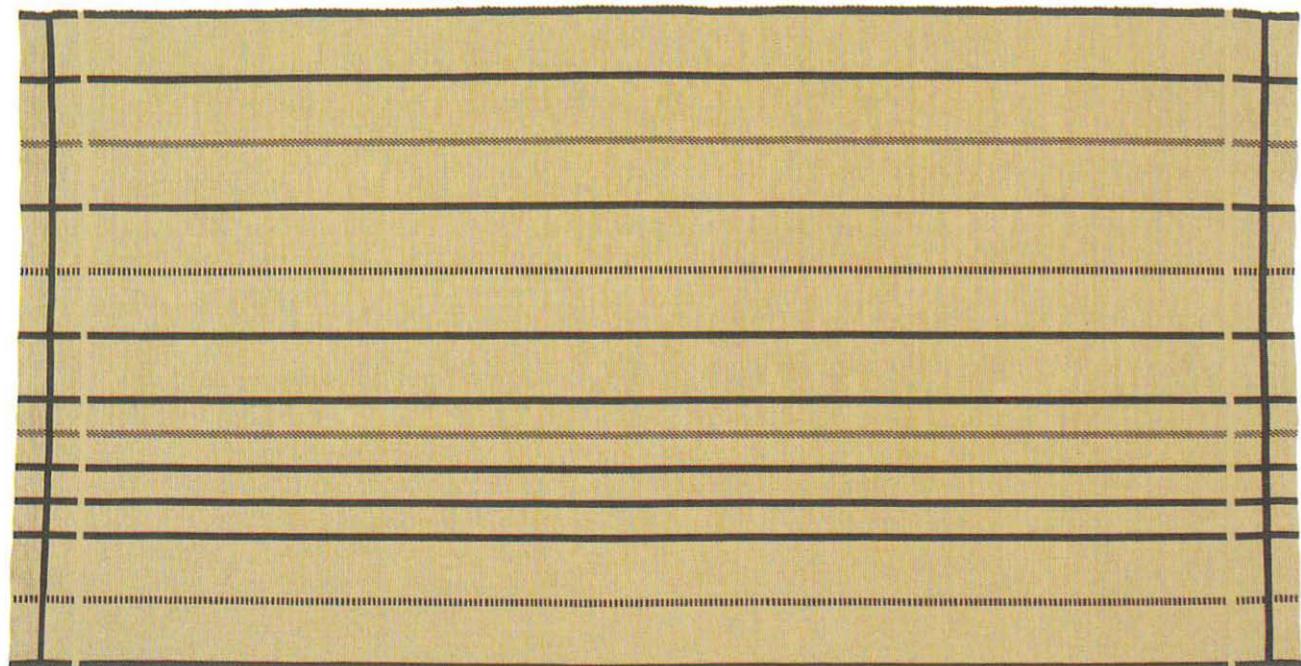
Johs. Krøiers Fond 1990, Ole Haslunds Kunstnerlegat 1991 og

Elli og Peter Ove Christensens Fond 1994.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Jernbanestationen på Hokaido, Japan.

De nye regionaltog type ER, DSB.



