

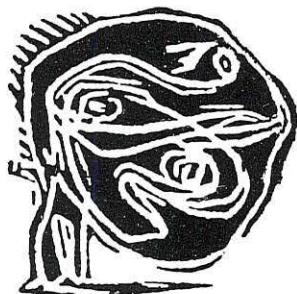
DÖD  
i RUNDETÅRN



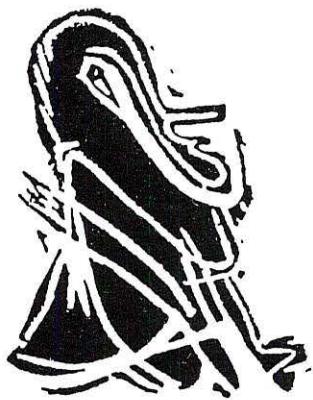


Jørn

I R U N D E T Å R N



**ASGER JORNS GRAFISKE VÆRKER  
TRÆSNIT, RADERING OG LITOGRAFI  
II. APRIL - 17. MAJ 1992**



De små linoleumssnit, som er spredt i kataloget,  
er fra bogen »Held og Hasard«, 1952.

## Forord.

De fleste kender Asger Jorn som kunstmaler, enten ved selvsyn eller ved at have læst en eller flere af de talrige publikationer, der er udgivet om hans malerier. Mange vil imidlertid også vide, at han ikke kun holdt sig til maleriet men med en utrættelig energi skabte betydelige værker inden for næsten alle arter af billedkunst.

I de 40 år Jorn var aktiv kunstner nåede han utrolig meget: vægmalerier, keramiske arbejder, skulpturer, tegninger, akvareller, gouacher, collager, tæpper, smykker, han forfattede bøger og tidsskrifter, mange gange illustreret og trykt af ham selv. Derudover oversatte Jorn udenlandsk litteratur, han var således den første, der oversatte Frantz Kafka til dansk.

Både nationalt og internationalt nåede han at påvirke kunstlivet, ikke blot ved sine egne arbejder, men også ved at organisere kunstnersammenslutninger.

Historie havde også hans store interesse, særlig den oldnordiske. I mange år arbejdede han eksempelvis på et kæmpeværk om 10.000 års nordisk kunst.

Helt fra starten var han god til at få kontakter både her og i udlandet. I de første mange år skete det under meget beskedne økonomiske vilkår, men med en energi og iderigdom uden lige.

Naturligvis arbejdede Jorn også med tryk. Igennem 40 år blev det til mindst 430 værker. De er vidt forskellige i papir, størrelser, farvevalg og trykteknik. Der er grafik, linoleumstryk, træsnit, plakater, litografier, hvoraf en del tilmed er håndkolorerede. En væsentlig del af disse arbejder har fået navne, som afspejler hans fabulerende tankegang: »Mis Lykket«, »Kommiteen til udbredelse af dansk skønhed i udlandet«, o.s.v.

De ældste af hans trykarbejder er fra begyndelsen af 30'erne. De er typisk blevet til med nogle års mellemrum med slutningen af 60'erne som højdepunkt, hvor de mest skattede af hans trykte værker blev til.

På udstillingen her vises ca. halvdelen af hans samlede produktion inden for dette område. De er velvilligt udlånt af private. En del har ikke været offentliggjort før.

