

TIL GENNEMSYN 45 KR

21
textilkunstnere
udstiller

TID TIL

TIL GENNEMSYN 45 KR

INDHOLD

05	Forord
06	Alting har en tid <i>Jakob Wolf, dr. theol.</i>
08	Ana Bellido
10	Anette Bendixen
12	Annette Graae
14	Jenny Hansen
16	Jette Hartvig
18	Bitten Hegelund
22	Ane Henriksen
24	Ellis Hinz-Berg
26	Malene Kristiansen
28	Kari Guddal
32	Vibeke Lindhardt
34	Inge Lindqvist
36	Åse Ljones
38	Mary M. Mazziotti
40	Anne Fabricius Møller
44	Kis Nielsen
46	Hans Christian Rasmussen
48	Grethe Sørensen
50	Lone Villaume
52	Grethe Wittrock
54	Charlotte Østergaard
58	Biografier

Kataloget er trykt i forbindelse med udstillingen

TID TIL, Rundetaarn 29. april - 5. juni, 2006

Udstillingsansvarlige samt katalog redaktion

Ellis Hinz-Berg og Lone Villaume

Udstillingsarkitekt

Mads Kjædegaard, designer MDD

Grafisk Design

Iben Kofod

Foto

Ole Akhøj: 24, 25

Anders Sune Berg: 14, 15, 52, 53

Henrik Bjerregrov: 18, 19

Torben Djenner: 40, 41

Torben Dragsby: 12, 13

Jakob Henning Hansen: 34, 35

Elisa Hauerbach: 44, 45

Øystein Klakegg: 36, 37

Dorthe Krogh: 26, 27, 32, 33, 46, 47, 51, 54, 55

Mogens Nielsen: 17

Niels Bo Sørensen: 11

Torben Åndahl: 23

Tryk

Reproff, Odense

Oplag

500

Prædikeren lærer, at alting i verden har sin tid, som Gud forordner og styrer:

ALTING HAR EN TID;

FOR ALT HVAD DER SKER UNDER HIMLEN,

ER DER ET TIDSPUNKT.

EN **TID TIL** AT FØDES, EN TID TIL AT DØ.

EN **TID TIL** AT PLANTE, EN TID TIL AT RYDDE.

EN **TID TIL** AT SLÅ IHJEL, EN TID TIL AT HELBREDE.

EN **TID TIL** AT RIVE NED, EN TID TIL AT BYGGE OP.

EN **TID TIL** AT GRÆDE, EN TID TIL AT LE.

EN **TID TIL** AT HOLDE KLAGE, EN TID TIL AT DANSE.

EN **TID TIL** AT SPREDE STEN, EN TID TIL AT SAMLE STEN.

EN **TID TIL** AT OMFAVNE, EN TID TIL IKKE AT OMFAVNE.

EN **TID TIL** AT OPSØGE, EN TID TIL AT MISTE.

EN **TID TIL** AT GEMME HEN, EN TID TIL AT KASTE BORT.

EN **TID TIL** AT RIVE ITU, EN TID TIL AT SY SAMMEN.

EN **TID TIL** AT TIE, EN TID TIL AT TALE.

EN **TID TIL** AT ELSKE, EN TID TIL AT HADE.

EN **TID TIL** KRIG, EN TID TIL FRED.

Prædikernes Bog fra Det Gamle Testamente

FORORD

Udstillingen **TID TIL** er skabt af 21 tekstilkunstnere som fortolker teksten fra Prædikerens Bog. Hver kunstner har valgt en eller flere sætninger som udgangspunkt for sit værk eller ladet sig inspirere og tilføjet andre sætninger.

En udstilling, hvor temaet er det sanselige, følelserne, livet, religionen og tanker om liv og død – krig og fred – sorg og glæde. Vi søger det essentielle udtryk, der kan bevæge og berige, i modsætning til det flygtige og hastige, som præger vor tid.

Vi håber, at tekstilkunsten med sit særlige formsprog, sin stof lighed, farver og materialer tilfører en ekstra dimension og formår at gøre denne tekst nærværende, vedkommende og interessant.

Idé og tilrettelæggelse: Ellis Hinz-Berg og Lone Villaume

En tak til Rundetaarns bestyrelse for at lade os udstille i den smukke sal samt til Jesper Vang Hansen for godt samarbejde.

Desuden tak til

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968,

Augustinus Fonden,

Frimodt-Heineke Fonden,

Grosserer L.F. Foghts Fond,

samt TUBORGFONDET

for økonomisk støtte, der har gjort det muligt at gennemføre udstillingen.

ALTING HAR EN TID

Alting har en tid,
for alt, hvad der sker under himlen, er der et tidspunkt.
En tid til at fødes, en tid til at dø.
En tid til at plante, en tid til at rydde.
En tid til at slå ihjel, en tid til at helbrede.
En tid til at rive ned, en tid til at bygge op.
En tid til at græde, en tid til at le.
En tid til at holde klage, en tid til at danse.
En tid til at sprede sten, en tid til at samle sten

Prædikerens Bog kap. 3,1-8

Hvad mon Prædikerens mener med, at alting har en tid? Vil han sige, at alting er forgængeligt? Alting varer kun en tid, så er det slut med det. Nej, det er ikke kun det, han vil sige. Han vil også sige, at der er tid til alting. Det er ikke sådan, at der ikke er tid til noget. Hvis der ikke var tid til noget, var der ingenting. Alting får en tid til at være. Alting får lov til at være i tiden et stykke tid.

Alt det, der gives plads for i tiden, står i modsætning til tiden. Tiden er nemlig i sig selv tom, og tiden er det, der får det, som er tidens indhold, alle ting, til at forsvinde og blive til ingenting. Med tiden forgår alle ting. Det, der ikke kommer *af* tiden, men er i tiden som dens fylde, og som er tidens modsætning, kunne vi kalde evigheden. Evigheden er ikke det, der ligger i forlængelse af tiden. Den begynder ikke først efter døden, men er i livet. Evigheden er ikke den uendeligt lange tid. Tiden er i sig selv uendelig. Evigheden er det, der er anderledes end tiden og står i modsætning til tiden. Tidens pil flyver mod død og tilintetgørelse. Evigheden er som en pil i modsat retning, som laksen, der går op imod strømmen. Den er i al tilblivelse og væren.

Når Prædikerens siger, at alting har en tid, så siger han, at alting er en modsætning mellem tid og evighed. Evigheden er til stede i tiden, som det, der fylder tiden ud og giver den indhold. Alting er et møde mellem

tid og evighed, et sammenstød af modsatrettede bevægelser.

Det er det ene, som Prædikerens siger. Det andet er, at alt det, som fylder tiden ud, er tvetydigt. Det er både konstruktivt og destruktivt, det er både godt og ondt, det er både en kilde til glæde og til smerte.

Prædikerens prædiken er fyldt med tvetydighed, og derfor genkender vi verden og os selv i den. Sådan er vores verden! Hans prædiken er realistisk - og dog er den ikke trøstesløs. Jeg tror, det er derfor, denne tekst er så populær. Den er enkel, genkendelig og dog dybsindig tvetydig, og frem for alt fyldt med en udefinerlig trøst. Det er ofte mennesker i sorg og smerte, der tyer til denne tekst og beder: Læs den for mig. Den dulmer min smerte og fjerner min uro.

Men hvad er det, der gør, at der strømmer en trøst fra denne tekst? Den udtrykker jo ikke nogen umiddelbar

optimisme. Den er ikke udtryk for "positiv tænkning", som ellers prædikes i dag. Men hvor meget trøst er der også i den prædiken? Der er vel i grunden ikke noget mere trøstesløst end *villet* optimisme. Teksten handler om forgængelighed og tvetydighed. For en overfladisk betragtning kan det se ud, som om den ikke handler om andet. Men det gør den. Den handler om en tilstedeværelse af en evighed i tiden, og det er det, der er fortrøstningsfuldt. Denne evighed viser sig ganske vist som en tvetydighed, men det er, som om tvetydigheden er udtryk for en dybere entydighed.

Her kommer vi til en tredje betydning af, at alting har en tid, nemlig at der er en orden i verden. Alting sker ikke på én gang eller i en kaotisk uorden. Alting har en plads i en orden, en tids-orden. Der er en rytme i alt det, der sker - en slags musikalsk orden. Musik er musik og ikke støj, fordi alting har sin tid i lydens forløb. Alle toner, akkorder og pauser har deres nøjagtige plads i den tid, musikken varer. Når vi ikke kan blive

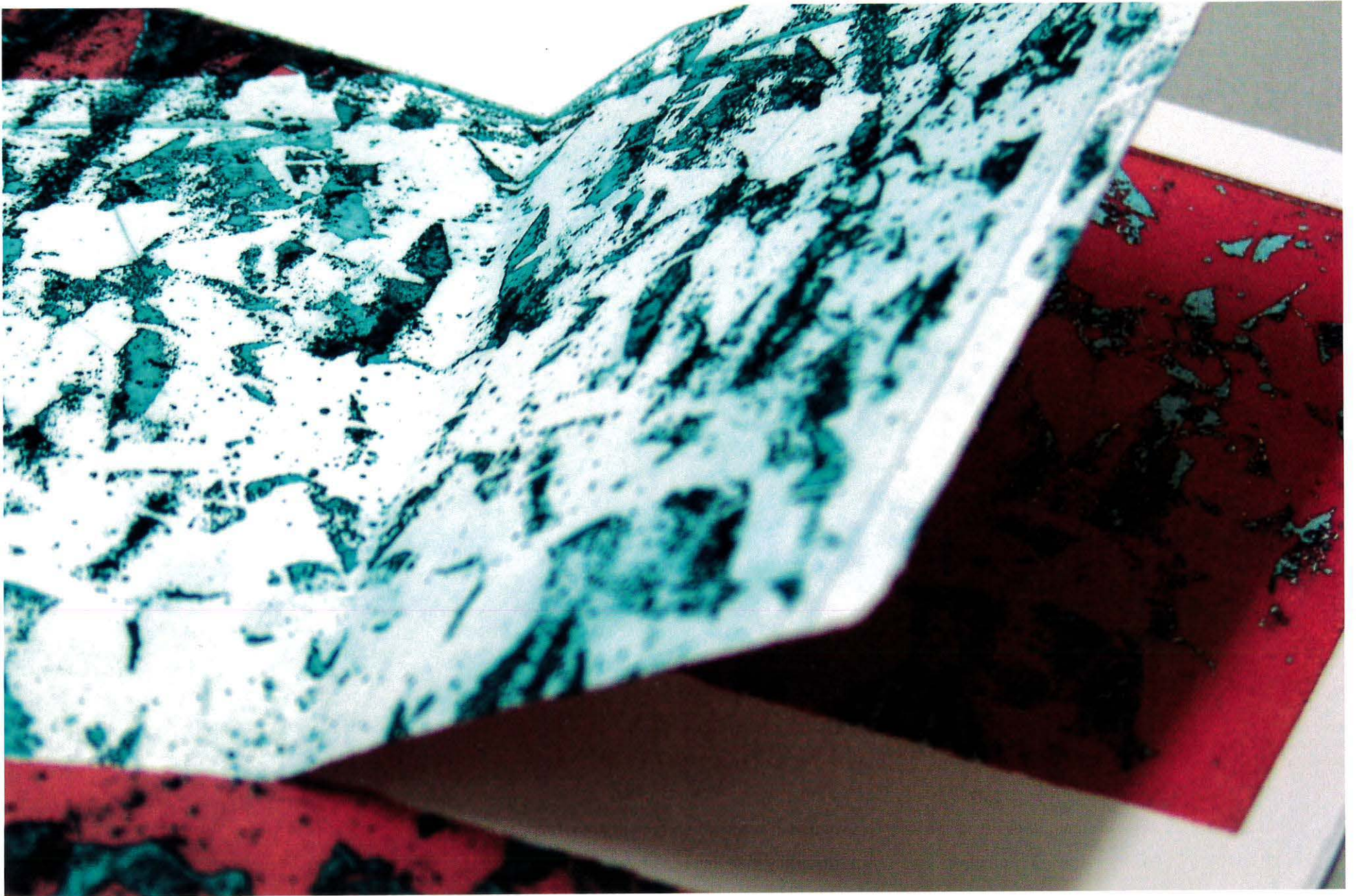
trætte af at høre den gode melodi igen og igen, er det, fordi der ligger en dyb tilfredsstillelse i at lægge mærke til, hvordan alle toner, alle spændinger og forløsnings, i melodien følger en præcis udefinerlig orden, en følelsernes logik. En god melodi er en indlysende meningsfuldhed, vi gerne opholder os i. Ingen spørger, hvad der er meningen med en god melodi - altså må den være meningen. Hvad er livets mening? Svaret er overraskende enkelt. Livets mening er i alle de hændelser, hvor det er meningsløst at stille spørgsmålet om mening.

Der ligger også noget stærkt rytmisk i selve teksten. Den er i den nye bibeloversættelse skrevet ud skanderet som et rytmisk digt. Den er næsten som musik i sig selv. Der er da også flere, der har sat musik til ordene (*The Byrds, Lars Lilholt*).

Tvetydigheden forbliver en tvetydighed. Det gør teksten troværdig. Men det er, som om modsætningerne

er opfanget af en dybereliggende rytme. Tekstens rytme kan få os til at opleve, at noget falder på plads, og vi falder dermed selv på plads i tilværelsen. Vi er ikke alene om vores smerte, vi accepterer tvetydigheden som et fælles vilkår. Vi skal alle græde og le, elske og hade, tie og tale, rive ned og bygge op, leve og dø. Men det er også et fælles vilkår, at der ligger en dybere betydning bag. Det inciterende i teksten er, at på trods af alttings forgængelighed, er alting ikke meningsløst. Det er fyldt af en betydning, vi ikke kan fikser, men kun kan mærke i rytmen. I den vibrerer en mulighed for at slutte vi fred med verden og med os selv i en accept, der er helt uden resignation.

