

LE MONDE DE L'ART



A M A D O U B A

S O U L E Y M A N E K E I T A

S E R I G N E M B A Y E C A M A R A

O U S M A N E S O W

N°9

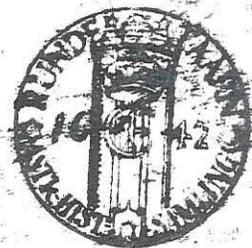
N°9

**AMADOU BA**  
**SOULEYMANE KEITA**  
**SERIGNE MBAYE CAMARA**  
**OUSMANE SOW**

**5 FEVRIER - 24 MARS 1993**

**LE MONDE DE L'ART**

**GALERIE INTERNATIONALE • 18, RUE DE PARADIS • 75010 PARIS**  
**TEL. : 42.46.43.44. • FAX. : 42.46.43.53.**





# LE MONDE DE L'ART

**N**ON CE N'ÉTAIT PAS UN FAIT D'ÉVIDENCE, MAIS CELA FRAPPAIT À LA PORTE.

**I**L FALLAIT À PARIS UN ENDROIT POUR L'ART VIVANT DE TOUS LES NOUVEAUX PAYS QUI NE SE SONT PAS ENCORE TROUVÉS UNE PLACE SUR LA CARTE DE L'ART CONTEMPORAIN.

**U**N ENDROIT OÙ UN PEINTRE AFRICAÏN PEUT S'ASSEOIR COMME CHEZ LUI SANS QU'ON LUI DEMANDE SON PASSEPORT. UN ESPACE OÙ IL PUISSE RENCONTRER UN ARTISTE CUBAIN EXILÉ OU UN SCULPTEUR RUSSE PARTI AVANT LA PERESTROÏKA.

**C**'EST LA VOCATION DU MONDE DE L'ART : PRÉSENTER TOUS LES TALENTS QUI JAILLISSENT HORS DU CIRCUIT CONNU DES GALERIES. LE TRIANGLE NEW YORK - COLOGNE - TOKYO N'A PAS CETTE VOCATION. IL NE DÉCOUVRE RIEN HORS DE SON PROPRE UNIVERS, CELUI QU'IL SAIT DÉJÀ SI BIEN VENDRE AU MONDE.

**C**'EST À PARIS D'OUVRIR LES FENÊTRES DE L'EUROPE.

**L**E MONDE DE L'ART INSTALLÉ SUR 2 000 M<sup>2</sup> DANS L'ANCIENNE FAÏENCERIE D'HYPPOLITE BOULENGER, MONUMENT CLASSÉ, CRÉÉ, IL Y A CENT ANS, CERTES, MAIS AUJOURD'HUI MONUMENT HISTORIQUE D'ACTUALITÉS.

**C**OMME LA WORLD MUSIC SORTIE DE PARIS, C'EST AU MONDE DE L'ART QUE S'EXPOSERONT POUR LA PREMIÈRE FOIS TOUS LES ARTS VIVANTS VENUS D'AILLEURS.

**L**'ÉVENTAIL, LARGE, PART DES AVANT-GARDES QUI NOUS REVIENNENT DES RÊVES DES DINOSAURES, COMME CHEZ LES PEINTRES ABORIGÈNES AUSTRALIENS ET VA JUSQU'AUX GÉNIES QUI SE SONT ARRACHÉS DE TOUTES LES DICTATURES POUR PROCLAMER LES VRAIES LIBERTÉS, VÉCUES ET PEINTES.

**C**ETTE GUERRE DE LA LIBERTÉ, ÉTERNELLE, A FAIT LA FORCE DES AVANT-GARDES PARISIENNES, DE MALEVITCH OU DU BAUHAUS. ELLE A ENGENDRÉ L'ÉTHNIE-CULTURALITÉ DE NOUVELLES ŒUVRES DANS LA LITTÉRATURE, LA MUSIQUE ET LE CINÉMA.

**L**E MONDE DE L'ART, C'EST LA RENCONTRE BOULEVERSANTE DES IDÉES NEUVES DANS LE CADRE DE LA BEAUTÉ ÉTERNELLE AVEC POUR OBJECTIF L'IDÉAL DE "NOUVELLES ANDALOUSIES".

RAPHAËL DOUEB

LA FONDATION ELF MÈNE EN AFRIQUE ET EN FRANCE  
DES ACTIONS DANS LES DOMAINES HUMANITAIRE, DE  
L'ENVIRONNEMENT ET DE LA CULTURE.  
C'EST DANS CET ESPRIT QU'ELLE SOUHAITE FAVORISER LA  
DIFFUSION DE L'ART AFRICAIN D'AUJOURD'HUI.



CETTE EXPOSITION A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN  
DE LA FONDATION ELF.

La Fondation Elf est très largement engagée en Afrique, principalement dans les domaines de la santé et de l'action sociale, mais aussi en matière culturelle : dans l'ensemble des pays du bassin du Niger, en soutenant le très important projet d'exposition sur l'archéologie africaine du Mali, du Niger, du Burkina Faso, du Nigéria, de la Guinée et de la Mauritanie; au Cameroun, en soutenant l'exposition des sculptures Batcham qu'organise le Musée des Arts Africains, Océaniens et Amérindiens de Marseille.

En apportant son soutien à l'exposition des oeuvres de quatre artistes du Sénégal, la Fondation entend rendre aussi hommage à la création africaine, à sa faculté de se développer dans des contextes parfois difficiles, d'absorber les caractères traditionnels des cultures locales tout en se nourrissant des plus récents apports de l'art occidental. Si nous tentons de contribuer à la préservation du patrimoine archéologique et de la mémoire africaine, il est important de permettre aux artistes actifs aujourd'hui dans leur pays d'être mieux connus là où la critique est présente, les collectionneurs et amateurs attentifs.

La Fondation est heureuse de saluer en même temps les efforts déjà accomplis par *Le Monde de l'Art* pour montrer à Paris des oeuvres d'artistes des Républiques de la CEI, d'Amérique Latine, d'Asie, d'Afrique enfin, dans un souci constant de la qualité et de l'authenticité des travaux. Nous sommes heureux d'entrer dans cette maison où règnent l'exigence et le souci de partager des découvertes rares avec un public chaque fois plus nombreux. Aux quatre artistes de cette manifestation, nous souhaitons un très grand succès.

*Loïc Le Floch-Prigent*

Président de la Société Nationale Elf Aquitaine  
Président d'honneur de la Fondation Elf

La présentation de ces quatre artistes africains s'ouvre au moment même où *Le Monde de l'Art* fête son premier anniversaire. Coïncidence ou préméditation?

Ce qui est sûr, c'est que cette exposition participe de notre volonté de montrer à Paris, et souvent pour la première fois, tous les arts vivants venus d'ailleurs. Elle est un jalon de plus pour que ces parties du monde trouvent enfin une place sur la carte de l'art contemporain. Elle est enfin une manière d'affirmer plus fortement la vocation de notre lieu.

Notre Manifeste publié au moment de l'ouverture affirmait qu'*«il fallait à Paris un endroit où un peintre africain puisse s'asseoir comme chez lui sans qu'on lui demande son passeport, un espace où il puisse rencontrer un artiste cubain exilé ou un sculpteur russe parti avant la perestroïka»*.

La difficulté résidait dans la réalisation et la pérennité d'un tel projet dont l'ambition était de devenir le carrefour des arts du monde entier, en ne se refusant aucune audace. Aujourd'hui, une partie de notre mission — parce qu'il y a beaucoup plus d'idées que de mots — est remplie avec, chaque fois, un public de plus en plus nombreux à nos côtés. Un public qui joue à fond l'émotion, le sensitif, l'imaginatif. C'est grâce à lui que notre détermination est plus grande que jamais à maintenir un certain idéal de rêves colorés de liberté.

Nous devons convenir que même si la création contemporaine africaine a pu bénéficier d'une reconnaissance et d'une promotion au travers de quelques manifestations internationales, elle reste encore ignorée du plus grand nombre.

Cette sélection de quatre artistes donne l'occasion de découvrir une diversité de styles et de tendances. La présentation simultanée de leurs travaux permet de rapprocher leurs expériences plastiques et d'offrir un panorama représentatif de la création sénégalaise. Notre souhait est toujours le même : que l'exposition soit une réelle découverte et participe à cette connaissance en cours que nous pouvons avoir des arts vivants venus du bout du monde.

Qu'il nous soit permis de remercier ici la Fondation Elf qui a contribué, de façon marquante, à la réalisation de ce projet. Sans son soutien, cette exposition, il va de soi, n'aurait pas la même résonance.

Raphaël Doueb, Philippe Bouchet

*La grande affaire de la vie, c'est la  
mutuelle compréhension.*

Amadou Hampâté Bâ

**S**i le courage en général caractérise l'artiste, nous pouvons dire que l'artiste africain contemporain doit en faire preuve tout particulièrement.

Il n'est plus formé de nos jours dans le cadre des structures traditionnelles : sélection au moment du passage de l'adolescence à l'âge adulte, éducation dans l'atelier d'un maître, entraînement à la compétition, voyage initiatique à la rencontre d'autres créateurs et enseignement d'un vocabulaire critique.

Bien sûr, il a également perdu le prestige qui faisait de l'artiste un magicien ou un héraut. Il est, au contraire, isolé, n'étant guère admis par sa famille, son clan ou son groupe culturel. De plus, il se trouve confronté à la terrible absence de structures d'accueil au sein de son propre pays car les galeries, les musées, les amateurs, les critiques, les revues d'art y sont rares et le soutien des autorités quasi inexistant. Ses conditions matérielles et morales sont donc extrêmement fragiles.

Il n'en est pas moins vrai qu'en Occident, où les ouvertures sur l'art paraissent plus grandes, nous sommes souvent témoins de cette tendance à marginaliser l'art africain contemporain dans un ghetto.

Ce n'est pas en tant que Sénégalais ou Africains que ces créateurs nous interpellent, c'est en tant qu'Artistes.

Dans la mesure où ils acceptent de montrer leur travail, nous devons porter sur lui le même regard critique que nous portons sur des oeuvres occidentales, et non pas plébisciter sans discernement une culture longtemps négligée ou méprisée.

Un sentiment de culpabilité lié à un passé lourd d'incompréhension nous ramènerait rapidement à un culte de l'exotisme et à une attitude paternaliste et néo-colonialiste, du genre coopération récupératrice.

Nous espérons que cette exposition sera un tremplin pour l'avenir. C'est pourquoi, il est important, dès aujourd'hui, de présenter des oeuvres d'artistes choisis avec passion pour leur identité, et parce qu'ils ont exploré, avec des moyens très différents pour chacun d'eux, une voie originale que nous avons envie d'accompagner, dans le grand rendez-vous du "donner et du recevoir".

"Il est temps d'oublier nos différences pour découvrir ce que nous avons de commun"\*.

*Jacques Kerchache*

\* Citation d'Amadou Hampâté Bâ

# Amadou Bâ

Ma signature : a

Je suis devenu ma signature... On ne voit que cette dernière quand on regarde mes tableaux. Que son propre temps... Temps rural... Peulh... Jamais plus... J'ignore les événements... Toute une esthétique, pour ne pas dire esthétisme... Pour moi, le mouvement s'est figé à l'horizon... Tout ici me ramène historiquement à un temps capital...

Mon temps est là... Je suis Peulh, les vaches, les boeufs, l'étendue du sahel, terre de transhumance pour le jeune berger à la recherche d'un point d'eau et de la touffe d'herbe. Ce qui a nourri mon enfance, forgé mon œil et guidé ma sensibilité. Le berger solitaire regarde avec intérêt les vaches, les points infimes sur la terre brûlée du Sahel. Il rit tout seul et se moque de l'homme qui se prend pour le centre de l'Univers. Leçons d'humilité, coup de pinceau délicat et naïf.

Le rêve dans mon œuvre se compose, se décompose, et se recompose au fil de ma palette.

Les couleurs ne sont ni criardes, ni sombres. Elles servent à valoriser l'ambiance de cette terre nourricière qu'est le Ferlo.

