



21 textildesignere med afgang i år fra Skolen for Brugskunst viser deres nye arbejder indenfor vævning – tekstiltryk og billedudformning.

Udstillingen fremviser resultaterne af en grundig og mangfoldig uddannelse med stor spændvidde – teknisk såvel som kunstnerisk.

Helt individuelt har textildesignerne hver for sig udformet deres forskellige temperament ved hjælp af de allernyeste teknikker indenfor området, og står således velrustede til at modtage opmærksomhed fra industrien – og fra samfundet i det hele taget, som de vil kunne medvirke til at gøre rigere og mere kreativt.

Hverdagens brugsting er bearbejdet med fantasi – vitalitet og sans for mådehold, så at de komplicerede udgangspunkter bliver enkle og selvfølgelige. Men der bruges også lyst og evne til at arbejde med andre brugsting end de textile.

Uddannelse i jordens måske ældste håndværk – textilet – kan føre til kreativitet indenfor mangfoldige områder af vort miljø.

ROBERT RISAGER



THEA LOUISE BJERG
SCHACKSGADE 9, 5.,
1365 KØBENHAVN K.
TLF. 01 12 56 86

Afgangsåret har jeg indledt med en måneds studieophold i Tyrkiet. Her har jeg ladet mig inspirere af den islamiske verdens stor-
slåede anvendelse af ornamentik og farver,
og har derudfra udarbejdet en række møn-
stre trykt på silke og andre lette stoffer
egnet til beklædning, interiør og dekoration.

Tak til beklædningsformgiver Helen Noye,
Livjægervej 23, 2100 København Ø.
Møbelformgiver Lars Wickstrøm, Sølvgade
34 A, 1307 København K. – og til Manu-
fakturhandler-foreningen i København samt
J. F. Ronges Fond for økonomisk støtte til
studierejsen.





CINZIA ALBONETTI
CARBONE
AHORNSGADE 5 A, 3. tv.,
2200 KØBENHAVN N
TLF. 01 35 12 73

Født i Rom og bosat i Danmark siden 1979.
Uddannet ved Skolen for Brugskunst tekstil-
linien 1983-87.

Arbejder med forandring af stoffets flade
ved hjælp af specielle effekter.

Marts 1987:

Deltagelse i Charlottenborg forårsudstilling.

Afgangprojekt:

Har arbejdet med stoffer til beklædning, mø-
bel og teater med udgangspunkt i netværk
som struktur.

Tak til Jane Kónig.





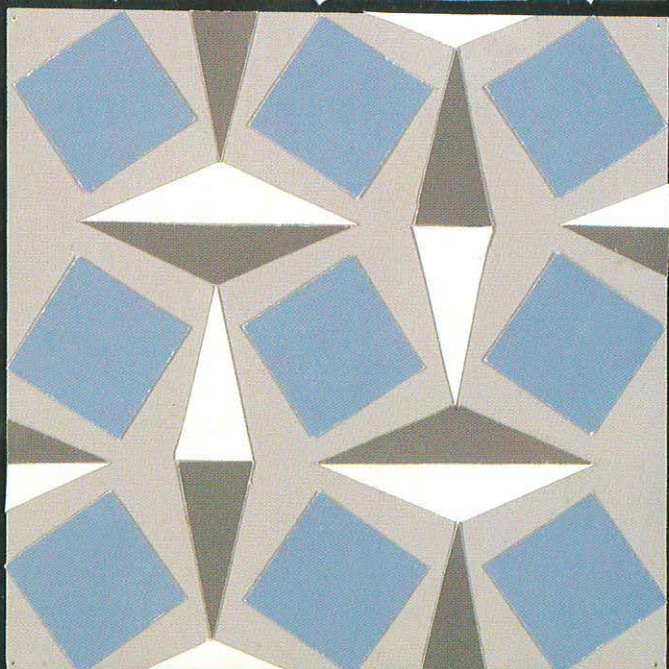
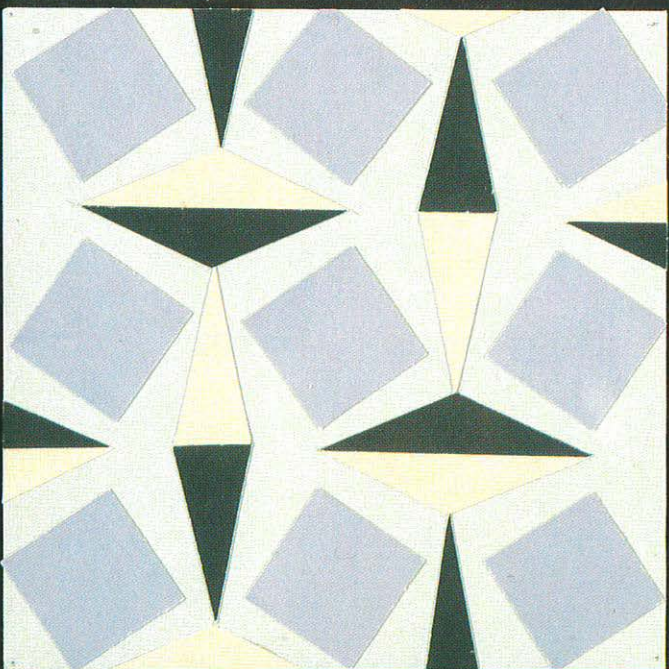
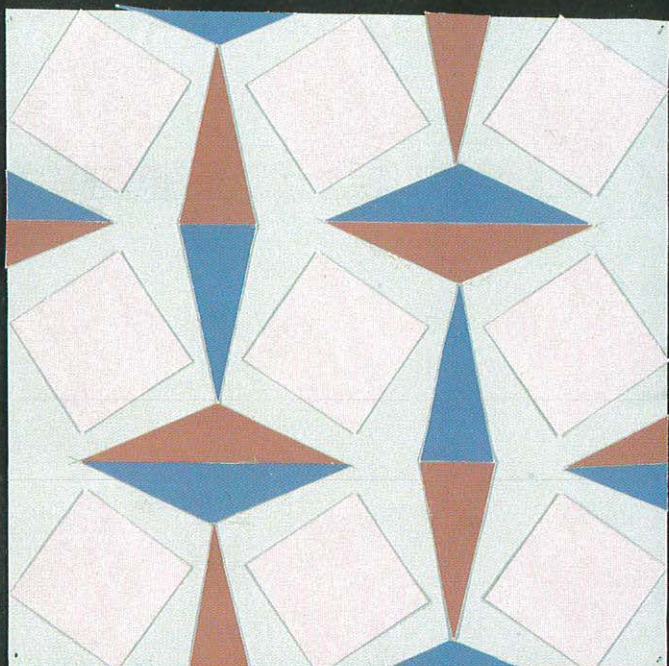
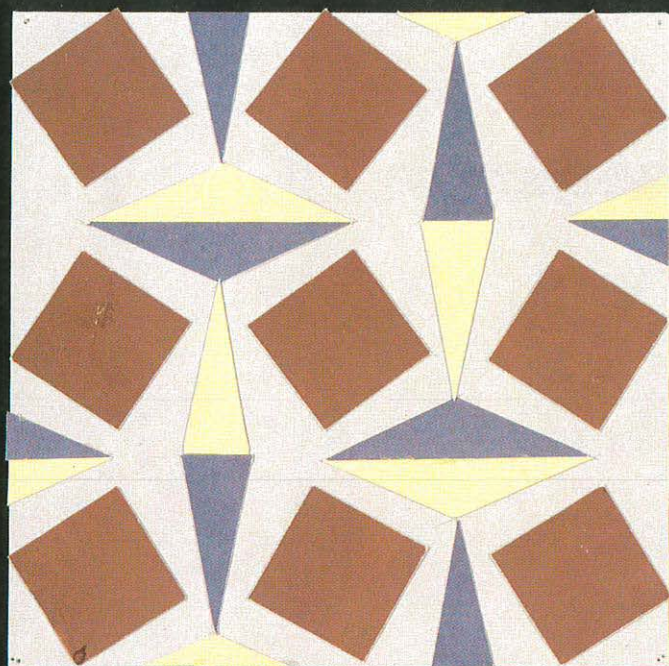
LENE RUD CHRISTENSEN
DANMARKSVEJ 58 B
2800 LYNGBY
TLF. 02 85 58 32/02 88 48 35