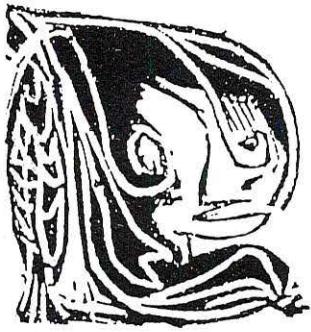
København foråret 1992

Troels Jorn

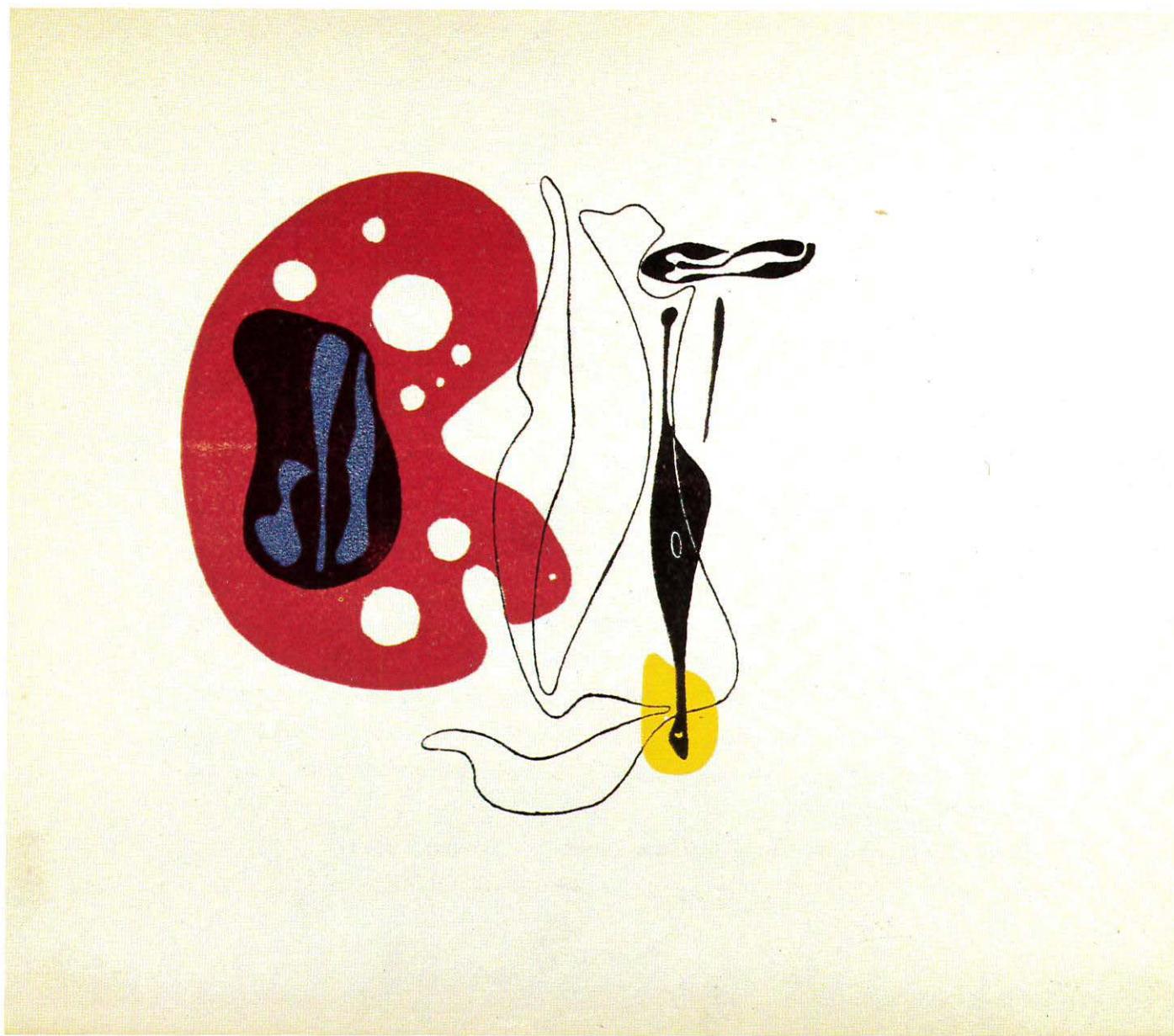


Bjørn Rosengreen





Numrene i dette katalog er fra  
Galerie van de Loo, München.



8

**Pigen i ilden**

1938. Klichétrykte tegninger med  
farvelinoleumssnit, 21 x 24 cm.

Oplag: 200 heraf 50 på Ingrespapir.  
Tryk: A. Bernhard Larsen, København.



KUNSTBILAG - BOGOMSLAG - SALTØPAPIR



GUY DE SEN PAPIR

72

Uden titel

1944. Farvelitografi, 24,8 x 17,3 cm.

Oplag: ca. 800.

Annonce i Helhesten.

Årgang 11, Heft 5-6.

Tryk: J. Chr. Sørensen & Co.

København.



A.J. 1945

69

**Uden titel**

1945. Farvelitografi,  
21 x 16 cm (23,6 x 17,5).

Oplag: ca. 800  
Bilag til Helhesten,  
årgang 11, hefte 5-6.  
Tryk: J. Chr. Sørensen & Co,  
København.

JØRGEN NASH og  
ASGER JØRGENSEN  
**SALVI DYLVO**



HELHESTENS FORLAG  
KØBENHAVN

94

**Salvi Dylvo**

1945. Litografi, 21,4 x 15 cm.  
Oplag: 300 og enkelte signerede  
exemplarer. Helhestens Forlag.  
Tryk: J. Chr. Sørensen & Co.  
København.

# Abstrakt kunst



i Danmark

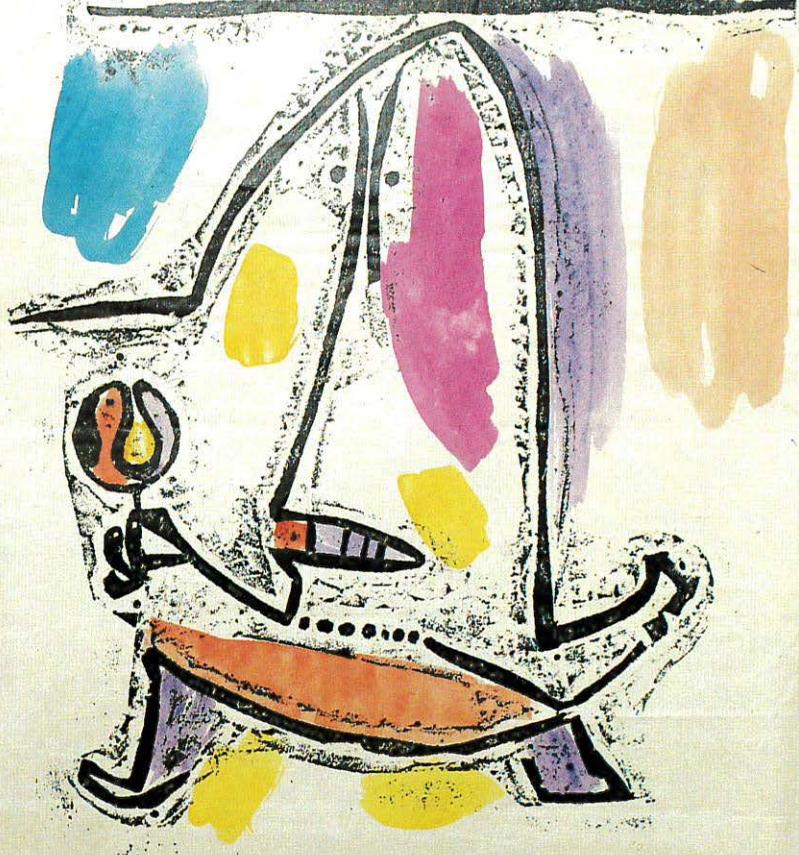
96

Uden titel

Katalogomslag til  
»Abstrakt Kunst i Danmark.«,  
24,4 x 26,7 cm.

Forlag: Tokantens Kunsthændel.  
Tryk: J. Chr. Sørensen & Co.  
København.

# ASGER JORN



DU 2 AU 16 NOVEMBRE 1948

**GALERIE BRETEAU**

70, Rue Bonaparte -- PARIS-VI<sup>e</sup>

Tous les jours de 14 h. à 19 h. -- Lundis jusqu'à 23 heures

IMP. GROU-RADENEZ, 11, RUE DE SÉVRES, PARIS.

98

**Uden titel**

1948. Linoleumssnit med  
oliekrift, 32 x 25 cm.

Oplag: 200 usignerede.

Udstillingsplakat for Galerie  
Breteau, Paris.

Tryk: Grou - Radenez, Paris.