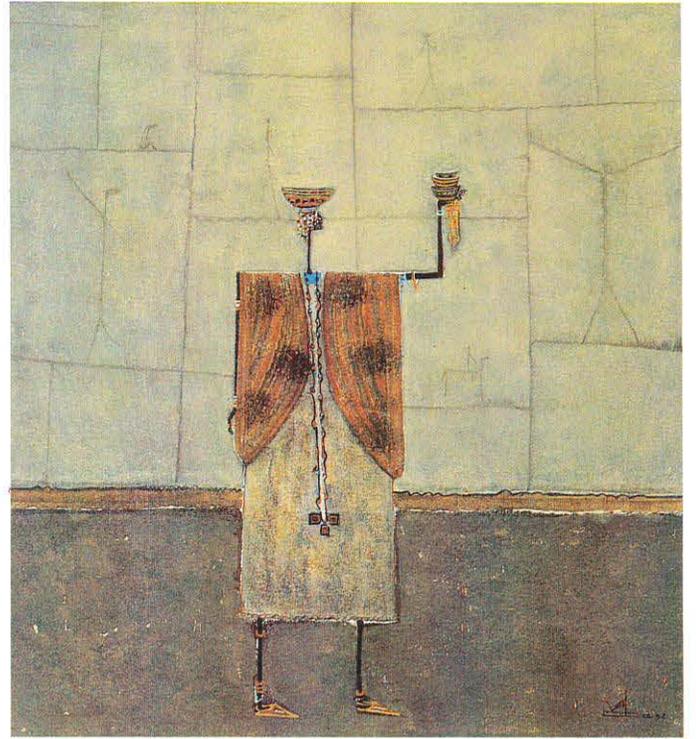
*Amadou Bâ*



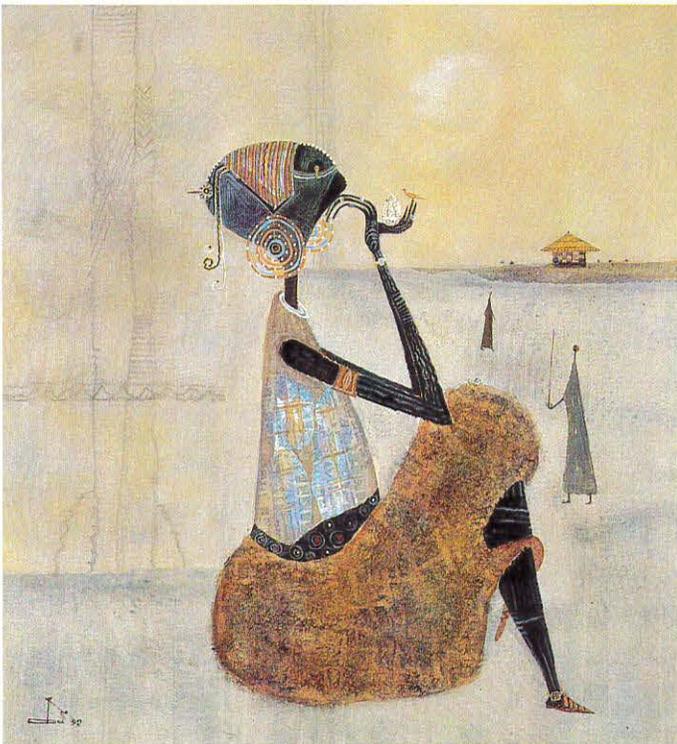
1



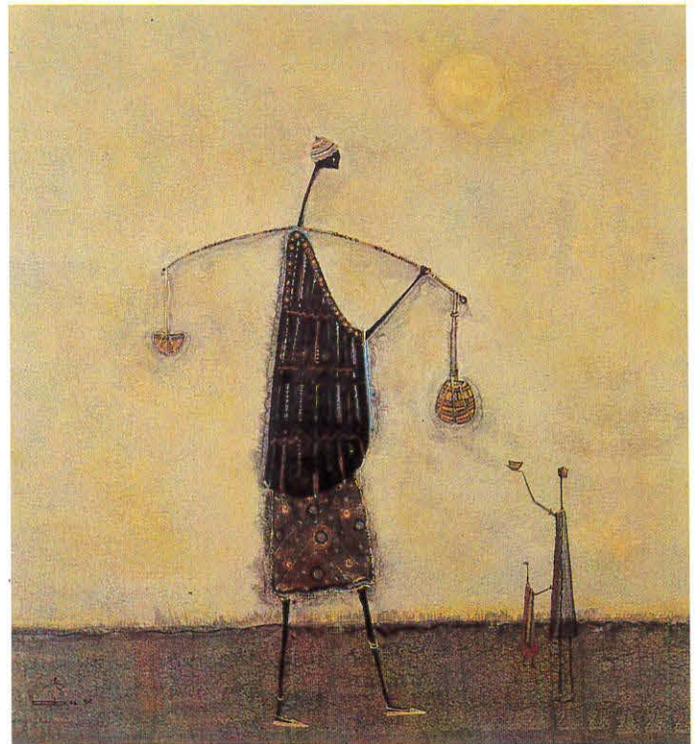
2



3



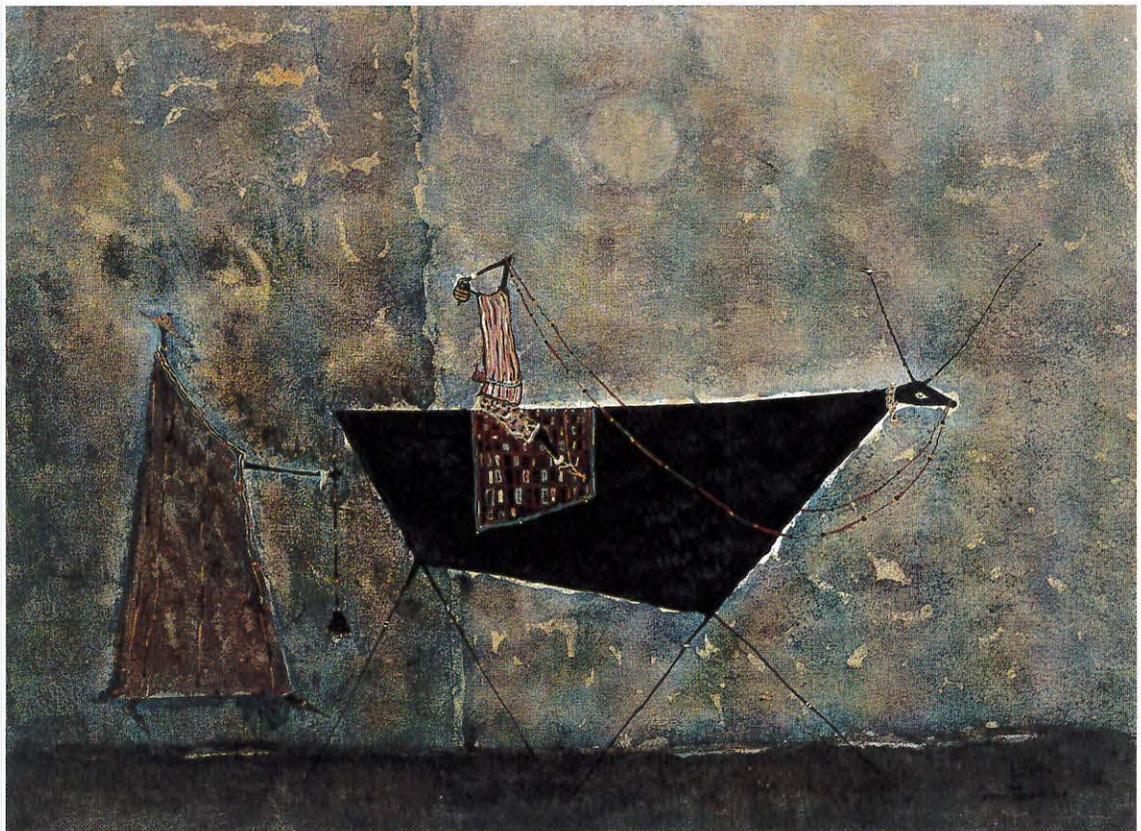
4



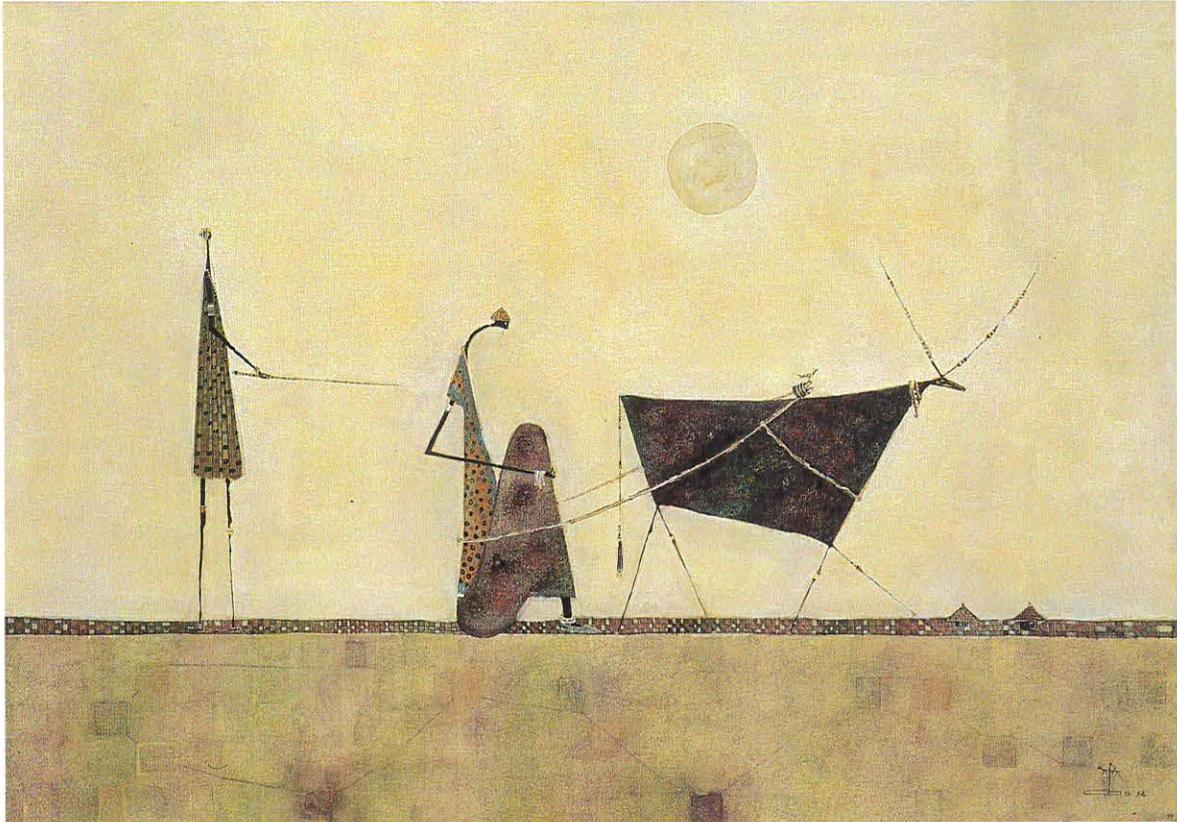
5



6



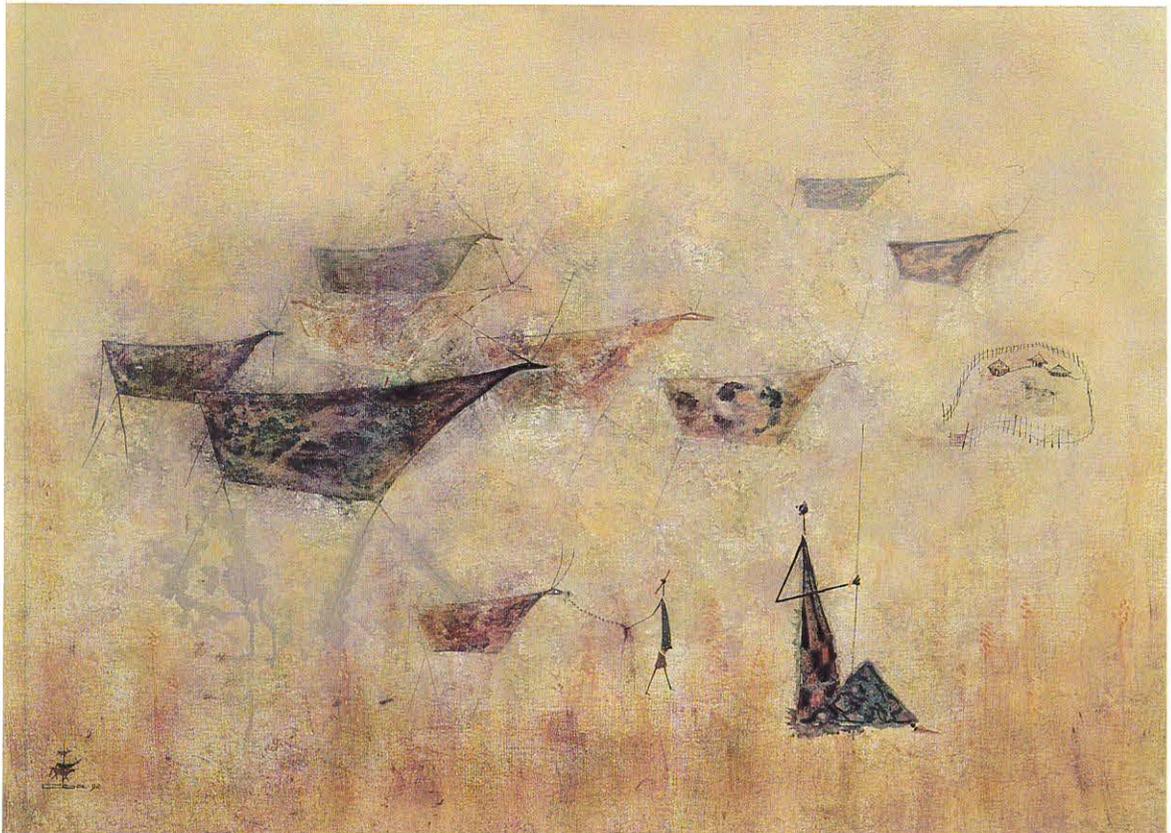
7



8



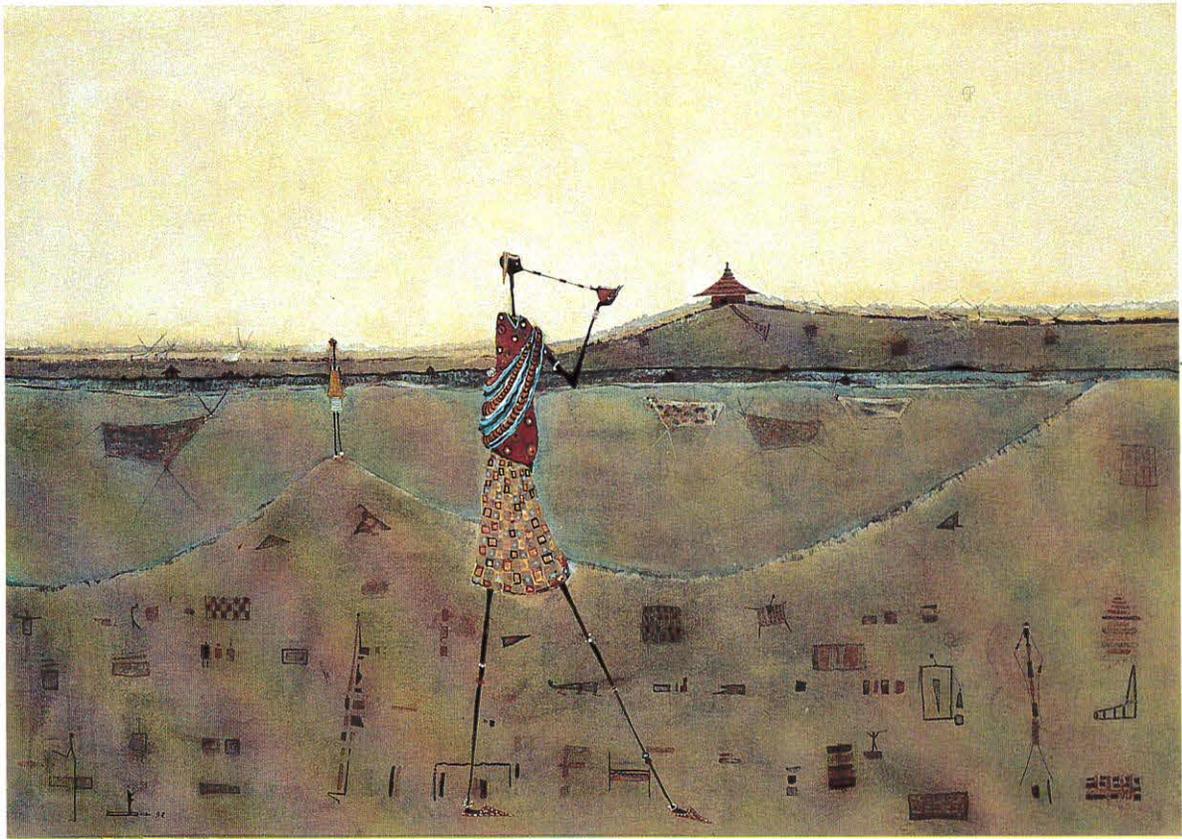
9



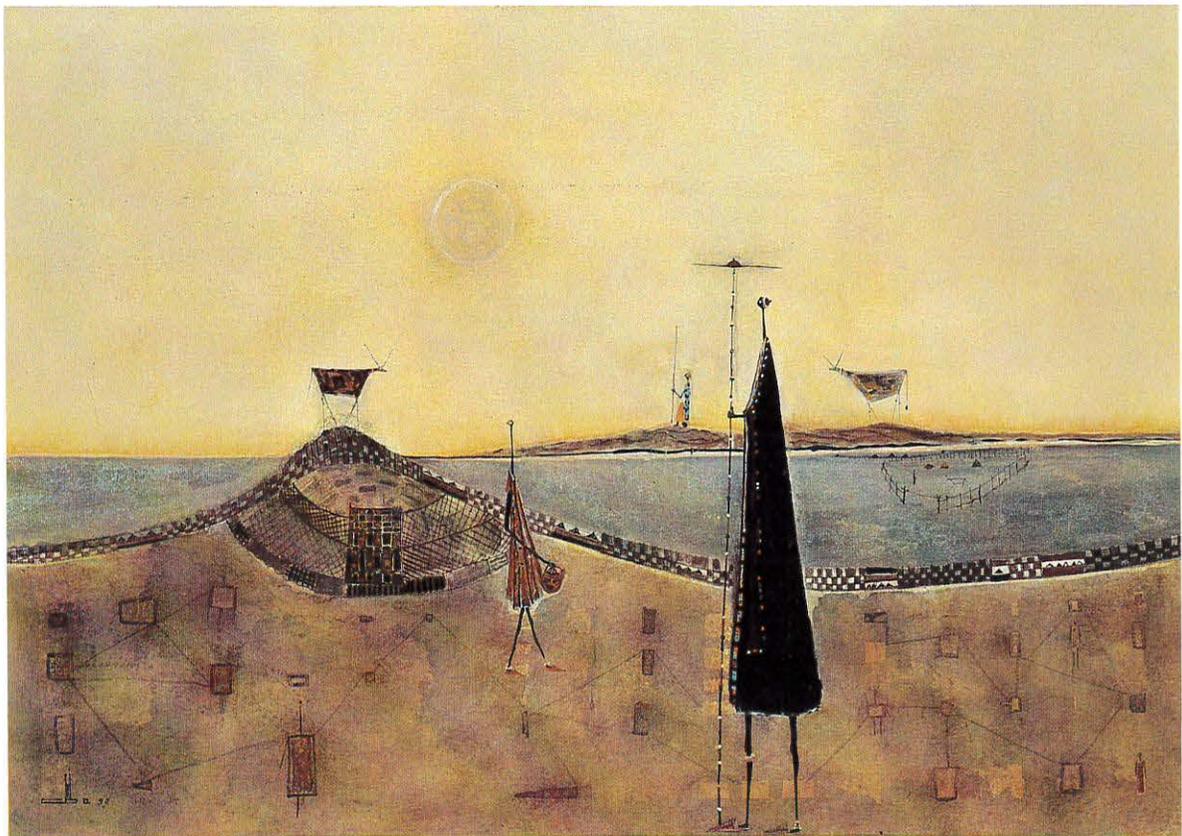
10



11



12

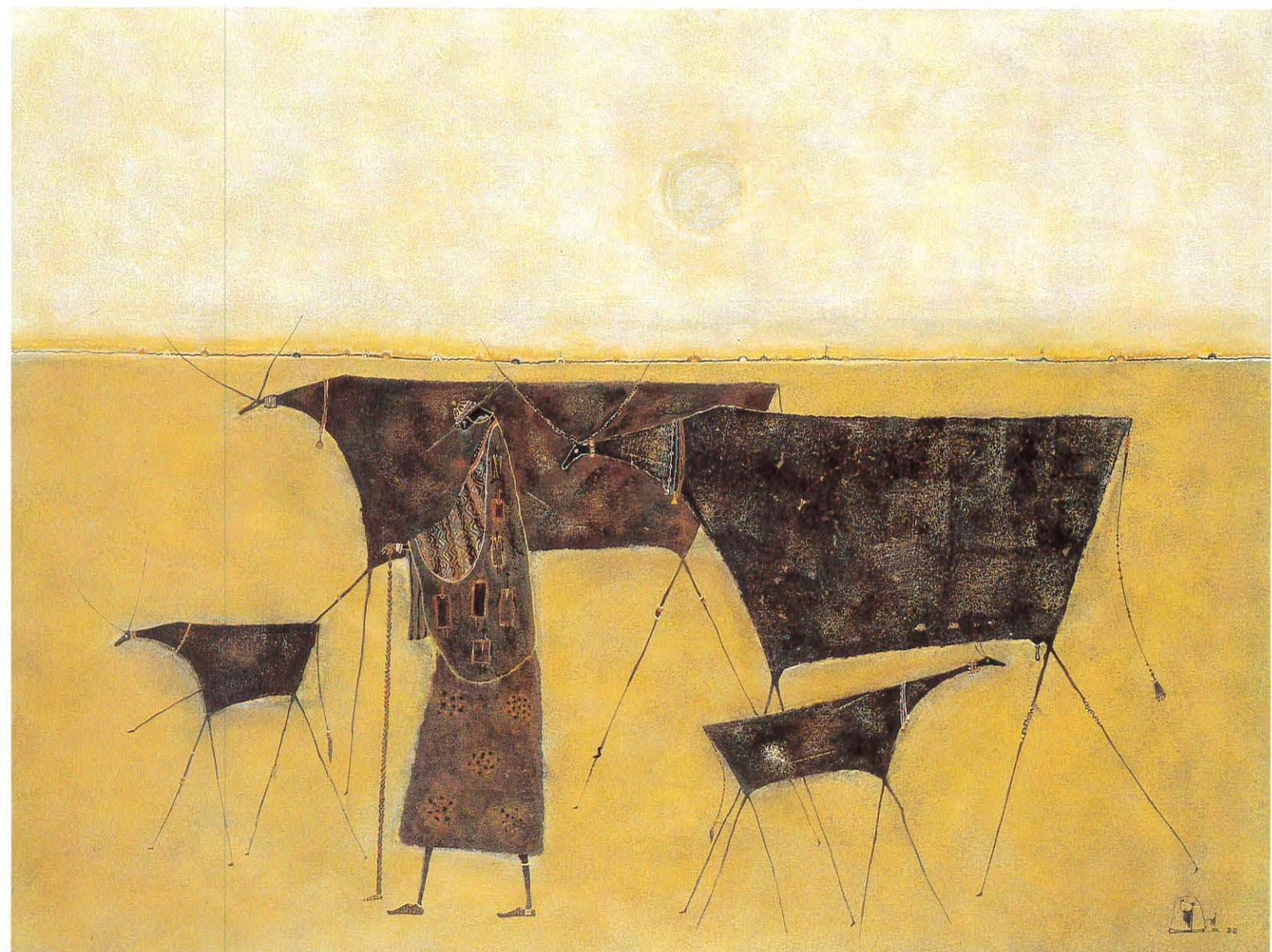


13

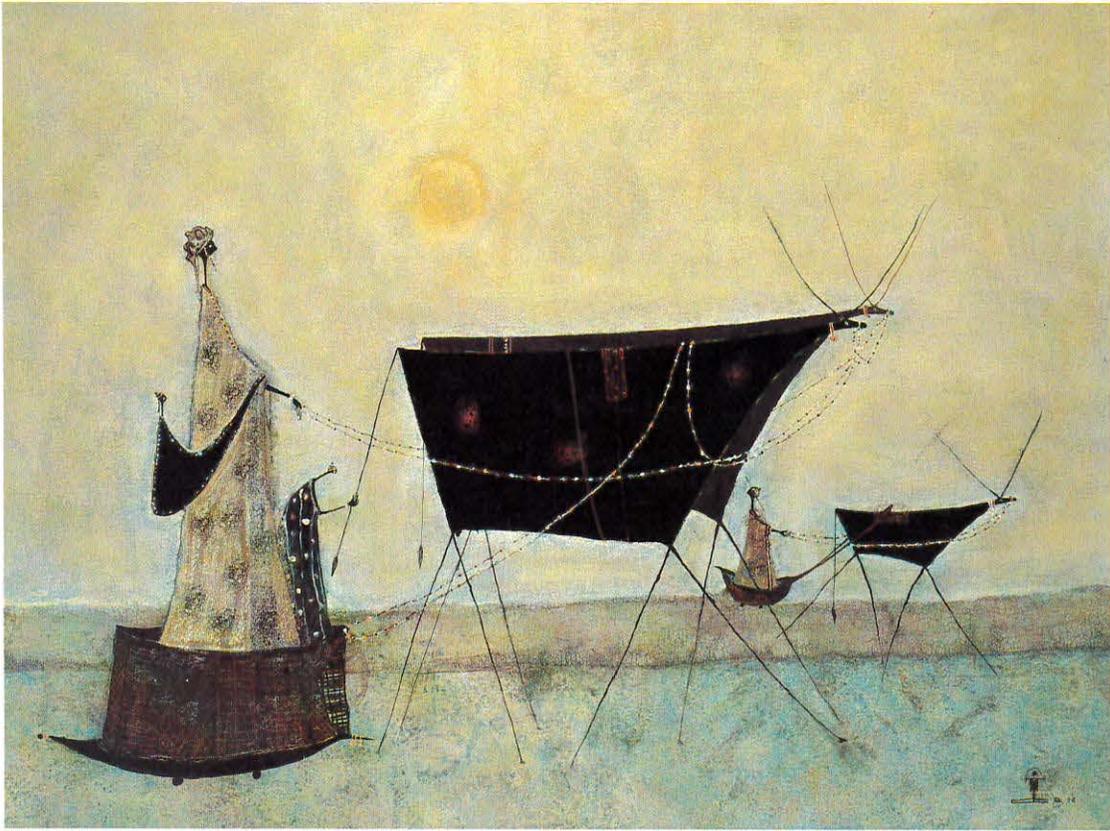


14

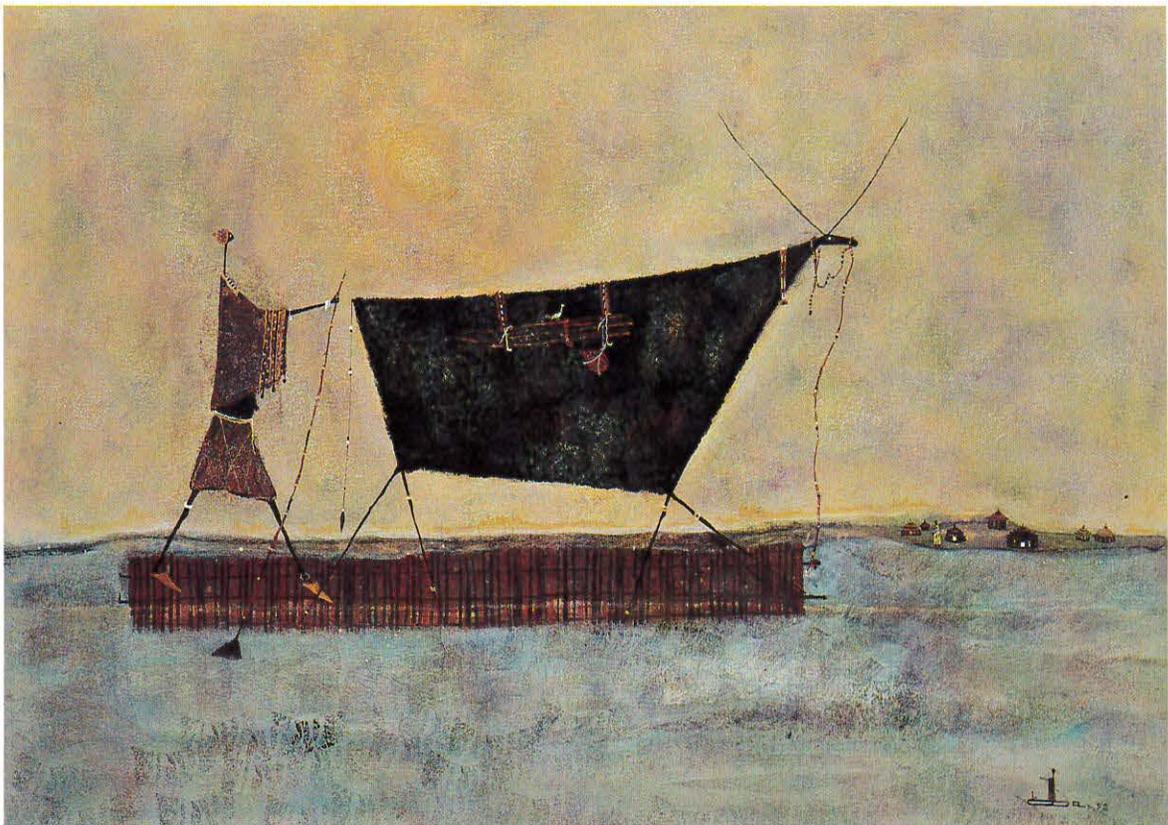




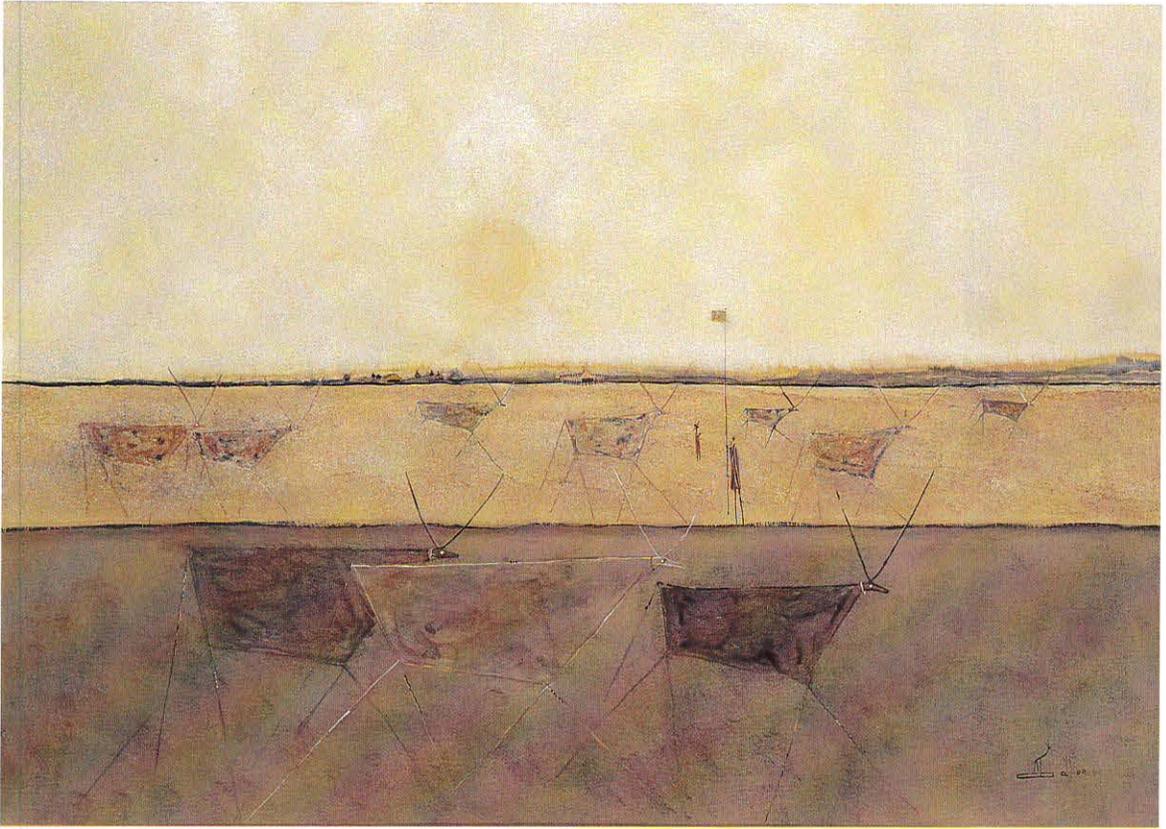
16



17



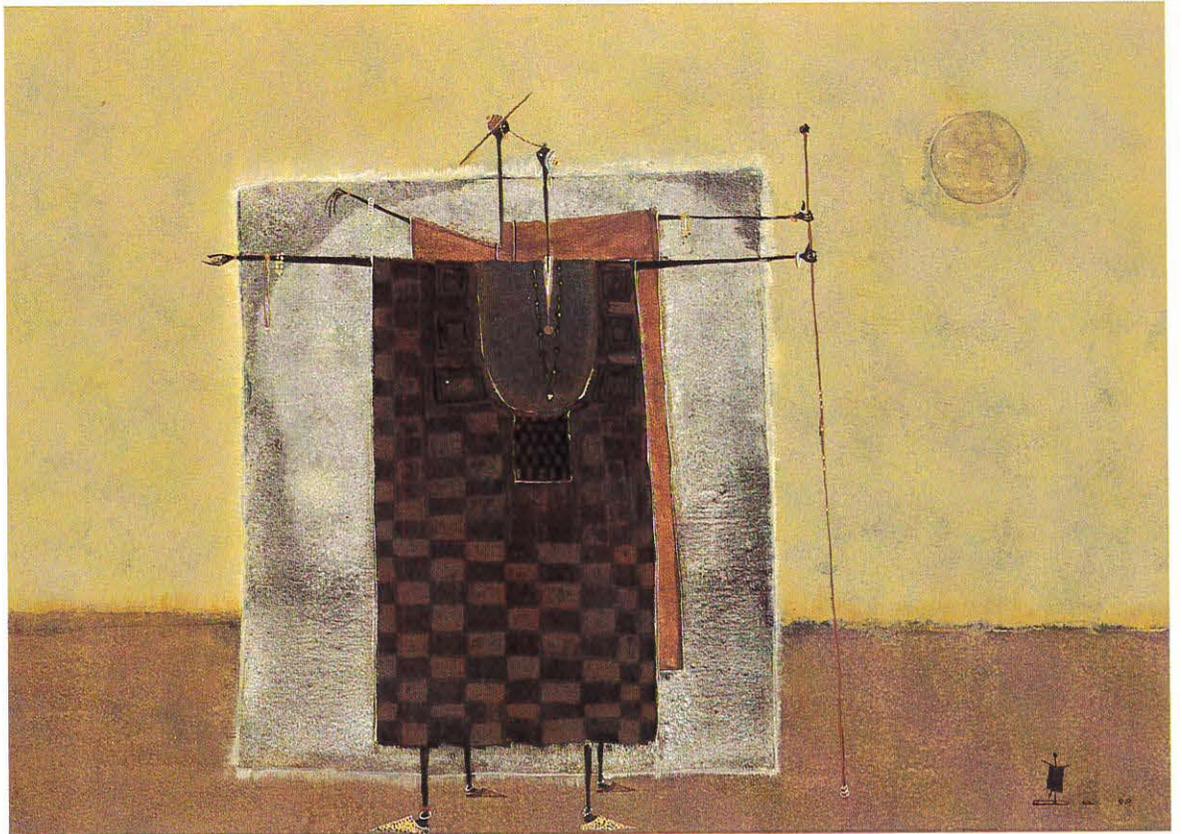
18



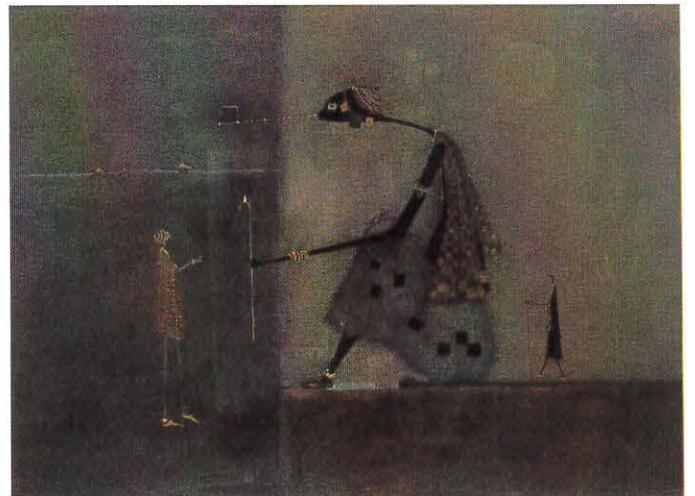
19



20



21



22

# AMADOU BA

Né en 1949 à Agniam Thiodaye (Matam, Sénégal)

## Expositions Personnelles

1988 : Sénégal, Espace Gorée

1991 : France, Paris, OCO Espace d'Art

## Expositions de groupe

1963 : Sénégal, Dakar, Centre Culturel Français

1966 : Sénégal, Dakar, Premier Festival des Arts Nègres

1967 : France, Paris, Biennale des Jeunes Artistes

1969 : Algérie, Alger, Festival Panafricain

1970 : Suède, Stockholm, *Dix Ans d'Art Sénégalais*