Musselmaler fra Den Kongelige Porcelainsfabrik. Textildesigner maj 87 fra Skolen for Brugskunst.

Johannes Wiedewelts mindestøtter fra Jægerspris Slotspark gav mig ideer til geometriske mønstre. Mønstrene kan kombineres og skal bruges som belægning udendørs/indendørs i sort-hvid/farver. 3 udsnit udført i 1:1 i marmor, terrazzo og keramik. Mønstrene er ligeledes trykt på satinvævet lærred og hør/bomuld.

Tak for al hjælp til Arne & Karen.

Keramikken udført af Vibeke Hansen 3. år keramik Skolen for Brugskunst.





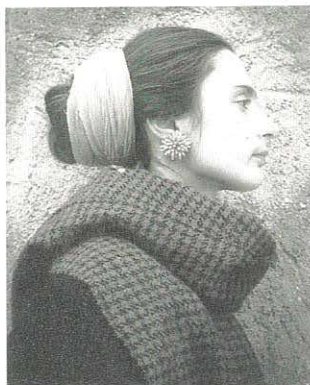
CAMILLA DRESCHER
ROMSØGADE 1, st. tv.,
2100 KØBENHAVN Ø
TLF. 01 20 50 76

Skolen for Brugskunst 1982-84.
l'Accademia di Belle Arti - (Rom) 1984-85.
Skolen for Brugskunst 1985-87.

Mit afgangsprøjsjekt er 15 store billeder, som har vaser & fader som fælles indhold, desuden har jeg lavet 2 store vaser & 1 fader på piedestaler i gips, disse har jeg dekoreret ud fra mine billeder med et væld af mønstre.