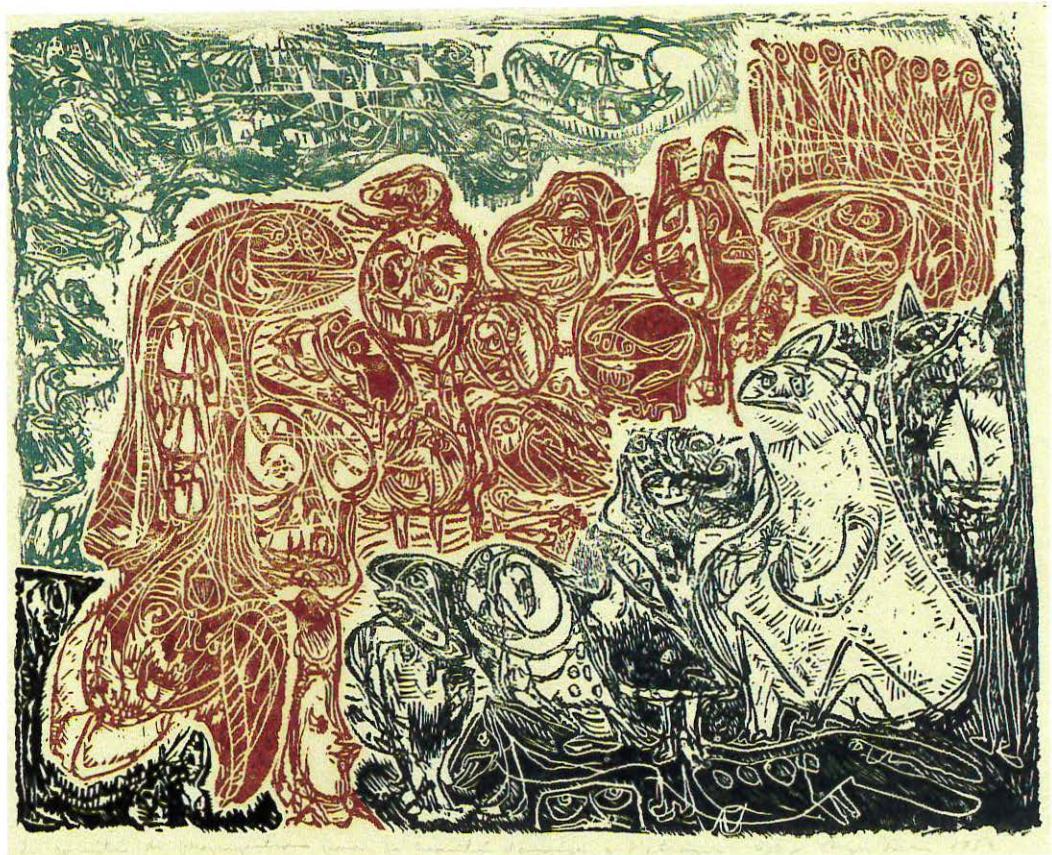


102

**Uden titel**

1949. Farvelitografi,  
31 x 24,5 cm.

Oplag: ca. 1000 usignerede,  
til tidskriftet COBRA, nr. 1.  
Tryk: J. Chr. Sørensen & Co.  
København.



124

Komiteen til udbredelse af  
dansk skønhed i udlandet.  
1952. Farve linoleumssnit,  
37 x 45 cm (46 x 59).  
Oplag: 25



128

**Den røde jord**

1953. Farvelitografi i to dele,  
90 x 119 cm.  
Oplag: 30 og enkelte signerede  
og usignerede prøver.  
Tryk: Permild & Rosengreen,  
København.

180

**Le suedoises s'amusent**

1955. Farvelitografi,

68,5 x 44 cm (84,5 x 62,5).

Oplag: 200 og få prøver.

Tryk: Permild & Rosengreen,

København.





127  
**Caput mortuum**  
1953. Farvelitografi i to dele, 119 x 90 cm.  
Oplag: 30 og enkelte prøvetryk.  
Tryk: Permild & Rosengreen,  
København.



182

**Portrait de trois imprimeurs**

1955. Farvelitografi,

86 x 61 cm.

Oplag: 30

Tryk: Permild & Rosengreen,  
København.





248

**Jubilæumsserien**

1963. 24 Litografier, heraf 20 i farver, 61 x 46 cm.

Oplag: 50

Tryk: Permild & Rosengreen,  
København.