Jakob Wolf, dr. theol., Københavns Universitet



A TIME TO BE BORN — A TIME TO DIE

This project grows from the fascination that cemeteries produce on me, spaces in which we can clearly see the distinct treatment done by each culture to remember and respect our loved one's memory.

In our current uniformed world, cemeteries still keep their differences among themselves and each one of them has a strong personality and a clear sign of identity. Moreover, I am completely convinced that there is a message of affection toward the person who has left us in every gravestone. These messages are the raw material for my project work. That is why I title this project: The memory, loveletters from...

I have been visiting different cities all around the world to carry out this project. I make a study of the more emblematic cemeteries in every one of them, focusing on the writings that are shown in his gravestones. I do not take account into the meaning of the writing itself, what really interests me is the visual impact, the inner beauty and the footprint that the passing of time leaves on the stone. Definitely, I focus on his aesthetic value. At the same time, I inspire myself in the colours, the air, the physiognomy, and the vital experience lived in those cities.



EN TID TIL AT RIVE ITU, EN TID TIL AT SY SAMMEN

HELT BOGSTAVELIGT: AT RIVE ITU OG AT SY SAMMEN.

EN REPARATION MÅSKE?

“DER ER IKKE NOGET GALT MED REPARATIONER – TVÆRTIMOD.”

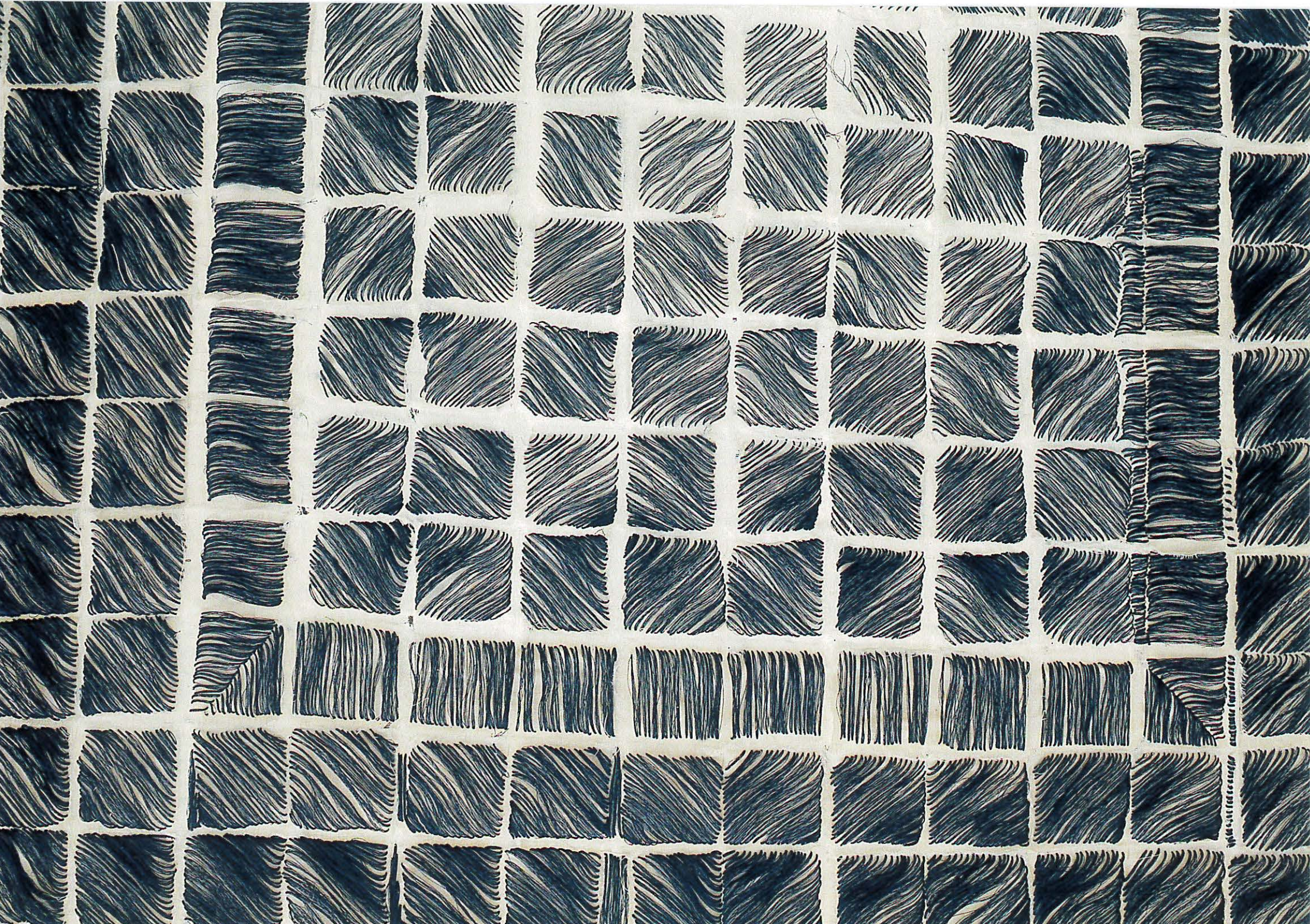
LAD OS GØRE EN DYD AF NØDVENDIGHEDEN OG

LAVE EN FIN REPARATION – EN STOPNING.

Udsnit, 2006

150 x 200 cm

Bomuld, bomuldslærred



EN TID TIL AT RIVE NED, EN TID TIL AT BYGGE OP

SANG TIL HAVET

Hele vinteren ligger storisen sammenfrosset ud for Østgrønlands kyster, opskruet og utilgængelig for slæderejsende; men når foråret kommer og isen begynder at løsne sig, kommer en tid med glade fangstdage for de dristige jægere.

Spredt lå storisen langs med landene;
et isfjeld var ved at skære sig ud i rum sø,
Og Uigorliit-klipperne stod
som støtter i havet.
ava – ajajaa, – ajaa
Jeg blev svimmel,
mit åndedrag blev tungt,
og jeg syntes, at mit liv
ville blive alt for kort
ava – ajajaa, ajajaa – ajaa.

*"Myter og Sagn fra Grønland", Knud Rasmussen,
Udvalgt af Jørgen Riel, Forlaget Sesam*

*Ishavet
206 x 290 cm
Japansk papirgarn, silke, hør, viscosebast, effektgarn*





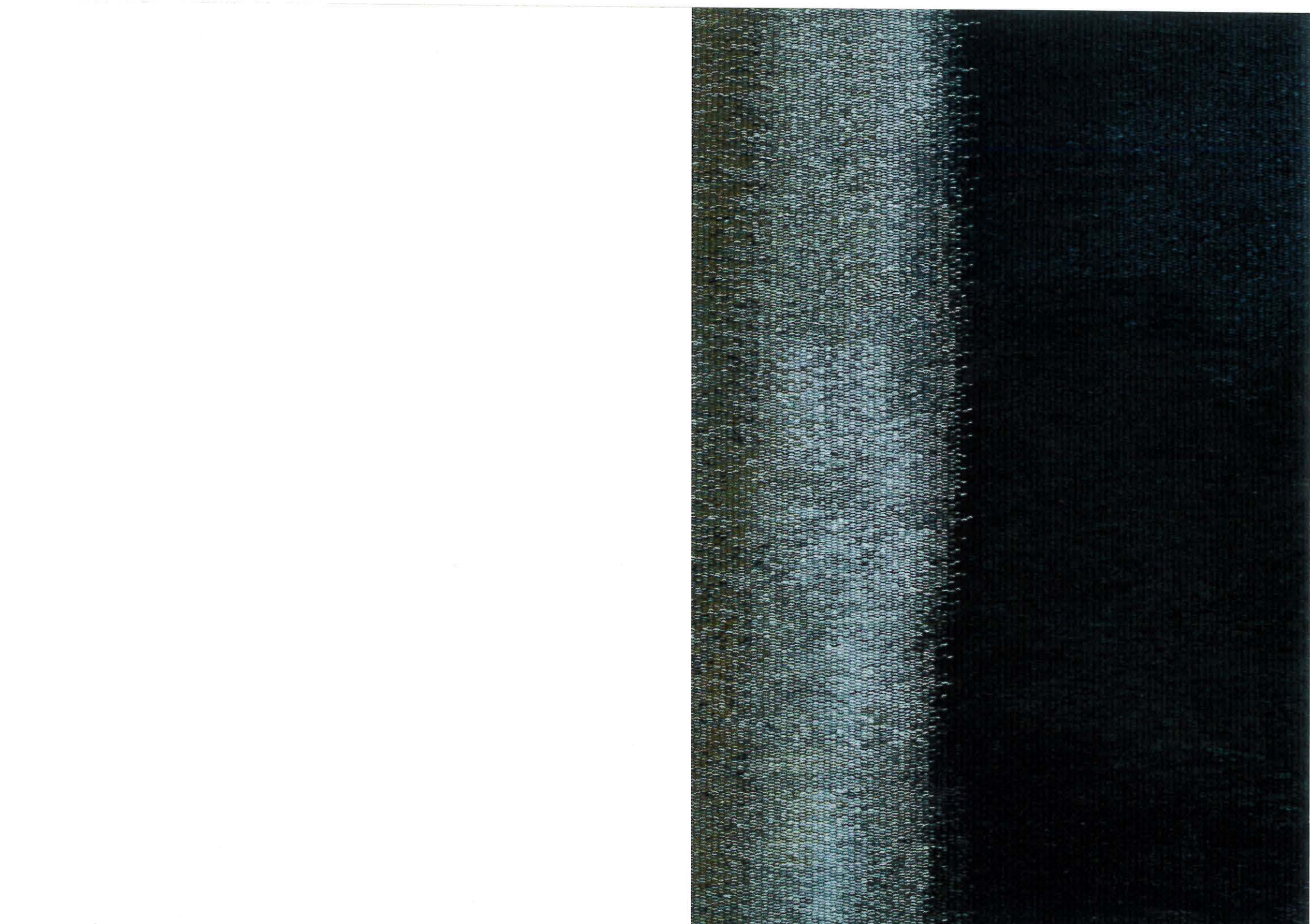
STATEMENT: BLOT TID TIL AT SE:
TIDEN
SIGER MIG MINDRE
END FARVEN

Gående mørke, 2005

273 x 183 cm

Billedvæv, spelsauuld i egne indfarvninger på hørkæde





Gobelineen er inspireret af sætningen

“en tid til at rive itu, en tid til at sy sammen”

Som mange af de andre sætninger er her mange kontraster

- lys/mørke, store flader/små prikker osv.

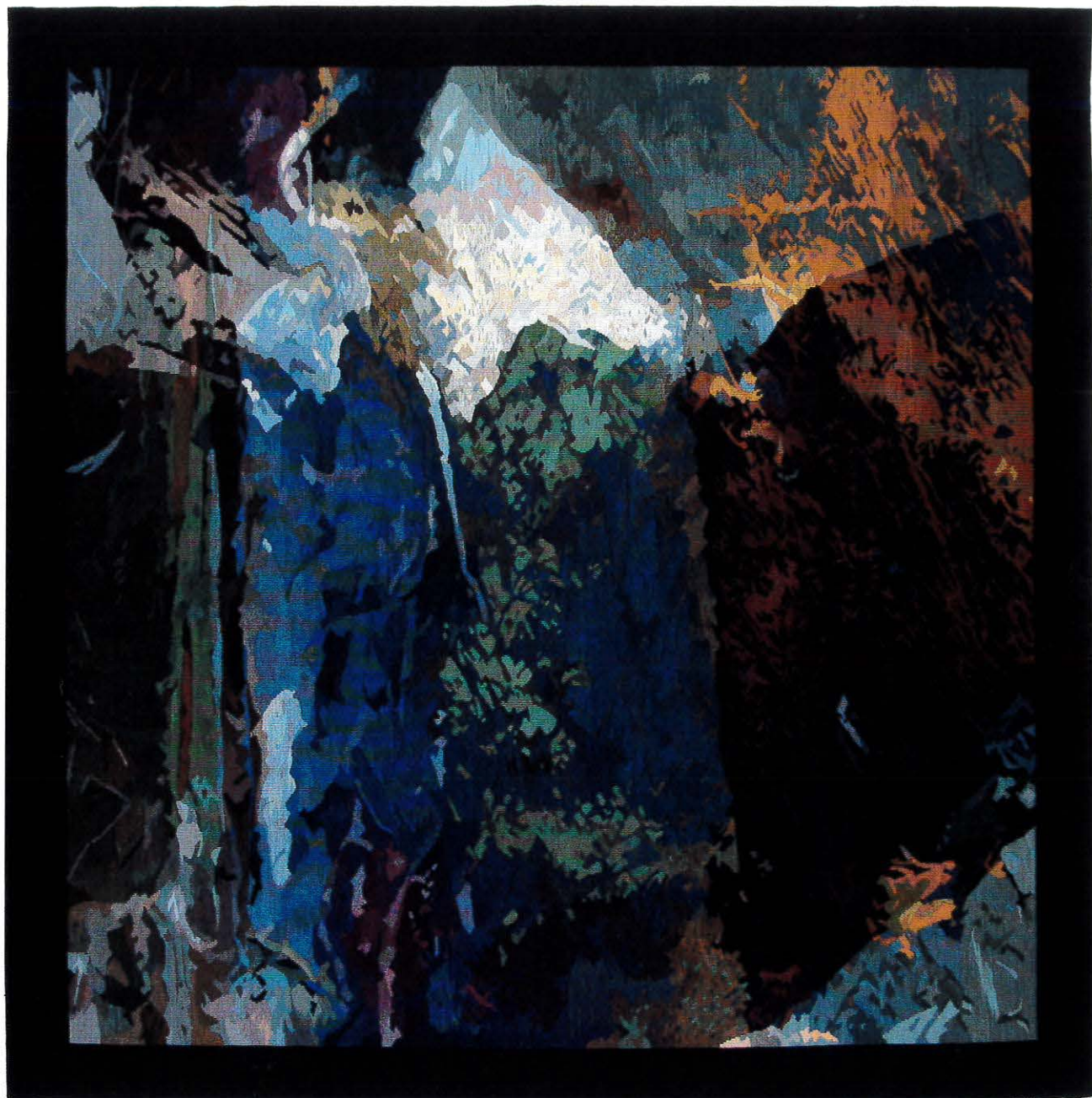
Og så er der syet mange steder for at holde