*Krestine Kjærholm, hør og bomuld, 174 x 335 cm.*

VIBEKE KLINT



**Vibeke Klint f. 1927**

Strandvejen 622, 2930 Klampenborg

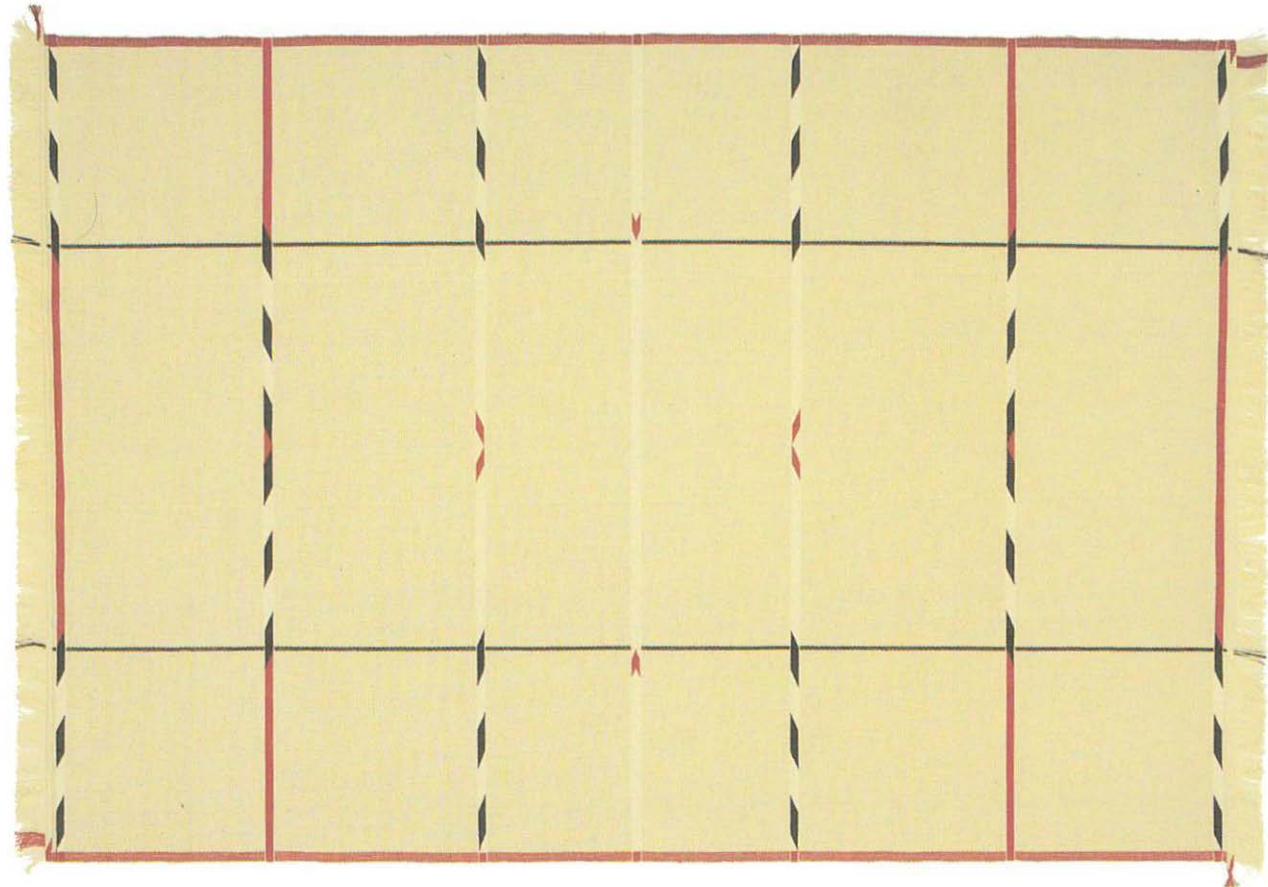
Telefon: 39 63 06 96

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Kunstindustrimuseet 1972, Paustian 1987,  
Stockholm 1995, Gudhjem 1995 og  
Clausens Kunsthandel 1993-1995.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Lunningrisen 1960, C. F. Hansen medaljen,  
Nationalbankens Hæderslegat 1992 og  
tæpper til Carlsbergfondet, Nykredit,  
Nationalbanken, med flere.



Vibeke Klint, engelsk uld og hestehår, 205 x 308 cm.

P U K   L I P P M A N N



**Puk Lippmann f. 1945**

I. A. Schwartzgade 30, 2100 Kbh. Ø

Telefon: 31 42 08 38

Fax: 31 38 41 42

**Udvalgte legater og udsmykninger /**

**Selected awards and decorations:**

Frederik Nielsens ærespris, 1. præmie i Nordisk FDB-konkurrence om møbel-gardinstoffer. Væver Lis Ahlmanns Legat.

Bispe-Stiftsgård, Ålborg, støttet af Statens Kunstmuseum.

Thorvaldsens Museum, „Dialog med Bindesbøll“.

Vundet indbudt konkurrence, udstillet af Statens Kunstmuseum om tæppe til Rigets midte, Folketingets Vandrehal, Christiansborg.



Puk Lippmann, tæppe i uld til „Rigets midte“, Vandrehallen, Christiansborg. Vundet indbudt konkurrence udstedt af Statens Kunstmuseum, 420 x 430 cm.