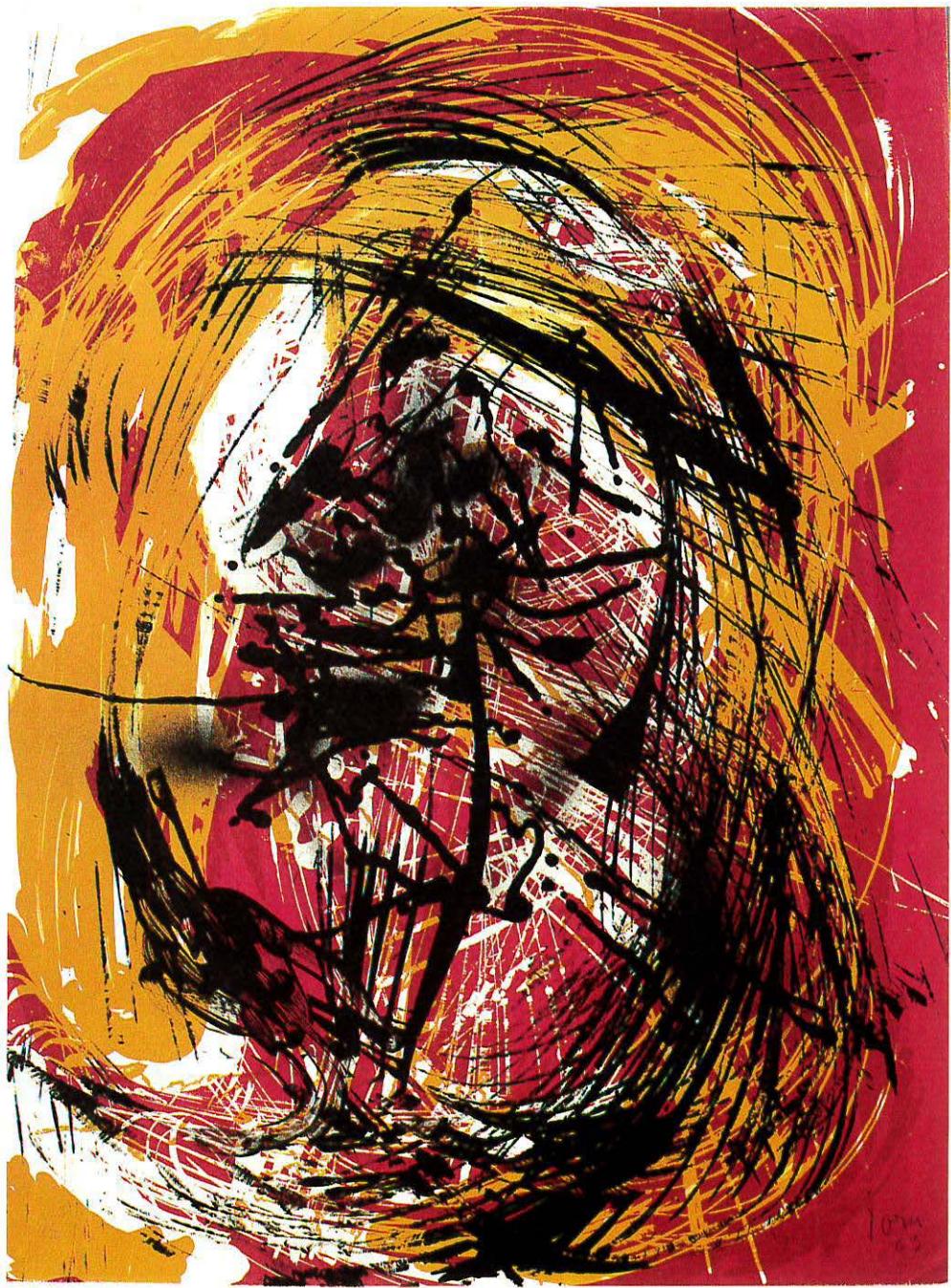
243

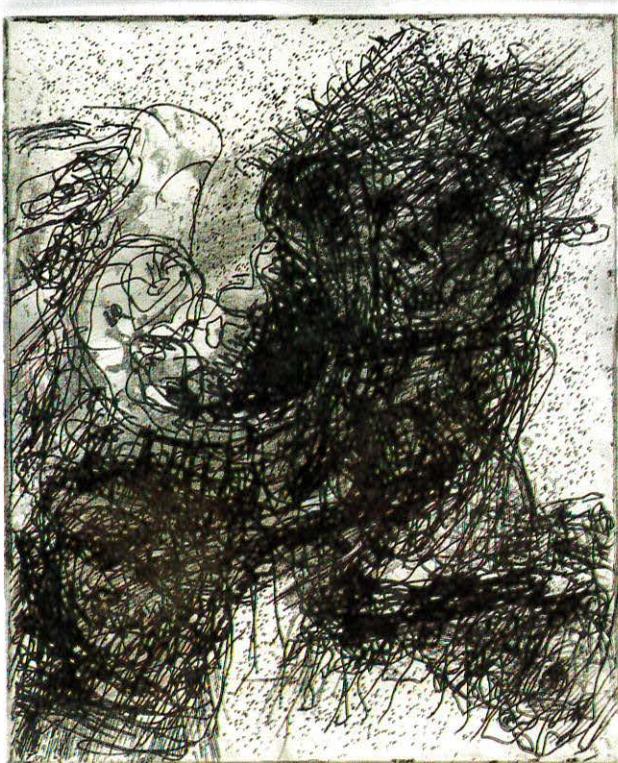
Jubilæumsserien

1963. 24 Litografier, heraf 20  
i farver, 61 x 46 cm.

Oplag: 50

Tryk: Permild & Rosengreen,  
København.





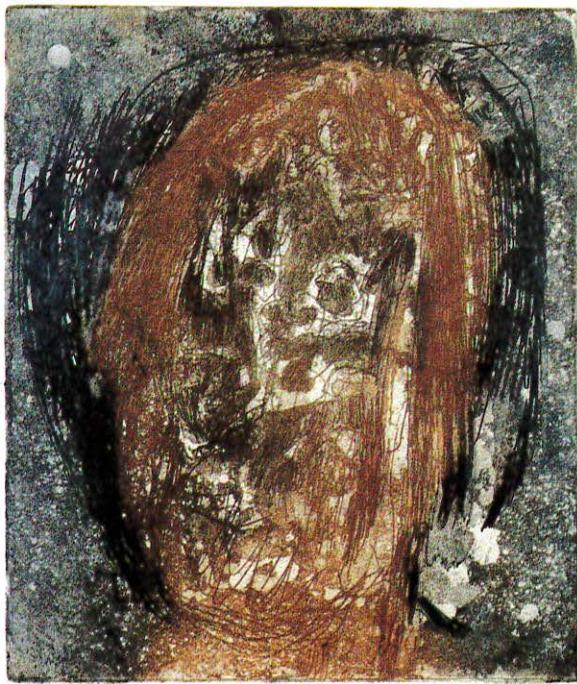
5/50

100-59

205

**Uden titel**

1958. Farveradering,  
24,3 x 19,8 cm (40 x 30).  
Oplag: 50 og få prøver.  
Tryk: Asger Jorn.



100-59

100-59

211

**Uden titel**

1958. Farveradering,  
24,4 x 20,8 cm (40 x 30).  
Oplag: 50 og få prøver.  
Tryk: Asger Jorn.



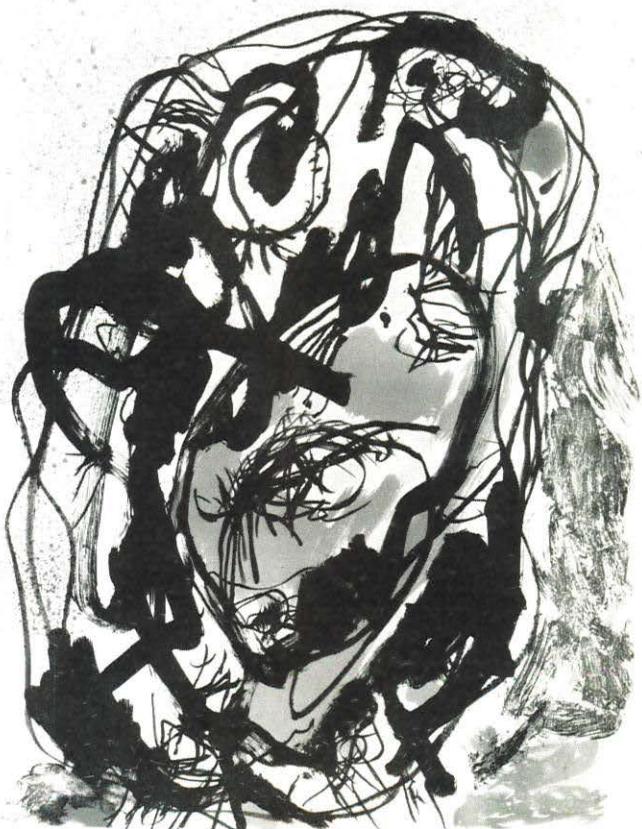
304

**Von Kopf bis Fuss**

1966/67. Mappe med 10  
litografier, 76 x 56 cm.