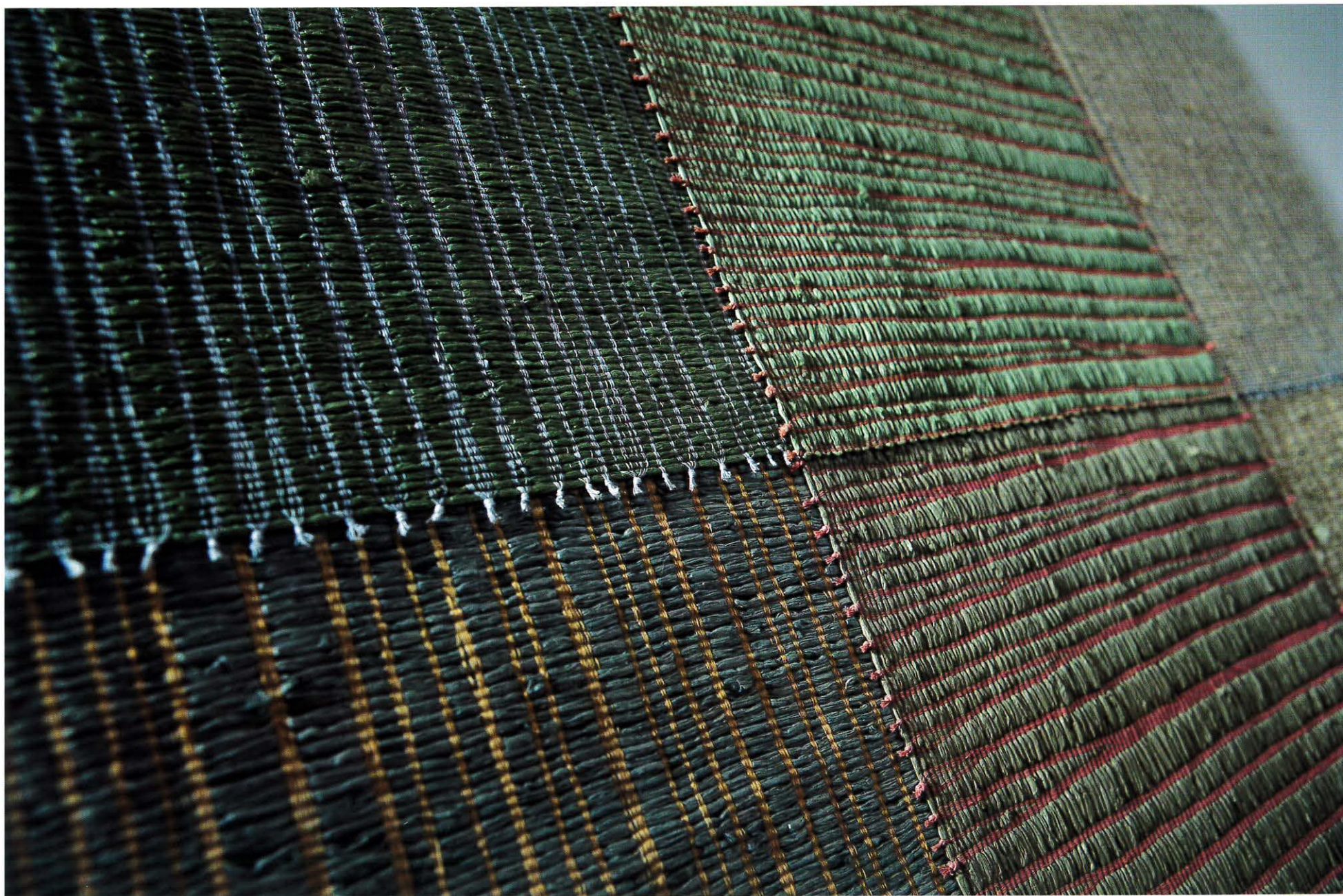
gobelineen sammen!

Gobelin, 2005

200 x 200 cm

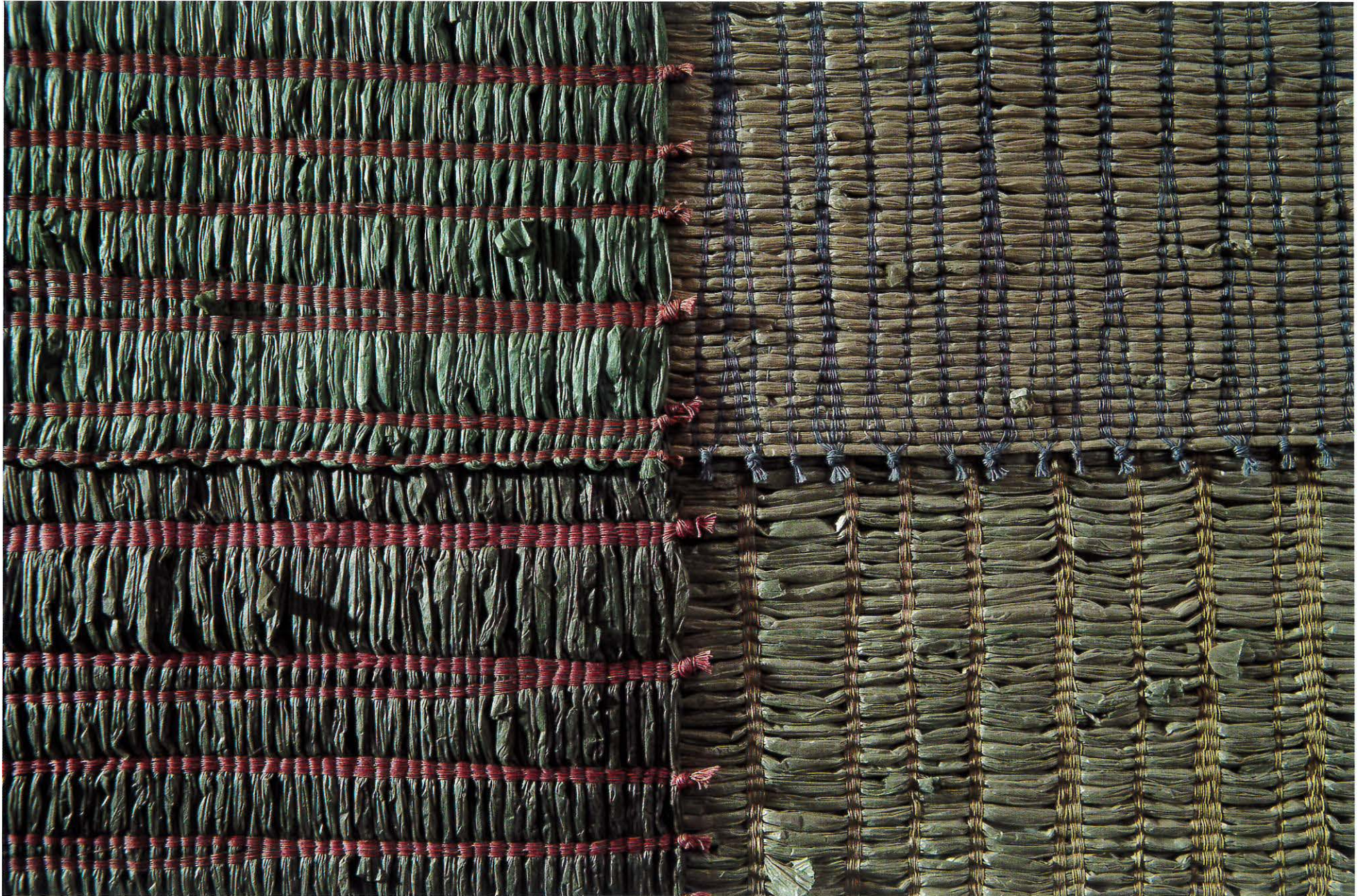
Uld på bomuldstrend





EN TID TIL AT TIE, EN TID TIL AT TALE.

Udsnit. 90 x 90 cm. Ramie, papir



TAVSHED OG TALE ER LIGEVÆRDIGE ELEMENTER I DET, VI KALDER EN SAMTALE. OGSÅ FARVER TALER SAMMEN.

DE HVISKER, SLUDRER OG SKRIGER TIL HINANDEN, OG DE TALER TIL OS, OG VI IAGTTAGER OG LYTTER OG SVARER IGEN MED FØLELSER OG KOMMENTARER.

TID

TIL

EN TID TIL AT RIVE NED,

EN TID TIL AT BYGGE OP

De kunstneriske overvejelser og udfordringer der optager mig er tilstedighed, at afsøge mulighederne i materialer, overflader, teksturer, mønstre herunder mønsterdannelse, farve, korrespondancen mellem værkerne og rum.

Med udgangspunkt i en serie papir skitser, har jeg konstrueret forskellige flader; falset, revet, foldet, skåret, krøllet m.m. – disse bearbejdes og opbygges i forskellige billede -og mønstermæssige forløb, med de muligheder og egenskaber papiret giver.