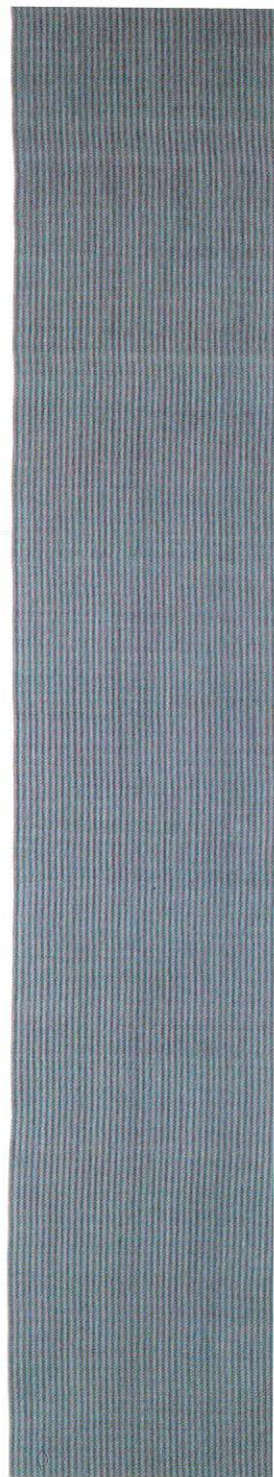
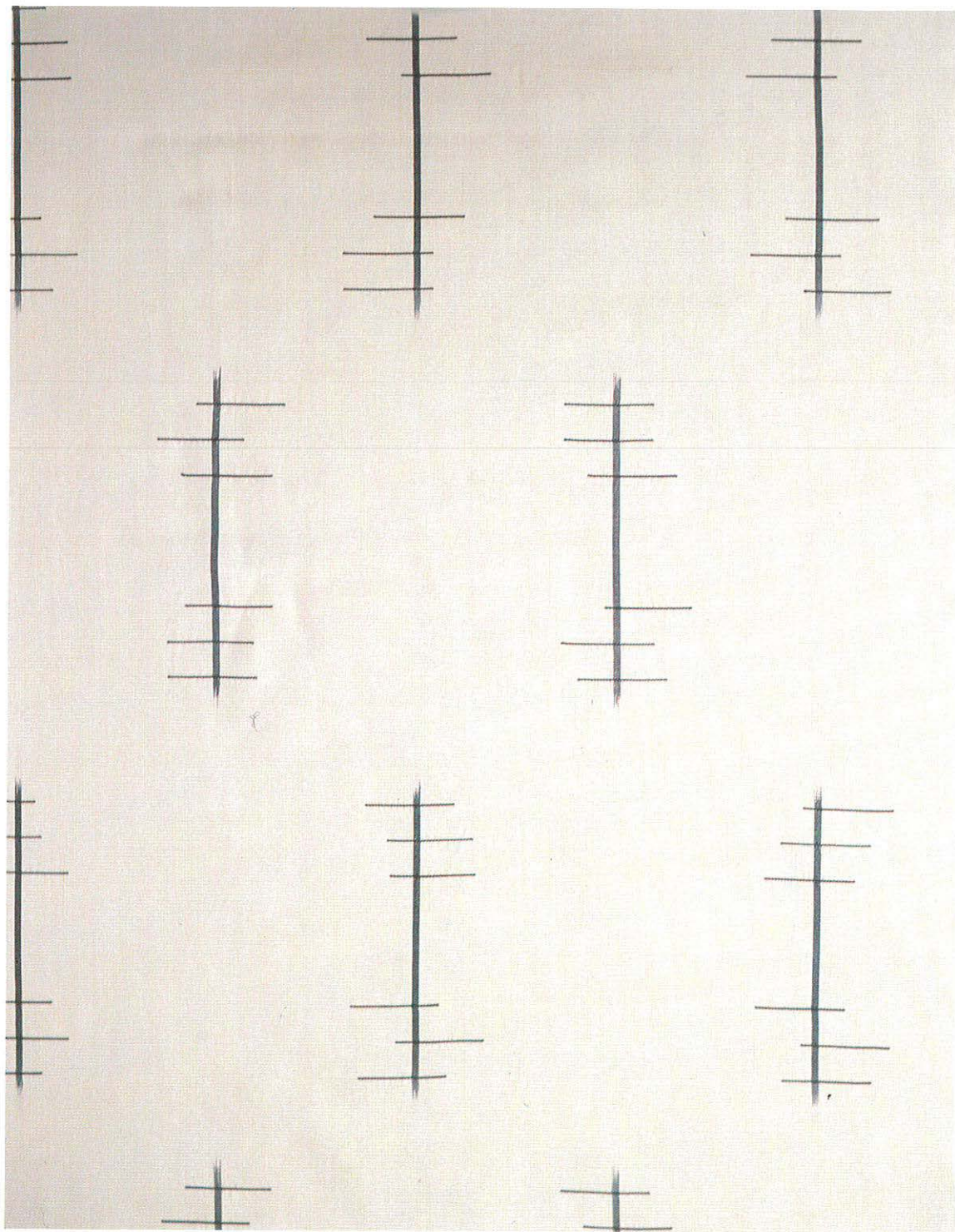
Inspirationen har jeg hentet fra mine år på skolens tekstilniece, og fra de indtryk jeg har samlet samme sted.





SHARON FISHER
LANGELINIE 118
5230 ODENSE M
TLF. 09 14 01 12
VÆRKSTED: LANGELINIE 118
5230 ODENSE M

Født i 1959. Textiluddannelsen startede i 1979 med 2 år som elev hos væveren Vibeke Klint, efterfulgt af et år hos væverne Rebecca Noble og Pamella Saffer i USA. Uddannelsen på Skolen for Brugskunst blev begyndt i 1982 og siden udvidet med et gæsteår på skolens beklædningslinie. Afgangsprojektet består af 6 silkebaner (300×900) til vægdekoration. Banerne er alle vævet i kædeikat med skudreps som effekt.





ANETTE STABEL HANSEN
MARIENDALSVEJ 23A, I 203
2000 FREDERIKSBERG
TLF. 01 10 59 42

Inspirationen til mønstrene har jeg fået ved at gå langs stranden og kigge på stens fantastiske variationer af farver, former og strukturer.

Teknikken jeg har anvendt, er en kombination af håndmaling, direkte tryk, farvekridt, mekanisk reserve, hvidætse og en hel del mellemfixeringer.

Materiale:

Kraftig bomuldssatin der falder tungt og samtidig har en smuk glans.

Stofferne har jeg anvendt til boligtextiler f.eks. møbelbetræk, gardiner og duge.

