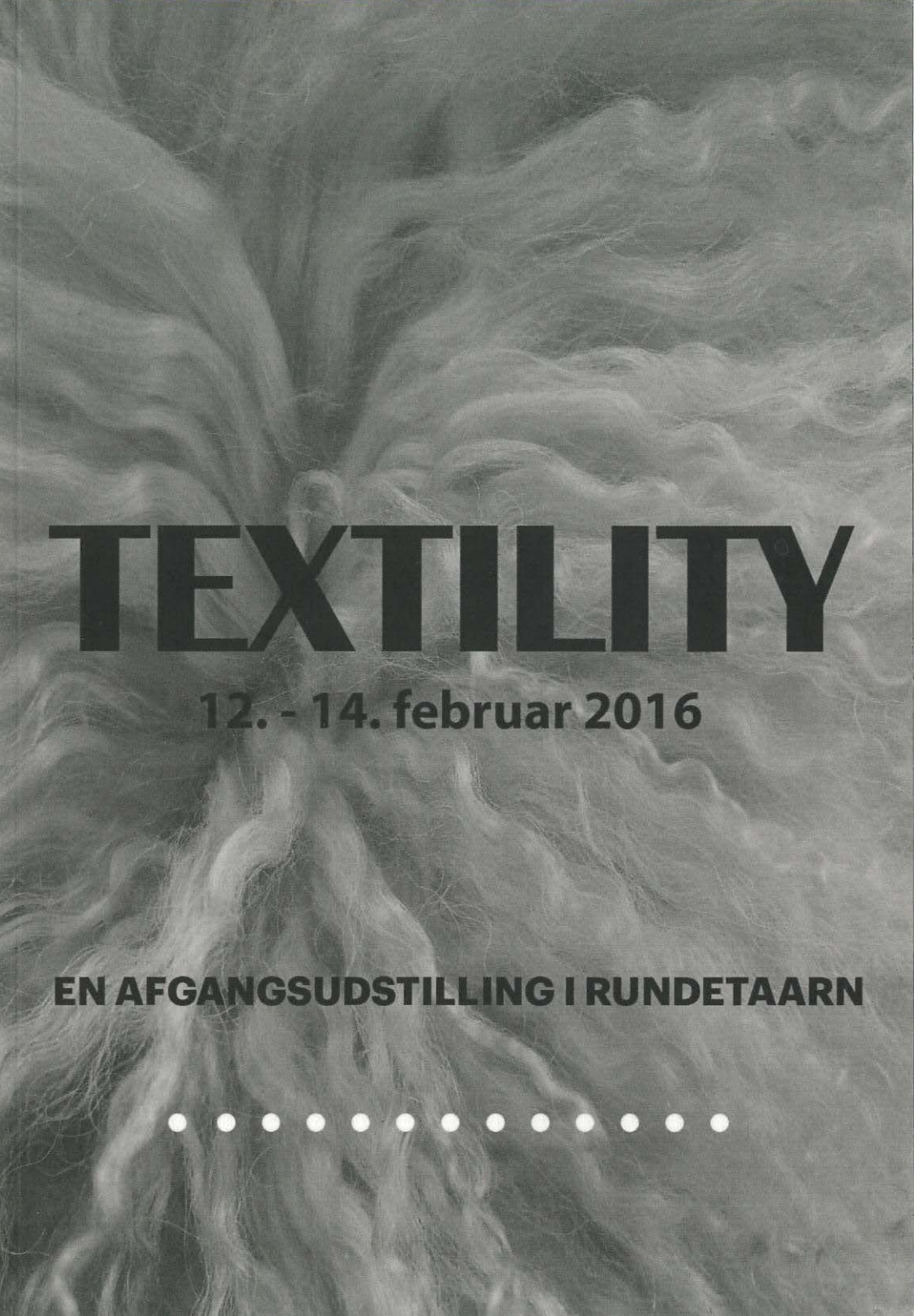




TEXTILITY

12. - 14. februar 2016

EN AFGANGSUDSTILLING I RUNDETAARN





TEXTILITY – Afgangsudstilling i Rundetårn

37 nyuddannede tekstilformidlere udstiller deres afgangsprojekter fra professionsbacheloruddannelsen Tekstildesign, -håndværk og Formidling ved Håndarbejdes Fremme, UCC.

Professionsbachelorprojekterne består af beklædning med fokus på en mangfoldighed af tekstile håndværk, som tekstiltryk, broderi og strik. Produkterne er alt fra teater- og dansekostumer til mode- og børnetøj. Alle genstande er designet og skabt af de studerende selv, med stor vægt på teknik og godt håndværk. Udstillingen giver desuden et indblik i de bagvedliggende arbejdsprocesser gennem logbøger, inspirationsplancher og tekstile prøver.





Model: Emil Lind Ankerstjerne

Amalie Aunsbjerg Jørgensen

Scenekostume til forestillingen "Jeg hører stemmer" af/med Zaki Youssef.

Kostumet er fremstillet på baggrund af manuskriptet til forestillingen. Manuskriptet skildrer Zakis personlige historie, og det at have to nationaliteter. Han lægger vægt på de aktuelle problemstillinger og den offentlige debat, som er præget af sort-hvide holdninger, fremmedfjendskhed, islam og terrorisme. Zaki forsøger at nuancere disse holdninger og præsentere en åben debat fra flere vinkler.

Kostumet er fremstillet til en scene, hvor Zaki udfører en whirling dervish dans. Dansen praktiseres i sufismen -en undergren af islam. Dansen bringer dervisherne i en meditativ og trancelignende tilstand, som udvisker jeg'et og derved egoet og dets fordomme.

Kostumets underdel repræsenterer islam og det smukke ved religion. Det er inspireret af whirling dervishes påklædning; et stort skørt der kan 'lette'. Overdelen repræsenterer Zaki, og er hovedsageligt inspireret af streetwear.

Printets udtryk på kostumet er ligeledes inspireret af Zaki og de sort-hvide holdninger, som han forsøger at nuancere. Derfor er der arbejdet med sort-hvid og de grå nuancer imellem.





Anika Mistarz

Jeg har i mit bachelorprojekt arbejdet med, hvordan sporten har haft indflydelse på moden og hvordan beklædning er en del af identitetsdannelsen. Da tennis har haft stor betydning for moden, er min primære inspiration også kommet herfra. Der er udarbejdet en kollektion, hvorfra denne jakke er valgt ud til opsyning. Jakken er lavet i en lidt løs og volumenfyldt model og er opsyet i denim. Der er arbejdet med feminin/maskulin, lys/mørke og mat/blankt kontraster i udtrykket i jakken. Foret i jakken er håndtrykt og består af to lag. Det ene lag er økologisk bomuld, hvor der er håndtrykt sorte firkanter i en tæt mønster rapport. Det andet og yderste lag er satinvævet silke/viskose, hvor der er udbrændt et lignende tæt firkantet mønster. De to lag foer danner tilsammen et flimret og bevægeligt udtryk. Foret ligger i lag da der også er arbejdet med lag, i forbindelse med identitetsdannelsen, og derfor er der også lavet et ekstra lag ved jakkens nederste kant. Det bevægelige plisseringsstykke på ærmerne er et billede på, at man kan vise man er sporty, ved at udvide og åbne op for det plisserede, som har inspiration fra tennisskørter.





Beatrice K. Kamoga

Køn identitet og femininitet.

Vi støder næsten dagligt på historier og artikler på de sociale medier om transkønnede, og deres kamp med deres identitetsfølelse og omverdenen. Som omdrejningspunkt for vores afsluttede projekt, har vi valgt at undersøge køn, identitet og femininitet, men inden for den vestlige kulturs rammer, herunder er vores fokus Danmark.