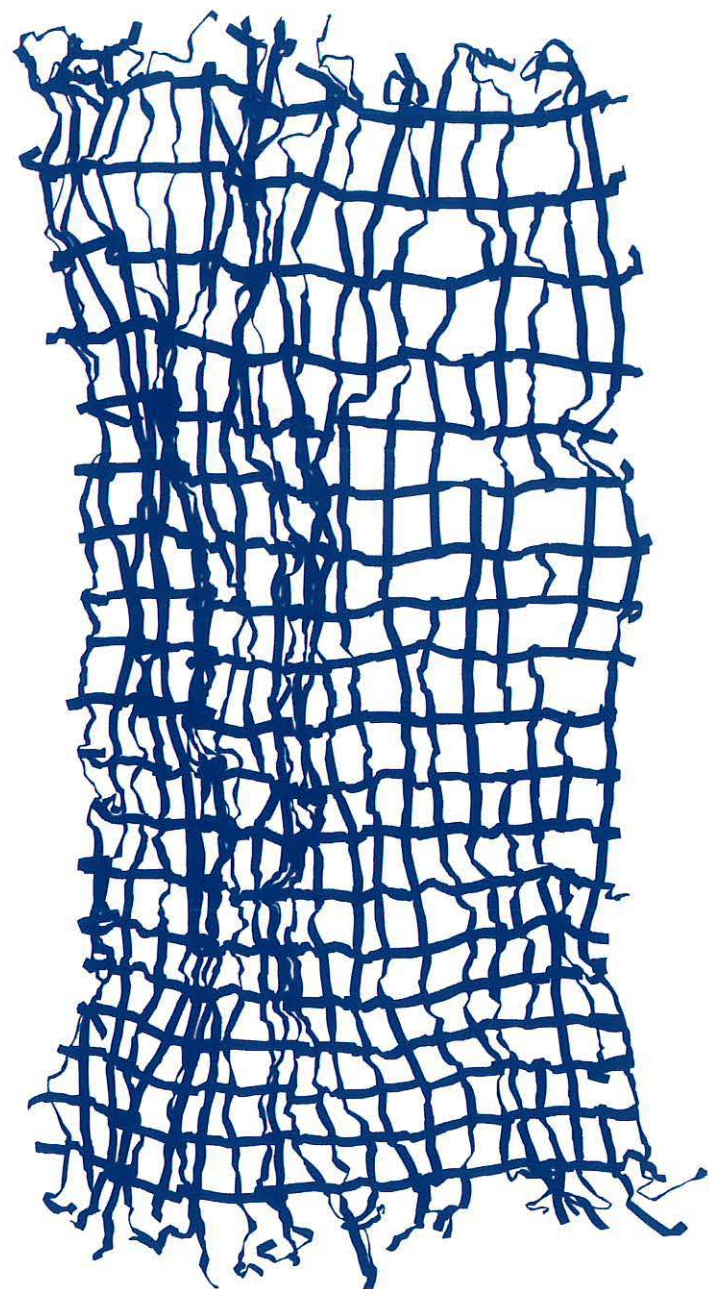
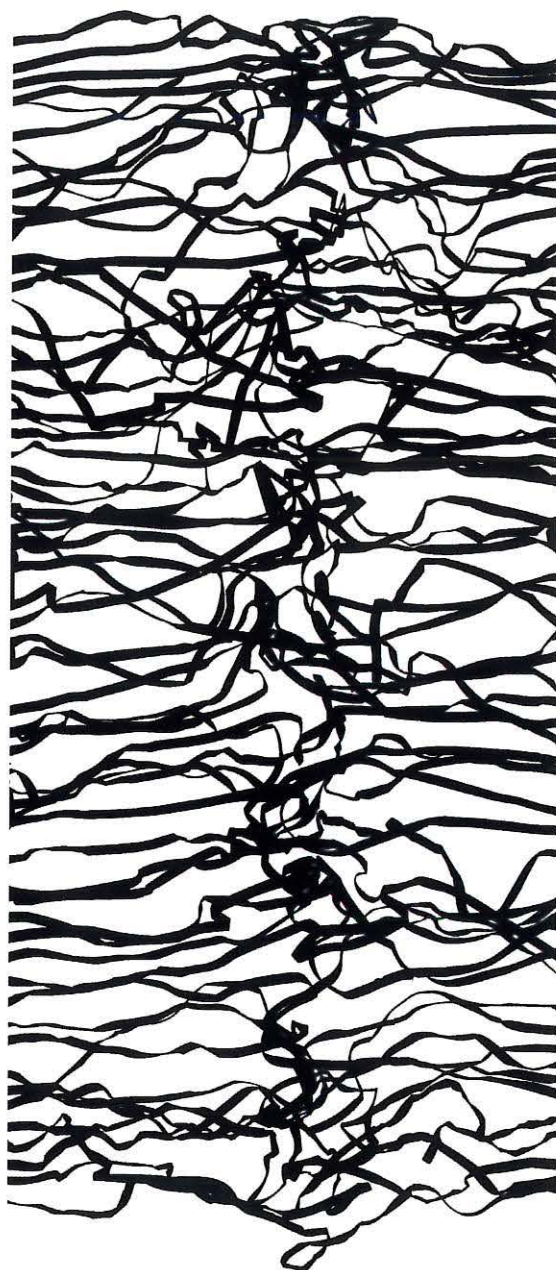
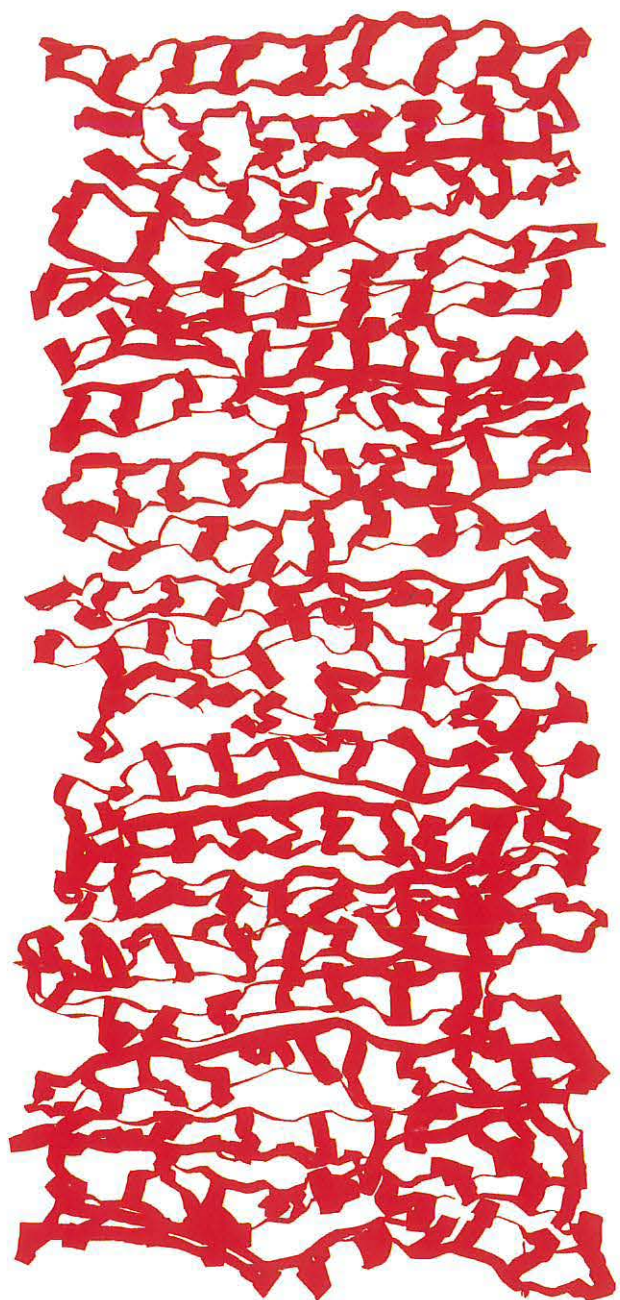
Undervejs i skitseringsprocessen, har jeg foretaget en digital fotoregistrering, som danner grundlag for en videre bearbejdning og overførsel af mønsterkompositioner, udført på forskellige tekstile kvaliteter via ink jet print.

Overordnet ønsker jeg at afprøve spændingsfeltet mellem den håndværksmæssige materiale forarbejdning og det digitale medie.

Skitser til print, 2006

120 x 92 cm

Digitalt print på bomuld



Udstillingen Tid Til blev anledningen til at anvende en klassisk væveform timeglasset, som jeg har nydt i gamle nordiske rya'er. Jeg har genbrugt formen i min personlige historie.

De sidste år har jeg befundet mig i følelsen af at være gået gennem skærsilden og af at have været ude i et frit fald, fra en tilstand "det er meningsløst, meningsløst..." og måske til en ny "tid til..."

Teknikken - en slags vævet korsstingsbroderi - sender en feminin association ind i motivet - billedet "Konturer til rekonstruktion" tilføjet et stjernebillede af skønhedsfejl...

Frit fald, 2006
165 x 105 cm
Slingredug, hør, bomuld





Konturer til rekonstruktion

142 x 470 cm, i 2 dele

Slingredug, hør, bomuld

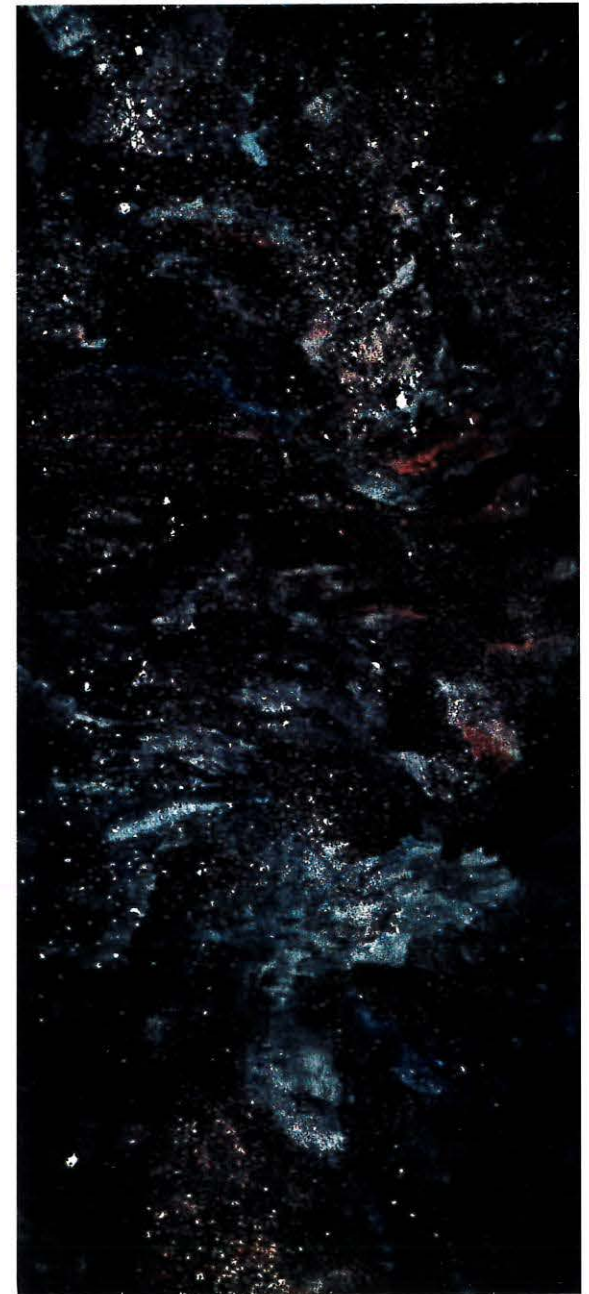
Udført på Statens Værksteder for Kunst og Håndværk

EN TID TIL AT FØDES, EN TID TIL AT DØ

For alt hvad der sker under himlen, er der et tidspunkt

280 x 105 cm

Tryk på silke. Udført på Statens Værksteder for Kunst og Håndværk





2006

A WOMAN'S GOT TO DO, WHAT A WOMAN'S GOT TO DO.

EN FABULEREN OVER BEGREBET VISKESTYKKER.