RUTH MALINOWSKI



**Ruth Malinowski f. 1928**

Blegdamsvej 10, 2200 Kbh. N

Telefon: 31 39 42 51

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

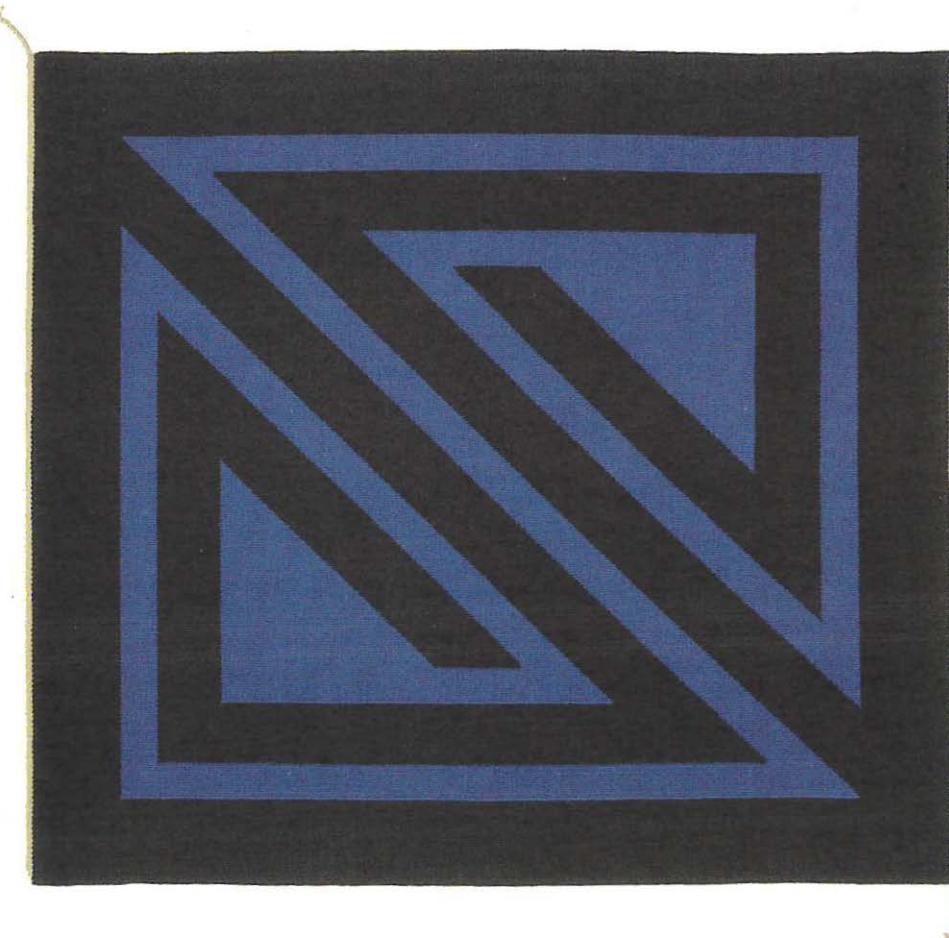
Kunstindustrimuseet, København 1977, seperat. National Museum, Stockholm 1978, seperat. Röhsska konstslöjdsmuseet, Göteborg 1977, seperat. Kluuvin-galleriet, Helsingfors 1986, seperat. Galleri „Gröna Paletten“, Stockholm 1993, seperat.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Statens Kunstmåfonds 3-årige arbejdslegat 1981. Kunsthåndværkerrådets årspris 1989. Jönköpings Läns landstings kulturpris 1985. Hall-pressens kulturpris, Jönköping 1985. Th. Bindesbøll medaljen 1991.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Flere tæpper købt af Ny Carlsberg fondet. Statens Kunstmåfond. Politikens og Pressens hus. Gislaveds rådhus, Sverige. Värnamo brandstation, Sverige.



Ruth Malinowski, „Palmyra“, uld og hør, 160 x 180 cm.