1973-1976 : Sénégal, Dakar, Salons

1974 : France, Paris, Grand Palais

1979 : Mexique, Mexico, Palacio de Bellas Artes, *Arte Contemporaneo del Senegal*

1983 : Sénégal, Dakar, 3ème TENO

France, Lorient, *Expressions nouvelles*

1984 : Allemagne, Bonn, Ifa Galerie

Allemagne, Darmstadt, Justus Liebig Haus

1985 : Allemagne, Bayreuth, IWALEWA Haus

1985-1986 : Sénégal, Dakar, Salons

1989 : Sénégal, Dakar, 4ème Salon National des Artistes Plasticiens Sénégalais

1990 : France, Paris la Défense, *Art Contemporain du Sénégal*

France, Montpellier, *Les Vendémiaires*

## LISTE DES ŒUVRES

- 1 LE PEULH FAIT TRAVERSER SES BŒUFS EN PIROGUE, 1992, acrylique sur toile, 121 × 161 cm.
- 2 FEMME PEULH, 1992, acrylique sur toile, 102 × 89 cm.
- 3 PRÉSENTATION DE CALEBASSES, 1992, acrylique sur toile, 96 × 89 cm.
- 4 UNE BELLE FEMME, 1992, acrylique sur toile, 95 × 88 cm.
- 5 VENDEUR DE LAIT, 1992, acrylique sur toile, 96 × 89 cm.
- 6 LE CHARMEUR, 1990, acrylique sur toile, 58 × 80 cm.
- 7 LE PENSEUR, 1990, acrylique sur toile, 76 × 104 cm.
- 8 POUSSMO, 1992, acrylique sur toile, 87 × 121 cm.
- 9 VIENS PRENDRE, 1992, acrylique sur toile, 87 × 121 cm.
