

AGNEE MZACHO

Merete Zacho arbejder med det rene og ru, håndgjorte papir.

En form for gækkebreve med ombøjede kanter, der kaster skygge.

Kan lede tanken hen på marker set fra stor højde en forsommermorgen. Eller havet. Himlen?

Samler papir på sine rejser, sidst til Amalfi. Fremstiller selv mindre stykker papir.

Rører farvepigmenter op i vand og gummiarabicum i sarte transparente nuancer af ultramarin, kobolt og preusserblå. Sandede farver, jordfarver.

Lidt sort, meget hvidt.

Indfarver papiret. Atelierets gulv bliver brugt som arbejdsbord. Maler med pensel. Stænker. Dupper.

Trykblokke bliver fundet eller skæres ud i træ. Blokken efterlader støvede stempler på papirets fibre.

Hun river forsigtigt papiret i stykker. Vender måske vrangen udad. Folder kvadrater over diagonalen. Foldebilledets collage af skæve trekanter, kvadrater og rektangler behæftes med håndrede organiske ornamenter.

En løs geometri. En løs fæstning med lim på ét stort ark papir. En let lak. Hvert papirmaleri afsluttes - som en ikon - med en lille kantstribе, i bladguld eller sølv.

Dea Trier Mørch,

forfatter og kunstner, foråret 1993.



Merete Zacho

Væveren har en skitse. Den kan fastlægge alt - men det er der ikke så meget sjov ved. Så Annette Graae har et åbent udkast - og store friheder.

Så væver man nedefra. Normalt rulles det færdige arbejde om bommen, så man ikke kan se det. Men Annette Graae har hele billedet hængende og synligt. Som en helhed.

Den lodrette tråd - trenden - er ofte neutral - men Annette Graae kan li' at den har sin egen farve og spiller med.

Hun starter med at slå sin islæt ind forneden, et par rækker. Et mønster. Det skal der leves op til siden.

Farverne vælges - der er ret mange.

Materialerne vælges - der er i hvert fald hør, uld, bomuld og viscose og måske et par ting mere. Viscosen har en blank overflade der lyser og fanger øjet.

Farver og form styres - men ikke så stærkt at væveren keder sig. Skitsen er udgangspunkter for erfaringer og oplevelser undervejs.

Der skiftes materiale og farve, der varieres tykkelse, der opbygges flader med levende spil, med deres egen tekstur og deres eget samspil - det ned efter i billedet er afklaret, det der skal ske ovenfor venter med muligheder og hemmeligheder.

Vores øjne kan vandre rundt.

I "Atrani I" er der en linie og nogle trigonometriske trekanter - der gentages når afslutningerne nærmer sig. Og så bygges der to sidefløje op som klippesider med masser af farve og struktur. Mellem dem ligger by og marker i lys. Der løfter sig en hængslængt frihed over klyngen af sammenvoksede huse.

I "Atrani II" er der en start med kors, sådan som de males på trappernes lodrette - sådan set frie - flade. Der er et lyst parti - som et kik gennem en dør. Og en blågul figur på vej ud, den spreder glæde.

"Eventyrtæppe" hviler på gule og grønne firkanter forneden - men pendanten foroven har flere farver og former og et kvadrat med viscosens fortryllende lys.



Annette Graae

Rundetårn, oktober - november 1993
Skovgårdsmuseet, december 1993



stiftmosaik og gobelinvævning, idet stifterne lægges i linjer, der understreger motivets form, akkurat som tråden fremhæver formen i billedvævning. Mange af mosaikkerne mindede en hel del om gamle gobeliner.

På San Cataldo, ligger det lige for at vandre i de omgivende bjerge - ellers kommer man ingen vegne. Vi gik tur på de stejle trapper og stier, som fører igennem små landsbyer på bjergsiden, eller kastanje-skove, og langs kilder, som hist og her danner badekar, som man forfrisker sig i. En smuk og uforudsigelig natur, som vi begge håber at vende tilbage til.