Oplag: 75

Tryk: Erker-Presse, St. Gallen.



311

**Von Kopf bis Fuss**  
1966/67. Mappe med 10  
litografier, 76 x 56 cm.  
Oplag: 75  
Tryk: Erker-Presse, St. Gallen.

310

**Von Kopf bis Fuss**

1966/67. Mappe med 10  
litografier, 76 x 56 cm.

Oplag: 75

Tryk: Erker-Presse,  
St. Gallen.



41/75

1967



324

**Berghauptwerk**

1968. Farvelitografi,  
66,5 x 85,5 cm.

Oplag: 50

Tryk: Erker-Presse, St. Gallen.



314

**La rougeur de Lille**

1967. Farvelitografi,  
75 x 56 cm.

Oplag: 50

Tryk: Clot Bramsen et  
Georges, Paris.



348

**Liberté Surveillée**

1969. Farvelitografi,  
75 x 55 cm.

Oplag: 75 og 15 prøver.  
Fra mappen 9 Intimites  
Graphoglyptiques.  
Tryk: Clot Bramsen et  
Georges, Paris.





356

**Sulla Strada 1**

1970. Farvelitografi,

48 x 64 cm (56 x 70).

Oplag: 22 og enkelte prøver.

Tryk: Erker-Presse, St. Gallen.

Postkardsendt fra Tullnholz „In der Strada“ 8. m. 20  
2. Februar 1970. Giacomo Agnelli Rossetti.

Jean T.

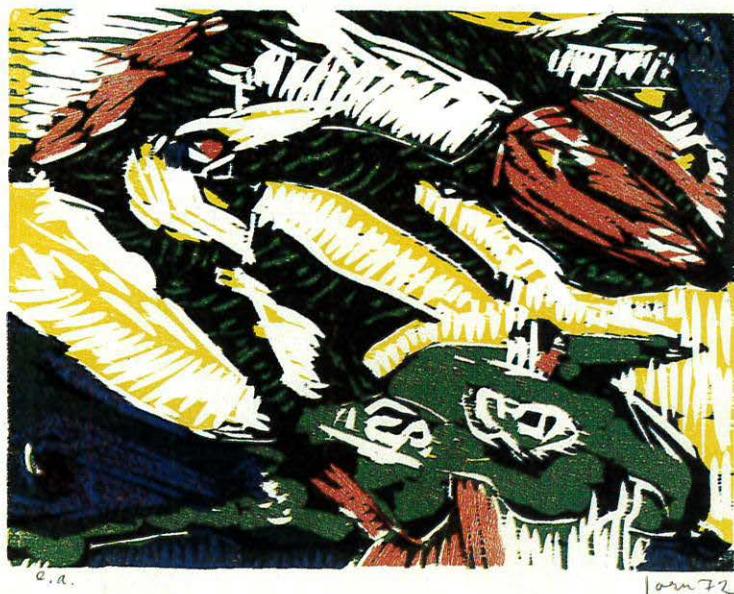


21/400

1971

392  
**Euclide coincé**

1971. Farveradering,  
66 x 50 cm.  
Oplag: 100 og 25 prøver.  
Fra mappen Entrée de Secours,  
med 9 farveraderinger.  
Tryk: Visat, Paris.



413

**Gravitation aggravée**  
1971. Farvetræsnit,  
32 x 25 cm (56 x 45).  
Oplag: 75 og 12 prøvetryk.  
Fra mappen Etudes et Surprises.  
Tryk: Clot Bramsen et  
Georges, Paris.

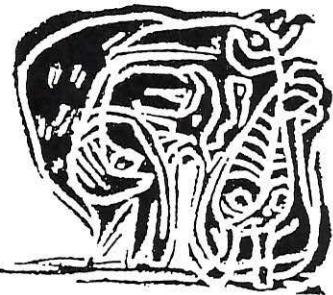
409

**Strabisme pastoral**

1971. Farvetræsnit,  
32 x 25 cm (56 x 45).  
Oplag: 75 og 12 prøvetryk.  
Fra mappen Etudes et  
Surprises.

Tryk: Clot Bramsen et  
Georges, Paris.





407

**Dans le sillage d'if-Aube**

1971. Farvetræsnit,

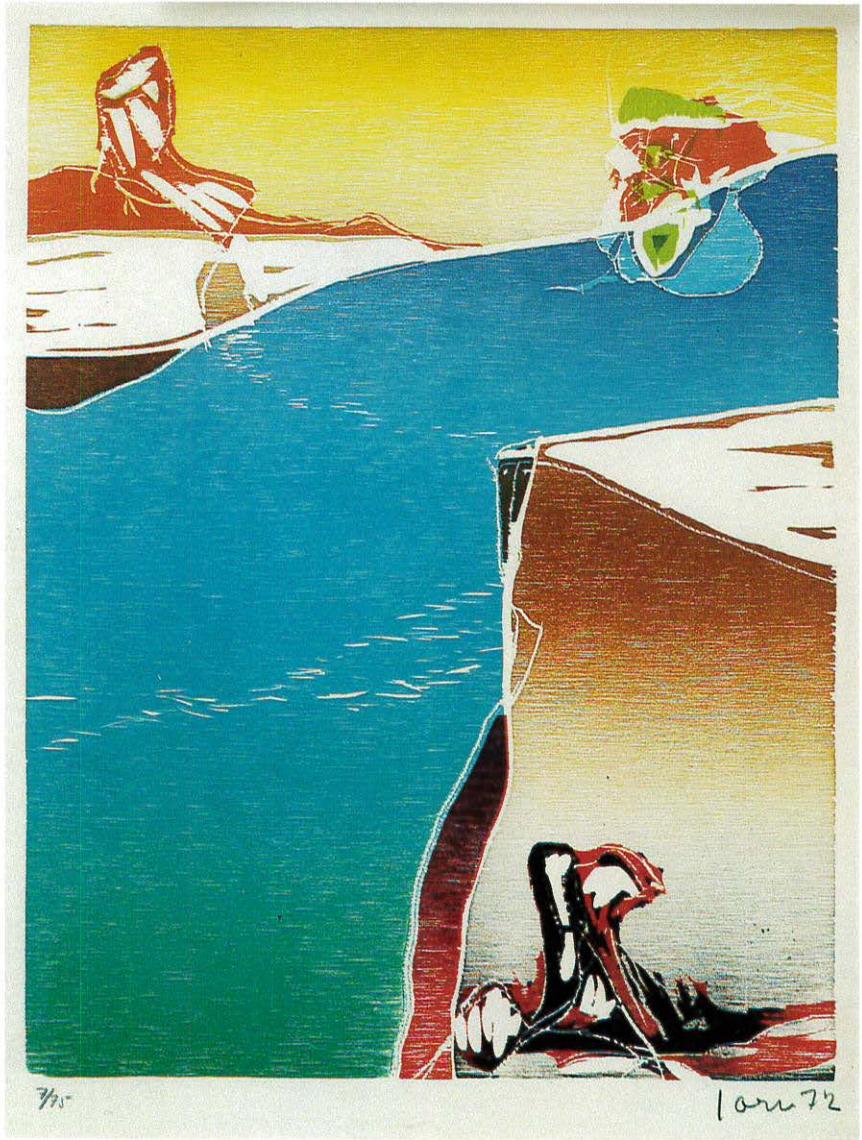
32 x 25 cm (56 x 45).