KIM NAVER



**Kim Naver f. 1940**

Vendersgade 28, 1363 Kbh. K

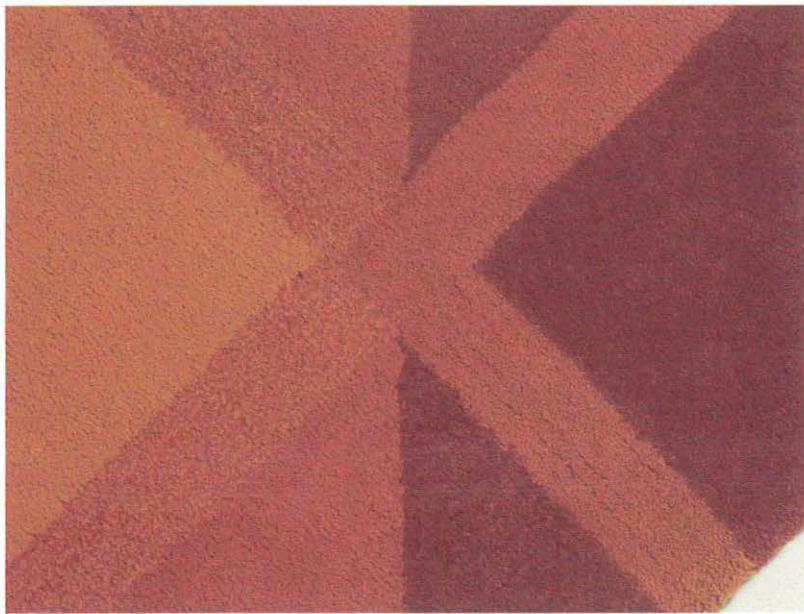
Telefon: 33 13 01 57

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Cotilprisen 1969, Lunning Prisen 1970, Statens Kunstmuseum,  
Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968 og  
Thorvald Bindesbøll Medaljen 1982.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Gulvtæppe til A.P. Møllers hovedsæde, Esplanaden 1980.  
Udsmykning af forhallen i Danmarks Nationalbank, fem vægtæpper 1979,  
gulvtæppe 1984, lille banksal 1991. Udsmykning, farvesætning,  
gulve i SAS' Flight Academy, Arlanda Lufthavn 1987-89.  
Scenetæppe til Værket i Randers 1992.  
Scenetæppe, farvesætning til Kulturhuset Køge Bugt 1994.



*Kim Naver, udført af Anet Brusgaard, Atelie Airfloss, håndtufted, detalje.*

JETTE NEVERS



**Jette Nevers f. 1943**

Østballevej 14, 5450 Otterup

Telefon: 64 82 19 42

Fax: 64 82 19 33

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

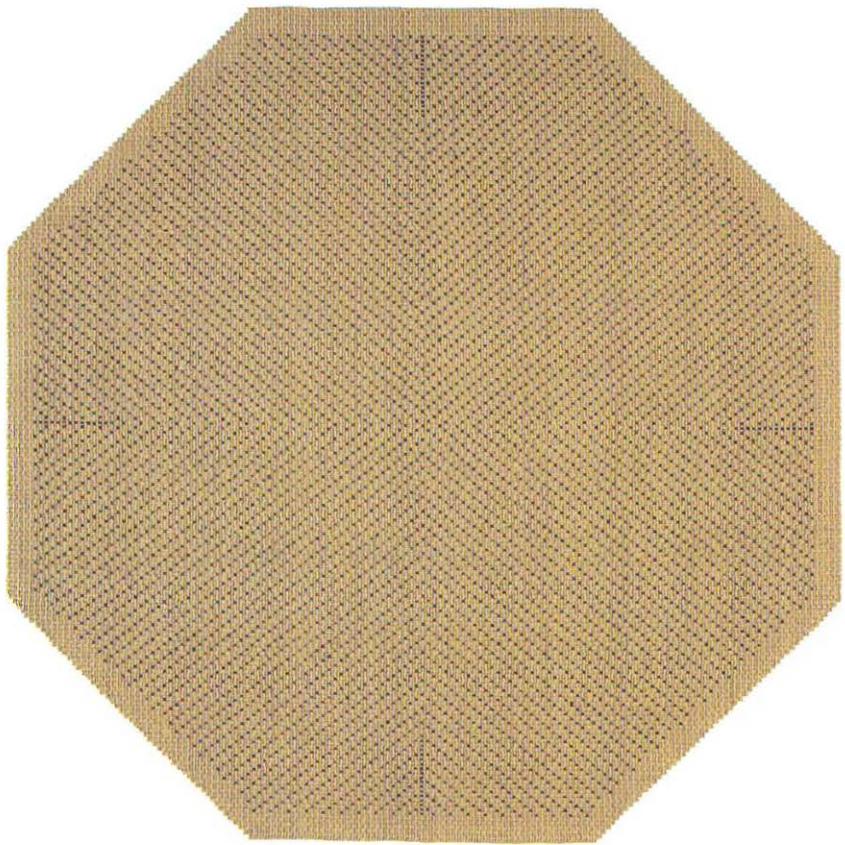
1976 Kunsthindstrimuseet, København, separat. 1982-84 Scandinavia Today, vandredstilling, USA. 1985 Sønderjyllands Kunstmuseum, separat. 1989 International Textile Fair, Japan. 1995-96 „Art Material“ international textiludstilling, vandredstilling, Danmark, Spanien, Norge.