M E R E T H O
Z A C H O

R E J S E B I L L E D E R

A N N E T A E
G R A A E



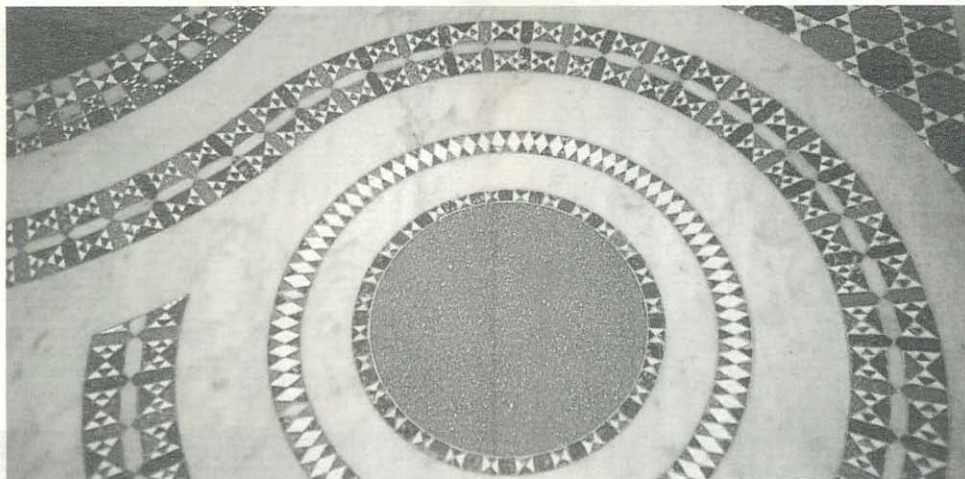
Der rettes tak til:

Højesteretssagfører C.L. Davids legat for slægt og venner.
Danmarks Nationalbanks jubilæumsfond af 1968 og Zeuthens mindelegat.

Grafisk tilrettelæggelse: Peter Allerup, IDD

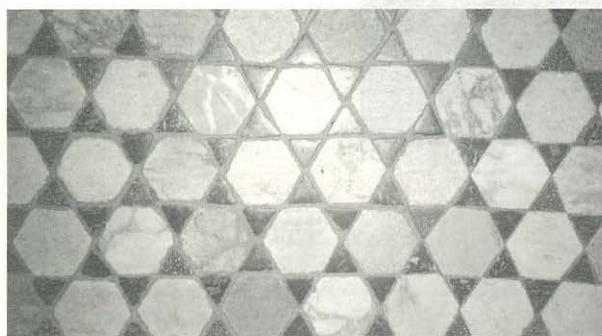
Foto: Hans Petersen, Merete Zacho og Annette Graae.

Reproduktion: Lindholm Repro A/S. Tryk: ST Tryk+sats A/S.



Udstillingen Rejsebilleder tager udgangspunkt i en legatrejse til Rom og San Cataldo i Amalfi i efteråret 1991, men de to kunstnere har også hentet inspiration på rejser hver for sig, f.eks. til Egypten og Tyrkiet, eller i Danmark. Rejsen til Italien skabte et fællesskab, som har haft stor betydning for de værker, som udstilles.

Annette Graae udstiller syv store vævninger, som motivmæssigt beskæftiger sig med mennesker, planter, natur og storby. Farverne er skiftevis lysende og mørke, klare og slørede, og materialerne spænder fra fint, tyndt garn til fyldigere stofstrimler, som er vævet sammen til flader fulde af kontraster.



I Merete Zachos geometriske folde/malebilleder fornemmer man pompejanske farver og mosaikker fra antikken, men også et slægtskab med moderne, computerudviklede multimedia. Billedernes geometriske imperfektionisme er af samme art som den, der fik de gamle kulturere kunstnere til at indføre en fejl i deres værker. Guderne blev fornærmede over det perfekte.



Vi boede på Piazza Rotunda i Rom med Pantheon som genbo. Hjemmefra havde vi forberedt os på at se mosaikker og freskomalerier i de romerske kirker. Jo flere vi så, jo mere spændende blev det.

En uforudset oplevelse var mosaikgulvene, de såkaldte cosmatiske mosaikker med deres geometriske mønstre og cirkler, trekanten og stjerner, mange steder samlet i tæppelignende orientalske mønstre. Kombinationen af stiftmosaikkernes klare farver iblandet guld, freskomaleriernes kalkede motiver og disse gulve var betagende.