Oplag: 75 og 12 prøvetryk.

Fra mappen Etudes et Surprises.

Tryk: Clot Bramsen et

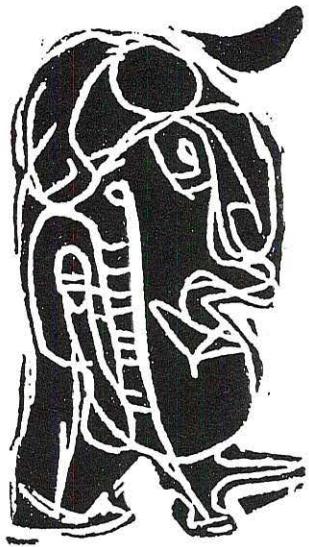
Georges, Paris.

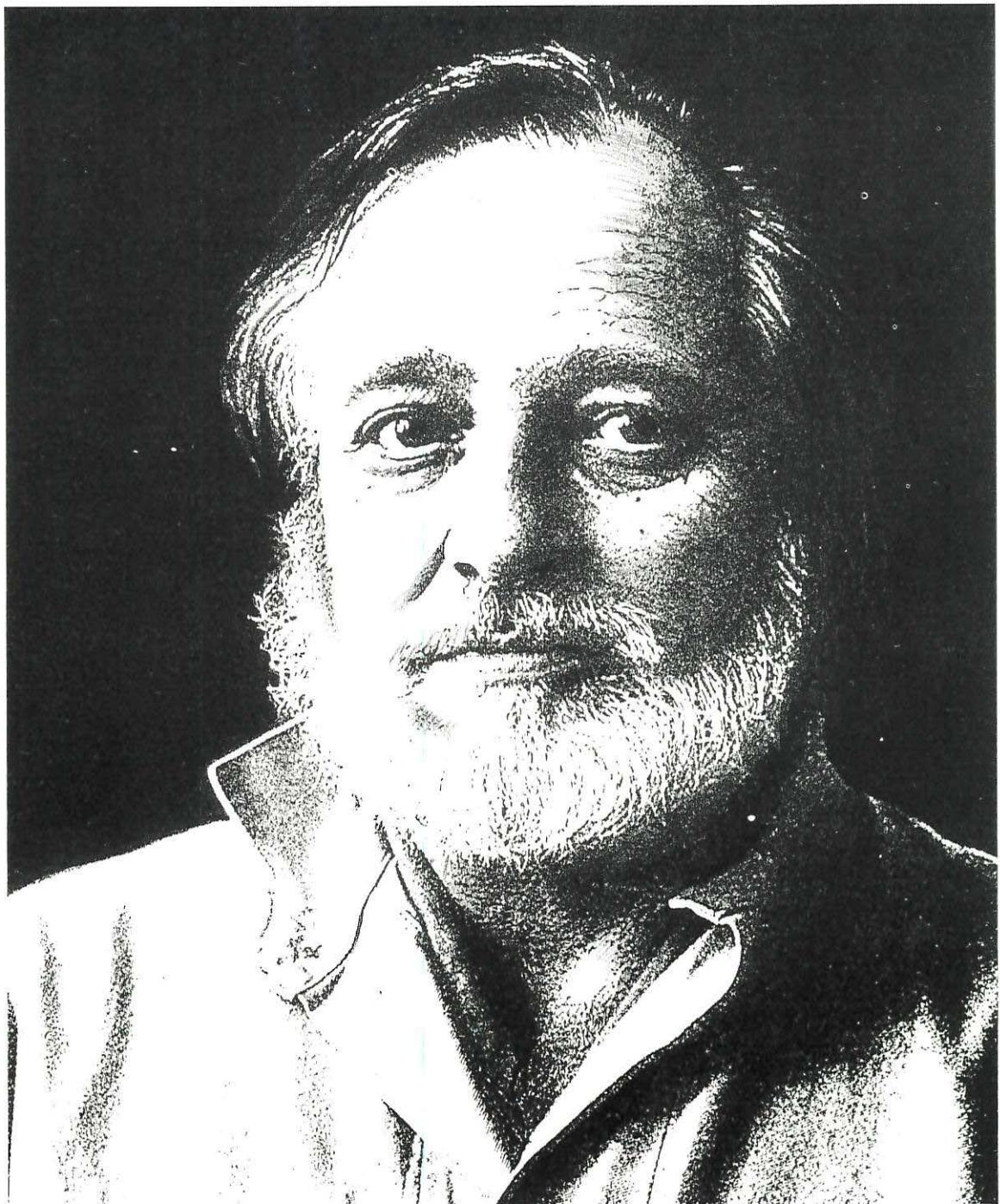


**417  
Uden titel**

1971. Farvetræsnit,  
32,5 x 42 cm (49 x 65).  
Oplag: 150 og 35 prøver  
fra COBRA mappen, 1973.  
Tryk: Clot Bramsen et  
Georges, Paris.







## BIOGRAFI

### 1914

Født den 3. marts i Vejrum, Jylland, som søn af lærer Lars Peter Jørgensen og lærerinde Maren Jørgensen.

### 1929

Familien flytter efter faderens død til Silkeborg.

### 1930–32

Begynder seminarieuddannelse, som han gennemfører på fem år. Maler sine første billeder. Får forbindelse med forfatteren Broby-Johansen og maleren Martin Kaalund-Jørgensen, og med syndikalisten Christian Christensen.