**Udvalgte legater / Selected Awards:**

Johs. Krøiers Fond 1978 og Herman Madsen og Charlotte Henriksens Mindelegat 1989

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

1991 Vrejlev Klosterkirke, 1993 Åsum Kirke  
og 1994 Frimurerlogen, Odense.



*Jette Nevers, papir, 240 x 240 cm.*

LENE HELMER NIELSEN



**Lene Helmer Nielsen f. 1944**

Gothersgade 171, 2. th., 1123 Kbh. K

Telefon: 33 91 08 04

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Nordisk Textiltrienale 1976. Marienlyst Slot 1978.

Kunstindustrimuseet, Stensalen 1984.

Esbjerg Kunstmuseum 1985. Nikolaj 1993.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Statens Kunstfond, Nationalbankens Jubilæumsfond  
og Gerda Hennings Mindelegat.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Tæpper, Det Danske Institut i Rom 1992.

Kirketekstiler til Borup Kirke 1994.



*Lene Helmer Nielsen, tæppe i uld, 172 x 227 cm.*

KIRSTEN NISSEN



**Kirsten Nissen f. 1957**

Lollandsvej 25, 2000 Frederiksberg

Telefon: 31 87 60 47

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

„2nd International Textile Competition”, Kyoto, Japan 1989.

Seperatudstilling, Kunstdistrumuseet, København 1990.

„8.th International Tapestry Trienale”, Lodz, Polen 1995.