På arkæologisk museum i Napoli så vi mosaikker lagt med stifter, der ikke var større end tændstikshoveder. Disse mosaikker bestyrkede os i oplevelsen af, at der er et slægtskab mellem

M E R E T E Z A C H O

Emiliekildevvej 31, 2930 Klampenborg, Denmark. Tel. +45 31 64 15 22.

Education:

Kunsthåndværkerskolen, Copenhagen, 1957. Ecole Paul Colin, Paris, France, 1959. California College of Arts & Crafts, Berkeley, Cal. USA, 1964.

Exhibitions:

Kunstnernes Efterårsudstilling, Copenhagen 1966, 1967. Charlottenborgs Forårsudstilling, Copenhagen, 1968. Lerchenborg Slot, Kalundborg, 1968. "Textil", Kunstindustrimuseets stensal, Copenhagen, 1969. Odense Museum, Odense, 1969. Charlottenborgs Forårsudstilling, Copenhagen, 1970. Charlottenborgs Efterårsudstilling, Copenhagen, 1972. "Expression Textiles Nordique", Angers, France, 1973. Kunstindustrimuseet, Copenhagen, 1974. Rohsska Konstslojdmuseet, Gothenburg, Sweden, 1974. La Maison Du Danemark, Paris, France, 1974. Hasselby Slott, Stockholm, Sweden, 1975. Landskrona Konsthall, Landskrona, Sweden, 1975. Stadsmuseet, Helsingborg, Sweden, 1975. Gallerie am Graben, Vienna, Austria, 1977. Nordisk Textiltiennial, 1980. Ystad Konstmuseum, Ystad, Sweden, 1982. Galleri Zeuthen, Vedbæk, Denmark, 1985. Esbjerg Kunstpavillon, Esbjerg, Denmark, 1985. Gallerie Smuth-Andersen, Palo Alto, USA, 1986. Viborg Stifts Museum, Viborg, Denmark, 1986. Rohsska Konstslojdmuseet, Gothenburg, Sweden, 1986. Nikolaj, Copenhagen, 1987. Nordens Hus, Thorshavn, Færøerne, 1987. Nordens Hus, Reykjavik, Island, 1988. Kulturministeriets Udstillingshus, Copenhagen, 1988. Statens Kunstfond Jubilæumsudstilling på B&W, 1989. Tekstilkavalkade, Nysted, Denmark, 1990. Gentofte Kunstnere, Rådhuset, Gentofte, Denmark, 1992. Paltholm Galleriet, Farum, Denmark, 1993. Gallerie Knud Grothe, Charlottenlund, Denmark, 1993. Rundetårn, Bibliotekssalen, Copenhagen, 1993.

Official sale/decorations:

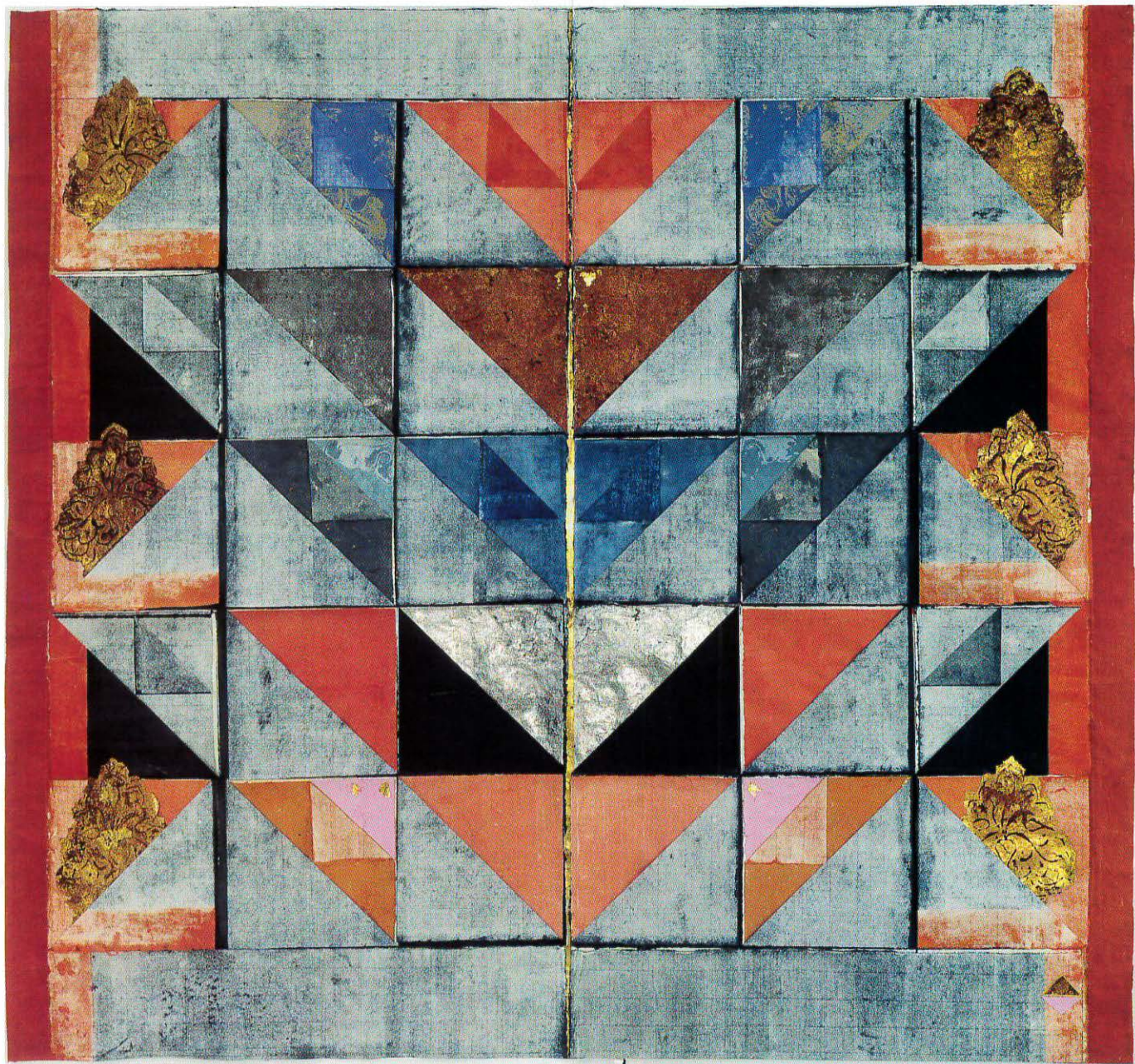
Handelsbanken, Statens Kunstfond, Landskrona Konsthall, Rohsska Konstslojdmuseet, Ny Carlsbergfondet, Hjørring Sygehus, Monies I.S. Vekselererfirma, Kunstindustrimuseet, K.T.A.S., NESÅ.

Grants:

Hrs. C.L. Davids Legat for Slægt og Venner. Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968. Statens Kunstfond. Ors. L. Zeuthens Mindelegat, San Cataldo legatet.