- 10 UNE BROUSSE SÈCHE, 1992, acrylique sur toile, 87 × 121 cm.
- 11 GRAND-MÈRE, 1992, acrylique sur toile, 87 × 121 cm.
- 12 VOILÀ NOTRE MAISON, 1992, acrylique sur toile, 87 × 121 cm.
- 13 LA VACHE QUI MEUGLE, 1992, acrylique sur toile, 87 × 121 cm.
- 14 ALLONS AU SAHEL, 1992, acrylique sur toile, 121 × 161 cm.
- 15 MARCHEUR, 1992, acrylique sur toile, 121 × 161 cm.
- 16 FATIGUE DU BERGER, 1992, acrylique sur toile, 121 × 161 cm.
- 17 COURSE, 1992, acrylique sur toile, 121 × 161 cm.
- 18 IL FAIT TRAVERSER SON BŒUF, 1992, acrylique sur toile, 87 × 121 cm.
- 19 DRAPEAU DU PEUPLE, 1992, acrylique sur toile, 87 × 121 cm.
- 20 COURSE DE CHEVAUX, 1992, acrylique sur toile, 102 × 89 cm.
- 21 VIEUX DANSEURS DE WANGO, 1992, acrylique sur toile, 87 × 121 cm.
- 22 GUERRISSEUR, 1992, acrylique sur toile, 76 × 104 cm.

# Souleymane Keita

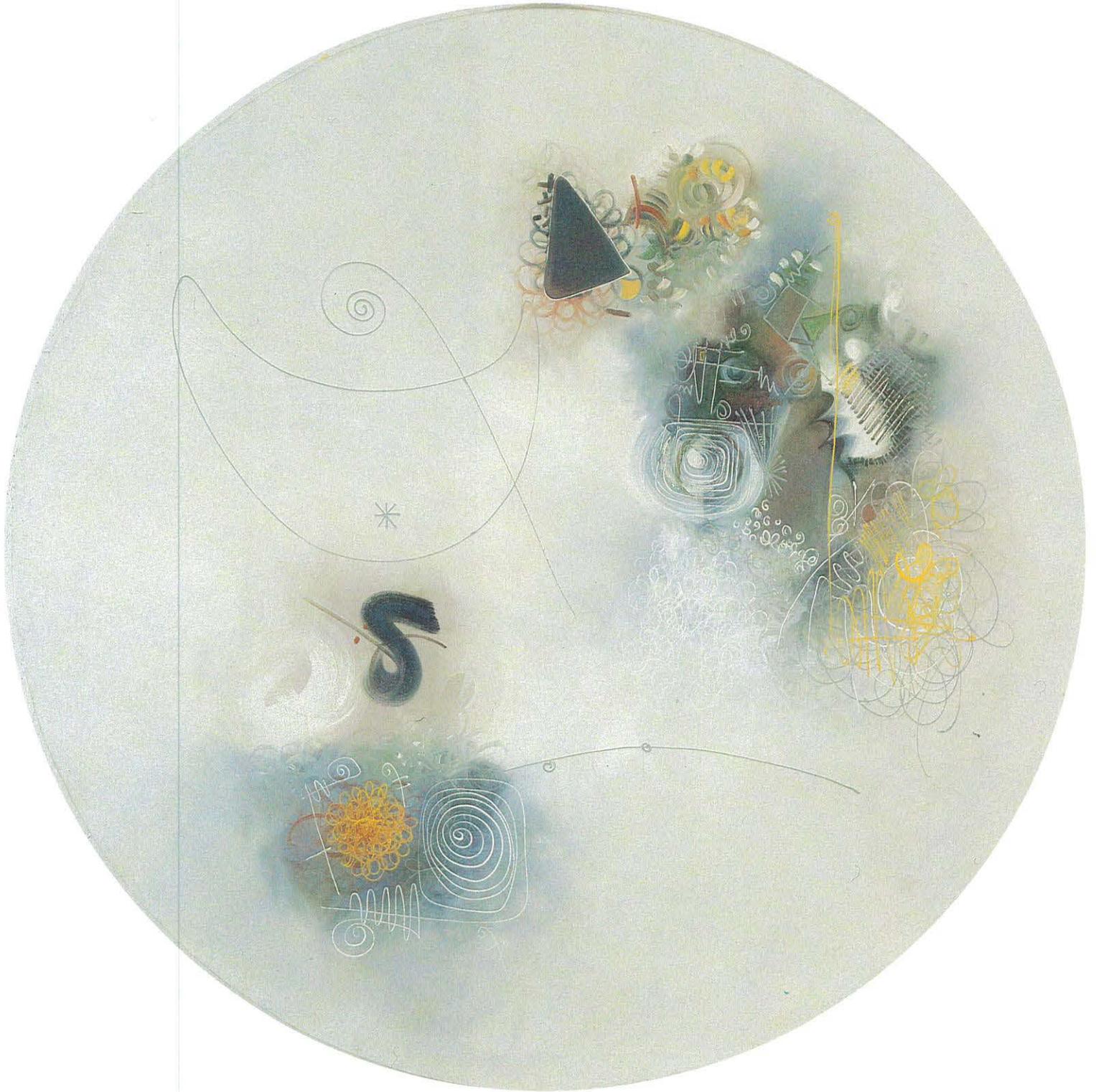
Je suis né dans une petite île à trois kilomètres de Dakar. A l'âge de douze ans, je prends des cours de dessin à l'Ecole des Arts de Dakar. Je débute aux Beaux-Arts trois ans plus tard : 1966 l'année du Festival des Arts Nègres.