ALTID ALDRIG NU FØR EFTER SIDEN DA NÅR HVIS IMORGEN EVIGHED MINUT

SEKUND

DAG

TIME

ÅR

PAUSE

GAMMEL

UNG

MÅSKE

FRED

HVILE

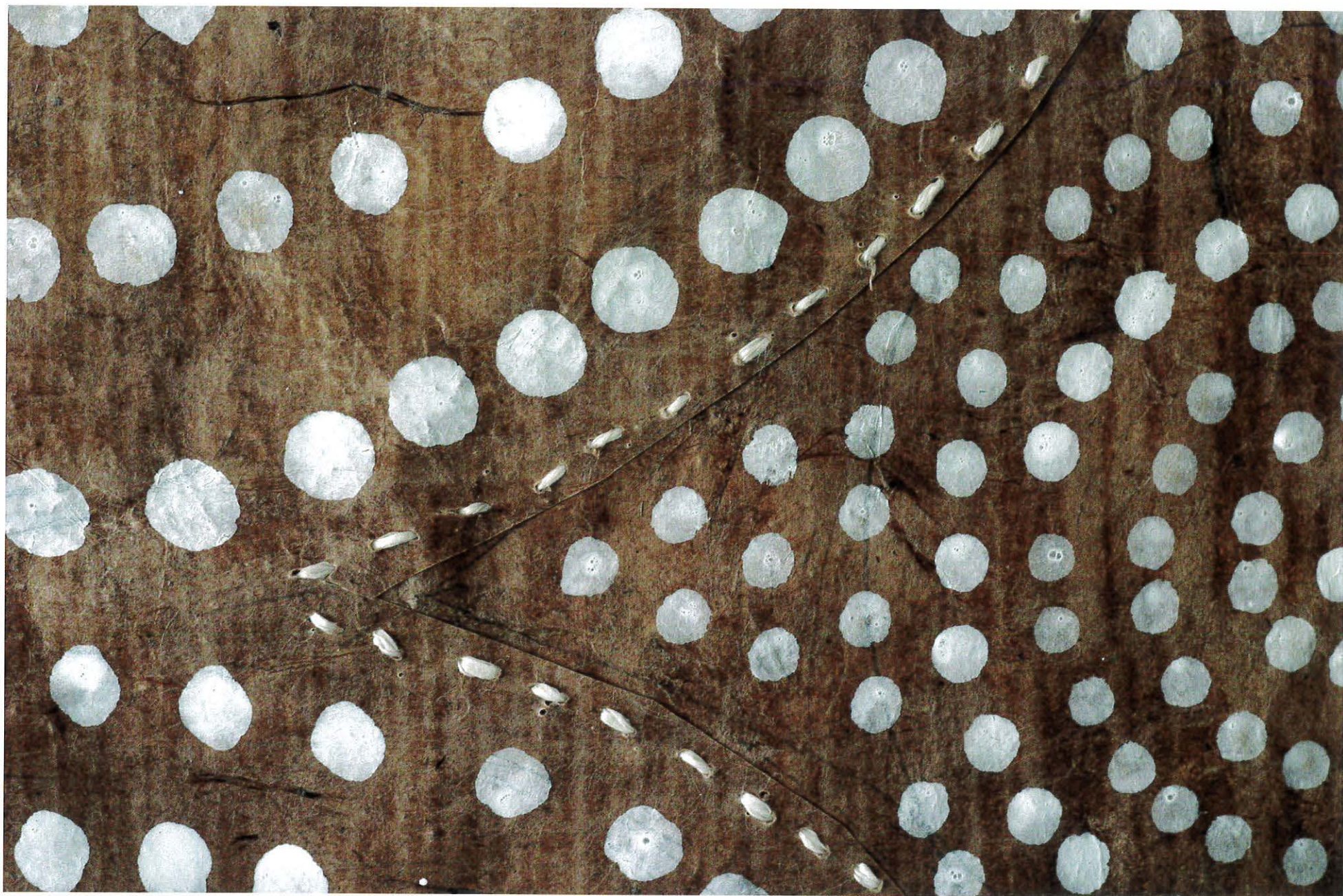
FØDSEL

DØD

EN TID TIL AT SPREDE STEN,
EN TID TIL AT SAMLE STEN

Prik
207 x 417
Buthanpapir, tusch, papirtråd

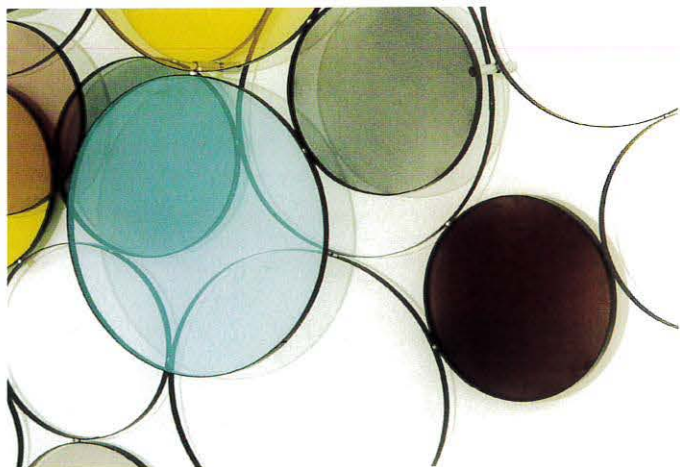


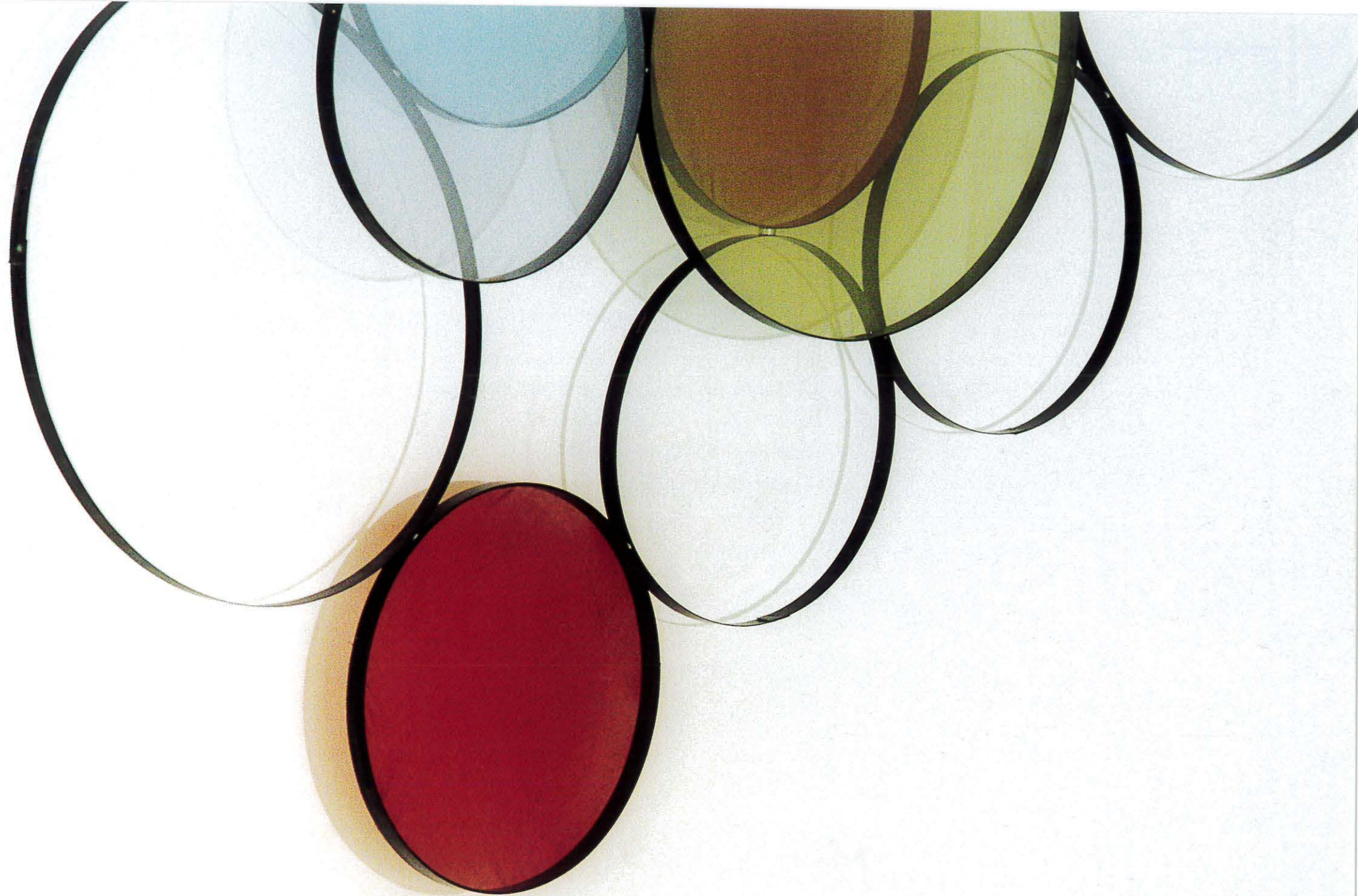


Mit arbejde tager afsæt tre træk, der for mig kender tegner begrebet tid: vægtløshed, påvirkelighed og tidens insisterende skrøbelighed.

Både udtryk og materialer i mine arbejder afspejler disse træk og indkredser på den måde det mest flygtige af alt: tid!

Result of Attraction, udsnit
150 x 300 cm
Nylonstof, fjederstål, magneter





EN TID TIL AT TIE, EN TID TIL AT TALE

Høyrer du tida? Ingen kan vel høyra når tida går, eller når tida arbeidar.

Nesten ingen kan høyra når nåla mi syr saumen min, stinga mine.

Går tida lei? Eg går nesten aldri lei, stinga mine, saumen min, som breier seg.

Tida flyttar meg vidare, dag for dag, år for år.

Arbeida mine veks vidare, vidare, vidare.

Kva ventar dei på – et pust

100 x 350 cm

Væv



A TIME TO DIE...

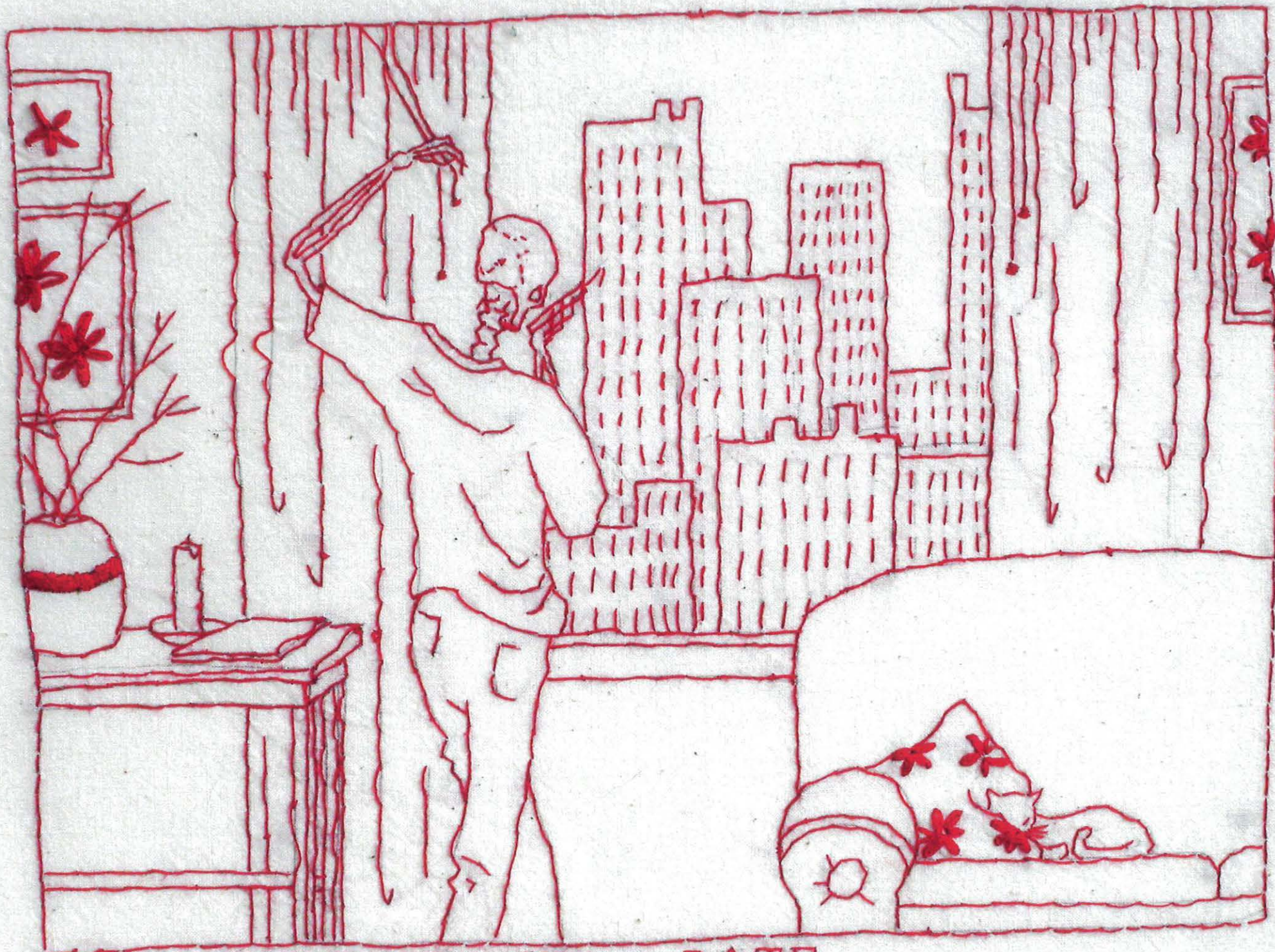
Whether you believe in an afterlife or not, at some point you will meditate on your own end – is it a step off a cliff or will you be given wings to fly? Will you be remembered? Does it really matter? The challenge for the artist is to present the many aspects of this charged subject in a visually seductive manner that will resonate with contemporary viewers.

Here we follow our old friend, Death, through an average day.
He's just a regular guy going about the quotidian tasks of life.
Whether he's hard at work, looking for love, or kicking back
he's just trying to get along like you and me!



A Day in the Life of Death
88 x 80 cm, broderi 20 x 25 cm
Ubleget lagenlærred
Installation





DEATH*TRIES*TO*GET*A*DATE

EN TID TIL AT PLANTE, EN TID TIL AT RYDDE

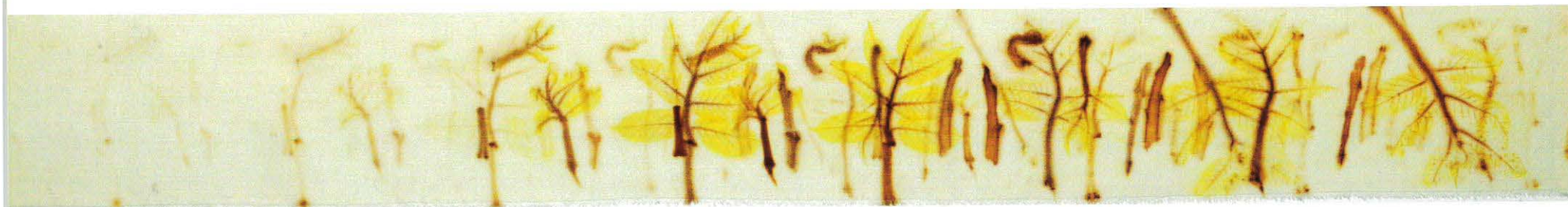
Transfererende plantetryk på uld – stoftryk med planten selv.

Mit bidrag inkorporerer både tiden og de ryddede planter.

Tiden op til og under udstillingen bliver ventetid til at planterne kommer op og springer ud, for derefter at blive brugt, trykprojektet udvikler sig med tiden, årstiden og udstillingstiden, og dermed har trykkene et vist botanisk, kronologisk forløb, som viser planternes tilsynekomst.

Selve trykkene er som en autentisk røntgenregistrering af planterne.

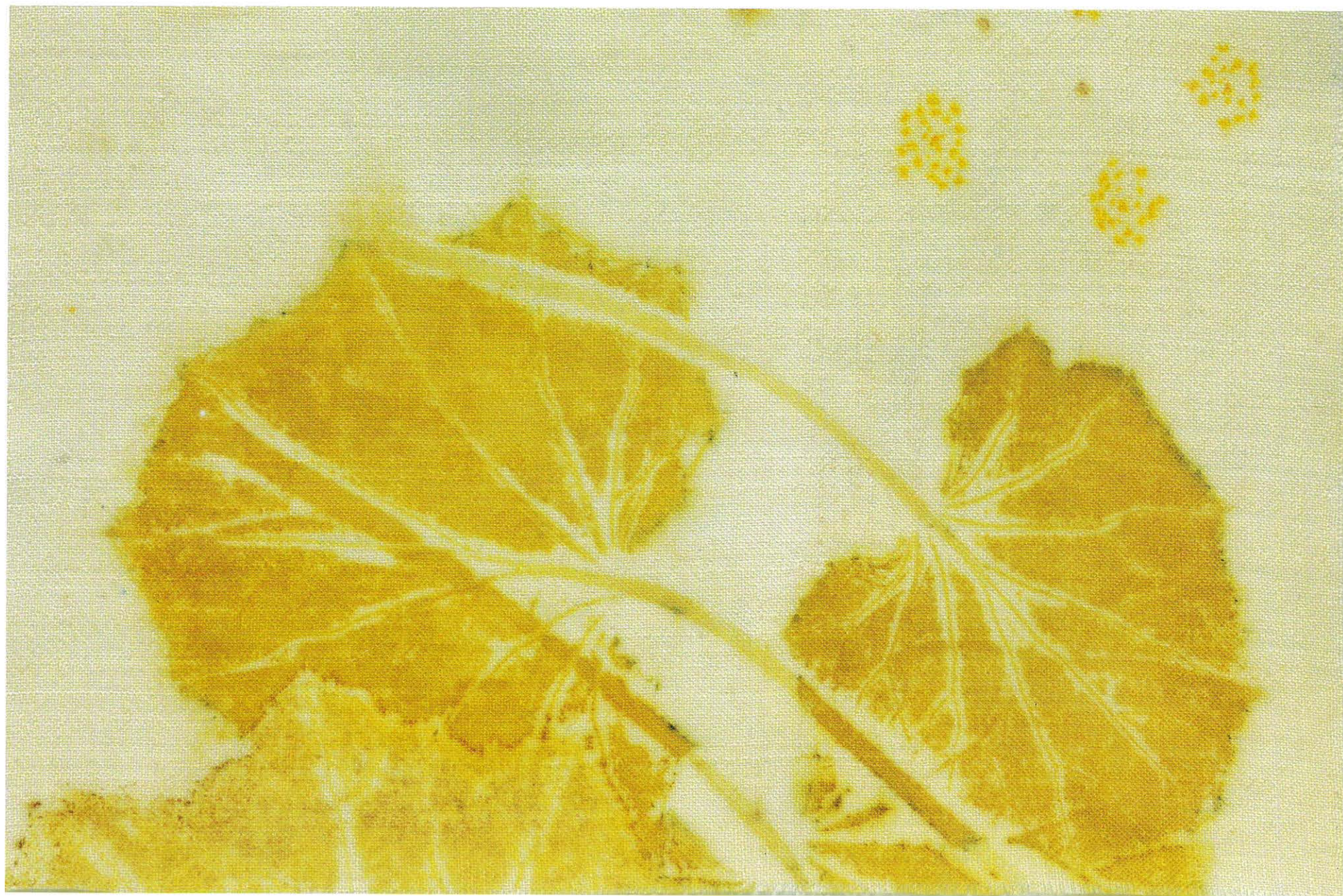
Jeg har valgt at lægge tekstilerne på podie som løse blade fra en bog.