### 1933

Debutterer på udstillingen »Frie jyske malere« i Silkeborg med to billeder (afb. 1 og 2).

### 1936–37

Rejse til Paris, studerer under Fernand Léger. Udfører 1937 en forstørrelse af en barnetegning for Le Corbusier i »Pavillon des temps nouveaux« på Verdensudstillingen i Paris. Arbejder i den spanske ambassade for det republikanske Spanien.

### 1938

Afholder separatudstilling i København sammen med Pierre Wemaëre, som han har mødt hos Léger.

### 1939

Gifter sig med Kirsten Lyngborg.

### 1941–44

Tager del i udgivelsen af »Helhesten«, hvortil han bidrager med artikler og litografier. I »Helhesten« bidrager også Ejler Bille, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Carl-Henning Pedersen, arkæologen P. V. Glob.

### 1945

Navneskifte fra Jørgensen til Jorn.

### 1946

Rejse til Lapland i Sverige (Saxnäs) om sommeren, dernæst til Paris og Holland. Møder Constant, inspirerer den hollandske eksperimentelle gruppe til udgivelsen af »Reflex«.

## BIOGRAPHY

### 1914

Born March 3 in Vejrum, Jutland, Denmark, the son of Lars Peter Jørgensen and his wife Maren, both school-teachers.

### 1929

On the death of his father, Jorn's family moved to Silkeborg.

### 1930–32

Enrolled at a teachers' training college, where he studied for five years. Painted his first pictures. Made contact with writer/art critic Broby-Johansen and painter Kaalund-Jørgensen, also with syndicalist Christian Christensen.

### 1933

Made debut with two pictures (figs. 1 and 2) at an exhibition entitled »Free Jutlandish Painters« in Silkeborg.

### 1936–37

Went to Paris, studied under Fernand Léger. In 1937 made an enlargement of a child's drawing for Le Corbusier in the »Pavillon des temps nouveaux« at the World Exhibition in Paris. Worked in the Spanish Embassy for the republican Spanish government.

### 1938

Held private exhibition in Copenhagen together with Pierre Wemaëre, whom he had met through Léger.

### 1939

Married Kirsten Lyngborg.

### 1941–44

Participated in publication of »Helhesten«, a magazine to which he contributed articles and litographs. Other contributors included Ejler Bille, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Carl-Henning Pedersen and archaeologist P. V. Glob.

### 1945

Changed name from Jørgensen to Jorn.

### 1946

Spent summer in Lapland, Sweden (Saxnäs), thereafter in Paris and Holland. Met Constant, inspired the Dutch experimental group to publish »Reflex«.

**1947–48**

Arbejder med vævninger sammen med Pierre Wemaëre i Normandiet. Opholder sig omkring seks måneder på øen Djerba i Tunis. Første separatudstilling i Paris. Deltager i gruppen »Surréalisme-revolutionnaire«'s arbejde i Paris og Bruxelles. Møder derigennem den belgiske forfatter Christian Dotremont. Bryder sammen med denne, Appel, Constant, Corneille, og Joseph Noiret ud og danner »Cobra«.

**1948–51**

En af hovedskikkelserne i »Cobra«. Deltager som bidragyder til tidsskriftet, udgiver »Cobra-biblioteket« (i 15 hefter).

**1949**

Møde i Bregnerød, Danmark, med deltagelse af Dotremont, Constant m. fl. Vægge og loft i Arkitekthytten, hvor mødet holdes, dækkes med store dekorationser. Jorn maler også en række små billeder (afb. 31, 32, 33 og 36).

**1950**

Høstudstillingen oploses, den danske gruppe af spontan-abstrakte kunstnere sprænges endeligt. Jorn bor i Suresnes sammen med Robert Jacobsen i ca. 6 mdr.

**1951**

Gifter sig med Matie van Domselaer.

**1951–52**

Sendes hjem fra Suresnes og indlægges på Silkeborg Sanatorium med alvorligt tilfælde af tuberkulose. Afslutter to manuskripter i sanatoriet, det ene »Held og Hasard«, der sammenfatter et større manuskript fra 1946–48 (»Blade af kunstens bog I–III«). Maler flere billeder og arbejder på to store billedrækker – »Årstiderne« og »Af den stumme myte«. Udfører sine første keramiske arbejder siden seminarietiden og nogle skulpturer fra 40'ernes begyndelse.

**1953**

Arbejder intensivt med keramik i Silkeborg og i Sorring, der er et gammelt keramisk centrum. Forlader Danmark i oktober for at bosætte sig først i Schweiz, og året efter i Albisola, Italien.

**1947–48**

Spent about 6 months on Tunisian island of Djerba. Held first one-man show in Paris. Took part in work of »Surréalisme révolutionnaire« group in Paris and Brussels. Through this made contact with Belgian author Christian Dotremont. Broke away from this group and together with Appel, Constant, Corneille and Joseph Noiret, formed COBRA.

**1948–51**

One of the leading figures in COBRA. Contributed to the group's magazine and published »The Cobra Library« (in 15 booklets).

**1949**

Meeting in Bregnerød, Denmark, attended by Dotremont, Constant and others. During this, the walls and ceiling in »The Architect's Hut«, where the meeting was held, were covered with large decorations. Jorn also painted a number of small pictures (figs. 31, 32, 33, 36).

**1950**

»Høst« Exhibition dissolved. Danish group of spontaneous abstract artists finally disbanded. Jorn spent about 6 months with Robert Jacobsen in Suresnes.

**1951**

Married Matie van Domselaer.

**1951–52**

Sent home from Suresnes and removed to Silkeborg Sanatorium with a severe attack of tuberculosis. Completed two manuscripts while in the sanatorium, one of them being »Held og Hasard« (Luck and Chance), which included a long treatise dating from 1946–48 [»Blade af kunstens bog« (Pages from the Book of Art)]. Painted several pictures and worked on two large series of pictures, »Årstiderne« (The Seasons) and »Af den stumme myte« (From The Silent Myth). Executed his first ceramic works apart from the time he studied at teachers' training college and a few sculptures at the beginning of the 1940s.

**1953**

Intensive work on ceramics in Silkeborg and Sorring, an old pottery centre. Left Denmark in October to settle first in Switzerland and the following year in Albisola, Italy.

**1954**

Arbejder med keramik i Albisola sammen med Appel, Baj, Corneille, Fontana m. fl. Arbejder teoretisk på at danne en fortsættelse af Cobra under navnet »Mouvement pour un Bauhaus Imaginiste«. Polemik med Max Bill, artikler i italienske tidsskrifter.