Vi brugte vores undersøgelser som udgangspunkt for en mini-kollektion til en transkønnet kvinde, og undersøgte derfor også hvad der forstås ved femininitet. I denne forbindelse brugte vi en trans-kvinde, Maggie Da Neperus, som vi interviewede, og som var vores model samt inspiration til vores mini-kollektion og produkt. Hertil sammenkoblede vi det til, hvilke sociale og samfundsmæssige aspekter der spiller ind i et menneskes følelse af selv og identitet. Hvad er forskellen på biologisk køn og socialt køn? Inspirationskilden til mit produkt er viderearbejdet ud fra en internetundersøgelse, Maggies interview og ønsker, samt fra mini-kollektionen. Ud fra et designmæssigt synspunkt og min egen etik, var det betydeligt for mig, at tænke bæredygtigt under hele min designproces. Dertil også i form af valg af materialer og trykteknikker.





Laura Mette Wulff Modvig

Vores projekt er baseret på kønsdebatten, som fylder mere og mere på de sociale medier og i fjernsynet.

Vi blev inspireret til vores projekt af OL-vinderen Bruce Jenner (nu Caitlyn), der stod frem i medierne og udtalte at han altid har følt sig som en kvinde. Vi har derfor udforsket hvilke sociale og kulturelle aspekter, der spiller ind i et menneskets følelse af selv og identitet. Hertil har vi desuden undersøgt hvad vi i den danske kultur tolker som feminint, igennem en internetundersøgelse og vores model, Maggie's, ønsker:
Markering af talje, hofte og barm
Lette og luftige materialer
Detaljer såsom broderi, perler, blonder, fjer, blomster
Bløde og lyse farver

Our project is based on observations on the gender debate around the social media.
The products of our assignment are based on an internet survey on what people interpret as feminine and our model, Maggie's wishes:
Marking of the waist, hips and breasts
Light and flowing fabrics
Details like embroidery, beads, lace, feathers, flowers
Soft and light colours.





Birgitte Bruun Rasmussen

Denne bluse udspringer af en undersøgelse af kreativitet og kreative arbejdsmåder. Mit mål har været at finde en måde at formidle frit broderi gennem en opskrift, så læseren får valgmuligheder, men også støtte til at lave et unikt produkt. Derfor har jeg undersøgt, hvilke parametre der er vigtige, når man vil udvikle evnen til at arbejde kreativt.

Blusen er resultatet af eksperimenter og undersøgelser af, hvordan nunofiltens muligheder og egenskaber kan udnyttes og udtrykket kan forstærkes i kombination med tryk og broderi. Blusen kan vendes så både uld- og silkesiden kan være retside. Nunofiltten er lavet af silkepongé og merinotops, hvor ryggens ornamenter ikke er filt-ede. Trykket på silkepongéen giver liv til nunofiltens boblede overflade og fremhæver de broderede ornamenter på bagstykket. Det frie broderi på ryggen er placeret ud fra et tilfældighedsprincip og består af biser syet med forsting, mens broderiet over sømrummene på uldsiden er skrå grensting. Broderiet er udført med håndmalet silkegarn. Underblusen, kanter og bælte er af håndmalet silkesatin og bæltespændet er i fiskeskind.





Britt Jensen

Jeg har valgt at undersøge, hvordan der ud fra begrebet performance kan skabes et showpiece med broderi til en kvindelig danser. Showpiecet skal bidrage til at formidle stemningen i musikstykket; Magalenha af Sergio Mendes.

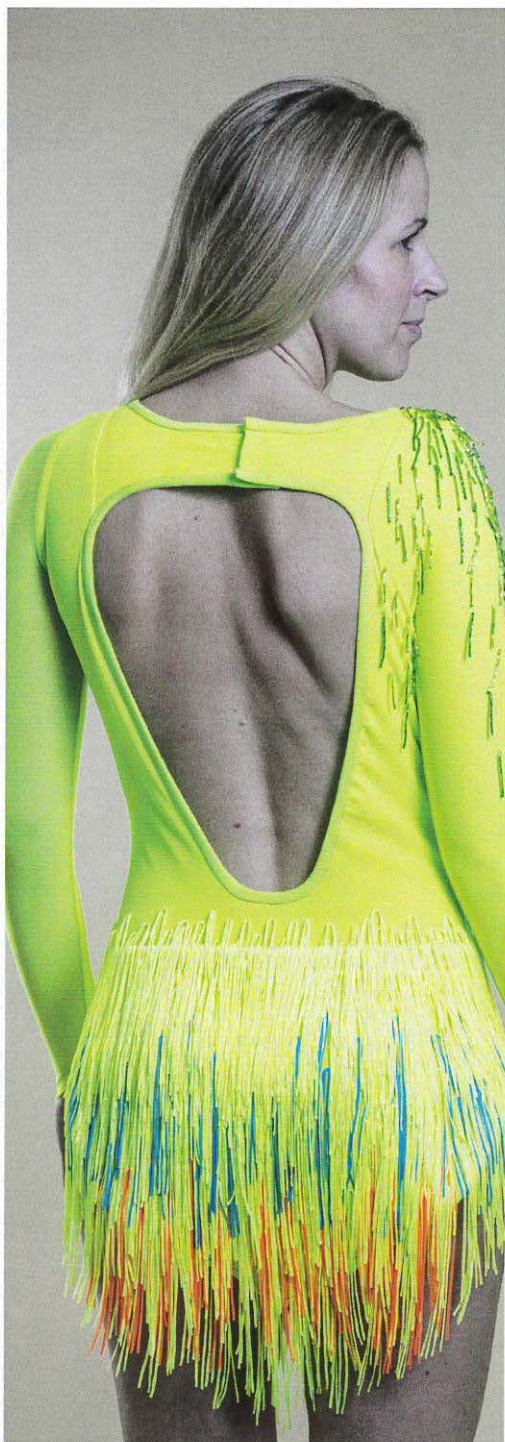
En performance hører til inden for den kunstneriske verden "to put on a show", hvilket ændrer sig hele tiden og er derfor ikke noget vi fysisk kan røre ved. En performance er en subjektiv opfattelse/oplevelse af hvad vi hver især ser.

Jeg har valgt at lade mig inspirere af associationer som energi, fest, farver og sommer fra sangen til showpiecets farvevalg, udsmykning og funktion.

I have chosen to explore the concept of performance to create a showpiece with embroidery for a female dancer. The Showpiece should contribute to convey the atmosphere of the music; Magalenha by Sergio Mendes.

A performance belongs to the artistic world "to put on a show", which changes all the time and is not something we can physically touch. A performance is a subjective perception/experience of what each of us see.

I have chosen to be inspired by my associations such as energy, party, colors and summer from the song to selection of the showpiece color, decoration and function.





Dorte Mie Andreassen

Jeg har i min bachelor arbejdet med emnet Magt & Mode i forhold til kvindelige danske politikere.

Jeg har studeret, hvilke træk vi forbinder med magtfuld beklædning, og på hvilken måde danske kvindelige politikere anvender deres beklædning.

Mit mål har været at skabe et anderledes beklædningsprodukt med samme magtfulde udtryk som det klassiske jakkesæt.

Jeg har valgt at designe en buksedragt, da en sådan ikke umiddelbart er at finde som typisk beklædning blandt kvindelige politikere.

For at bevare det magtfulde udtryk i beklædningen har jeg overført den klassiske reverskrave fra habitjakken, pressefolder fra buksene og ikke mindst farven sort, til min beklædning. For at tilføje et feminint look til buksedragten har jeg valgt at lave skjorteærmer i silke.

Jeg har designet en lille jakke som supplement til buksedragten.

Jakkens udskæring er konstrueret, så den kan ligge under kraven på buksedragten for at bevare det magtfulde udtryk ved kraven, når man ifører sig jakken.

Jakken er quiltet i lodrette striber, som er inspireret af det nålestribe look. Ligeledes er foerets farvning en fortolkning af nålestriben.