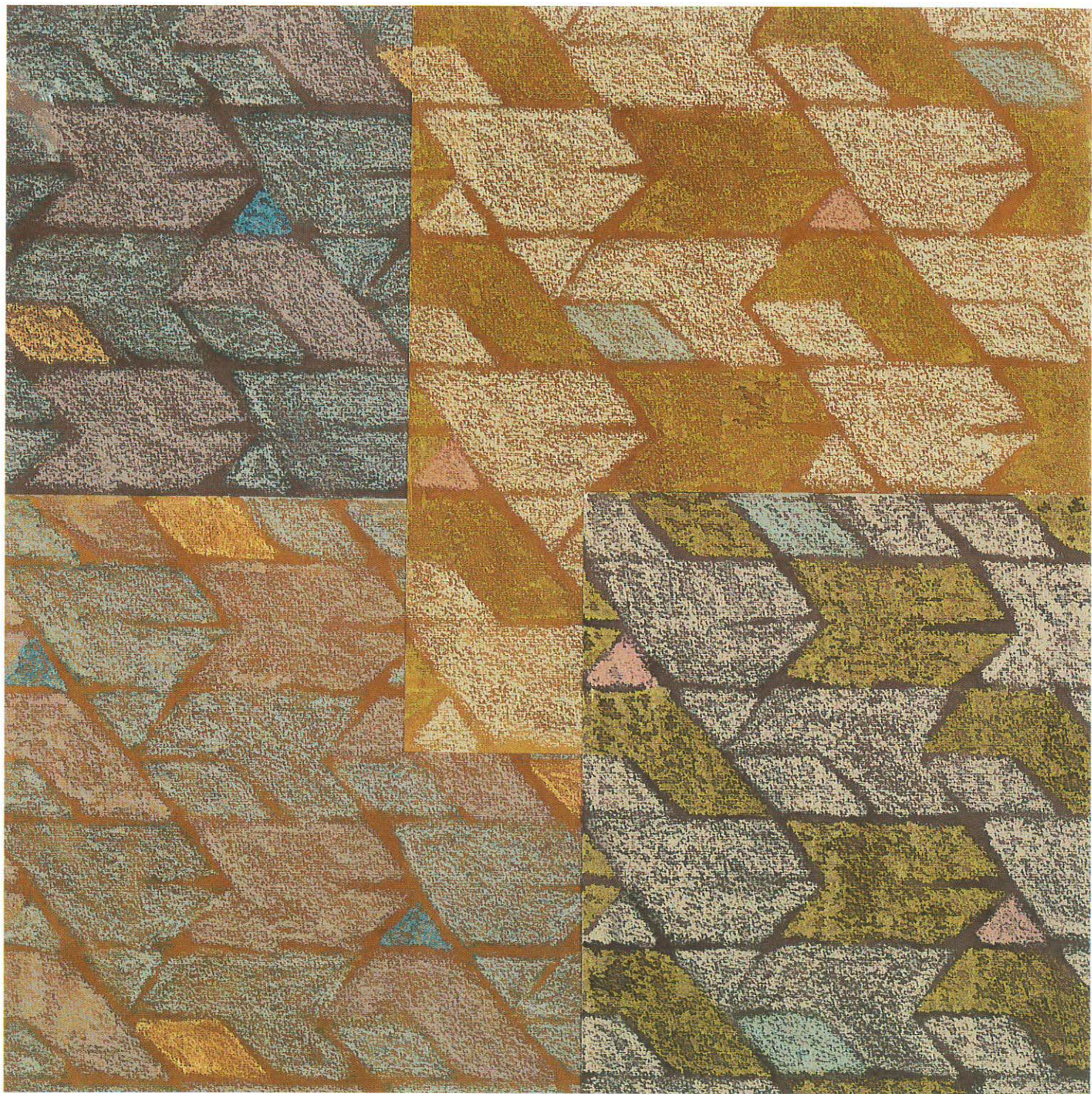




LESLIE HELMINEN
HILLERØDGADE 76, 2. tv.,
2200 KØBENHAVN N
TLF. 01 10 23 29

Uddannet på Skolen for Brugskunst 1982–87, afgang som stoftrykker. 1983–84 gæst på væv-afdelingen.

Projektet er en kollektion af mønstre og farvekombinationer til boligtextiler, med inspiration fra pompejanske gulvmosaikker, hvor tidens påvirkning og materialets natur er af næsten lige så stor betydning som den menneskehånd, der har skabt dem. Noget af den stemning har jeg forsøgt at overføre til groftvævede stofkvaliteter, hvor textilets struktur indgår som et organisk element.





IBEN HØJLAND JENSEN
AMAGERBROGADE 79, 2. th.,
2300 KØBENHAVN S
TLF. 01 55 38 38

Uddannet på Skolen for Brugskunst tekstil-
linien 1983-87.

September 86 studietur til Tyrkiet med øko-
nomisk støtte fra glashandler Johan Ronges
Fond og Manufakturhandler-foreningen i
Kjøbenhavn.

Afgangsprojekt:

Mønsterkollektion ud fra inspiration fra Tyr-
kiet. Mønstrene er til beklædning og dekora-
tion.

De opsyede modeller er designet i sam-
arbejde med beklædningsformgivere
Bibi Nielsen og Nicole Johansson.