Je termine les Beaux-Arts, prends des cours de céramique, installe mon atelier de peinture à la recherche d'une forme d'expression propre à mon univers. Je travaille, voyage : les signes que je développe pendant cette période sont : un ensemble de formes, d'écritures composant mon univers marin, cosmique. J'écoute, je regarde, je pense. Peindre est un état d'âme.

*Souleymane Keita*

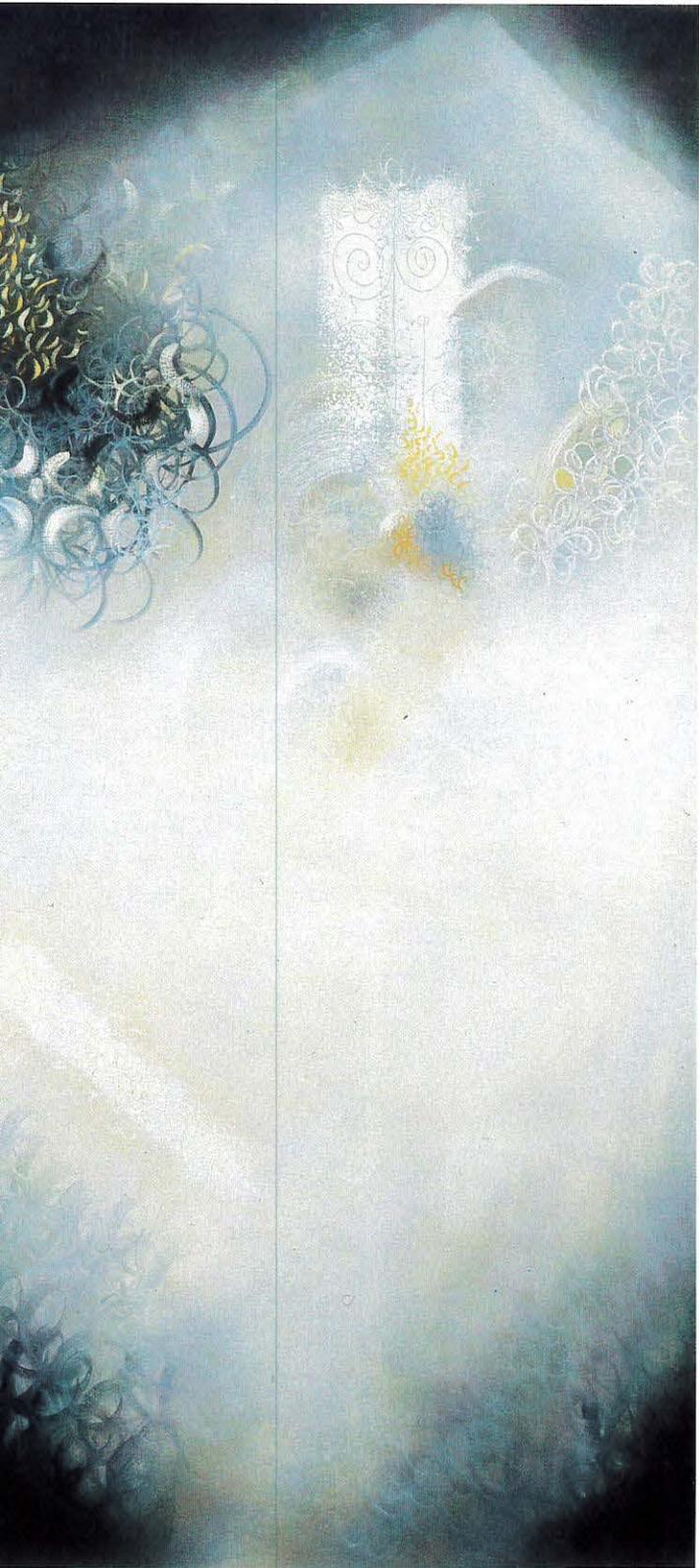


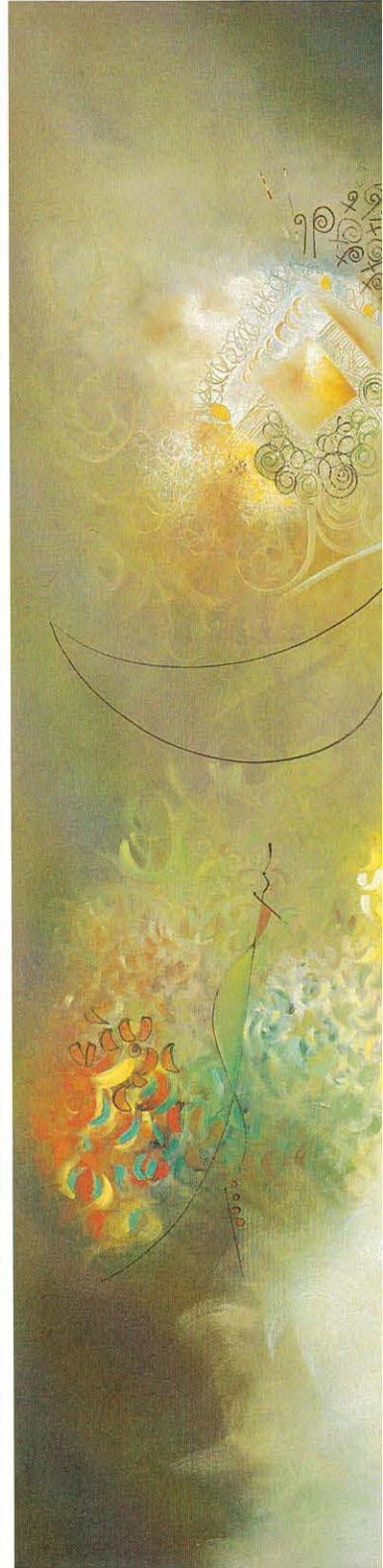




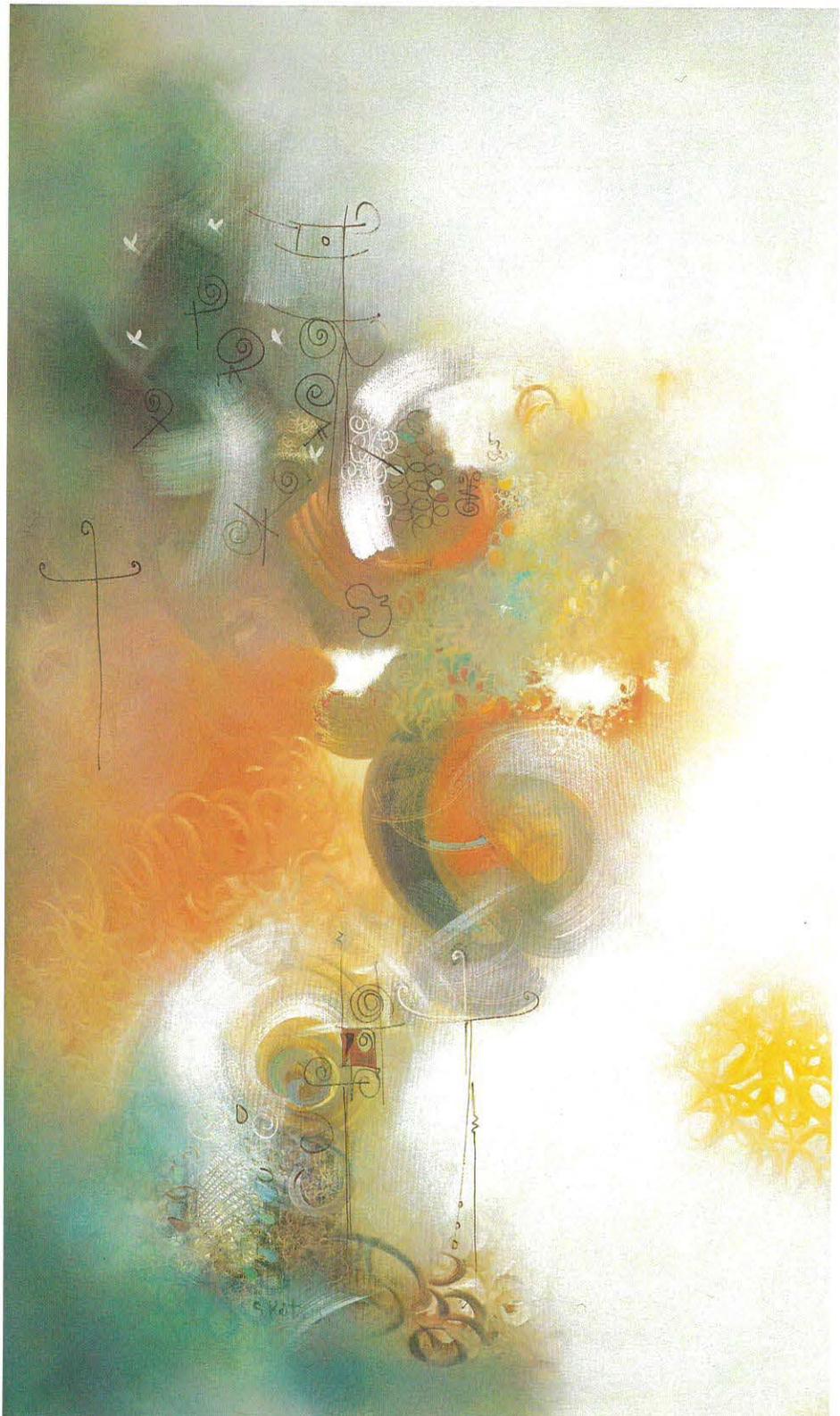
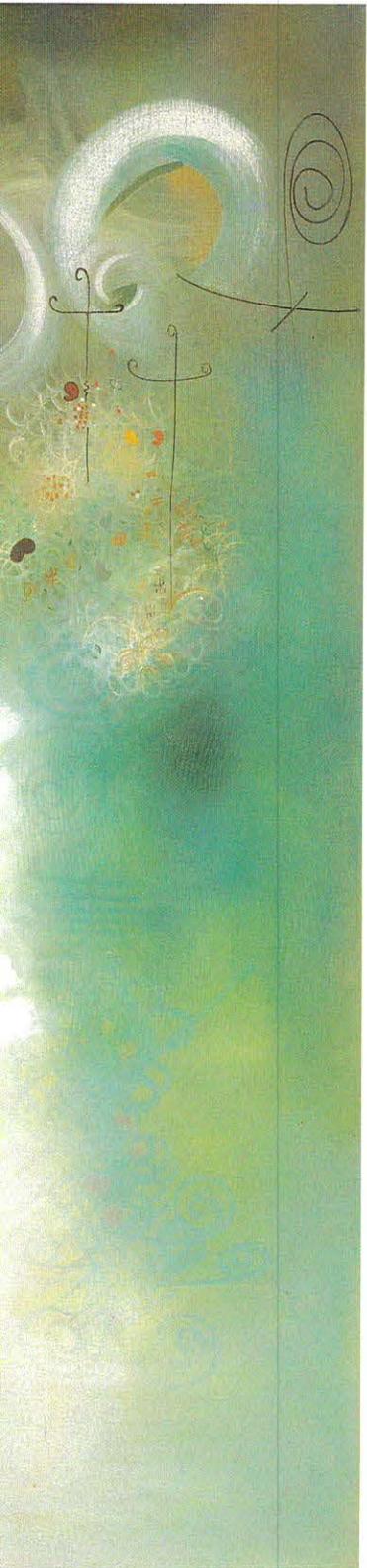
3