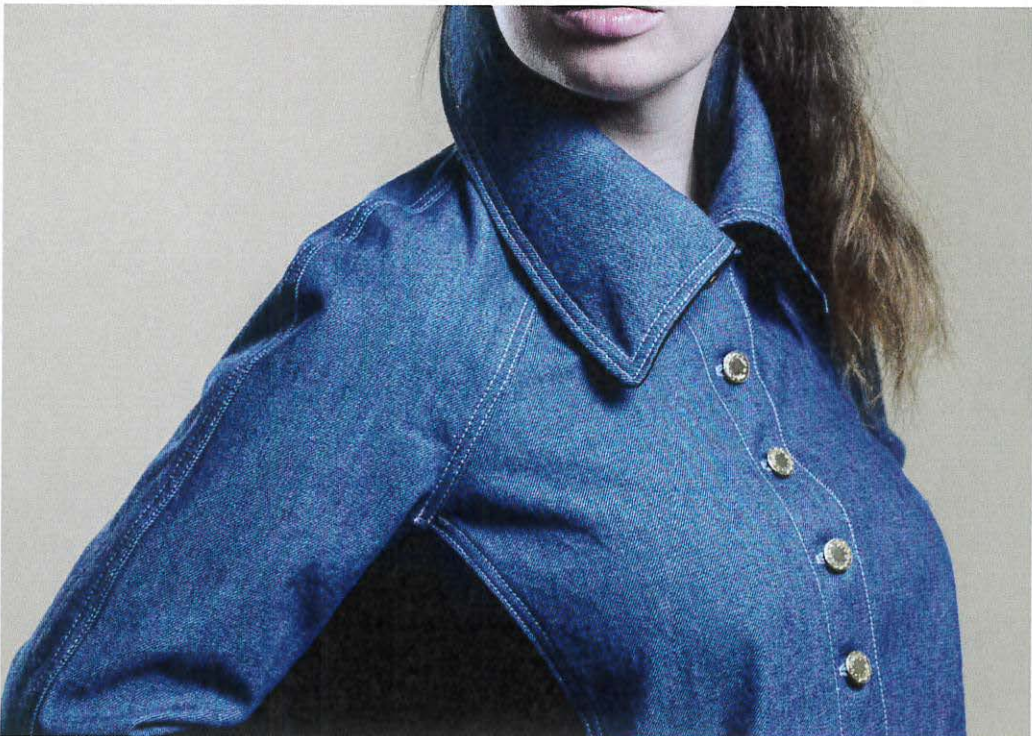
Elena Bode

Legends of the Northern South.

Jeg har i denne professionsbacheloropgave taget udgangspunkt i det nye danske herretøjsmærke Legends, som blev etableret i vinteren 2013. Deres inspiration finder de i 'følelsen af det sydlige Californien mikset med Skandinavisk designtradition'.

Min kollektion valgte jeg at kalde Legends of the Northern South. Inspirationen finder jeg i den sydcaliforniske surfkultur i 1970'erne med et twist af det nordiske. Jeg valgte, at jakken skulle besidde nogle af de klassiske elementer fra cowboyjakken, som vi kender den. Dvs. denim og knapper. Jeg valgte i stedet for to søms ærmet at sy jakken med raglandærmer. Derudover syede jeg en kile i, som er syet i neopren og har silhuetten af toppen fra et surfbræt. Jeg valgte neopren for at skabe en kobling til våddragten.

Jeg lavede en redegørelse for det senmoderne samfund og dets forbruger ved hjælp af Giddens og Bourdieu. Derudfra undersøgte jeg, hvilke parametre der spiller ind for forbrugeren i det senmoderne samfund. Med udgangspunkt i dette definerede jeg min målgruppe til den nye minikollektion og ud fra dette valgte jeg at fokusere på at designe og udarbejde et strikket foer til jakken.





Emilie Hjarso

Denne kjole er udviklet med henblik på visning til modeshowet Laugesen Opvisning. Her fremvises det gode håndværk, med kreationer fra blandt andet Skrædderlauget og håndværks- og beklædningskoler. Kjolen er lavet af silkeorganza med et underskørt i tyl og er dekoreret med forskellige glasperler og pailletter.

Kjolen er inspireret af H.C. Andersens eventyr Snedronningen og tilhørende vinterunivers, som især visualiseres i broderimotivet, som forestiller isblomster og snefnug. Med en undersøgelse af couture og det gode håndværk, har jeg prøvet at skabe de elementer, teknikker og æstetik som couturen repræsenterer. Jeg har blandt andet brugt metoden tamburering, til at sy perler på stof. Dette gøres med en nål med krog som hækler gennem stoffet. Denne metode bruges især i coutureværkstederne, da det går hurtigere og giver et flot resultat.





Gitte Bo Hermann

Amme Kjole

Med amme BH'en som overordnet inspiration har jeg fremstillet en kjole. Emnet er valg som et eksperiment, hvor jeg ønskede at arbejde med forskellige elementer fra amme BH'en, for så at omsætte det til en anden beklædningsgenstand.

Kjolen indeholder forskellige elementer fra amme BH'en:

- *Funktionaliteten, der giver let adgang til brystet.*

- *Historisk, hvilke årtier der har haft størst betydning for udviklingen af BH'en, disse årtier ligger til grund for design udviklingen.*

- *Socialt har jeg undersøgt hvad det er for nogle krav kvinderne i dag har til deres amme BH, funktionelt såvel som æstetisk, samt hvordan samfundet ser på amning generelt.*

Sammensat har dette resulteret i en amme kjole der i sit design er inspireret af årtierne 1900-10'ernes elegance og broderi, 1950'ernes undertøjsdesign og feminine silhuet, og 1960-70'ernes frigørelse og funktionalitet. Kjolen består af et stort skørte, et tæt bærende stykke over taljen og en indbygget amme BH, som er skjult bag overdelen/ærmernes lette, men store broderet stof. Ammefunktionen er skjult med mål for beklædningen ikke signalere brugeren er ammende.





Siri Dalsgaard Jepsen

Amme Frakke - fra undertøj til overtøj

Med amme BH'en som overordnet inspiration har jeg fremstillet en frakke. Emnet er valgt som et eksperiment, hvor jeg ønskede at arbejde med forskellige elementer fra amme BH'en, for så at omsætte det til en anden beklædningsgenstand.

Frakken indeholder forskellige elementer fra amme BH'en:

- Funktionaliteten fra amme BH'en, der giver let adgang til brystet.

- Socialt har jeg undersøgt hvad det er for nogle krav kvinderne i dag har til deres amme BH, funktionelt såvel som æstetisk, samt hvordan samfundet ser på amning generelt.

- Historisk hvilke årtier der har haft størst betydning for BH'ens udviklingen.

Sammensat har dette resulteret i en amme frakke med tilhørende tørklæde/babysvøb. Materialevalget er inspireret af årtierne 1900-10'erne. Silhuetten er inspireret af 1950'erne. Og tørklædet/babysvøbet fungerer som et symbolsk bindeled mellem mor og barn, og er inspireret af 1960-70'erne. I frakken er der lavet en ammeklap for at give lettere adgang til brystet, og der er taget højde for at kvinderne i dag ofte ikke ønsker at signalere med deres beklædning at de er ammende, og funktionen kan derfor skjules.





Katrine Gorm Olesen

Omdrejningspunktet for vores produkter er et fælles udarbejdet undervisningsmateriale, hvor elever skal arbejde med begrebet trend gennem kreative, innovative og entreprenante processer.

Produkterne er derfor formgivet til en skoleelev, og hvert produkt har hver deres symbolik. Buksedragten afspejler de kompetencer, som elever tilegner sig i undervisningsmaterialet og dermed vores fælles produkt. Trykket viser, hvordan trends og kreative, innovative og entreprenante processer infiltrerer og smitter hinanden og dermed danner en fælles enhed.

For at symbolisere undervisningsmaterialets indhold har vi udarbejdet hver vores jakke, som symboliserer henholdsvis trend og kreative, innovative og entreprenante processer.