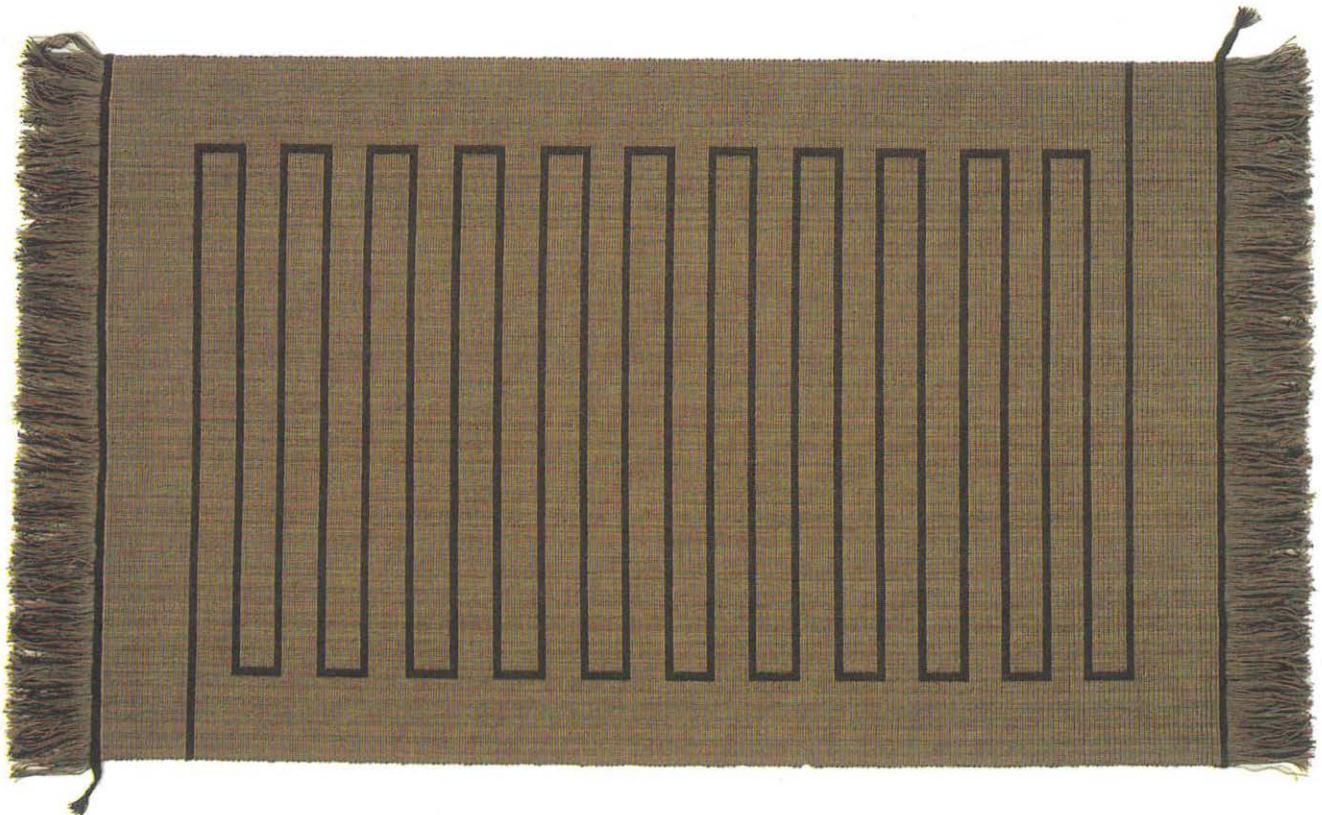
Charlottenborg Efterårsudstilling, København 1995.

**Udvalgte udsmykninger / Selected exhibitions:**

Kirketekstiler til Nathanaels Kirke, København 1994. Indbudt konkurrence,  
Statens Kunstfond, vedr. gulvtæppe til Vandrehallen på Christiansborg 1994.  
Gulvtæppe til receptionen i Ashai Deed Co., Kyoto, Japan 1995.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Kunsthåndværkerprisen af 1879, sølvmedalje 1989 og  
Hofjuveler Poul Michelsens Jubilæumslegat 1990.



Kirsten Nissen, „Ristet“, hør, uld og hestehår, boucle teknik, 160 x 300 cm.