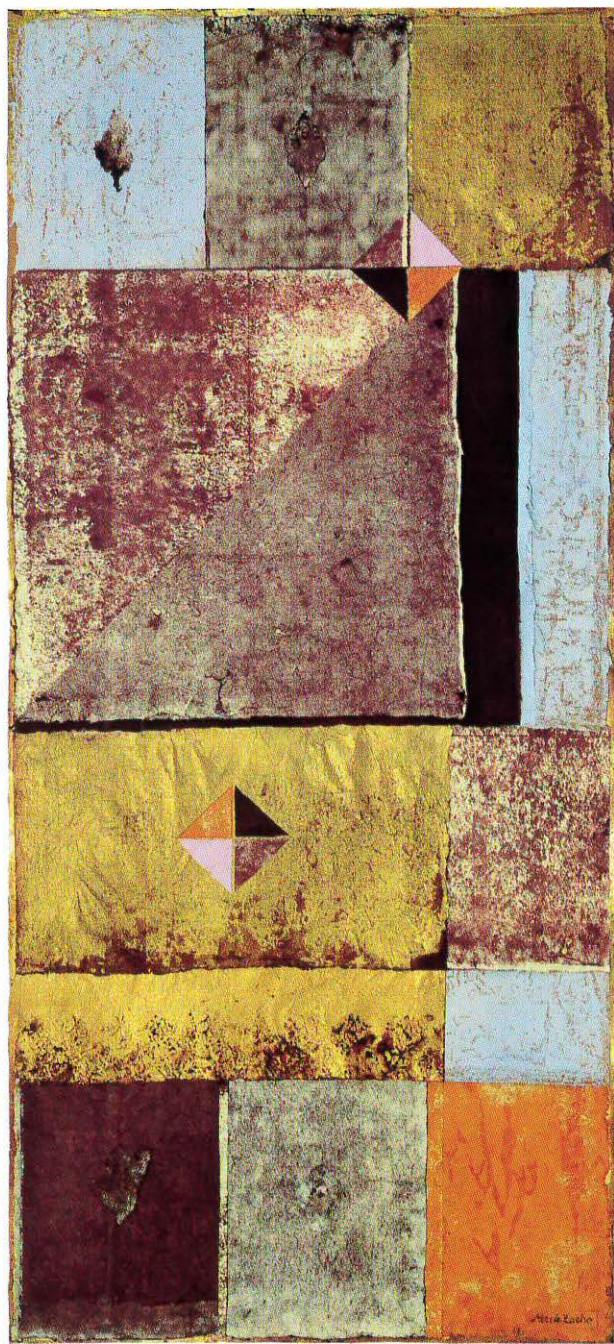
Merete Zacho. Guld sol. 62x82 cm.



Merete Zacho. Guld stempler. 200x190 cm.



Merete Zacho. Anebillede. 70x150 cm.



Merete Zacho. Pyramide. 70x150 cm.

ANNETTE GRAAE

Skovgårdsvej 18C, 2920 Charlottenlund. Telefon 31 63 60 47.

Værksted:

Nørrebrogade 5C, 2200 København N. Telefon 31 39 76 65

Uddannelse:

Kirsten og John Beckers værksted og hos Jette Gemzøe 1964-1967.

Medlem af Billedkunstnernes Forbund.

Udstillinger:

Kunstnernes Efterårsudstilling 1970 og 1973. Charlottenborgs Forårsudstilling 1973, 1977 og 1982. Sophienholms Septemberudstilling 1983. "Der hvor skvalderkålen blomstrer", Husarstalden, Roskilde 1985. "Roskildeportrætter" Gallerie Sct. Agnes 1986. Viborg Stiftsmuseum 1986. "Landet idag" Den Frie Udstillings Bygning, København, 1986. "Vævede Billeder" vist i Nikolaj, København, Nordens Hus, Færøerne og i Nordens Hus, Island 1987. "Danske dage i Riga", Letland 1988. "Pejling: Ler-tryk-tråd" Frederikshavns Kunstmuseum 1989. Statens Kunstfonds Jubilæumsudstilling på B&W 1989. "Tekstilkavalkaden" Nysted, 1990. "Fra væv til ?" Gjethuset, Frederiksværk 1993. "Billedsprog i Billedvæv" Gammel Holtegaard 1993. "Rejsebilleder" Skovgårdsmuseet 1993.

Studierejser:

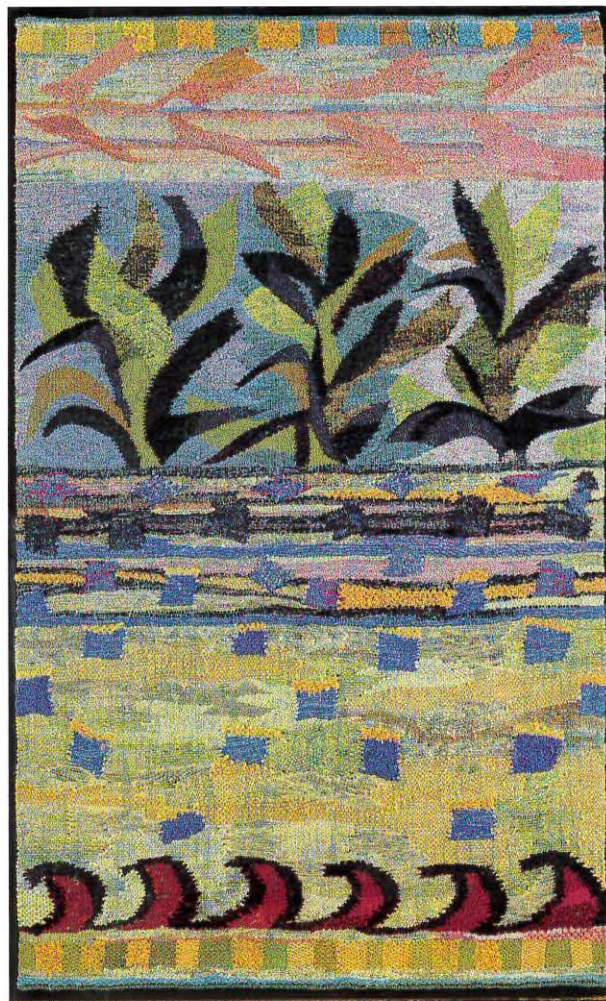
Island 1987, Rom, San Cataldo, Italien 1991 og Tyrkiet 1992.

Solgt til:

Brøndby Kommune. Baltica. Grenå Papirfabrik. Skovshoved Hotel. Cowi Consult, Lyngby. El-selskabet Arke, Århus. Hovedbiblioteket, Viborg Kommune. Handelsbanken. Statens Kunstfond. Bibliotekscentralen. Gentofte Rådhus. Apotekerforeningens kursusejendom, Hillerød.

Legater:

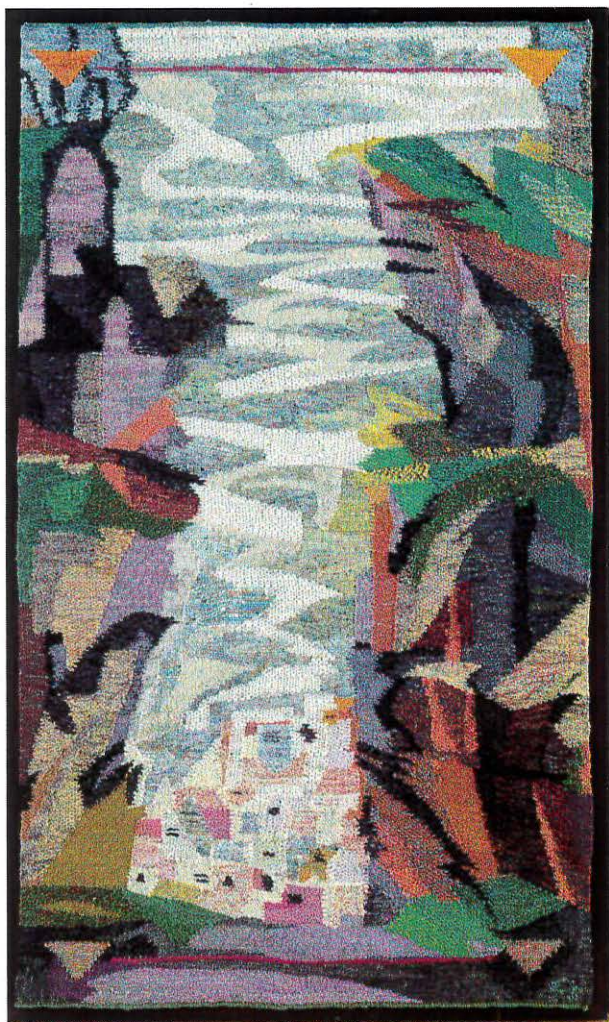
Højesteretssagfører C.L. Davids Legat for Slægt og Venner 1987, 1992. Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond 1987, 1992, rejselegat 1991. Yngre Kunstneres Udstillingsvirksomhed 1987. Nordisk Kulturfond 1987. Zeuthens Mindelegat 1992.