Jeg har udarbejdet en jakke, der afspejler de forskellige "spilleregler" i de kreative, innovative og entreprenante processer, hvilket også kommer til udtryk i måden, jeg har arbejdet med produktet på. I den kreative proces har jeg stillet mig spørgsmålet: "Hvad nu hvis jeg sætter et ærme på ryggen?" Efterfølgende har jeg gjort den innovativ og entreprenant ved at videreudvikle ærmet til en rygsæk, som er værdifuld og brugbar for skoleeleven.

katrineolesen@hotmail.com





Sille-Gro Vidtfeldt Larsen

Omdrejningspunktet for vores produkter er et fælles udarbejdet undervisningsmateriale, hvor elever skal arbejde med begrebet trend gennem kreative, innovative og entreprenante processer. Produkterne er derfor formgivet til en skoleelev, og hvert produkt har hver deres symbolik.

Buksedragten afspejler de kompetencer, som elever tilegner sig i undervisningsmateriale og dermed vores fælles produkt. Trykket viser, hvordan trends og kreative, innovative og entreprenante processer infiltrerer og smitter hinanden og dermed danner en fælles enhed.

For at symbolisere undervisningsmaterialets indhold har vi udarbejdet hver vores jakke, som symboliserer henholdsvis trend og kreative, innovative og entreprenante processer. Jeg har udarbejdet en jakke, der afspejler, hvordan en trendproces starter og bevæger sig igennem forskellige grupper i samfundet, til den til sidst går hen og forsvinder i mængden.

Dette vises i gennemskæringerne på forstykket samt trykket, der afbilleder en åkande. Jeg finder mange lighedstræk med trends og åkander, da trends ligesom åkander ligger lige i vandoverfladen, så de er synlig for alle. Herfra vokser de sig større og spreder sig.





Katrine Formann Røjel

Unika – kunsthåndværkertøj før og nu

Op igennem 1950'erne og -60'erne blomstrede kunsthåndværkerfaget i Danmark, og især indenfor beklædning voksede produktionen i denne periode. Butikker med kunsthåndværkertøj så dagens lys og en stor gruppe af tekstiltrykkere og vævere forsynede disse butikker med tøj af høj kunstnerisk kvalitet.

En af disse kunsthåndværkere var tekstiltrykkeren Aase Seidler Gernes. Hendes arbejde var i fokus på en udstilling på Møstings Hus i 2015, og hun har været inspirationen og omdrejningspunktet for min bachelorgave om kunsthåndværkertøj før og nu.

Jeg har med udgangspunkt i en række særlige karakteristika ved denne type beklædning analyseret såvel klassisk kunsthåndværkertøj som moderne designeres brug af kunsthåndværker-elementer i deres tøj, og jeg har ladet mig inspirere af denne type beklædning til at designe en moderne kunsthåndværkerkjole, som kunne bæres af protektor for foreningen Danske kunsthåndværkere og designere, Kronprinsesse Mary, ved foreningens 40 års jubilæum i år.

Kjolen er syet i en silke/bomuldsblanding og en silke crêpe de Chine, som er indfarvet og håndtrykt.





Signe Anina Richter Rasmussen

FAVORITTER I GARDEROBER er et projekt, som sætter fokus på, hvordan vi som forbrugere anvender vores garderobe med det mål at designe beklædning, som er mere holdbart og bæredygtigt i længden. Formålet er at ændre nutidens forbrugsmønstre ved at skabe beklædning, som fremmer en bæredygtig livsstil frem for blot at være bæredygtigt produceret.

Det udstillede sæt er inspireret af favoritgenstande fra garderoben hos kvinder i alderen 25-35 år. Beklædningen er skabt, så det passer ind i tidens æstetiske landskab og samtidigt har godt håndværk og kvalitet i fokus. Skjorten og nederdelen kan justeres efter ønske med knapper og bånd. Begge dele er syet i tekstiler fra designeres overskud og fra genbrug. Tekstiltrykket og broderiet er udført med bæredygtige og holdbare teknikker. Mønsteret er inspireret af pletter, misfarvninger og huller i et forsøg på at fremhæve disse fejl frem for at fjerne dem.





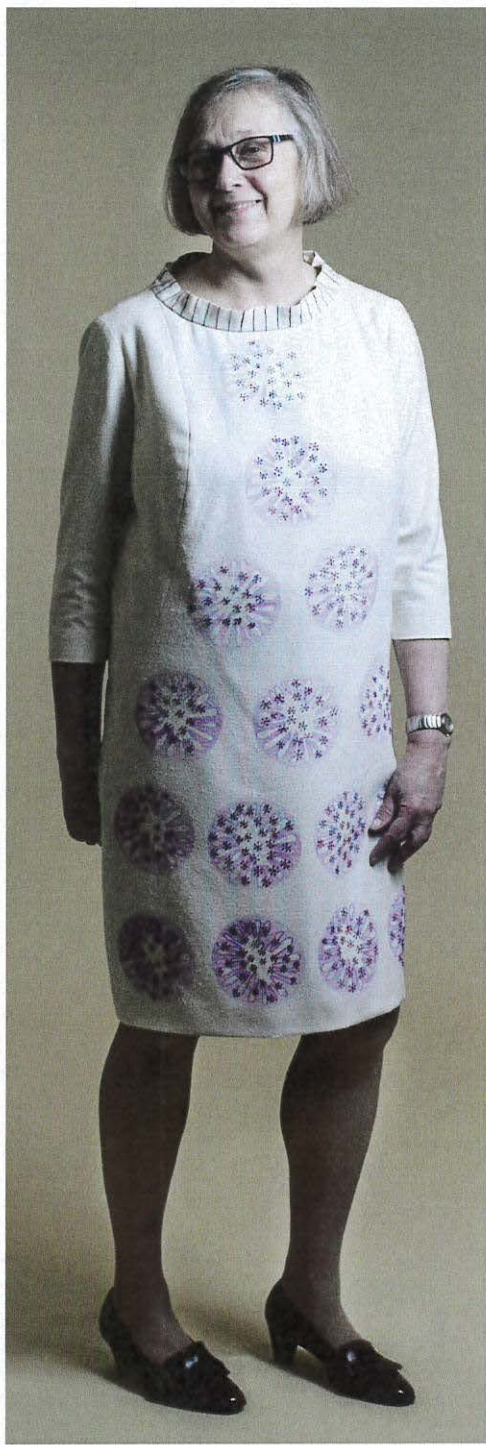
Jette Braun

Broderi, tryk og silkegarn

Mit udgangspunkt er min BA-opgave der handler om broderiet som kulturarv, herunder om bevarelse og videreudvikling af håndværket broderi. Mere specifikt om hvordan man kan påvirke kreativiteten hos mennesker ved at bruge det frie broderi. Meningen med opgaven er endvidere at vise at tryk og broderi kan supplere hinanden i det visuelle udtryk. Nøgleord for kjolen er: enkelhed, lethed, klassisk, kvalitet, et twist. Kjolen er derfor opsyet i naturfarvet råsilke. Snittet er enkelt.

Inspirationskilden er cirkler. Kjolen skal udstilles på broderifestivalen i april 2017. Den skal fungere som blikfang og inspiration. Derfor er tryk og broderi placeret på forsiden af kjolen. Inspirationskilde til tryk og broderi er planten Allium. Trykket er udført med Procion farve og med trykmetoden Deconstructed Screen Printing. Jeg har anvendt ramme, hvor motivet er påført med farvet trykpasta.

Broderiet er udført med håndfarvet silkestråd 60/2 i rødviolette nuancer. Der er broderet løse franske knuder på stilk. Tråden er farvet med Procion. Meningen med både tryk og broderi er at det skal være let, levende og til stadighed forandre udtryk.





Anna Maria Sloan

'Den færøske stak'

Mit projekt omhandler traditioner med særlig fokus på det færøske samfund de seneste par århundreder. Jeg har undersøgt stakkens betydning ved bryllupper i 'gamle dage' og udviklingen frem til i dag.