KARIN JENSEN
MARKMANDSGADE 14, 5. tv.,
2300 KØBENHAVN S
TLF. 01 57 78 80

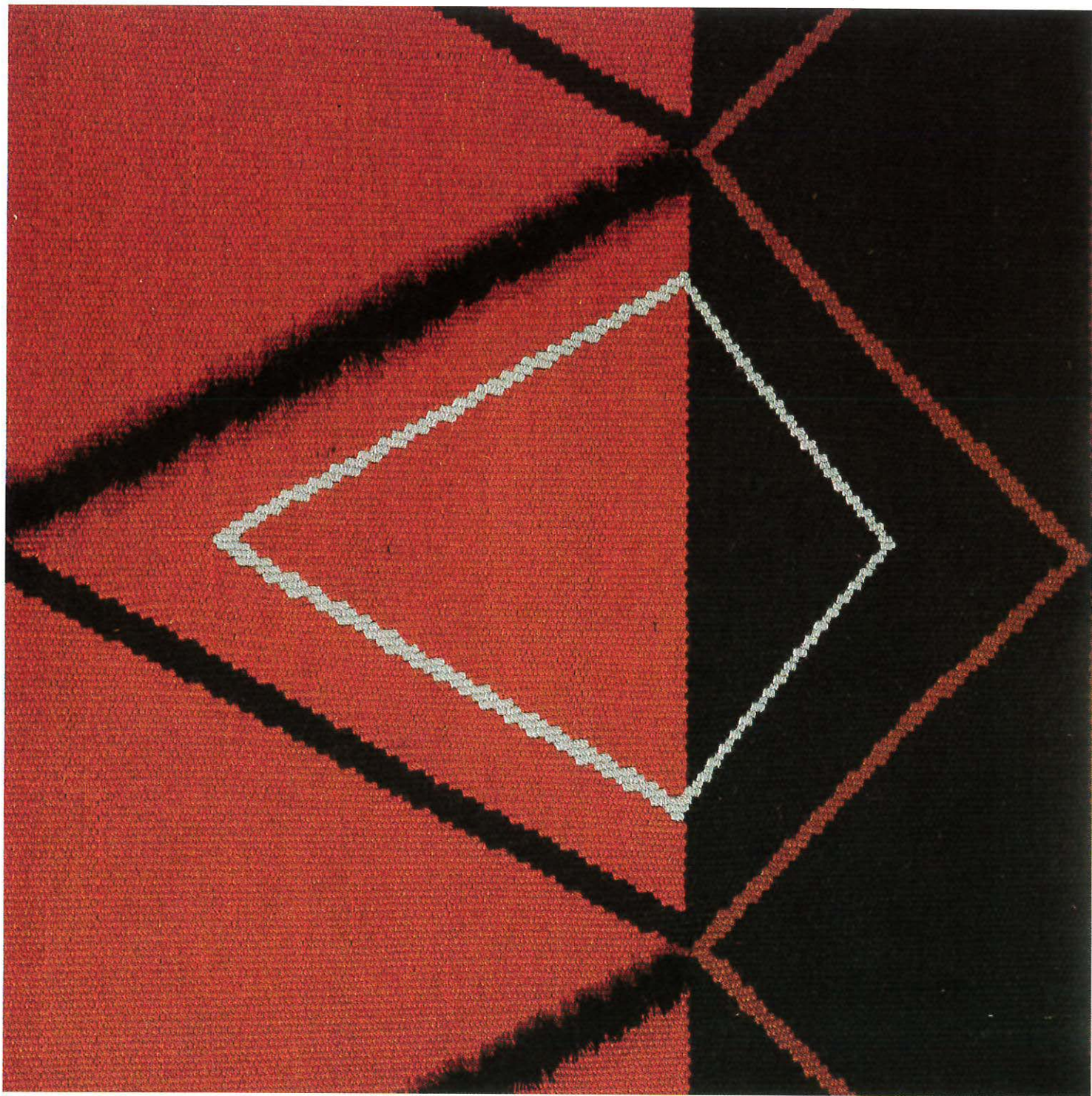
Uddannelse:

Jaqueline Dürrbach gobelinværksted,
Frankrig 1979.

Jette Nevers værksted 1980–82.

Skolen for Brugskunst, København 1983–87.

En studierejse til Japan i foråret 1986 har været en væsentlig inspirationskilde for hele mit afgangsprojekt, som består af gulvtæpper i uld og silke. De japanske lakarbejders helt særegne farveintensitet, indigoens dybe blå, geometriske mønstre hvis regelmæssige rytme af og til brydes af de små "tilfældigheder" i den overordnede orden.... Det er disse indtryk, jeg har søgt at samle i et eget skandinavisk udtryk i mine tæpper.





KARIN JONATHANSON
VÆRKSTED:
HOVEDGADEN 29
4654 FAXELADEPLADS
TLF. 03 71 69 42

Natsværmere og sommerfugle er mit udgangspunkt.

Med denne inspiration har jeg skabt nogle tekstiler, som er tænkt anvendt til selskabsbrug.

Der er benyttet forskellige textilt teknikker.

Men det væsentlige for mig har været at indfange det poetiske, lette, samt blikfanget, som jeg opfatter i emnet.

Jeg er blevet uddannet 4 år på linien for tekstilformgivning, 1 års gæsteophold på beklædningslinien.

Desuden har jeg løst nogle opgaver for Odinteatret og TV Teatret DR.