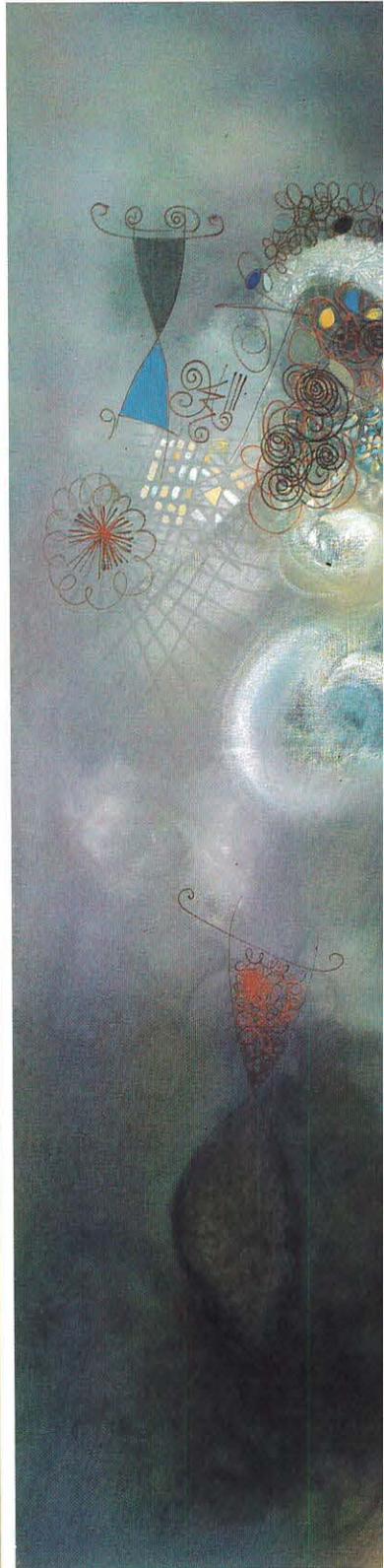




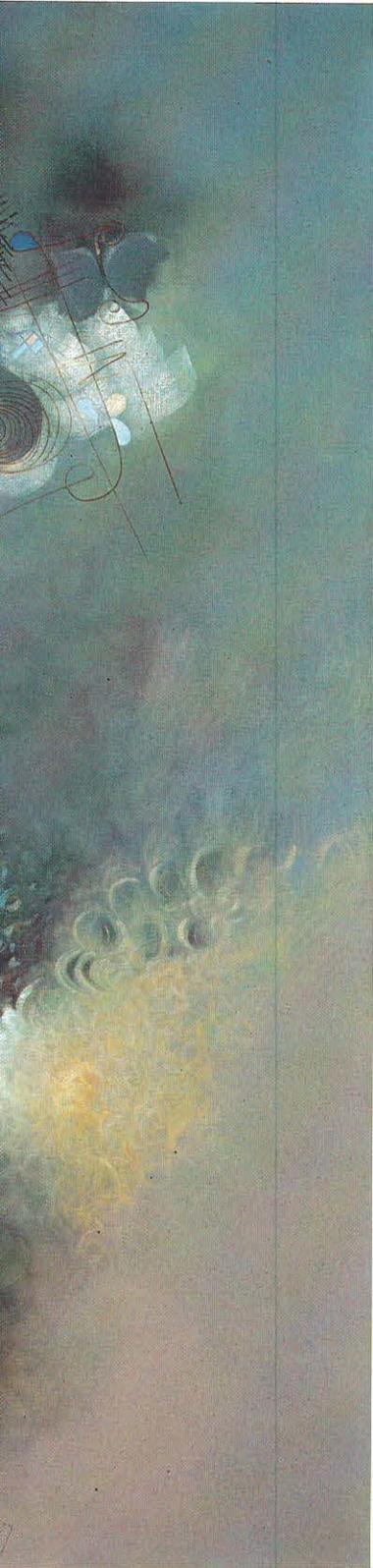


5





6



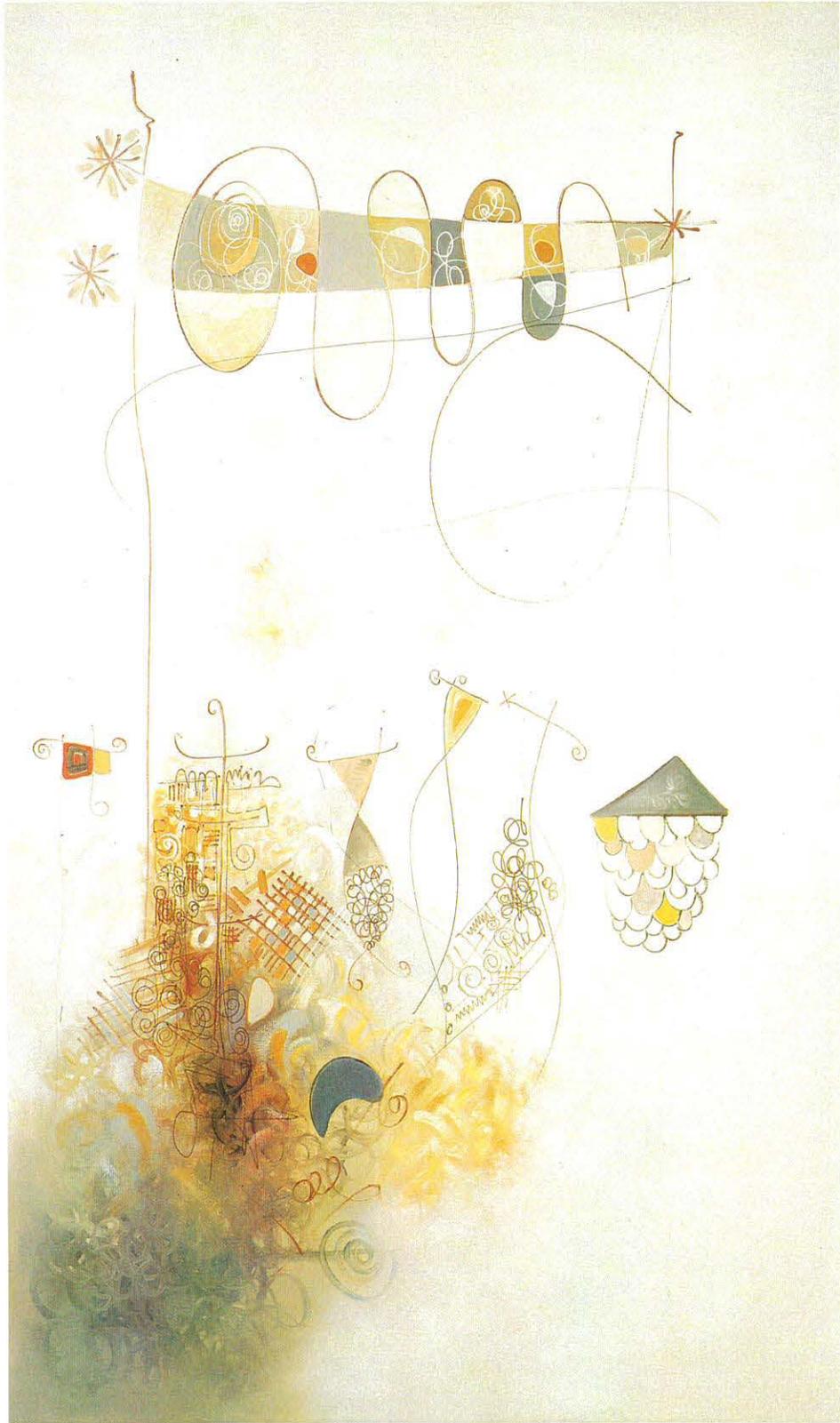


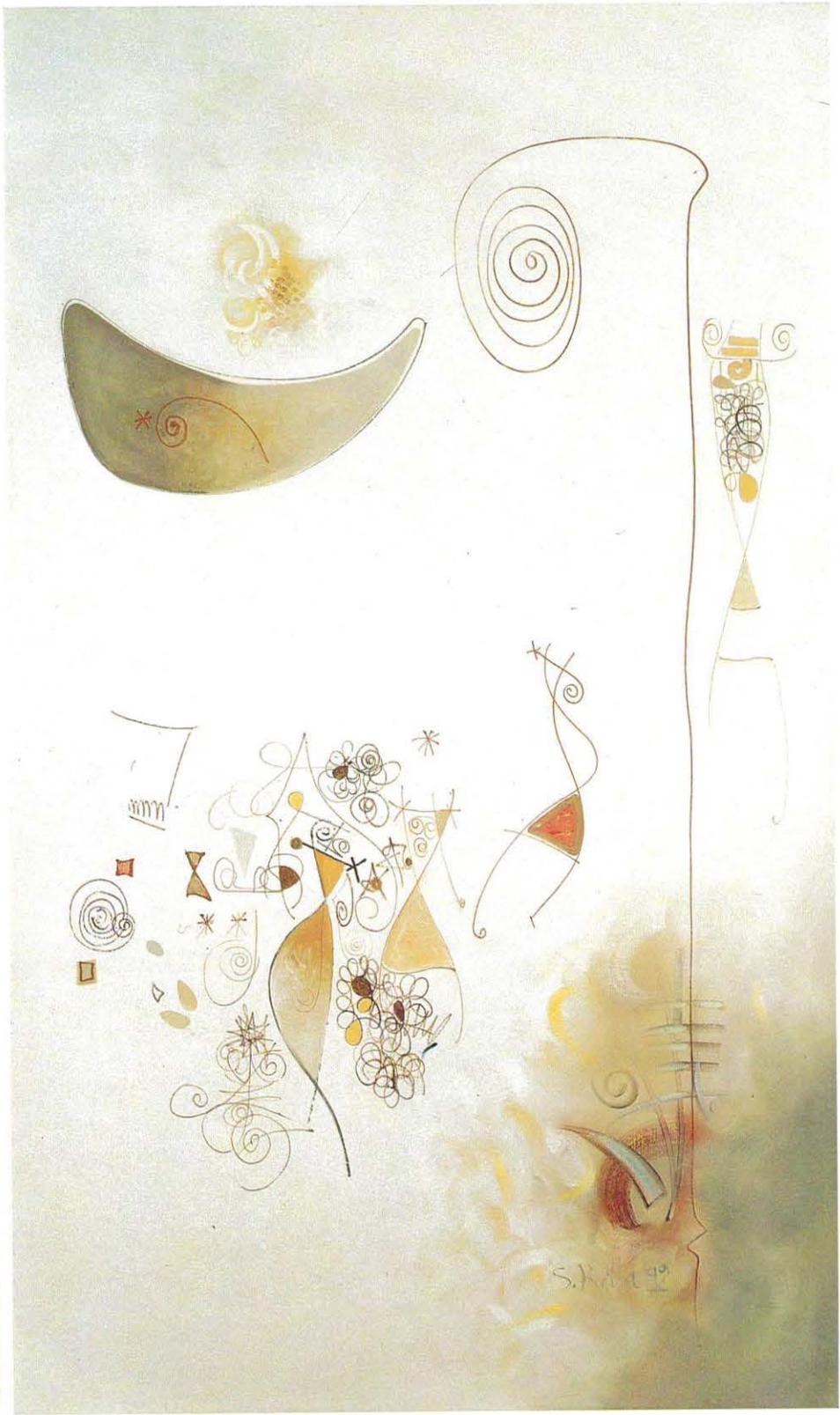


8



9











# SOULEYMANE KEITA

Né en 1947 à Gorée (Sénégal)

## Expositions Personnelles

- 1969 à 1972 :** Sénégal, Dakar, Hall BIAO (Banque)  
Sénégal, Dakar, Centre Culturel Français  
Mauritanie, Nouakchott, Centre Culturel Français  
Haute Volta, Ouagadougou, Centre Culturel Français
- 1973 :** Sénégal, Dakar, Centre Culturel des USA
- 1975 :** Canada, Toronto, TBOA Galerie
- 1976 à 1978 :** Etats-Unis, New York, Randall Gallery Madison, Phelps Stoke FUMB  
Etats-Unis, New York, The Uptown Gallery, Jone Wood Land
- 1979 :** Etats-Unis, New York, Spectrun IV Gallery New Rochelle  
Canada, Toronto, TBOA Galerie
- 1981 :** Sénégal, Dakar, Centre Culturel Français
- 1982 :** Etats-Unis, New York, Charles Galerie Brooklyn
- 1983 :** Etats-Unis, New York, Robonart Gallery  
Etats-Unis, New York, Kenkeleba Gallery  
Etats-Unis, New York, Diane Brewer Arts Works Gallery
- 1984 :** Etats-Unis, Washington DC, International Monetary Fund
- 1985 :** Sénégal, Dakar, Ile de Gorée, Centre Culturel Italien  
Voyage au Mali
- 1987 :** Sénégal, *Pleine lune à Gorée*
- 1988 :** Sénégal, Gorée, *Souvenirs du Cap-Vert*
- 1989 :** Sénégal, Dakar, Galerie Nationale du Sénégal  
France, Paris, Musée National des Arts Africains et Océaniens, *Souvenirs du Cap-Vert*
- 1990 :** Etats-Unis, New York, Studio Museum in Harlem  
Sénégal, Gorée, Exposition privée
- 1991 :** France, Paris, OCO, Espace d'Art  
France, Paris la Défense, *Art Contemporain du Sénégal*

## LISTE DES ŒUVRES

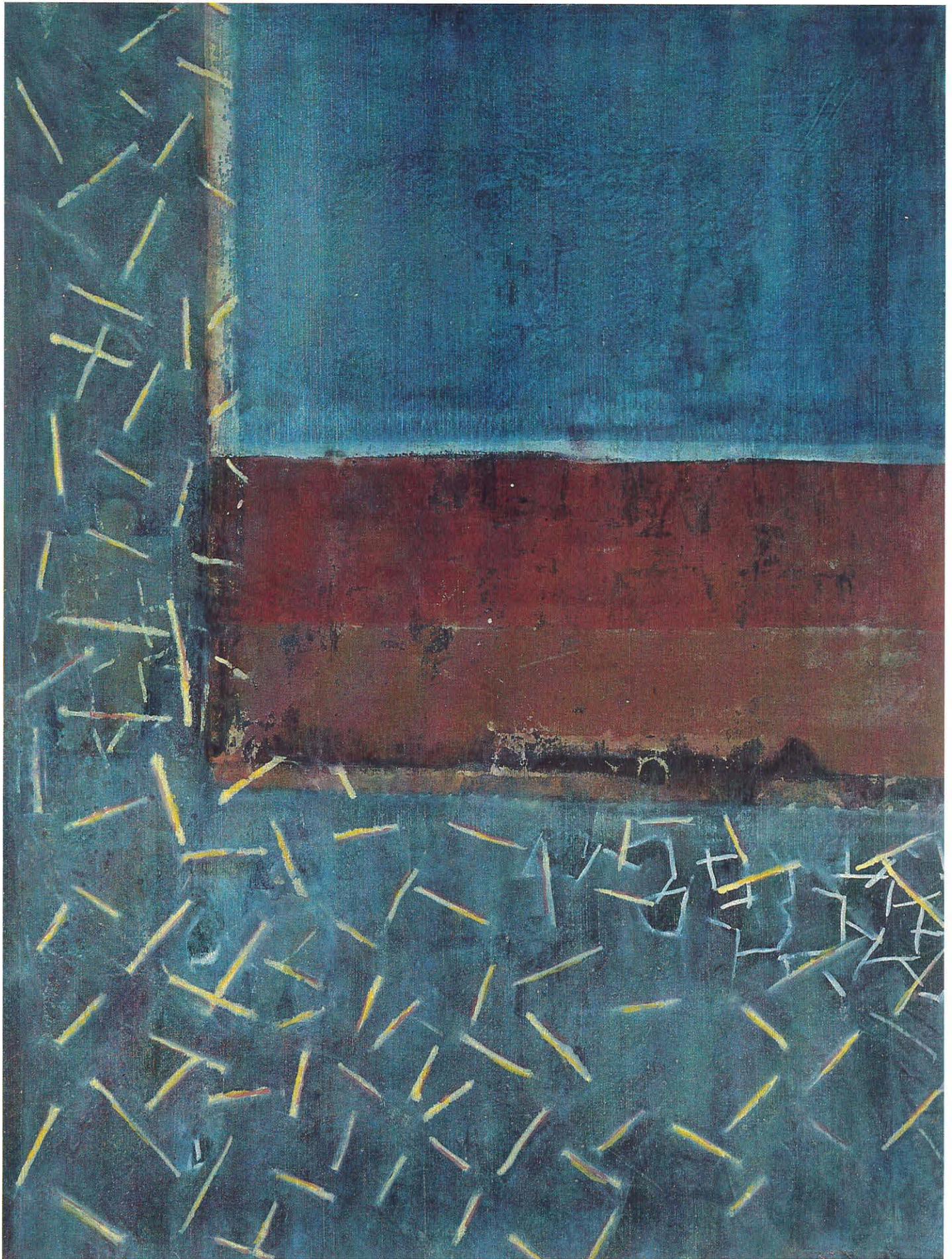
- 1 SIGNES ET TOURBILLONS, 1992, huile sur toile, Ø 169 cm.
- 2 SIGNES ET TOURBILLONS, 1992, huile sur toile, Ø 169 cm.
- 3 SIGNES ET TOURBILLONS, 1992, huile sur toile, Ø 169 cm.
- 4 LA FIN DU MASSACRE DES TUTSI (TRIPTYQUE), 1991, huile sur toile, 180 × 270 cm.
- 5 ETUDE DE SIGNES (TRIPTYQUE), 1992, huile sur toile, 200 × 360 cm.
- 6 ETUDE DE SIGNES (TRIPTYQUE), 1992, huile sur toile, 200 × 360 cm.
- 7 LE MASSACRE DES TUTSI, 1991, huile sur toile, Ø 174 cm.
- 8 SIGNE DU DOGON I, 1991, huile sur toile, Ø 174 cm.
- 9 SIGNE DU DOGON III, 1991, huile sur toile, Ø 170 cm.
- 10 ETUDE DE SIGNES (TRIPTYQUE), 1992, huile sur toile, 200 × 360 cm.
- 11 SIGNE DU DOGON II, 1991, huile sur toile, Ø 170 cm.
- 12 SIGNES ET TOURBILLONS, 1992, huile sur toile, Ø 169 cm.
- 13 SIGNES ET TOURBILLONS, 1992, huile sur toile, Ø 169 cm.