N A N A   N I S S E N



**Nana Nissen** f. 1938

Voldmestergade 24, 2100 Kbh. Ø

Telefon: 31 38 99 03

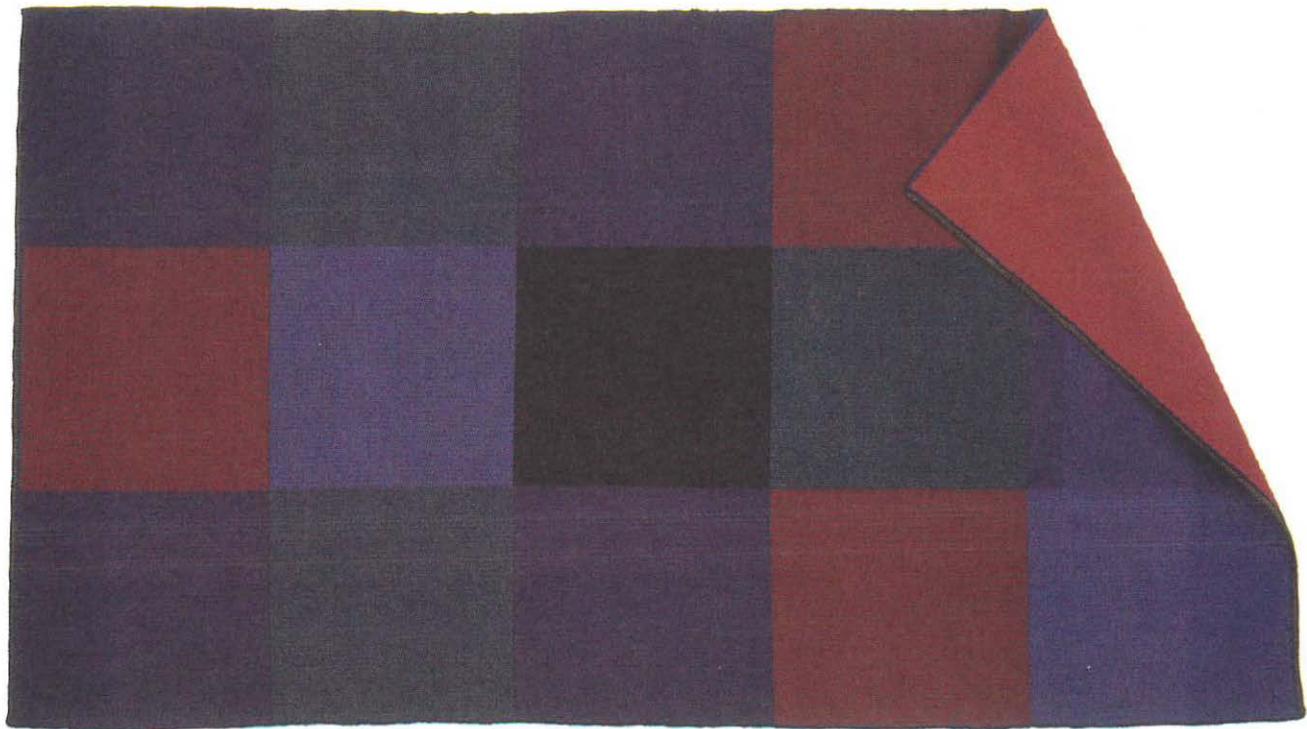
**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Kunstindustrimuseet 1978, separat.

Galleri Sortedam 1984, separat.

Møbelhuset Rudolf Rasmussen 1988, separat.

og utallige gruppeudstillinger.



*Nana Nissen, vende tæppe, norsk uld, 143 x 255 cm.*

CHARLOTTE SCHRØDER



**Charlotte Schröder f. 1946**

Kirketorvet 7, 2820 Gentofte

Telefon: 39 65 55 11

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Forårsudstillingen, Charlottenborg.

Nordisk Textiltriennale 1983.

Charlottenborgs Efterårsudstilling 1984.

Kunstnernes Efterårsudstilling 1988 og 1991.

Galleri Marius 1989.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Aurehøj Amtsgymnasium, Gentofte.