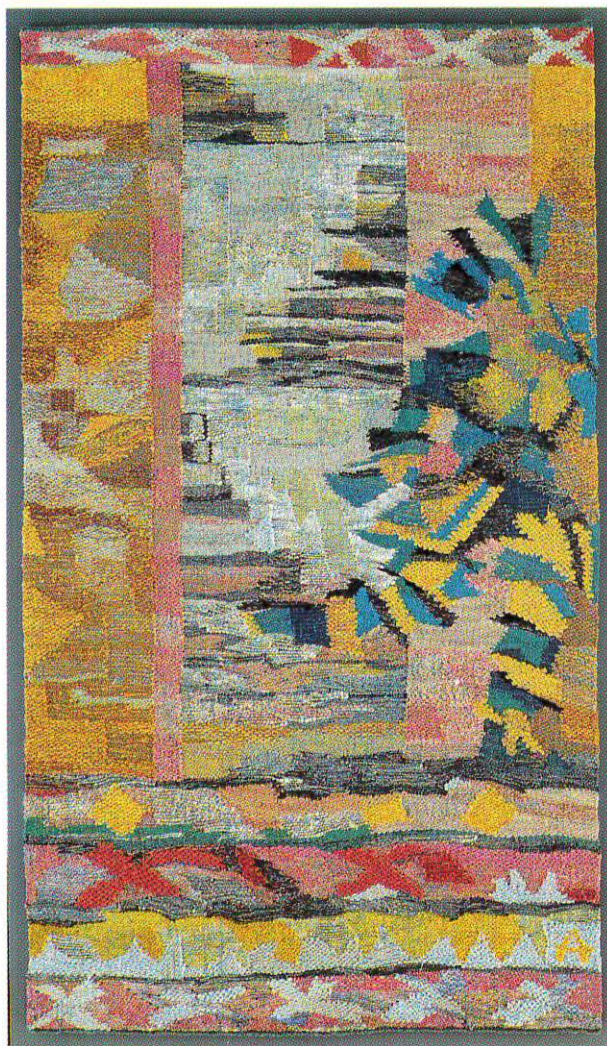
Annette Graae. Eventyrtæppe. 113x180 cm.



Annette Graae. Teaterpladsen. 200x200 cm.



Annette Graae. Atrani I. 110x180 cm.



Annette Graae. Atrani II. 107x180 cm.

Der er seks former - dansende halvmåner i ædende rødt -
som flammer - for så vidt de stærkeste farver i billedet.

Et felt med blå kvadrater - grønt minus gult bli'r til blåt. De
sidder som urolige noder. Bli'r mørkere og tættere under tre
plantetekster, nu artikuleres den grønne skala.

Og så det ikke jordfaste bånd - røde flagrende skyer der
vender i luften som blade.

Der er også mørkere vævninger.

"Forandringer i Natten" har vandrette bånd af lodrette stri-
ber og lodrette bånd af kryds og vinkler og timeglas. I mørket
gløder de røde nuancer, der lyser grønt, der lurer lyserødt, men
først og fremmest fanger øjet viscosens glans i det blå - og ska-
ber sin egen tværgående bevægelighed.

Billedtæpperne følger god tekstil tradition. De trækker frit på
mønstre vi kender og mønstre der opstår. Og de nærmer sig
mere eller mindre forpligtende det figurative.

Der er motiver, men ikke for at vi skal hvile i dem og kun
se afbildning. Der er mønstervirkninger, men ikke for at vi skal
bindes af enkle rytmiske gentagelser.

Det egentlige hvilepunkt - den samlede sansning og
opmærksomhed for det sensitive øje - findes der hvor det skal
søges. I en afvejet fornemmelse for materialers og formers møde,
i en vibrerende variation, og i en vævnings særegne musikalitet.

Der er hvile og eventyr.

Og der er det at der ikke males på overfladen som i olie- og
akrylbilleder. Tråden er gennemvædet af den farve der når alt
kommer til alt berører vores oplevelsesfelt dybest. Har vi sans
for mystik, så er det farven der står hos - for senere at udvides
til det farvefri intet som er alt.

I Annette Graaes billedtæpper - og her følger jeg med glæde
Peter Seebergs oplevelse - "ledes man ind i nyt, men ikke frem-
med land, helt selvfølgeligt og nærværende".

Vagn Steen,
digter og forfatter, 1993