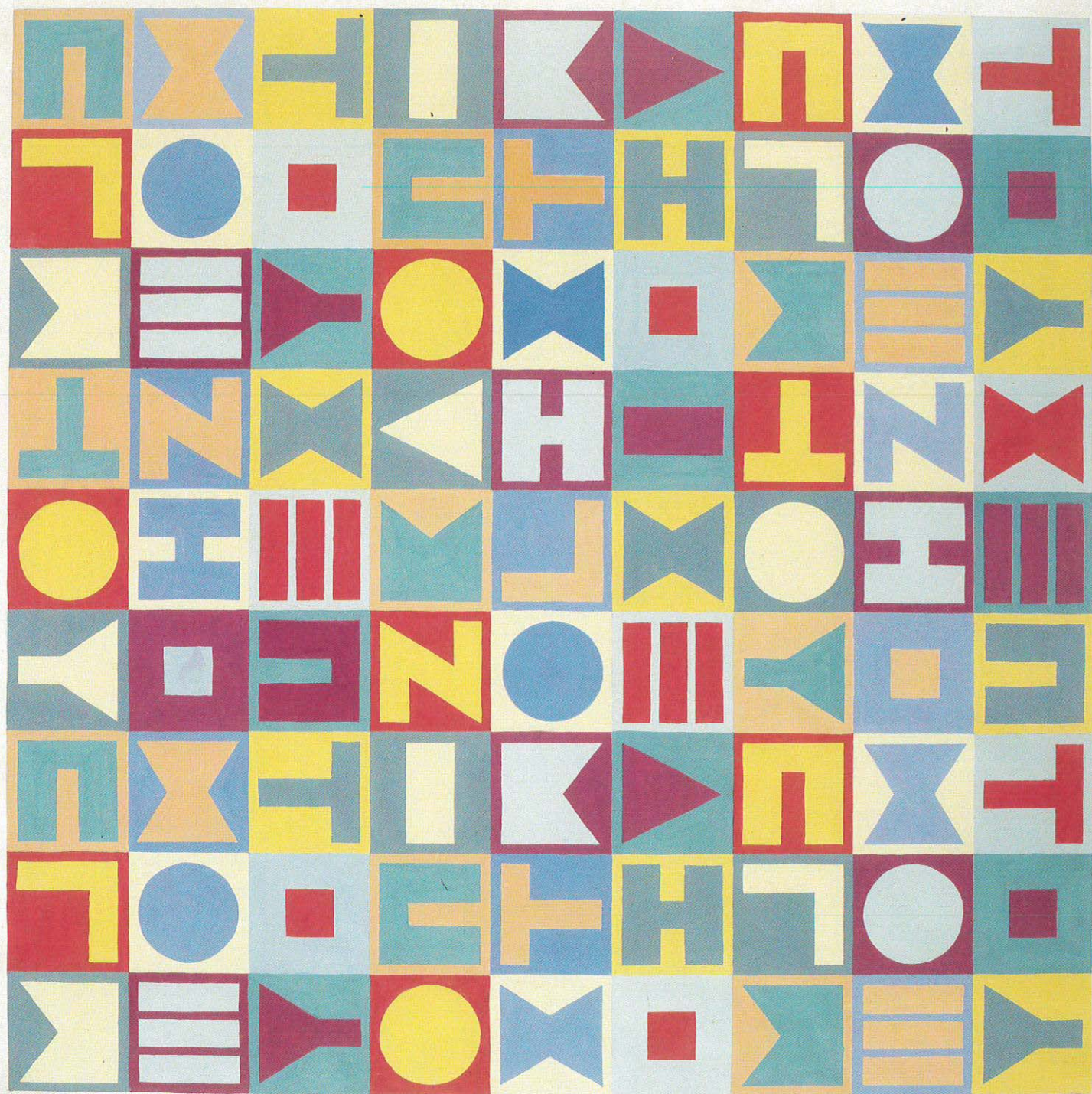
HELLE JØRGENSEN
OLFERT FISCHERSGADE 6, 1. th.,
1311 KØBENHAVN K
TLF. 01 32 40 52

1½ årig væveuddannelse, Capellagården,
Øland, Sverige.

Afgangprojekt:

Bolig- og beklædningstextiler til soveværelset.
Gulvtæppe. Sengetæppe. Gardin.
Dynebetræk. Badekåbe. Pyjamas. Hånd-
klæder. Badesutter. Undertøj.

Tak til beklædningsformgiver Maria Rathdach.
Textilingeniør Knud Jung.





RUTH LUNDGAARD JØRGENSEN
c/o
H. C. LUNDGAARD JØRGENSEN
GASVÆRKSVEJ 12 D, 5. tv.,
1656 KØBENHAVN V
TLF. 01 22 47 85

Skolen for Brugskunst linien for tekstilform-
givning 1983–87.

Afgangsprojekt:
Grafisk tegnet mønsterkollektion til industriel
brug.





JESSICA KRIESZ
SLOTSBAKKEN 167
2970 HØRSHOLM
TLF. 02 86 28 62

Rumdelere af håndlavet papir.

Materialerne er abacca, hør, manilla, strå, avis og guld. Papiret er støbt sammen til store flader, hvor det enkelte materiales struktur og gennemsommelighed er fremhævet.

Papirfladerne er monteret mellem plexiglasplader.

Fladerne fungerer både til at dele rum, som udsmykning og til at filtrere lys.

De egner sig til store rum såvel offentlige som private.





PIE NATHAN
WILDERSGADE 60 C, 2.,
1408 KØBENHAVN K
TLF. 01 57 27 87

Uddannet på Skolen for Brugskunst 1982–87
på textillinien.

Afgangsprojekt:
Dekoreret skærmbæret og malerier.