9 x 69 cm

Transfererende plantetryk på uld

Tak til Inge Lindquist og Botanisk Have





TID TIL AT TIE.

TID TIL AT TALE.

TID TIL AT OMFAVNE.

TID TIL IKKE AT OMFAVNE.

ET SPLITTET HELE I SAMMENHÆNG.

LIV

SÅLEDES ER LIVET.

NU OG I AL EVIGHED.

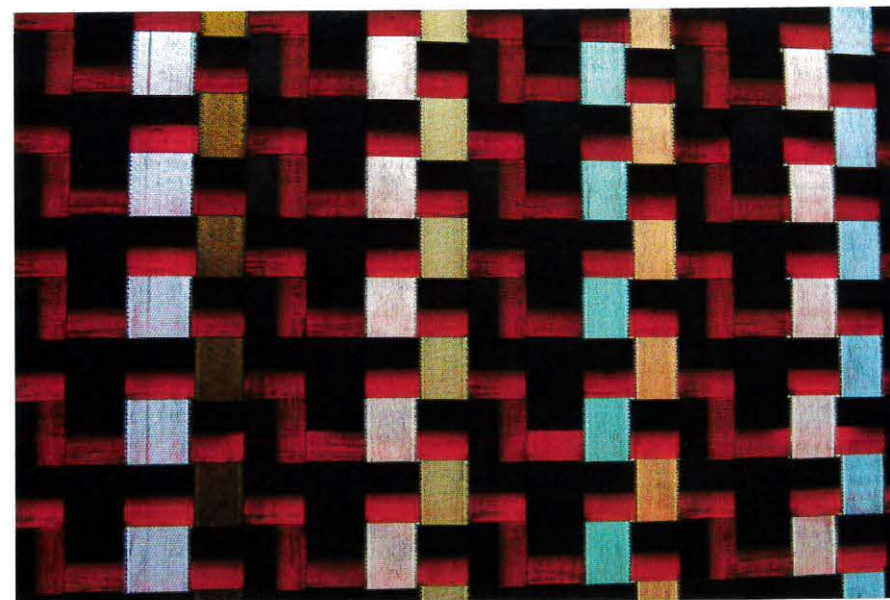
AMEN

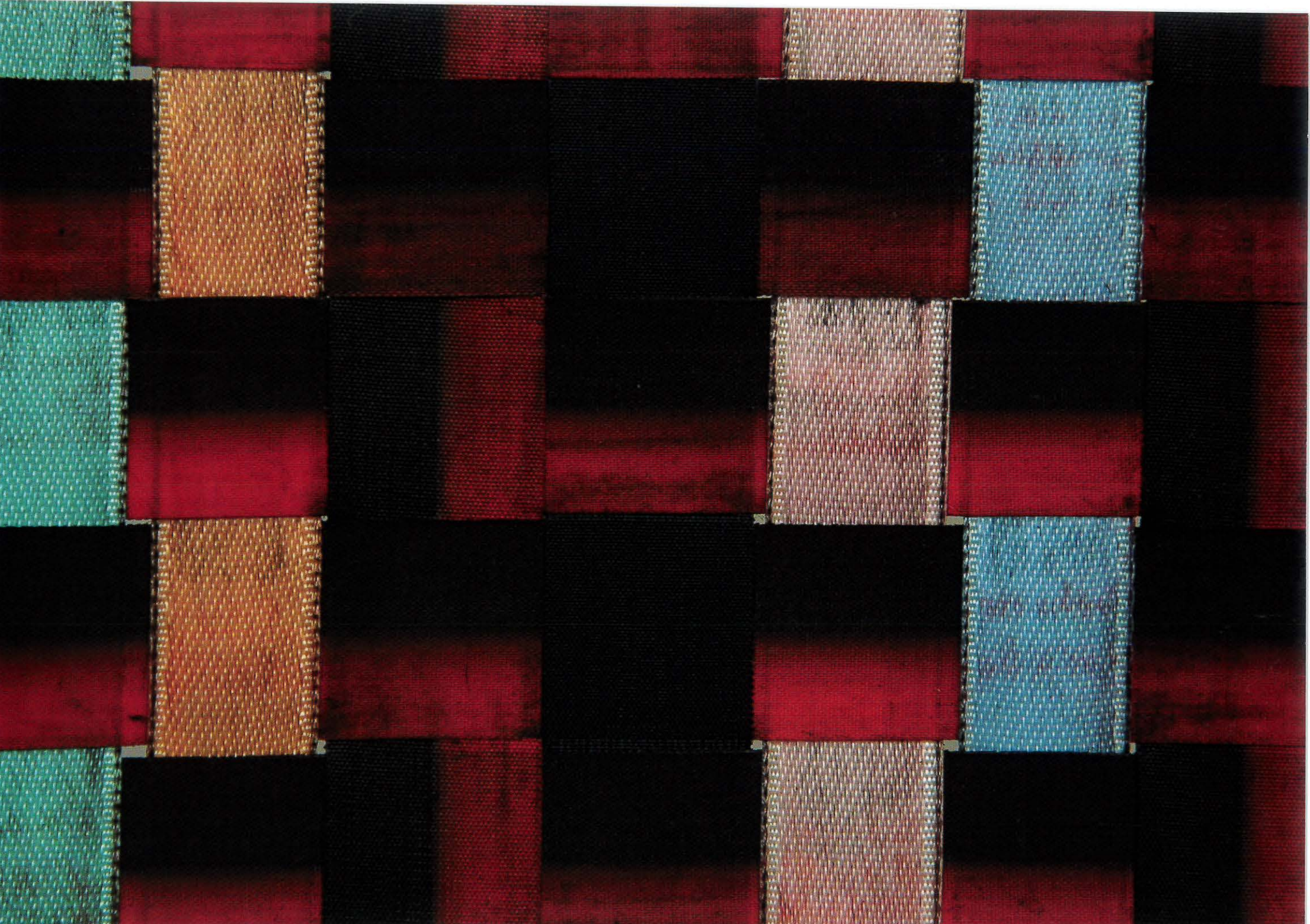
Jeg bruger silke, syntetiske- og skrivemaskinebånd i mine vævninger. Jeg lader farverne fortælle ordene. Som blodbaner bevæger den røde farve sig i fladen. Fra tavshed til hed omfavne omsluttet blå. Et væld af farver opløser omfavnelsen i højroset tale.

Udsnit

270 x 180 cm

Vævet bånd





EN TID TIL AT RIVE ITU, EN TID TIL AT SY SAMMEN,
EN TID TIL AT RIVE NED, EN TID TIL AT BYGGE OP

Jeg har valgt to tekster fra Prædikerens bog.

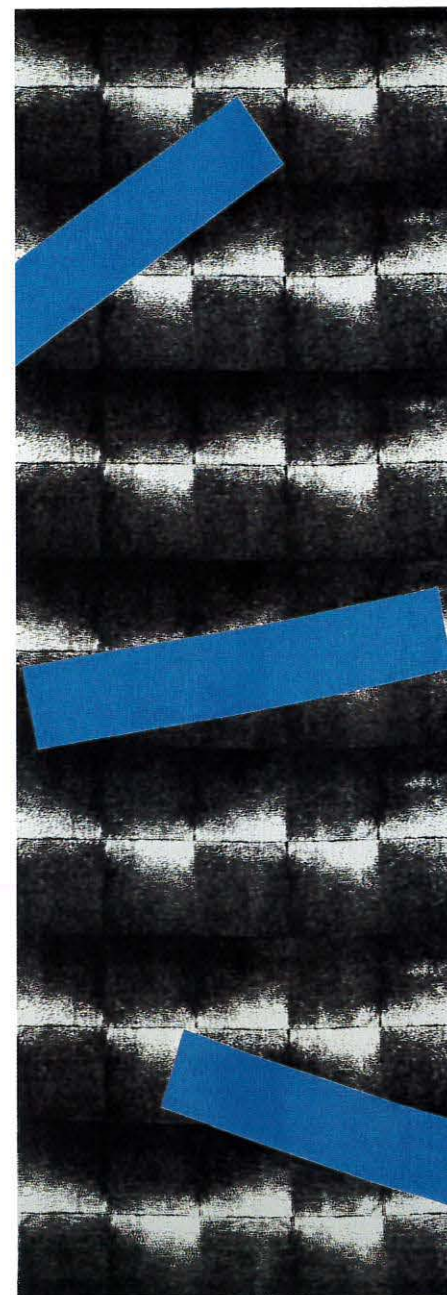
Og valgt at fortolke dem rimelig konkret.

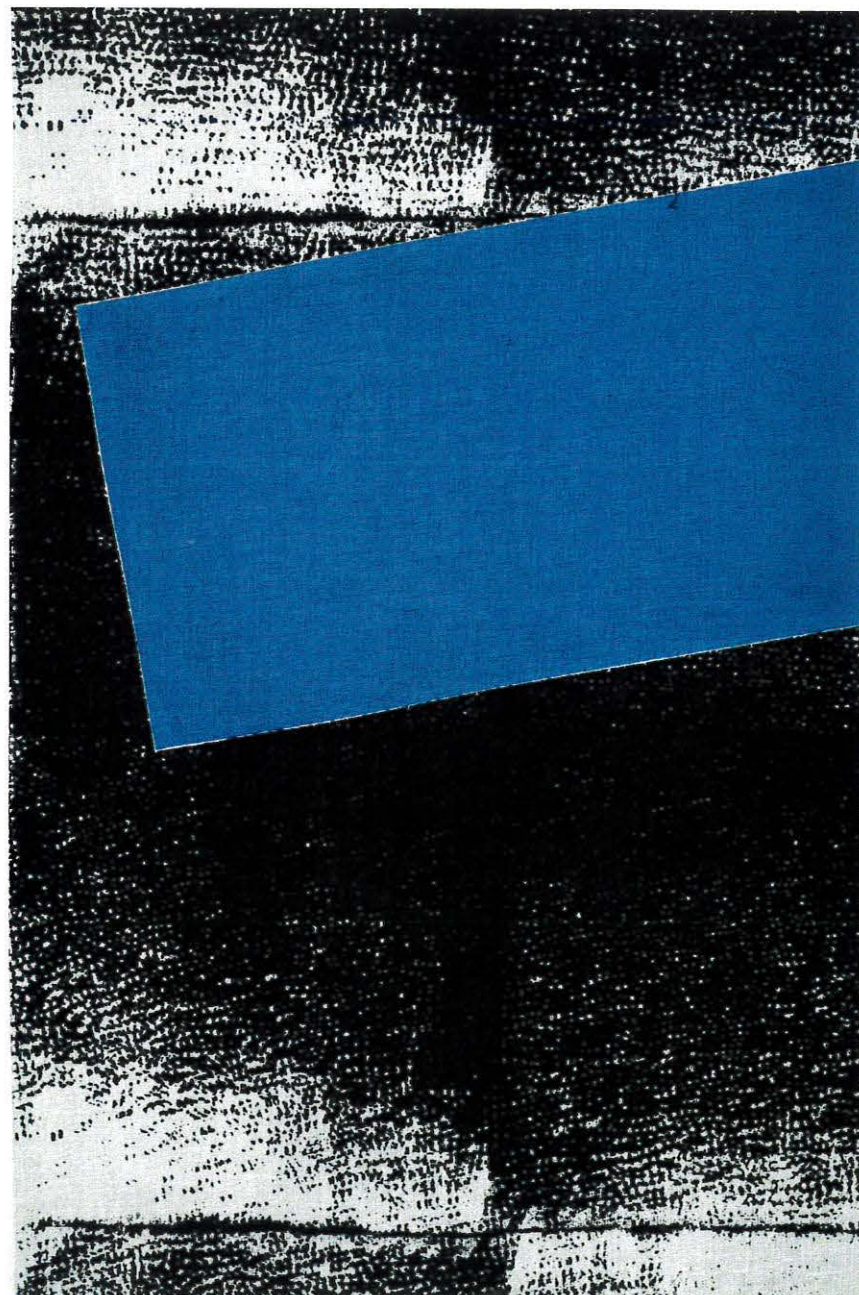
Trykteknikkerne jeg har anvendt er en kombination af
reservetryk og direkte tryk.

For at skabe kontrast-bevægelse og dybde i billedfladen.