**1956**

Får fast bolig i Paris.

**1957**

Bauhaus Imaginiste ophæves. Jorn udsender en samling artikler fra 50'erne under titlen »Pour la forme«. Han indtræder i en ny gruppering med bl. a. den franske forfatter og filmmand Guy Debord. Gruppen får navnet »L'internationale situationniste«. Jorn opnår international gennembrud som maler, separatudstillinger i en række byer i Europa.

**1959**

Arbejder med et stort keramisk relief til Statsgymnasiet i Aarhus. Relieffet udføres på fire måneder i Albisola og opsættes om efteråret. Giver en række arbejder af andre kunstnere til Silkeborg Kunstmuseum, der åbner udstillingen »Ny international kunst«.

**1960**

Afslutter foreløbig arbejdet på sit største oliebillede »Stalingrad«.

**1961**

Arbejder med en billedserie med titlen »Luxury paintings«. Udkaster en plan om et stort billedværk, der skal belyse den skandinaviske folkekunsts historie gennem titusinde år. Demissionerer i april fra »L'internationale situationniste«.

**1962**

Mange rejser, bl. a. sammen med fotografen Gerard Franceschi. Grundlægger »Skandinavisk institut for sammenlignende vandalisme«, en enmandsinstitution, hvori hans historiske undersøgelser koncentreres. Instituttet udsender fra 1962-64 fire pocketbøger af Jorn (»Om naturens orden«, »Værdi og økonomi«, »Held og Hasard«, »Ting og Polis«), hvori aktuelle betragtninger kædes sammen med æstetik og kulturfilosofi. Udfører grammodonindspilninger med bruitistisk musik sammen med Jean Dubuffet.

**1954**

Continued ceramic work in Albisola with Appel, Baj, Corneille, Fontana and others. Worked theoretically on forming a continuation of COBRA under the name »Mouvement pour un Bauhaus Imaginiste«, Controversy with Max Bill, articles in Italian journals.

**1956**

Settled in Paris.

**1957**

Abandoned »Bauhaus Imaginiste« and published a series of articles written in the 1950s under title »Pour la forme«. Joined new group that included French author and film-maker Guy Debord. The group called itself »L'internationale situationniste«. Achieved international breakthrough as painter. One-man shows in several European cities.

**1959**

Worked on large ceramic relief for State Grammar School in Aarhus. The relief was completed in four months at Albisola and installed in the autumn. Jorn donated a number of works by other artists to Silkeborg Kunstmuseum, which opened an exhibition entitled »Ny international kunst« (New International Art).

**1960**

Terminated, for the time being, work on his largest oil painting, »Stalingrad«.

**1961**

Worked on a series of pictures entitled »Luxury Paintings«. Drew up a plan for a large picture-book that was to illuminate the history of Scandinavian folk art over 10,000 years. Resigned in April from »L'internationale situationniste«.

**1962**

Travelled widely, often with photographer Gerard Franceschi. Founded »Scandinavian Institute for Comparative Vandalism«, a one-man institution in which his historical interests were concentrated. Between 1962 and 1964 the institute published four pocketbooks by Jorn (On the Natural Order of Things, Value and Economy, Luck and Chance, Ting and Polis) in which he presented topical commentary interwoven with aesthetics and cultural philosophy. Made a number of gramophone records with Jean Dubuffet using bruitistic music.

**1964**

Afslår Guggenheim-prisen. Deltager i en række internationale udstillinger. Retrospektiv udstilling i Kunsthalle Basel, Stedelijk Museum, Amsterdam, og Louisiana, Danmark. Arbejder med collager.

**1965–66**

Opgiver planen om den store bogudgivelse om skandinavisk folkekunst og lukker instituttet »midlertidigt for offentligheden«. Udgiver i 1965 et prøvebind: »Skånes stenskulptur«, som privattryk i 100 eksemplarer.

**1967**

Udfører en række store litografier i Svejts.

**1968**

Rejse til Havanna, Cuba, hvor han under deltagelsen i en kulturel kongres maler hele det indre af en nationaliseret bank.

**1970**

Udfører et keramikrelief til Kulturhuset i Randers. Relieffet fremstilles i Albisola og opsættes under Jorns opsyn om efteråret. Begynder arbejdet på et værk om goterkongen Theoderik og sagnfiguren Didrek. Foretager verdensomrejse.

**1971–72**

Udfører farveraderinger, farvetræsnit og skulpturer i bronze og marmor.

**1973**

Stor international retrospektiv udstilling åbner i Hannover. Vises derefter i Berlin, Bruxelles, Aalborg, Louisiana. Indlagt på Kommunehospitalet, Aarhus. Gift med Nanna Enzenberger. Rejse til Albisola.

**1973**

Dør den 1. maj om aftenen i Aarhus. Efterlader sig det fuldførte manuskript til Didrek-bogen. Begravet i Grötlingbo, Gotland.

**1964**

Refused to accept Guggenheim Prize. Participated in a number of international exhibitions. Retrospective exhibition in Kunsthalle, Basel, Stedelijk Museum, Amsterdam, and Louisiana, Denmark. Worked on collages.

**1965–66**

Abandoned plans for big publication project on Scandinavian folk art and closed the institute to the public »temporarily«. In 1965 published a sample volume on Scanian stone sculpture, »Skånes -stenskulptur«, of which 100 copies were printed privately.

**1967**

Executed a number of large lithographs in Switzerland.

**1968**

Went to Havana, Cuba, and here, while taking part in a cultural congress, painted entire interior of a nationalized bank.

**1970**

Executed ceramic relief for The Culture House in Randers, Denmark. The relief was made in Albisola and set up under Jorn's supervision in the autumn. Started work on book about Theoderik, king of the Goths, and legendary figure named Didrek. Travelled round the world.

**1971–72**

Executed a number of colour-etchings, colour-woodcuts, and sculptures in bronze and marble.

**1973**

Large international retrospective exhibition opened in Hannover. Thereafter shown in Berlin, Brussels, Aalborg, Denmark, and at Louisiana, Denmark. Admitted to Radium Station, Aarhus, Denmark. Married Nanna Enzenberger. Went to Albisola.

**1973**

Died in the evening of May 1, in Aarhus. Buried at Grötlingbo on the Swedish island of Gotland. Among his papers he left the completed manuscript of his book on Theoderik/Didrek.