BODIL JERICHAU NIELSEN
KRISTIANIAGADE 20, 2. th.,
2100 KØBENHAVN Ø
TLF. 01 42 00 52

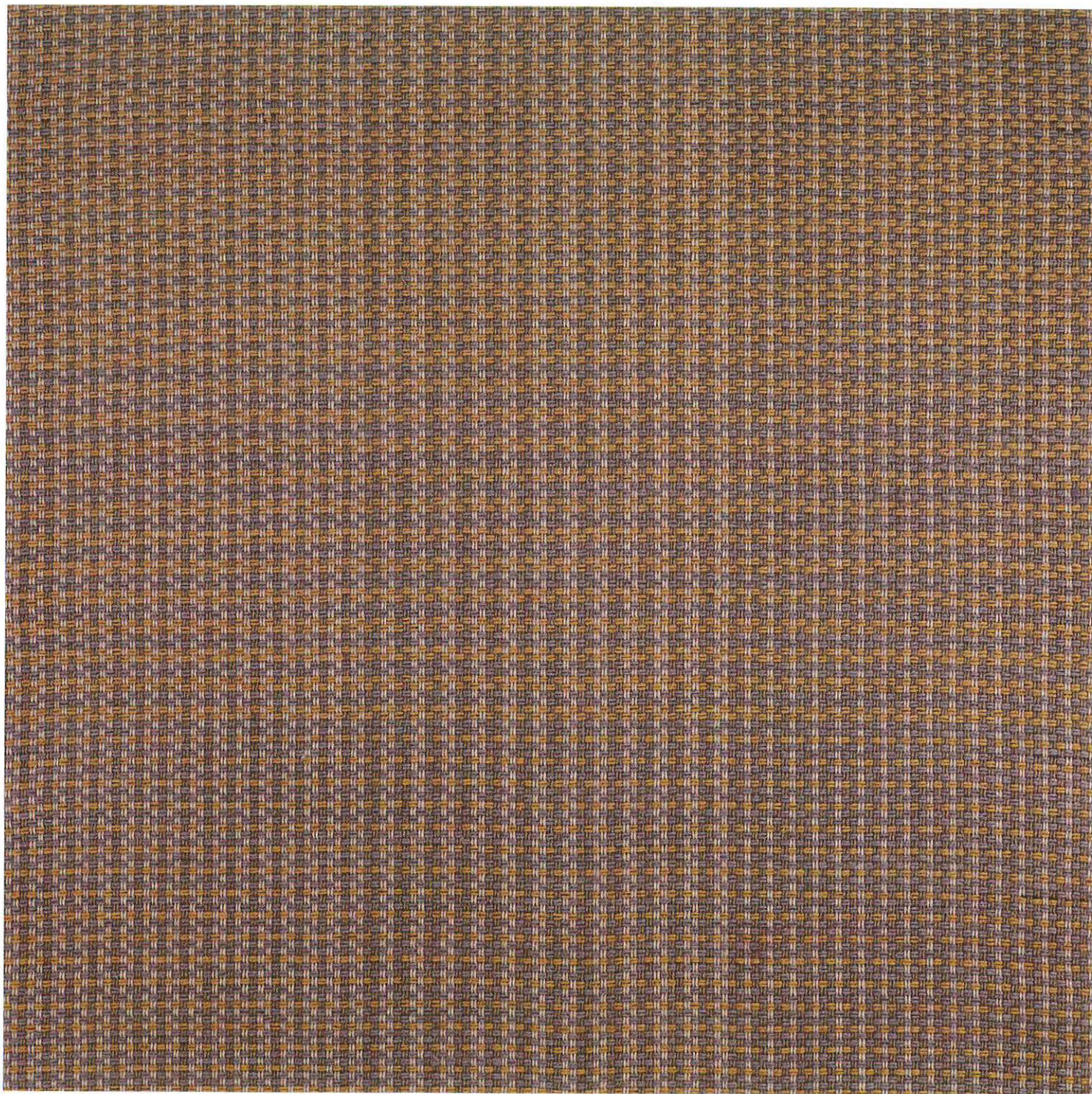
En kollektion af boligtextiler egnet til industriel fremstilling.

Som udgangspunkt har jeg valgt en stemning fra Paul Klee's billeder samt vævning med flere lag.

Textilerne har en fælles farvekollektion bestående af 24 farver.

Textilerne kan anvendes både i offentligt/privat miljø og kan bruges sammen og hver for sig.

Kollektionen omfatter vendbare gulvtæpper, selvbærende tekstil (dvs. møbelstof til ikke-polstrede møbler som f.eks. safaristolen) og plaider.





NANNY SUSANNE PEDERSEN
TEXTILDESIGNER. FØDT 1959
ÅRHUSGADE 56, 4. tv.,
2100 KØBENHAVN Ø
TLF. 01 42 82 14
VÆRKSTED: ZOMA
TLF. 01 35 01 08

Startede som elev hos stoftrykker Ingetoft 1982-83. Fortsatte derefter 4 år på Textil-
linien på Skolen for Brugskunst. Afgang fra
skolen maj 1987.

Ud fra studier af hulemalerier har jeg som
afgangsprojekt arbejdet med unikt og
industrielt design til beklædningsstoffer.
Først og fremmest præget af primitive dyr
og symboler.

Udstillingsbaner trykt og malet på silke.

Foto: Udsnit af papirskitse.

En tak til Anita Møllebro og Yun Hee Kim.





BETTINA POPP-MADSEN
VENDERSGADE 28, 4. th.,
1363 KØBENHAVN K
TLF. 01 15 31 90

Tropefisks farver, former og deres omgivelser har været de væsentligste inspirationskilder til min beklædningskollektion. Jeg har arbejdet med silke for at opnå vandets bevægelser i stoffet, og brugt farver som leder tankerne hen på koraller, havplanter, laguner og havdyb. Fiskenes metalliske skind afspejles i den blanke satin og de changerende stoffer. Fiskehaler og -finner er blevet til plisseringer og tøjet er stort dimensioneret med henblik på bevægelsen i stoffet.





INGER SCHEEL POULSEN
SKOVBOGÅRDS ALLE 14
2500 VALBY
TLF. 01 16 44 51

Uddannet på vævelinien 1981–87.
Studierejse til Mellem- og Sydamerika
1984–85.
Afgangsprojektet består af billeder, malet
på håndlavet papir med acrylfarver.





LISA ROSENMEIER
PRINSESSEGADE 7A, 1. tv.,
1422 KØBENHAVN K
TLF. 01 95 57 29

1981–83 "Klassisk tegning" hos Egon Bjerg
Nielsen, Glyptoteket.

1983–87 "Skolen for Brugskunst", tilvalg
"væv".

Afgangsprojekt:

Maleri – Farveexpressionisme.

Repræsenteret på Malmø Kunstmuseum 86.