Stakken var kun forbeholdt de mest velstillede og var derfor en sjældenhed, hvorimod det i nyere tid har været muligt for de fleste at blive gift i en traditionel stak. Stakken er en kopi af min bedstemors brudekjole. Den er syet i råhvid sandvasket silke. I troskab mod færøske broderitraditioner i mændenes nationalveste blev jeg inspireret til at dekorere stakkens ryg med broderi med blomster og blade udført i silke. Det har givet et flot udtryk at brodere silke på silke.

In my final project I focused on traditions, particularly in the Faroese society in the last few centuries. I found out that the stack was a rarity, only the wealthiest could afford to buy.

The stack is a copy of my grandmother's wedding dress. It is made out of off-white silk.

In line with Faroese traditions I chose to decorate the stack back with embroidery inspired by the Faroese national vest for men which are decorated with flowers and leaves.





Lene Bavngaard Nielsen

Bæredygtigt Redesign

Denne kjole er fremstillet af et par brugte skjorter og en gammel lysedug med fransk broderi.

Inspirationen til kjolen kommer fra små isstykker i søbredden, der i de bølgende bevægelser spiller en blid musik. Naturens akustiske poesi er transformeret over i forstykket, så der skabes bevægelse og klangfulde toner.

Redesignet ses foran på kjolen, hvor lysedugen er klippet op i mindre dele og syet på i applikationer.

Lommen på siden, er brystlommen fra en herreskjorte og på skuldrene ses manchetter fra skjorten med knaphuller, her kan man vælge at udskifte manchetknapperne efter eget ønske. På ryggen ses kraven der ligeledes er fra herreskjorten. Kjolens linjer og snit er holdt i et klassisk design.

Det klassiske snit, kvaliteten og broderiet bidrager til, at kjolen bliver mere bæredygtighed, da det forlænger kjolens levetid og øger dens værdi.



Tekstildesigner i håndværk og formidling.

bavngaard@hotmail.com

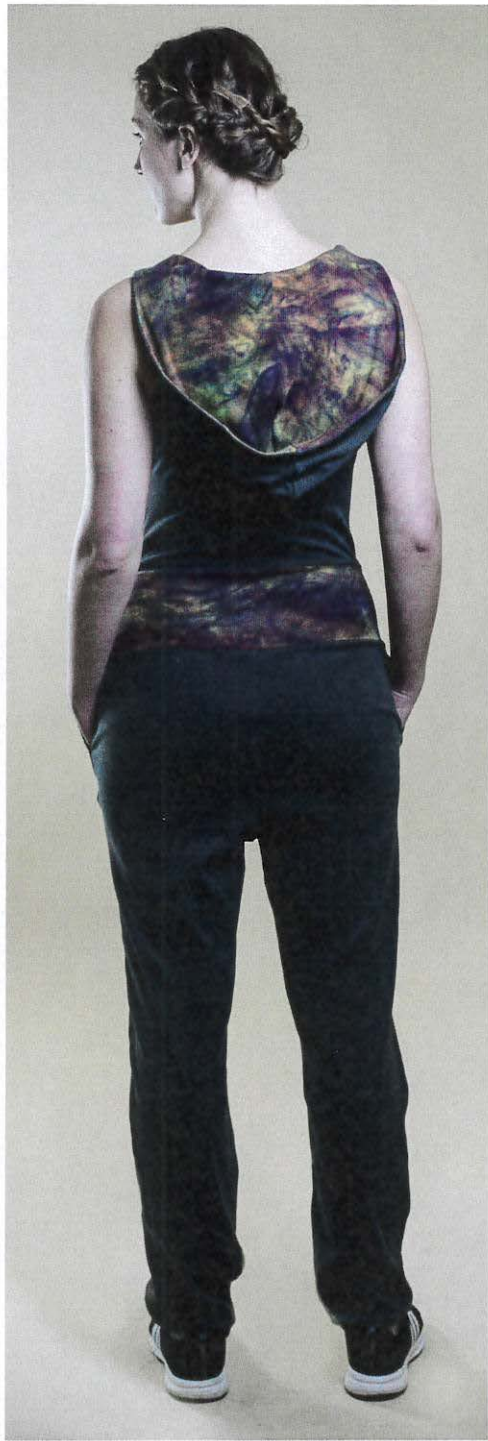


Lin Hartley

En modeeteorisk undersøgelse af streetfashion.

Jeg har med udgangspunkt i grundlæggende modeeteorier undersøgt, hvilke tendenser der knytter sig til streetwear. Min undersøgelse har omfattet, hvordan mode kan opstå som modkultur til mainstreamkultur, subkulturelle grupperinger samt en analyse af nordisk æstetik. Jeg har herefter skabt en minikollektion til kvinder med udgangspunkt i de modeeteoriske principper omhandlende streetwear og nordisk æstetik. Buksedragten er designet med henblik på typiske streetwarelementer som løstsiddende bukser, hætte og lavtsiddende lommer, der skaber en afslappet holdning. For at give dragten et feminint præg har jeg valgt en stramtsiddende overdel med læg. Da flere forskellige subkulturer har spillet en væsentlig rolle for udbredelsen af streetwear, har jeg hentet inspiration i de traditionelle streetweargrupperingers mode. Farverne og trykmetoden jeg har brugt til indfarvning og frihåndstryk er inspireret af grafitti, der er et vigtigt element i hiphopkulturen. De håndprintede dele af buksedragten er trykt med trykteknikken shibori/batik, da batiktryk blev benyttet af både surfere og skatere i 1970'ernes subkulturer.

Tak til min model: Freja RK





Marie-Louise Conrad Zinck

Jeg har valgt at skabe en kjole, der kan anvendes i en differentieret undervisning i fagene strik og beklædning.

Kjolen vil primært blive anvendt til individuel vejledning af eleverne. Jeg vil bruge den til at illustrere, hvordan jeg har arbejdet med valg og fravalg i løbet af min designproces og i forhold til min færdige kjole.

Valg og fravalg vil være et vigtigt led i elevernes designproces, da det er her, man som underviser kan vejlede dem ud fra den resterende tid til forløbet og deres kunnen med fokus på, at alle eleverne skal opnå succes ud fra, hvor de er personligt og fagligt.

Kjolen er lavet med inspiration i simplicity og derudover med udgangspunkt i det strikkede elements funktion og udtryk. På strikket er der ved hjælp af enkelte forskudte hulrækker dannet nogle linjer. Disse linjer fortsætter gennem kjolen som gennemskæringer.

Som teknik til den strikkede del har jeg valgt først at overlocke den nederste kant af overdelen med 2 almindelige sytråde og 2 tynde uldtråde. Herefter har jeg samlet masker op i overlockens uldtråde til det strikkede element, for på den måde få en mere glidende overgang mellem stof og strik.





Juliet Rabben

Mr. Dandy - den skræddersyede Blazer

Mit fokus har været at dykke dybere ned i den klassiske herremode, og jeg har hentet inspiration fra en helt speciel Gentleman, nemlig en Dandy. En Dandy er hovedsagelig en moderigtig mand, og det som kendetegner en Dandy er, at en af hans bedste kvaliteter ligger i evnen til at mestre grundstenen i den klassiske habit. Produktet er et sammensurium fra den britiske Dandyen Beau Brummell til nutidens moderne Dandyer. Jeg har skabt en fiktiv Dandy og ud i fra hans livsstil lavet en formel blazer, som han skal bruge, når han er ude at køre i sin Morgan. Hvor samspillet af farver, konstruktion, tekstur og detaljer skal reflektere Mr. Dandys lidenskab for tøj.

Mr. Dandy's tailored Blazer

A Dandy is a fashionable man and what characterizes a Dandy is that one of his best qualities is the ability to knowledge of the classic suit.