# Serigne Mbaye Camara

L'unité dans la variété, la variété dans l'unité, la profondeur par l'utilisation des écrans sont mes préoccupations essentielles dans les travaux de collage. Les bandes, le personnage, qui sont les éléments picturaux principaux, sont positionnés suivant un ordre, selon un sens poétique et en même temps dans le souci d'avoir une écriture personnalisée.

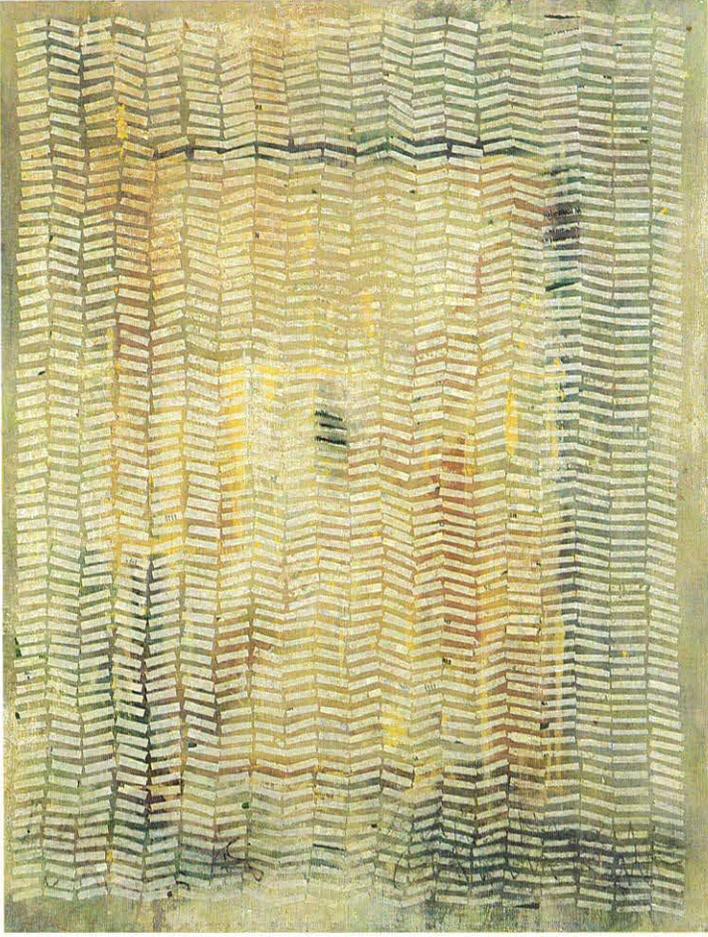
Dans mes assemblages utilisant le fer, il est d'abord question de comportement, de réaction face au matériau pour ses caractéristiques, avant de penser aux contraintes d'ordre plastique.