90 x 230 cm

Tryk på bomuld





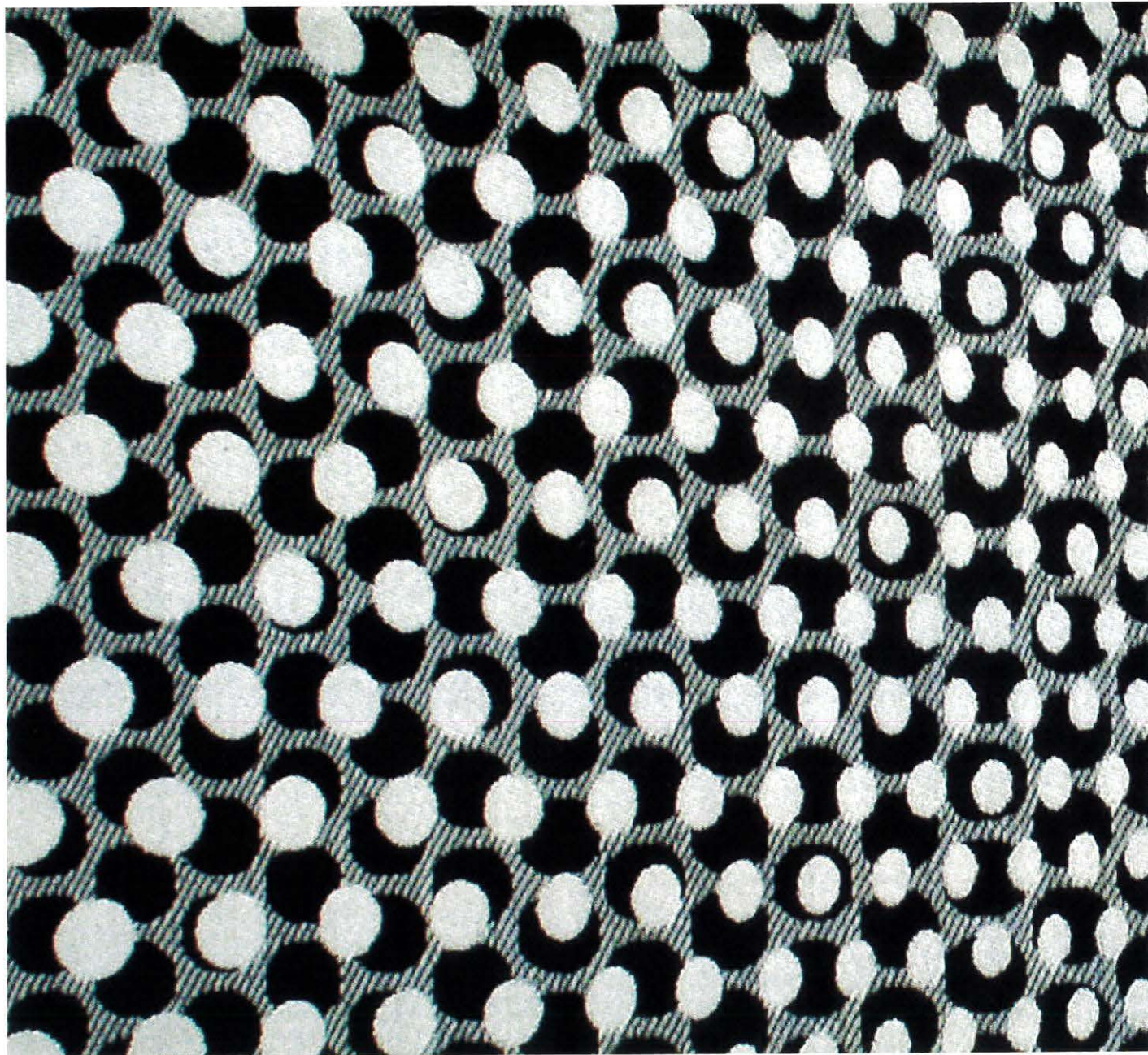
Citaterne fra Prædikerens Bog udtrykker en dualisme – at der findes to uforenelige grundprincipper. To sider af en række fænomener, der begge er nødvendige for en fuldstændig beskrivelse af fænomenet, selvom de udelukker hinandens samtidighed. Begge må indgå i totalbeskrivelsen af fænomenet.

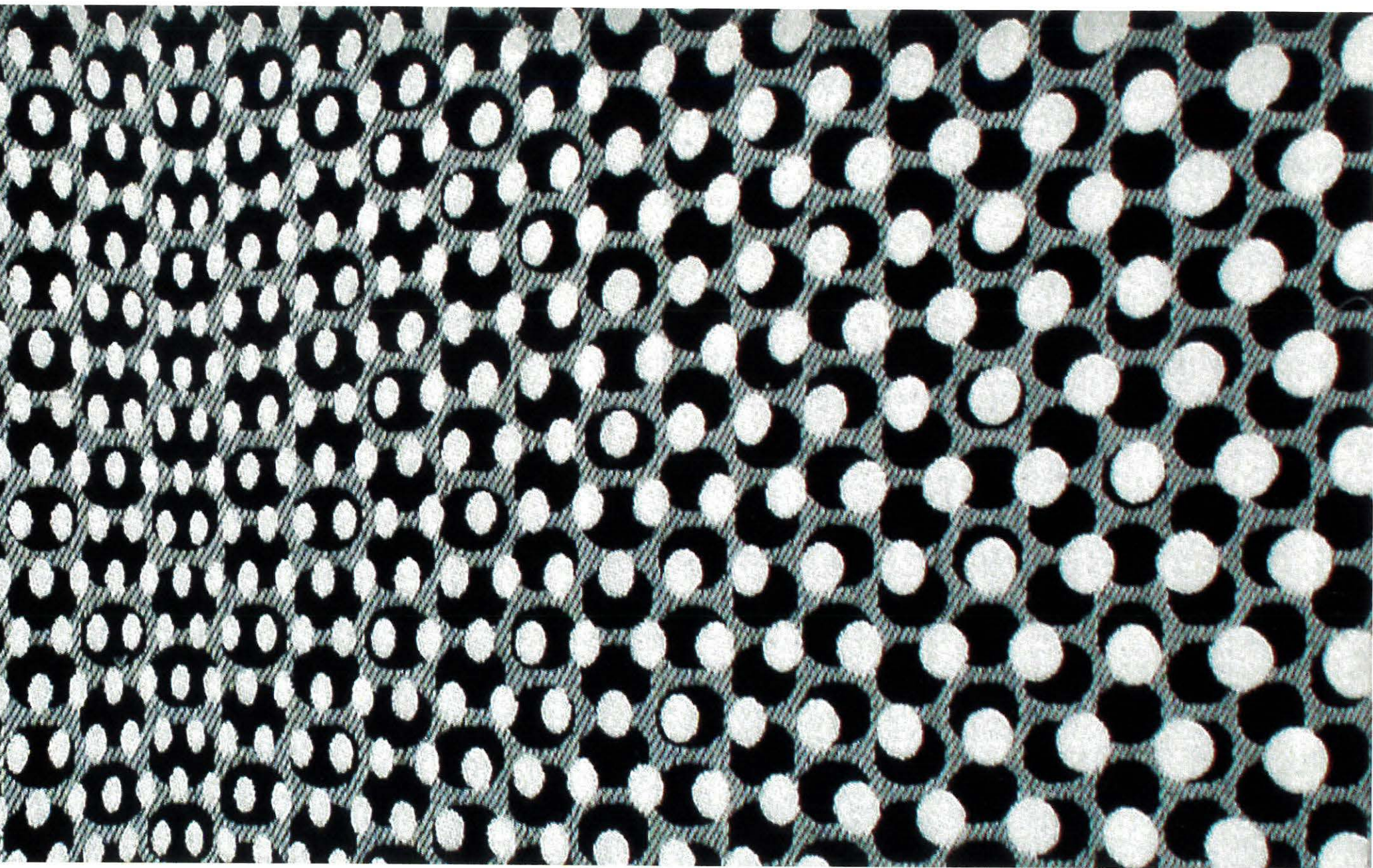
Jeg har valgt at symbolisere denne dualisme ved komplementære billeder.

De farvede vævninger er dobbelte – vendetæpper – med to komplementære sider. De to sider beskriver det samme "udsagn" i komplementærfarver, der på samme tid udelukker hinanden og supplerer hinanden.

De to sort/hvide tæpper udtrykker modsætningen mellem flade og dybde, mens "grundudsagnet" i tæpperne er identiske.

*To alen af et stykke:
Dybde, udsnit
72 x 148 cm
Væv*





TID TIL AT TIE - TID TIL AT TALE

GUD SKABTE MENNESKENE SOM DE BØR VÆRE
MEN DE HAR SÅ MANGE SÆRE TING FOR

Citat fra Prædikerens Bog, kap.7 vers. 29

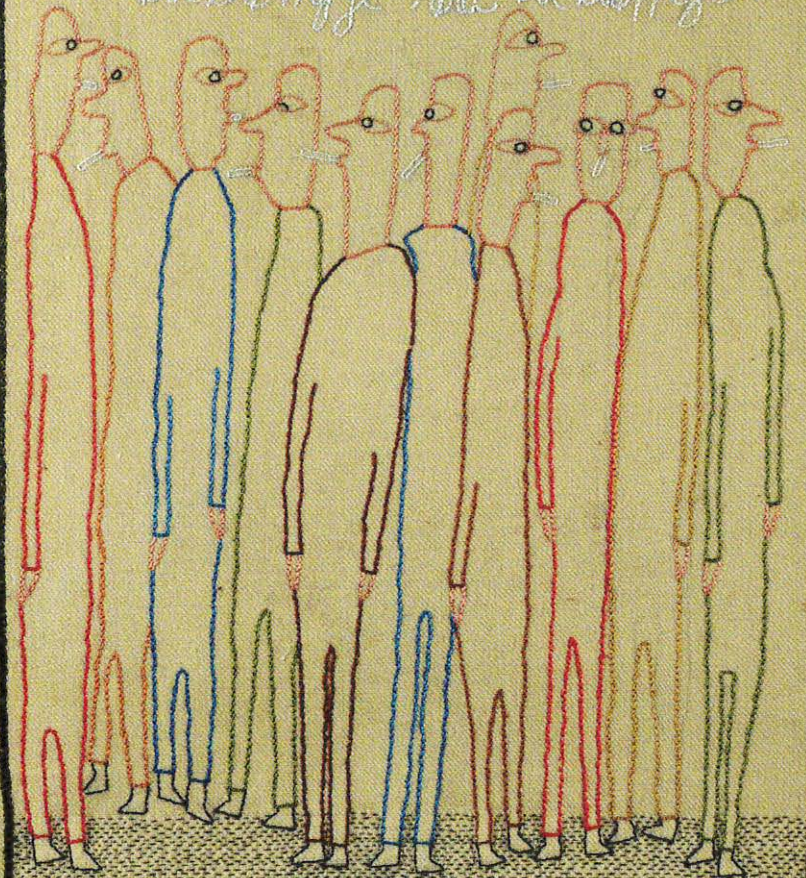
TID TIL AT RYGE - TID TIL AT REJSE

MÅSKE ER DER EN MENING MED GALSKABEN

100 x 70 cm

Gud skabte menneskene som de bør være

And til at nyde And til at rejse



men de har så mange sære ting for

Det Gamle Testamente • Prædikerens Bog • Kapitel 7:29 ••••

Gud skabte menneskene som de bør være

tid til at tie

tid til at tale



men de har så mange sære ting for

Det Gamle Testamente • Prædikerens Bog • Kapitel 3:7 og 7:29

EN TID TIL AT ELSKE, EN TID TIL AT HADE,
EN TID TIL KRIG, EN TID TIL FRED

Hjertesproget. At have noget på hjertet!

Det er hvad jeg har ønsket at udtrykke
i mit værk "heartblood".

Det helt essentielle i vores liv;
kærlighed og had, krig og fred.

Det hele går igennem hjertet.

De store følelser, blodet og livet løber
igennem hjertet.

Selve livet kan blive ofret for ens tro
og religiøse overbevisning.

Man kan have hjertesorg og man kan
få fred i hjertet.

AT HAVE NOGET PÅ HJERTET...

Heart Blood
120 x 140 cm
Papirgarn





TILFÆLDIGHEDERNES SPIL

– ALTING OG INGENTING

Mennesket har altid søgt efter meningen med livet.
En søgen der kan have mange retninger og aldrig
slutter.

Kap. 3 i Prædikernes Bog er udtryk for almene livsvilkår,
opsat som modsætningspar der omslutter en helhed;
livet – dog efterlades der intet svar og ingen løsninger
gives.

Modsætningerne ser jeg, som sjælens mangfoldige
muligheder på rejser ud i livet; afsøgning af landskabet.
Hvor retningen kan stå lysende klart, men hvor man
også kan miste orienteringen.