The blazer is made out of wool and is created in the fundamental of the traditional men's suits and in the spirit of the essence of a Dandy. The mixture of colour, design, texture and details is to reflect Mr. Dandy's passion for clothes.





Marianne Reid (Mary)

Undersøgelsen var at fremme kreativitet og motivere efterskoleelever til en kreativ proces, gennem et tværfagligt forløb mellem gymnastik/tekstilt værksted. Beklædning har betydning for gymnastikken på en efterskole, da der ofte laves opvisninger rundt om i landet. Dragten er en inspirationskilde til elevernes egen proces. Undervisningsforløbet skal munde ud i en beklædningsdel eleverne ville kunne bruge til en lille del af deres opvisning. Lyset i dragten skal inspirere, samt fremhæve udtryk og bevægelse. Det er et lille skridt i den teknologiske retning, der for eleverne kunne åbne op for andre uanede muligheder indenfor det tekstile håndværk.

The study was to promote creativity and motivate students at a Danish boarding school to a creative process through a course between gymnastics / textile workshop. The gymnastics schools often do performances around the country, so the garments are of some importance. This garment serves as an inspirational piece. The project will result in a garment they could use in a part of their show. The incorporated light is to inspire and highlight expression and movement.





Michelle J. B. Olsen (Uggabugga)

Cosplay (costume play)

En cosplayer er en person som enten køber- eller laver et kostume der illuderer en karakter fra den fiktive verden, dog kan kostumet også have afsæt i en non-fiktiv person, f.eks. Jane Austen eller dronning Elizabeth 1.

Ofte vil cosplayere deltage i cosplay conventions, hvor han/hun kan vise sit kostume frem og i øvrigt spille den figur han/hun forsøger at portrættere, hvilket jeg har i sinde at gøre med mit kostume.

Det kostume jeg har lavet, er inspireret af den onde dronning fra Disney's "Snehvide & de 7 dværge".

Kostumet er konstrueret med inspiration i både tegnefilmen, men også med inspiration fra 1300-1500-tallets klædedragter i Europa da eventyret har oprindelse i middelalderens Europa.

Materialerne (fløjel og guldtråd) er ligeledes valgt fordi de blev brugt i klædedragter for mange hundrede år siden, ligesom mit broderi med guldtråd er inspireret af gamle guld-broderier. Derfor har jeg også anvendt ægte guld til disse broderier.





Moa Larsdotter Persson

Medea som dødsmetalopera

Jeg har lavet et kostume til en fiktiv dødsmetalopera over den græske tragedie Medea af Euripides, en grim, mørk historie om en kvinde der dræber sine børn for at hævne sin mand. Scenariet passer godt ind i dødsmetallen som er en rå, mørk og brutal musikgenre. Jeg har analyseret og arbejdet med tegn og symboler i dødsmetallen og i tragedien Medea, og med udgangspunkt i det skabt et scenekostume til titelrollen, der underbygger stemningen i musikken, samt visualiserer og forstærker formidlingen af Medeas tragiske skæbne til et dødsmetalpublikum.

Kostumet er i sin helhed dramatisk og ekstremt og ved at give det en høj og tung silhuet fremstår Medea som en stærk magtfuld kvinde. Jeg har givet kostumet kaos og råhed, ved at bruge asymmetrisk konstruktion og slidte ujævne kanter. Det tordenagtige bundstof med tryk af lyn, forstærker dramatikken og mørket og blodet giver et udtryk, der samarbejder med den brutalitet der er i dødsmetallen, og giver kostumet et strejf af gys, og død.

Kostumet har to stadier, og kan med hjælp af snore ændres i løbet af forestillingen. Jeg har arbejdet med tekstiltryk, både indfarvning, screentryk og farve sprøjtet direkte på stoffet.





Mona Yde

Aftenkjole inspireret af Shingo Sato, en japansk couture designer. Kjolen er udført, som en inspiration for en produktion af avanceret beklædning med hovedsageligt ufaglært arbejdskraft. Inspirationen er rettet mod de fremtidige brugere i en socialøkonomisk virksomhed, som skal have lavet arbejdsprøvninger og afklaring efter lang tids sygdom. Derfor er designet opdelt i forskellige dele, da de derved kan forarbejdes hver især. Kjolen er udviklet ud fra 3 inspirationsord, rummelighed, gennemsigtighed og snørklede veje, som kan beskrive den følelsesmæssige proces, jeg og brugerne skal igennem for en arbejdsmæssig afklaring. Ligeledes er design- og farvevalg udarbejdet ud fra en symbolsk betydning af form og farver. Kjolen er udført i hør/viskose stof indfarvet med Procion MX farver. Den indsatte plisserede del består af bomuld, modal, polyester, viskose og silke, som alle er indfarvet med enten Procion MX farver eller pigment flyde-Aqua-binder.

Den blå polyesterorganza er trykt med exp/puffpasta pigmentbinder, hvorefter organzaen er blevet opsat i bølgede mønster, for slutteligt at blive termofikseret i bageovn 10 min. ved 200 grader. Denne proces fikserer samtidig-exp-trykket.





Nadja Sanimuinaq Hansen

Kostume inspireret fra bog til film. Mit fokus har været på en kostumedesigneres fremgangsmåde, og i dette tilfælde hvordan der kan arbejdes med kostumer fra en filmatisering af en bog. Bogen jeg har valgt hedder "The Night Circus", og jeg har taget udgangspunkt i hovedkarakteren Celia Bowen. Mit produkt skal afspejle hende som karakter og tidsperioden fra slutningen af 1800-tallet, hvor bogen udspiller sig i.

Kjolen skal fremstå som en nattehimmel, manipuleret af Celias kræfter, deraf den skiftende farve fra sort til hvid. Kjolen er lavet i silke, hvor jeg selv har håndmalet nederdelen, for at få den perfekte ombre effekt, hvoraf overdelen er indfarvet i vaskemaskine. For at få flere af Celias karaktertræk med har jeg valgt at lave fjer i halsudskæringen, der skal symbolisere hendes fugle. Designet til trykket i overdelen, skal forstille karakteren Marco, som er Celias store kærlighed. Han er trykt på bomuldslærred, med normalt rammetryk.

Jeg har derudover limet sten på for at give en effekt af nattehimmels stjerner.





Nathalie Holt Olsen

Jeg har i mit bachelorprojekt taget udgangspunkt i arbejdsgangen som kostumedesigner. Jeg har brugt romanen "Natten er Blid" af forfatteren F. Scott Fitzgerald, og har udarbejdet et filmkostume dertil. "Natten er blid" udspiller sig over flere år i 1920'erne og omhandler Dick og Nicole Diver. De nyder deres sorgløse liv ved den Franske Riviera, med resten af overklassen. Alt er overfladisk og kækt. Lykken bliver kun spoleret ved Nicoles skizofreni, der en gang imellem træder i kraft.

Mellemkrigstiden var en tid hvor der skete store ændringer i modebilledet. Kvinderne skulle helst være meget slanke uden former og med brede skuldre. Derudover klippede de deres hår til en kort page, og med disse tendenser blev udtrykket "La Garconne" (drengepige) skabt.

Jeg valgte at lave et filmkostume til Nicole Diver, hvor jeg ville udtrykke hendes stressede sindstilstand gennem hendes påklædning. Jeg har lavet en beach pyjamas, som var en hel ny tendens for starten af 1920'erne. Her kunne overklassens kvinder bære badedragt i uld med dertilhørende bukser.





Nicole Grünfeld Andersen

Et stykke af tid

Jeg har arbejdet med at udvikle et koncept, hvor den bærende idé er at designe finere kjoler med fokus på godt design og holdbarhed for kunden. Min inspiration og mine designstrategiske overvejelser bygger bl.a. på forfatter og underviser Kristine Harpers teorier om begrebet æstetisk bæredygtighed, som handler om at skabe produkter, der holder - både kvalitetsmæssigt og æstetisk. Den æstetiske oplevelse og den æstetiske værdi, der kan tilføres et produkt, er essentielt i udviklingen af æstetisk bæredygtige produkter, idet den skaber værdi og relation mellem et objekt og dets modtager. Skønheden ligger i de følelser og de fortællinger, et objekt er ladet med.