*Serigne Mbaye Camara*



1

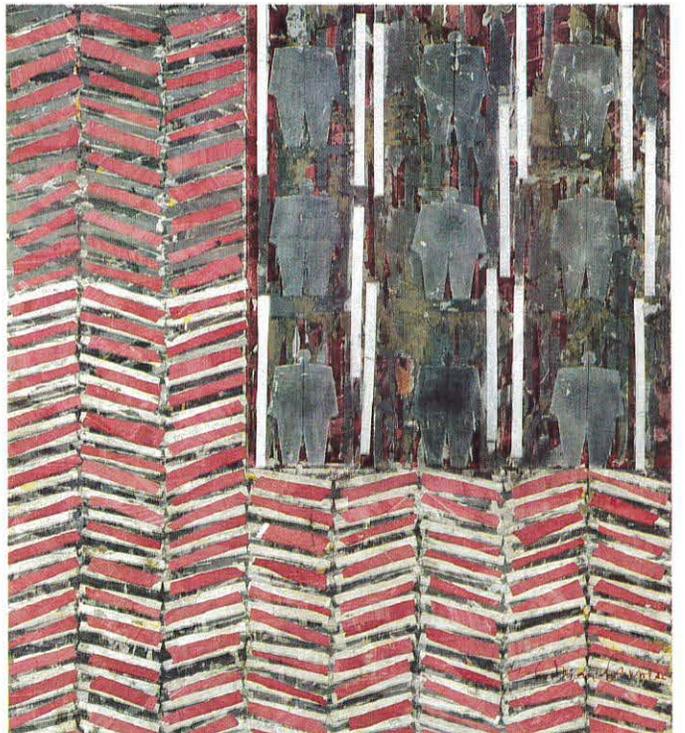
2



3



4



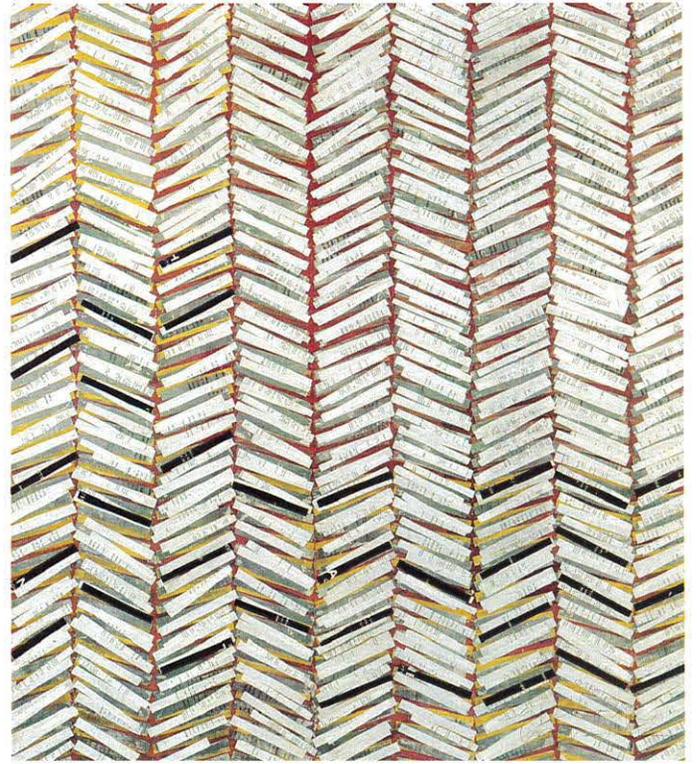
5



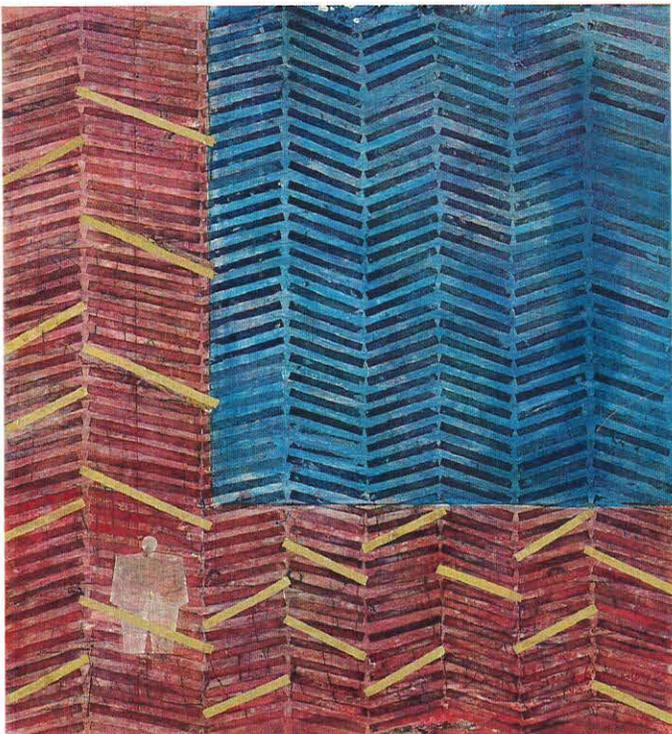
6



7



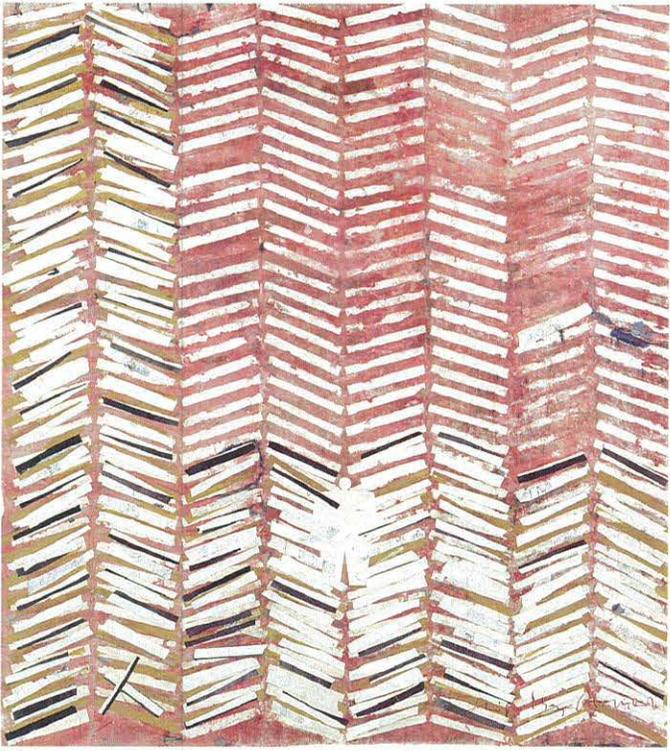
8



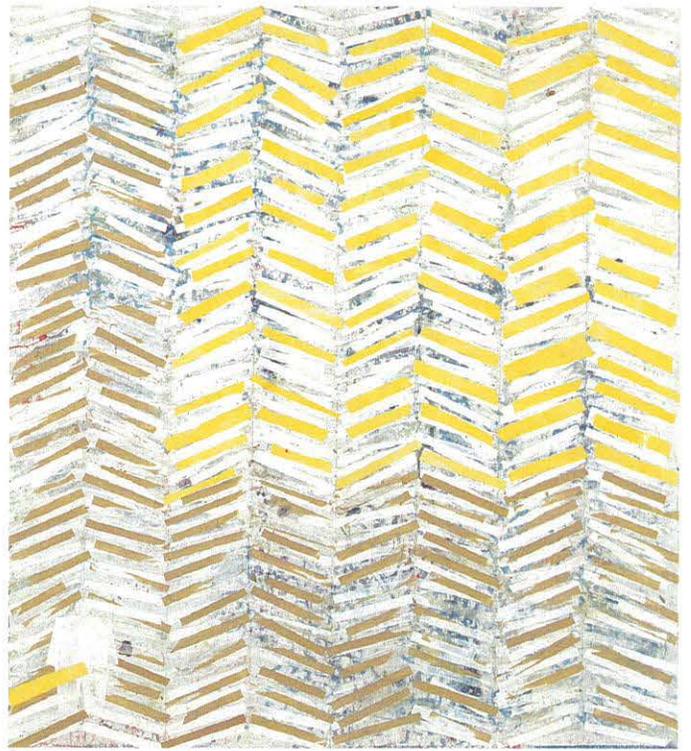
9



10



11



12



13



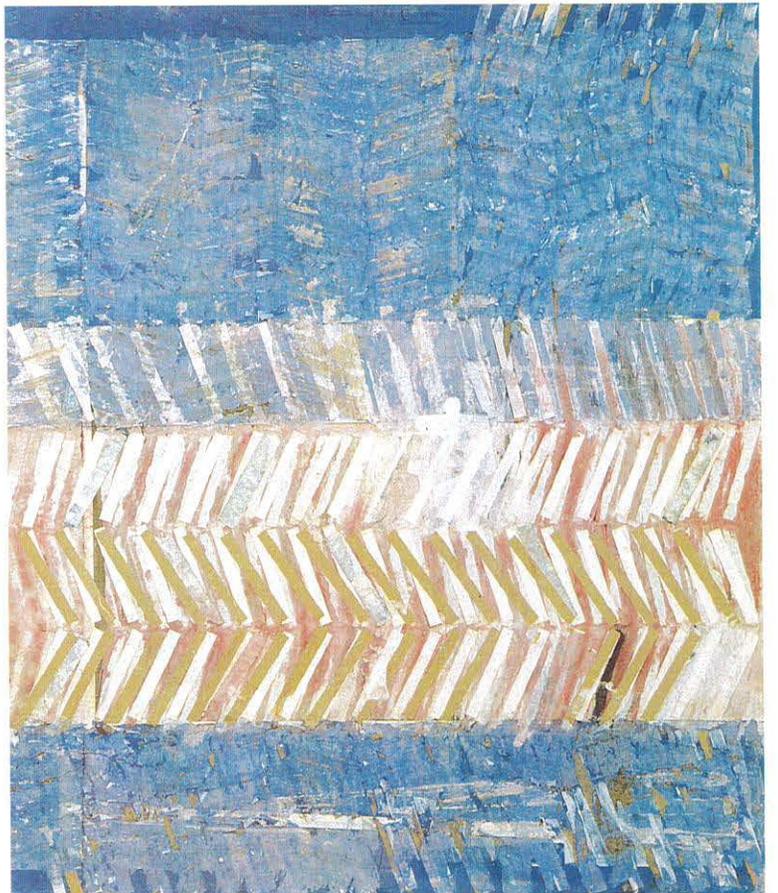
14



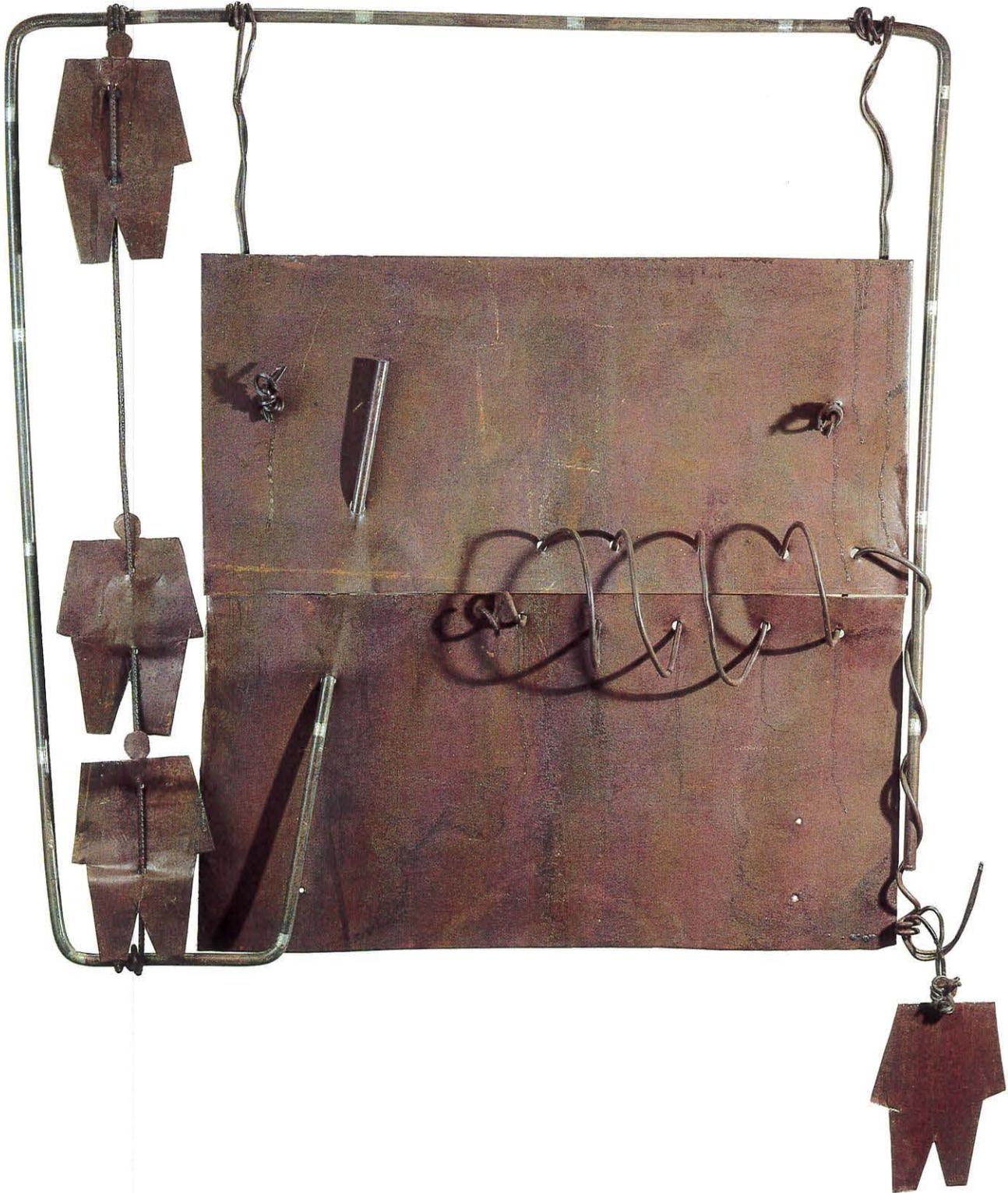


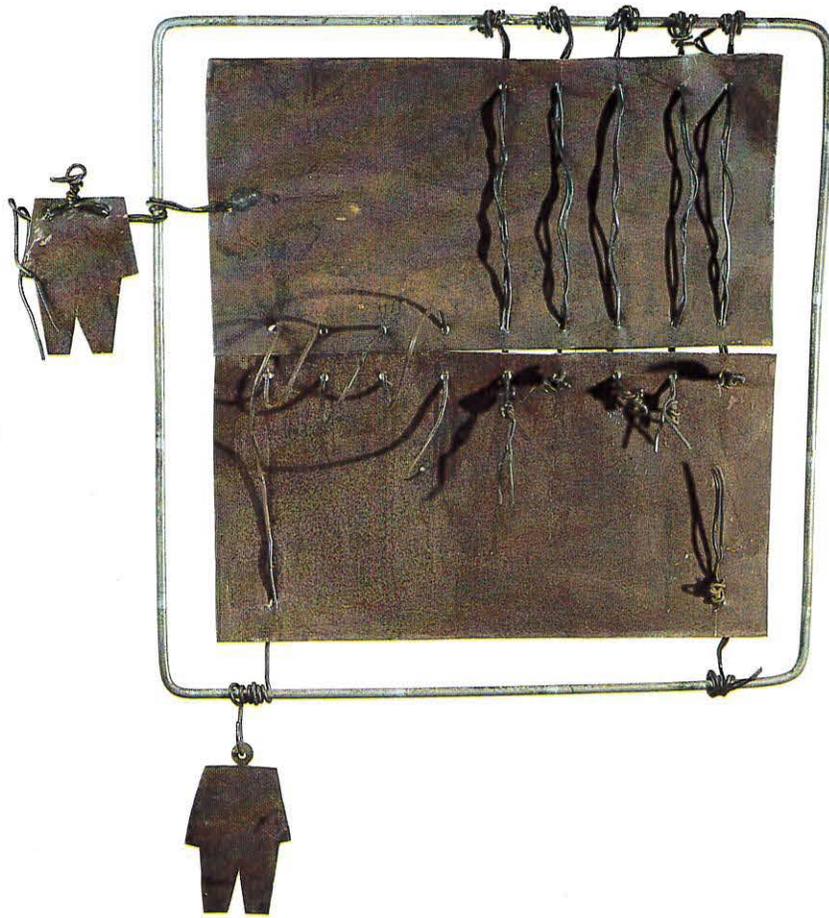


17

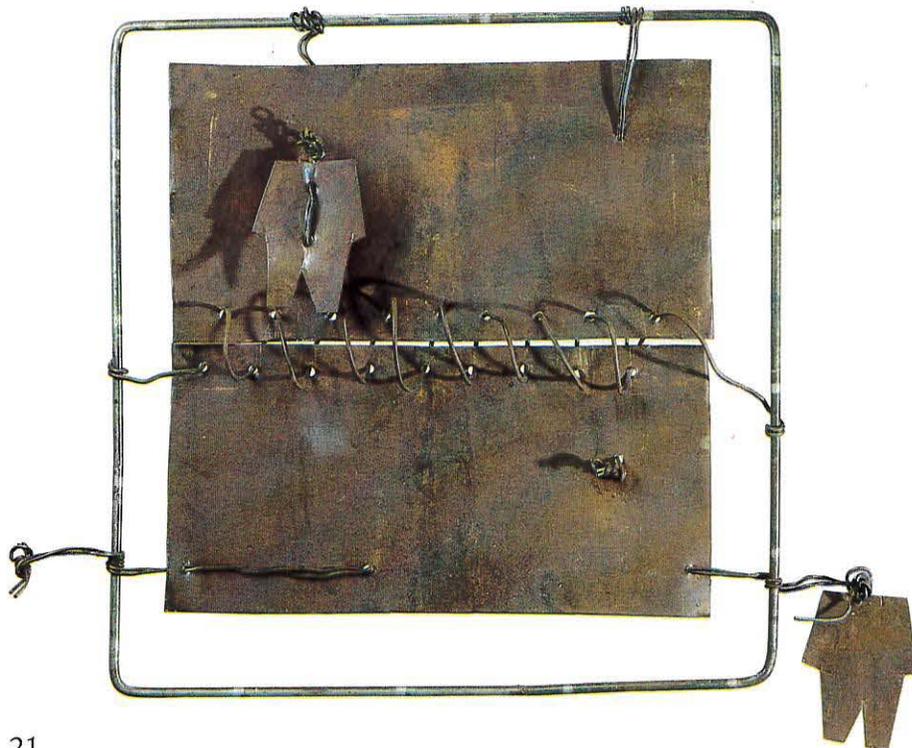


18





20



21

# SERIGNE MBAYE CAMARA

Né en 1948 à St. Louis (Sénégal)

1972-1977 : Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar  
Ecole Nationale Supérieure en Technique de Cachan

Professeur à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dakar

## Expositions de groupe

1989 : Sénégal, Dakar, Salon de l'A.N.A.P.S.

1990 : France, Paris la Défense, *Art Contemporain du Sénégal*

## LISTE DES ŒUVRES

- 1 COMPORTEMENT, 1990, technique mixte, 116 × 88 cm.
- 2 SANS TITRE, 1990, technique mixte, 121 × 93 cm.
- 3 ATTITUDE III, 1992, technique mixte, 100 × 105 cm.
- 4 ATTITUDE II, 1992, technique mixte, 149 × 132 cm.
- 5 ATTITUDE I, 1992, technique mixte, 137 × 125 cm.
- 6 VIES UNIFIÉES VI, 1992, fer, Ø 90 cm.
- 7 ATTITUDE IV, 1992, technique mixte, 151 × 131 cm.
- 8 ATTITUDE V, 1992, technique mixte, 147 × 131 cm.
- 9 ATTITUDE VI, 1992, technique mixte, 143 × 131 cm.
- 10 ATTITUDE VII, 1992, technique mixte, 154 × 137 cm.
- 11 ATTITUDE VIII, 1992, technique mixte, 143 × 130 cm.
- 12 ATTITUDE IX, 1992, technique mixte, 143 × 130 cm.
- 13 ATTITUDE X, 1992, technique mixte, 148 × 138 cm.
- 14 ATTITUDE XI, 1992, technique mixte, 148 × 132 cm.
- 15 ATTITUDE XII, 1992, technique mixte, 154 × 137 cm.
- 16 ATTITUDE XIII, 1992, technique mixte, 124 × 112 cm.
- 17 ATTITUDE XIV, 1992, technique mixte, 148 × 137 cm.
- 18 ATTITUDE XV, 1992, technique mixte, 138 × 118 cm.
- 19 VIES UNIFIÉES III, 1992, fer, 115 × 90 cm.
- 20 VIES UNIFIÉES V, 1992, fer, 115 × 106 cm.
- 21 VIES UNIFIÉES IV, 1992, fer, 86 × 110 cm.

# Ousmane Sow

(...) Les trois sculpteurs européens qui m'ont le plus passionné, sont Rodin, Bourdelle et Giacometti. Giacometti, c'est la forme la plus dépouillée, et comme me l'a justement fait remarquer Bernard Schaeffer de RFI, je commence ma sculpture, son ossature "par Giacometti" et je finis "par Rodin". Ça a été une révélation. Pour la même raison j'aime Reiser, pour son trait simple et très efficace, essentiel. (...)

(...) Ce qui me ravit, en ce moment, c'est de découvrir que je fais des choses qui sont complices de tout le monde. Si ce n'est pas l'universalité, c'est un début. La seule volonté qui m'anime est de donner la vie à mon travail. (...)

(...) Les gens cherchent la complication alors que la vie part d'un rien pour aboutir à un tout. Cependant, s'il m'était donné le pouvoir de faire réellement bouger mes œuvres, je refuserais. Parce qu'il leur manquerait toujours l'essentiel : l'âme. Même un gosse attardé, fruit imparfait de la création divine, témoigne de beaucoup plus de force que ce que je fais. Et cela crée en nous un sentiment d'humilité qui nous remet à notre place. (...)

*Ousmane Sow*

Extrait de l'interview faite  
par la "Revue Noire" (N° 1)





# OUSMANE SOW

Né en 1935 à Dakar (Sénégal)

## Expositions Personnelles

- 1988** : Sénégal, Dakar, Centre Culturel Français  
**1989** : Sénégal, Dakar, Centre Culturel Français  
France, Marseille, Musée de la Vieille Charité  
**1990** : France, Troyes, Musée d'Art Moderne  
France, Musée des Beaux-Arts d'Angoulême  
France, Orléans, Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier  
France, Calvi, Citadelle, *Festa Nera*  
Etats-Unis, New York, Galerie Touba  
**1991** : France, Montpellier, Musée Fabre  
**1992** : France, Riom, Musée Mandet  
Allemagne, Kassel, *Documenta IX*

## Expositions de groupe

- 1966** : Sénégal, Dakar, *Premier Festival des Arts Nègres*  
**1988** : France, Bordeaux, *Porte de l'Afrique*  
**1990** : France, Angoulême, Galerie MR  
France, Paris la Défense, *Art Contemporain du Sénégal*

MARIANNE ET LES RÉVOLUTIONNAIRES, 1989, matériaux mixtes, 220 × 170 × 140 cm,  
Ministère de la Coopération et du Développement, Paris,  
réalisée pour la commémoration du bicentenaire de la Révolution française

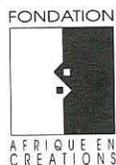
EXPOSITION

*Directeur* : RAPHAËL DOUEB.

*Commissaires de l'exposition* : SOPHIE BARBAUX, ISABELLE BOUET, JACQUES KERCHACHE.

*Responsable des expositions* : PHILIPPE BOUCHET.

*Cette exposition a été réalisée avec le concours de la Fondation Afrique en Créations.*



*Le Monde de l'Art remercie tout particulièrement le Ministère de la Coopération et du Développement pour le prêt de la sculpture d'Ousmane Sow.*

CATALOGUE EDITE PAR LE MONDE DE L'ART S.A. © 1993

*Directeur de la publication* : RAPHAËL DOUEB.

*Rédacteur en chef* : PHILIPPE BOUCHET.

*Conception et réalisation* : PAOLA GRIBAUDO.

*Gravure* : CITIEMME - TURIN.

*Impression* : STAMPERIA ARTISTICA NAZIONALE - TURIN - ITALIE.

*Crédit photographique* : JEAN-LUC MABIT.

*Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*