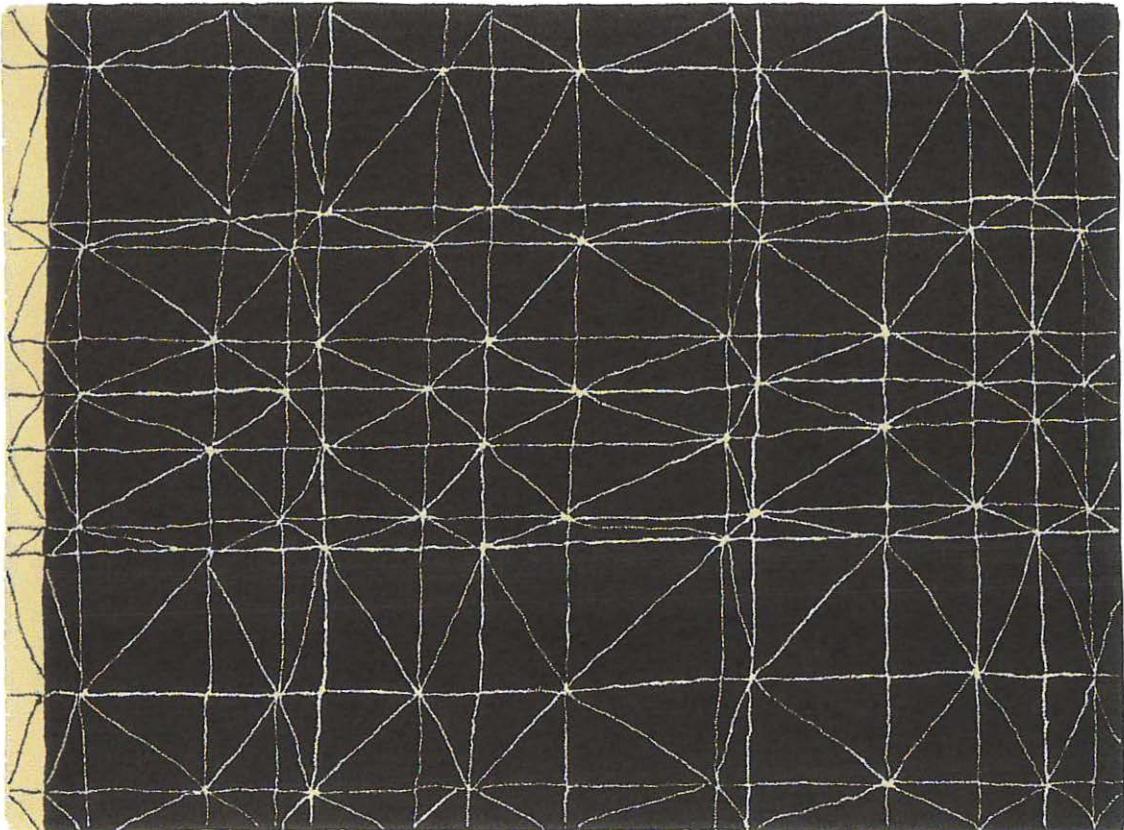
Hellerup Kirke. Det Kgl. Bibliotek.

Vangede Kirke. Danmarks Nationalbank.

Advokaterne Norsker og Jacoby.

Kunstindustrimuseet.

FOTO: SCHNAKENBURG & BRAHL



*Charlotte Schrøder, udført af Atelie Airfloss, håndtuftet, uld, 175 x 250 cm.*

R A N D I   S T U D S G A R T H



**Randi Studsgarth f. 1938**

Bel Colles Alle 7, 2960 Rungsted Kyst

Telefon: 42 86 49 92

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Seperatudstilling, Kunstmuseet 1975. „Danish Expression in Textile”, USA 1976. „Tråden i Rummet”, Overgaden 1988. ITF, Kyoto, Japan 1989. „UNICA”, Kunstmuseet 1996.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Statens Kunstfond, Nationalbankens Jubilæumsfond, Ole Haslunds Kunstnerlegat, Dronning Ingrids fond og Gertie Wandels legat.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Hørsholm Rådhus. Den Danske Bank.  
McDonald Hovedkontor, København.  
Mathæus Kirke, Malmø.



Randi Studsgarth, Kirkebryllups tæppe, kobbertråd, silke og guldtråd, 200 x 200 cm.

HANNE VEDEL



**Hanne Vedel** f. 1933

Spindegården,  
Lindsnakkevej 22,  
6200 Aabenraa  
Telefon: 74 62 30 12  
Fax: 74 62 31 12

**Udvalgte udstillinger / Selected exhibitions:**

Dansk Kunsthåndværk, København 1973, seperat. Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder 1982, seperat. Aabenraa Museum 1993, seperat. Museet Hohen, Løgumkloster 1993, seperat. Udenrigsministeriets og Kulturministeriets udstillinger i udlandet, m.m.

**Udvalgte legater / Selected awards:**

Hofjuveler Michelsens Jubilæumslegat, Statens Kunstfond, L.F. Fogts Fond, Nationalbankens Jubilæumsfond og Ole Haslunds kunstnerlegat.

**Udvalgte udsmykninger / Selected decorations:**

Ribe Domkirke, Frederiksberg Slot, Danmarks Nationalbank, Schæffergården og Amternes Hus.



*Hanne Vedel, dobbeltvævet, uld, tre tæpper ø 80 x 400 cm.*

**Udstillingen er støttet af:**

Statens Kunstfond

Kulturby 96

Københavns Kulturfond

L.F. Foghts Fond

Udstillings arkitekt: Niels Hvass. Fotograf: Ole Akhøj. Layout: X<sup>2</sup> grafik. Tryk: Eks-Skolens Trykkeri.