KAREN STRANDGAARD
LUNDEKROGEN 7, 2900 HELLERUP
TLF. 01 62 86 81
VÆRKSTED: BUTIK 108
ST. KONGENSGADE 108
TLF. 01 15 66 60

Som afgangsprøjet har jeg valgt at lave en etnisk inspireret tøjkollektion.

Udgangspunktet i projektet er Tokapi-paladset i Istanbul. Udfra kakkeldekorationer og tæpper i paladset, har jeg hentet inspiration til mønstrene, fra miniaturemalerierne kommer farveholdningen og endelig har sultanens gamle dragter, samt skatkamrene givet inspiration til selve tøjets udformning. Men den stemning, som jeg først og fremmest vil have frem er primært etnisk.

Selvfølgelig med klare associationer til islamisk ornamentik, men også med afstikkere til Indien og Afrika.





BITTEN HEGELUND SØRENSEN
KASTRUPVEJ 97, 2. tv.,
2300 KØBENHAVN S
TLF 01 55 89 81

Afgangprojekt:

Air-brush teknikken afvendt på textiler.
Air-brushens udtryk og mønsterskabelonerne, bestemmer/afgrænser textilmønstrene.

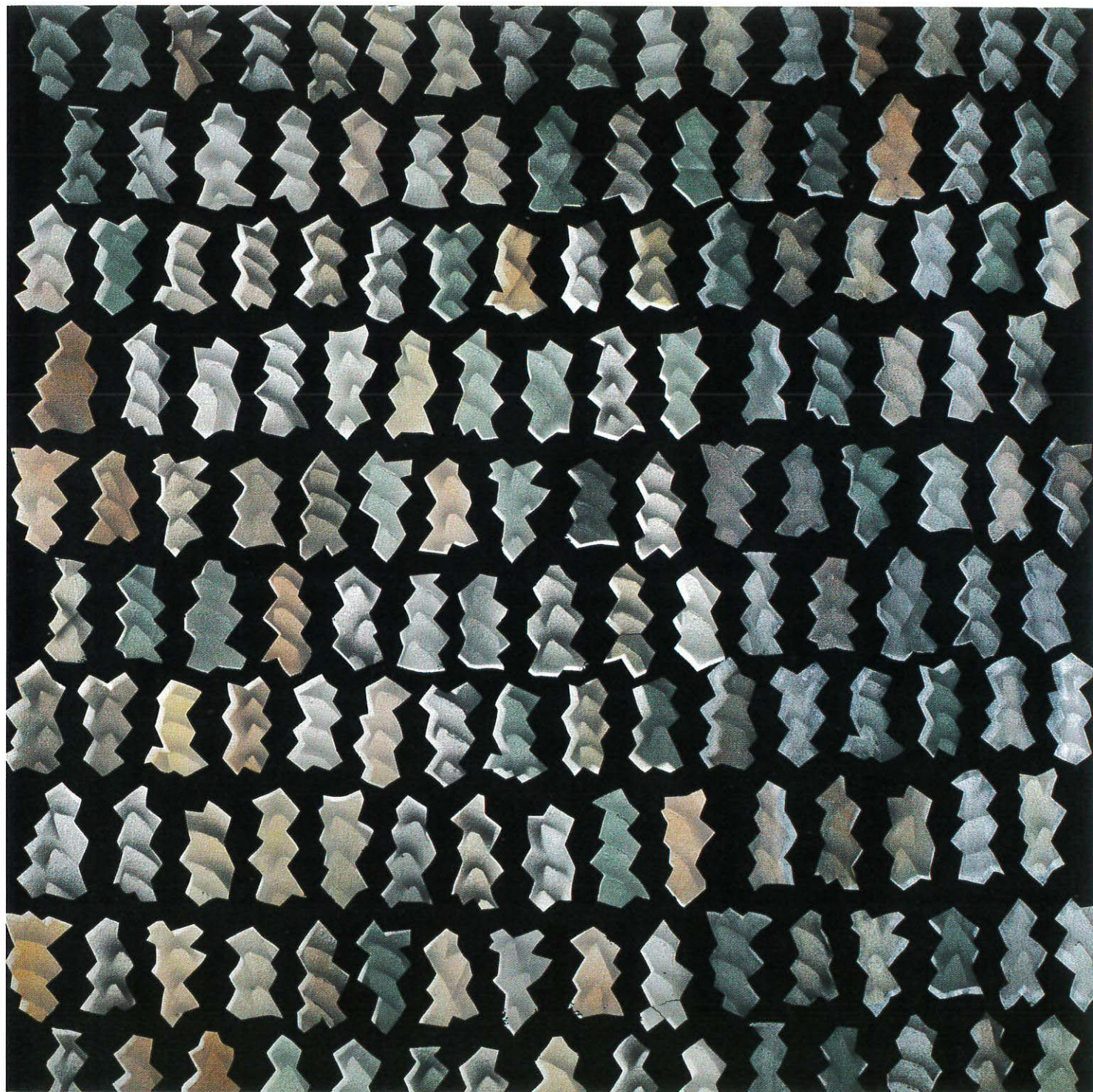
Anvendelsesmuligheder:

Boligtextiler som f.eks. sengetæpper, textiler til "løse polstringer", stofbaner til udsmykning og dekoration, luvttæpper.

1984: Deltagelse i kunstnernes sommerudstilling samt S.A.K. i Svendborg.

1986: Studietur i Japan, foråret 1986.

Tak til textilingeniør Knud Jung.



Udstillerne vil gerne takke følgende
for økonomisk støtte

Agfa
Botium
Dansk Wilton A/S
Gangsted-Fonden
Københavns Kultur Fond
Royal Copenhagen
Sparekassen Bikuben
Thomas B. Thriges Fond
Tuborg

En særlig varm tak til Bording Grafik og Scandicolor