Det er disse følelser og fortællinger - den æstetiske værdi - jeg bl.a. har arbejdet med at implementere i mine kjoler ved fx at delagtiggøre modtageren i designprocessen og synliggøre skabelsestiden i kjolerne i form af håndværket, der ligger bag.

Blomster har været brugt som dekoration igennem flere århundrede og bliver det stadig. Der er en evighed i blomstermotivet, som fremhæver det holdbare, og som har inspireret mig til at anvende det i mit print. Jeg har især været inspireret af tørret blomster og stillebens udformet af blade, blomster og grene.

Se mere på: instagram: nicolegrynfeld og facebook: nicole grünnfeld.



Pernille Pløger Ruskjær

Jeg har i flere år været fascineret af patchwork og de mange forskellige udtryksformer, der sammen med forskellige syteknikker og ikke mindst farvevalg, giver uanede muligheder for selv at designe og udforme tæpper, og andre brugsgenstande.

Jeg fik muligheden for at komme tæt på et antikt patchworktæppe, der indgår i den permanent tekstil udstilling på Design Museum Danmark.

Jeg blev fristet af at fordybe mig i dets historie, og se på, hvad man kan bruge det til i dag, og om man kan videreudvikle designet, så det bliver nutidigt.

Hvordan syede man i 1800-tallet, hvorfor og med hvilke metoder. (?)

De forskellige syteknikker der er brugt i 1800-tallet, i nutiden og måske i fremtiden, valgte jeg at visualisere i en video, der bliver vist sammen med det antikke tæppe på Design Museum Danmark.

Efterfølgende designede jeg en kjole med et nutidigt udtryk, hvor videreudviklingen af hexagon'erne indgik og var med til at skabe fokus på kroppen. Kjolen er syet i en stofkvalitet, der er sammenligneligt med det stof der er brugt i tæppet på museet.





Signe Teisen

Silkekjole og damejakke til en konfirmation.

Kjolen er af ren hvid silke og har en corsage-overdel med flæsekant.

Underdelen har flæser i 3 lag, som er afstivet med organza. Kjolen lukkes med hæfter og lynlås i ryggen.

Jakken har en smal sjalskrave, paspolerede skrålommer og ærmer med et lille puf. Den lukkes med en knap. Jakken er syet i et småternet beige, blå og cremefarvet stof i en bomulds/polyesterblanding. Jakke og kjole er i forbindelse med udstillingen, dekoreret med Shibori farvet stof af silke på kjole og bomuld på jakken.

Shibori er en gammel japansk folde- og vikleteknik, hvor området i stoffet 'lukkes af'/reserveres, så det ikke farves disse steder.

Silk dress and ladies jacket for a confirmation.

The dress is of pure white silk with a corsage top with a ruffled edge. The lower part has ruffles in 3 layers, which are stiffened with organza. The dress closes with hooks and zipper in the back.

The jacket has a narrow shawl collar, piped side pockets and sleeves with a little push. It closes with a button. The jacket is made in a small checkered beige, blue and cream-colored fabric in a cotton / polyester blend.



Tlf. 29 64 89 12

signeteisen@hotmail.com



Pernille Tillner

Tekstildesigner, kunsthåndværker
Japanisme. En rejse i tiden. Et mentalt
stade mellem drøm og virkelighed.
Flydende former, vibrerende farver.

Jeg drømmer, derfor er jeg.

Udstillingsobjekt "Blikfang"

Kjole: indfarvet, håndtrykt silke,
håndmalet guldkant

Krave: tibetlam, filt, indfarvet, vatteret
silke, håndmaling, lædersnøre, træ,
garn, metal, lak

Kåbe: indfarvet, håndtrykt silke, krys-
talbroderi, håndmalet guldkant

Ridicule/fez: indfarvet, håndtrykt silke,
filt

Silker: crepe de chine, crepe satin,
crepe georgette

Japonisme. A journey in time. A state
of mind between dream and reality.
Flowing shapes, vibrant colours. I
dream, therefore I am.

Exhibition object "Allurement"

Dress: dyed, handprinted silk, hand-
painted gold edging

Stole: tibetan lambfur, felt, dyed, quilt-
ed silk, handpainting, leather, wood,
string, metal, varnish

Robe: dyed, handprinted silk, bead
embroidery, handpainted gold edging

Ridicule/fez: dyed, handprinted silk,
felt

Silks: crepe de chine, crepe satin,
crepe georgette.





Rebecca Gräs Lieberkind-Jacobsen

VEND VRANGEN UD!

At eksternalisere det intrapersonelle

Vækst, håb, lag og følelser er blot nogle af de ord jeg har arbejdet ud fra i min skabende proces. Symbolsprog har været omdrejningspunktet for mit ønske om at visualisere en psykisk sårbars allerinderste tankeunivers. Projektet beror på en undervisningssituation hvor intentionen er at vende vrangen ud på sig selv, ved at benytte sig af tekstilernes mangfoldige udtryk i en skabende proces. De anvendte materialer er af bæredygtig art. Intet er nyt, men derimod genbrug eller restematerialer og består af primært hør og skind. Dette er et bevidst valg for at symbolisere at ens gamle jeg får nyt liv. Bundfarven er sort, for at visualisere dét mørke man kan befinde sig i, når man har det svært psykisk. Broderiet er håndsytet og står i stærk kontrast hertil. Intentionen er her, gennem en abstrakt udformning, at vise hvordan håbet forgrener sig gennem følelserne og de indre tornadoer. I sin helhed er produktet et udtryk for den mange-facetterede hverdagskamp man som psykisk sårbar kan stå i.





Ronja Dahl Stockmarr

Kostume til Live Fantasy Rollespil, designet til rollespiller Patrick Fuhrmann og hans rollespilskarakter som onskabsfuld troldmandsprins.

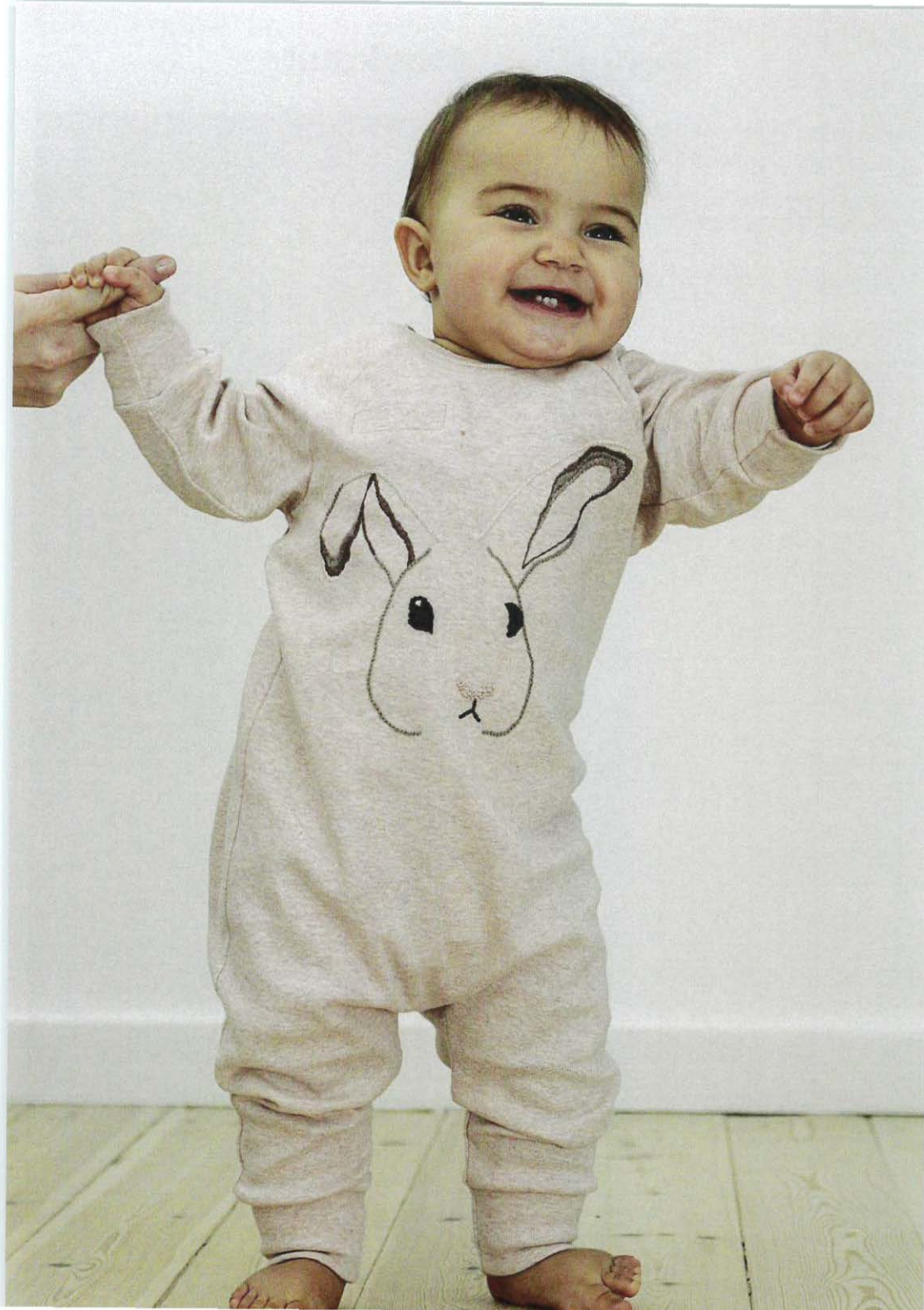
Kostumet består af tre dele:

Bukser i bomuldsgabardine med binde-bånd og knap i læder

Skjorte i bomuldslærred med binde-bånd og knapper i ben

Frakke i filtet uld med satinfoer, læderknapper og Petit Point broderet på skulderne.





Sofie Meldgaard Blum

I min bacheloropgave har jeg beskæftiget mig med de didaktiske overvejelser, som er relevante for at tilrettelægge et tekstilt undervisningsforløb med børnetøj til udsatte gravide. Forløbet skal medvirke til en tættere relation til det kommende barn. Med udgangspunkt i sådan et undervisningsforløb har jeg designet en beklædningsdel i form af en heldragt med broderi til en pige på 6-9 mdr., som skal inspirere og motivere kursisterne.

I starten af processen med dragten og broderiet opsatte jeg nogle kriterier, som var relevante og vigtige, når jeg skulle designe børnetøj, som kunne bruges i et sådant undervisningsforløb.

Kriterierne bestod bl.a. i at beklædningsdelen:

- ... skal i sit snit og form både kunne bruges til en pige og en dreng

- ... ikke hindrer barnets bevægelsesfrihed

- ... skal være behageligt at have på.

Desuden skal der benyttes simple og forholdsvis nemme sy-teknikker og tilskæring, for at kursisterne ikke mister motivationen.

Broderiet er en håndbroderet kanin. Der er benyttet kædesting, kontursting, fladsyning og franskeknuder. Alle garnerne er i bomuld.

Dragten er lavet af en fin ribstrikket bomuldsmetervare, som giver et blødt fald og er nemt at vedligeholde, hvilket er en yderst vigtig, når man designer børnetøj.





Stine Radicke

Mit projekt tager udgangspunkt i begrebet slow fashion. Inspirationen til produktet har været Karl Lagerfeldts videreudvikling af Coco Chaneles kjole 'den lille sorte' fra 1980'erne. For at gøre produktet så anvendeligt som muligt, og derved styrke slow fashion begrebets betydning har jeg valgt at lave det til et todelt sæt, samt inkorporere den strikkede krave i konstruktionen af overdelen i stedet for at fastmontere kraven derpå. Derved kan kraven tages af, og de to dele i sættet kan bruges hver for sig og kan styles med andre stykker beklædning. Sættet er lavet i uld, som kræver mindre vask, da uld er selvrensende.

Den sorte farve er en klassiker i klædeskabet. Ligeledes er det en farve, der let kan sammensættes med andre farver beklædning og accessories. Dette er med til at give produktet en lang levetid, som igen styrker ideologien omkring slow fashion.

Kraven er håndstrikket i islandsk uld og er inspireret af farver fundet i naturen.

Naturens farver går igen år efter år og går så at sige 'aldrig af mode'. Ligeledes er dette tanken bag mit produkt.





Tina Schütz

Min opgave handler om et undervisningsforløb på en aftenskole, hvor en voksen og et barn arbejder sammen. Forløbet tager udgangspunkt i samtaler mellem den voksne og barnet. Samtalernes omdrejningsspunkt er den alder barnet har nu, set i forhold til dengang den voksne havde samme alder.

I min opgave har jeg brugt min egen datters alder, 13 år. Jeg var 13 år i 1986. Med udgangspunkt i den modestil der var i 1980'erne, har jeg i samarbejde med min datter skabt mit beklædningsprodukt.

Min datter ønskede at produktet skulle være et par stramme jeans med huller, hvor broderiet skulle være på linningen, så det lignede et bælte.

Derfor kiggede vi på emner der var hotte i dette årti. En af tendenserne var graffiti og vi kom derved frem til, at broderiet skulle være graffitiinspireret. En anden tendens var Madonnas blanding af rå og feminine materialer. Herved opstod tanken om at arbejde med det meget klassiske hedebo-broderi som det feminine, og at sætte det sammen med læder som det rå udtryk. Hedebo-eringene er broderet med kraftigt perlegarn.

Broderiet på linningen er udført med frit maskinbroderi.





Viktoria Nielsen

Den moderne flugt, er flugten fra virkeligheden.

En tekstil illustration af kroppens forfald og bevidsthedens lykkeefori, når stoffer overtager psyken, selvet og personen. *Kokain* – De brillante hjerners eliksir, bedøver kroppen, til ikke at kunne mærke den voldsomme Hunger der opstår. *Heroin* – Bunden af Fordævelse, hvor målet er Tusmørkesøvnen, en tilstand af lange drømmescenarier. *LSD* – Den indre rejse, hvor identiteten langsomt forsvinder, heraf også kaldet Egoopløsning.

Speed – Det hidtil mest katastrofale stof, giver ekstrem energi, hvor ord og bevægelse bliver til Gentagelser.

The Modern Escape

The modern escape is the escape from reality. A textile illustration of the decay of the body and the mind's state of euphoria when drugs take over the psyche, the self and the person. *Cocaine* –The brain's brilliant elixir anaesthetize the body not to feel the extreme Hunger. *Heroin* - The bottom of Destruction where the goal is to reach the Twilight Sleep, a state of eternal dreaming. *LSD* - The inner journey where the identity slowly evaporates also called the Dissolution of the Ego. *Speed* - The most destructive substance, providing extreme energy, where words and movement becomes Repetitions.





Tak til:

Grafisk designer Anne Josephine Johannsen
Fotograf Sissela Ørnholt Johansson
Pastor emer. A.E.Tillner Andersen, R.
Selskabet for Kirkelig Kunst
Anina Rasmussens tegnestue
Håndarbejdets Fremme UCC
Rundetaarn
Modeller
Familier & venner



Stor tak til vores sponsorer:



RUNDETAARN.DK



W Ventilation

EL - VVS - Ventilation



Snevagten A/S

UCC

UNIVERSITY
COLLEGE



Teknisk Landsforbund
TL København

...specielt for kreative specialister