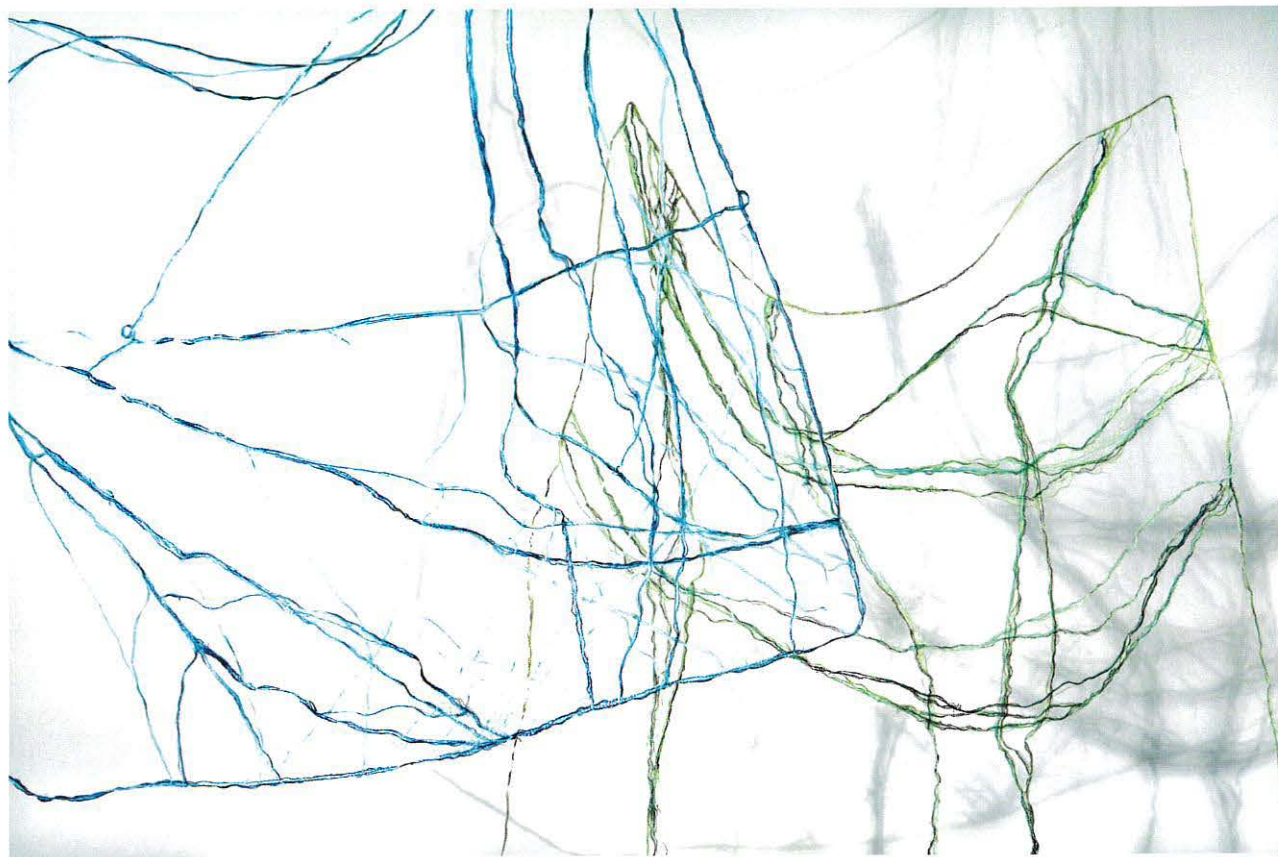
Jeg har i mit værk

“Tilfældighedernes Spil – Alting og Ingenting”

taget udgangspunkt i menneskets/ sjælens afsøgning
af dette landskab.

90 x 90 cm

Sytråd





ALTING

ALTING

Ana Bellido 1966

C/ Pio Baroja, Blq. C-12
29680 Estepona
España
anabellido@inicia.es

U D D A N N E L S E

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla

S E P A R A T U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

- 2005 "Carta de Babel", Casa Fuerte Bezmiliana
"Babel" Galería Full Art, Sevilla
- 2003 "Vayamos por partes" Taller Gravura, Málaga
- 2002 "Sangre Azul +" Galería Nela Alberca, Madrid
Galería Monte Paul Becket. Mójacar, Almería
Galería Beittu. Durango, Vizcaya
- 2000 "Navegante". Galería Nuevo Arte, Sevilla
- 1999 "Despliega", Taller Mayor 28, Madrid
"Uno de uno", Taller Gravura, Málaga
"Etchings 1999", The Rohtas Gallery. Islamabad, Pakistán
- 1996 "Bilder und Radierungen", Galería Bellevue, Berlin, Alemania

P R I S E R O G L E G A T E R

- 2004 II Bienal Int. de Grabado Contra, Tarragona, Mención de honor
- 2002 Premio espec. de res. y expo. en la funda. Valparaíso Mójacar
- 2001 "Generación 2001 Caja Madrid", Mención de honor, Madrid
- 1998 Premio espec. de res. y expo. en la funda. Valparaíso Mójacar

R E P R E S E N E R E T

- 2004 XII Prem. Nacion. de Grabado, Museo del Grabado de Marbella
Premio Carmen Arocena, Madrid
- 2003 I Premio de Grabado "Galería Nuevo Arte", Sevilla
- 2002 III Premio de Grabado San Lorenzo del Escorial Madrid
- 2000 III Bienal de Grabado "Ciudad de Borja" Borja, Zaragoza
Premios "Villa de Madrid" Premio "Lucio Muñoz", Madrid
- 1999 XII Premio de grabado "Máximo Ramos", Ferrol, A Coruña
VII Prem. Nacion. de Grabado "Calcograf. Nacion", Madrid
- 1998 XIII Prem. de artes plásticas, "Villa de Rota", grabado, Cádiz
- 1993 VIII Certamen nacional de artes plásticas "Aduana", Cádiz

Anette Bendixen

Grange Lodge
South Avenue
Cults
Aberdeen AB15 9LP
Scotland
Tlf: 0044 01224 868926
anettebendixen@hotmail.com

For tiden bor jeg i Skotland.

Det vil jeg gøre de tre næste år.
Her er millioner af får
med den skønneste uld på ryggen.
Næste projekt må blive noget med uld.

- 1982, 83 Charlottenborgs Forårsudstilling
- 1988 Kunsternes Efterårsudstilling
- 1997 Qatar Fine Art Society, Doha, Qatar
- 1999 International Textile Competition, Koyoto, Japan
Kunsthåndværkerbiennale, Trapholt
- 2000 Charlottenborgs Forårsudstilling
- 2002 "Netværk", Stensalen, Kunstindustrimuseet
- 2004 11th International Triennial of Tapestry, Łódź, Polen
- 2005 Sommerudstilling. Officinet, København

Medlem af DK, BKF og Vestjyllandsudstillingen

Annette Graae

Skovgårdsvej 18C
2920 Charlottenlund
Tlf: 3963 6047
agraae@wanadoo.dk
www.dkkunst.dk/agraae

U D D A N N E L S E

Jette Gemzøes værksted, København 1964-67

U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

- 1970 KE, Den Fri (debut)
- 1987, 88 Vævede billeder Nikolaj Kbh, Thorshavn, Reykjavik
- 1993 "Rejsebilleder", Rundetaarn, København
- 1999 Danish Tapestry Royal Museum, Edinburgh
Træer og Dæmoner, Stensalen København
- 2001 Billedvæv i Billedsprog, Nordjyllands Kunstmuseum
- 2002 Billedvæv i Billedsprog, Sophienholm
"Sort på Hvidt", Grønlands Nationalmuseum
- 2005 "2005 Dansk Gobelinkunst 2006", Rundetårn
- 2006 "2005 Dansk Gobelinkunst 2006", Vendsyssel Kunstmuseum

L E G A T E R

Statens Kunstfond
C.L. Davids Legat for Slægt og Venner
Zeuthens Mindelegat
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond
Nordisk Kulturfond
Kong Olavs Fond
Fondet for Dansk-Norsk Samarbejde
Kunsthåndværkerpr. af 1879, bronze og rejselegatet

R E P R E S E N E R E T

Statens Kunstfond
Køge Skitsesamling
Kunstindustrimuseet København
Viborg Kommune, biblioteket
Palholmcentret, Farum Kommune
Arbejdsmarkedsstyrelsen, København
Tale- og Høreinstituttet, Hellerup
Hvidovre Hospital

Jenny Hansen

Limfjordsgade 16, Gjøl
9440 Aabybro
Tlf / fax: 9827 7466
jenny.e.hansen@mail.dk

UDSTILLINGER (UDVALG)

- 1995 "Textil Set", Herning Kunstmuseum
"Og de vævede billeder", Billedværkstedet, Brevst
1996 Galleri "Textilia", Göteborg
1997 "Billedsprog i Billedvæv", Århus Kunstbygning
1999 4ème Festival International de la Tapisserie, Beauvais, Frankrig
Galleri "Textilia", Göteborg
2000 "Flere udtryksformer II", Aalborg Kunstpavillon
2001 10th International Triennial of Tapestry, Lodz, Polen
Vendsyssel Kunstmuseum
2002 Vrå Udstillingen
Galleri "Textilia", Göteborg
2003 Kunstbrænderiet, Vejle
Aalborg Kunstpavillon
2005 Dansk Gobelinkunst
2006 Rundetårn og Vendsyssel Kunstmuseum

LEGATER

Statens Kunstfonds arbejdslegater 1993, 1996, 1998, 1999 og 2000 samt rejselegat i 2001 og et 3-årigt arbejdsstipendium i 2001.
Rejselegat fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968 i 2001

REPRÆSENTERET

Vendsyssel Kunstmuseum
Byrådssalen, Aulum Rådhus
Byrådssalen, Løgstør Rådhus
Statens Kunstfond (5 værker)
Aabybro Rådhus
Vellingshøj Centret, Hjørring
Østre Landsret

Jette Hartvig

Tagensvej 77, 4. tv., 2200 København N
Tlf: 3582 7272
jettehartvig@webspeed.dk
www.jettehartvig.dk

UDDANNELSE

- 1986 - 91 Danmarks Designskole
2002 - Kunsthistorie ved Københavns Universitet

UDSMYKNING

- 2005 Ministerens Mødesal i Beskæftigelsesministeriet, København

UDSTILLINGER (UDVALG)

- 1994 En Tro Kopi, Kunstindustrimuseet
Charlottenborgs Efterårsudstilling
1995 Dansk Design Aktuelt, Sophienholm
Biennalen, Kunstindustrimuseet
1996 "I tråd med tiden", Marienlyst Slot, Helsingør
"UNIKA", Kunstindustrimuseet
"Postulater", Rundetårn
1997 "Fio 2 Brazil", Rundetårn, København og MASP, Sao Paulo
3. Internationale Textiltiennale, Tournai
Biennalen, Nordjyllands Kunstmuseum
1999 Gallerie Hain, Haslach, Østrig
Ambiente, Crafts.dk's kollektion, Frankfurt
Biennalen, Trapholt
2000 Ambiente, Crafts.dk's kollektion, Frankfurt
PRO, Charlottenborg
Dansk Form, Hamborg
2001 Form IV, SAK, Svendborg
"Det vokser jo, medens vi sove", Stensalen, Kunstindustrimuseet
UNIKA - yngre dansk kunsthåndværk, vandreudstilling i Europa
2004 SOFA, Sculpture Objects and Functional Art, Chicago

Bitten Hegelund

Raadvad 30
2800 Lyngby
Tlf: 4580 6641
bitten_hegelund@mail.dk

UDDANNELSE

- 1983-87 Danmarks Designskole, København, Tekstillinien

UDSTILLINGER (UDVALG)

- 2004 "Nordic Cool – Hot Women Designers"
National Museum of Women in the Arts, Washington D.C.
STUFF, York Quai Gallery, Toronto, Canada, arr; Danish Crafts
Biennalen – Kunsthåndværk & Design, Trapholt og Nordjyllands Kunstmuseum
SOFA – Sculptural Objects / Functional Art, Chicago s.m.
Gallery DeCraftig
2003 Artists at Work – New Technology in Textile and Fibre Art
Museo del Tessuto, Prato, Italy
SOFA – Sculptural Objects / Functional Art
Chicago s.m. Gallery DeCraftig
"Derfor", Paustian, København arr. af Danish Crafts
2002 Biennalen – Kunsthåndværk & Design
Kunstindustrimuseet, København
2001 OCTO, Randers Kunstmuseum

PRISER OG LEGATER

- 1998 Georg Jensen Prisen, s.m. OCTO
1994 Hofjuveler Poul Michelsen's æreslegat, s.m. OCTO
1993 Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje
1989 Danmarks Nationalbank's Jubilæumsfond
L.F. Foght's Fond
Statens Kunstfond m.fl.

REFERENCER

Repræsenteret på Kunstindustrimuseet, København
Repræsenteret i Marc Grainer Collection, Maryland, USA
OCTO; Kulturministeriets bogserie om kunsthåndværk & Design, Forlaget Rhodos

Ane Henriksen

Ourøgade 40, 2th,
2100 København Ø
Tlf: 3929 1727
post@anehenriksen.dk

UDSTILLINGER (UDVALG)

- 2006 "Artapestry", Krefeld, Tyskland
Dansk Gobelinkunst, Hjørring Kunstmuseum
- 2005 Labyrinter - kunstens rum, Charlottenborg
Dansk Gobelinkunst, Rundetårn
Artapestry, Nordjyllands Kunstmuseum
- 04, 02, 01 SOFA, Browngrotta Arts, N.Y. & Chicago
- 04, 99, 97, 95 Biennalen for Kunsthåndværk og Design
Museet Holmen (separat), Løgumkloster
- 2003 Discovering Fiber in Contemporary Art, CT, USA
Dansk Vævekunst 1900-2000, Kunstindustrimuseet
- 2002 Dansk Gobelinkunst, Århus Kunstbygning
"Billedsprog i Billedvæv", Sophienholm, Lyngby
- 2001 "Billedsprog i Billedvæv", Nordjyllands Kunstmuseum
"Natur Lighed" (separat), Holstebro Kunstmuseum
Karpit, Museum of Fine Arts, Budapest, Ungarn
- 2000 A Scandinavian Sensibility, Browngrotta Arts, C.T.
& North Dakota Museum of Art, USA
"Trame D'autore", 2nd Fiber Art Biennale, Italien

PRISER OG LEGATER

- 2005 Grosserer L.F. Foghts Fond
Gerda Hennings Mindelegat
- 2005, 98 Techno Textiles 1 & 2, Thames & Hudson
- 2005, 04, 03 Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968
- 2004 Ny Carlsbergfondet, salg 2002
Ole Haslunds Hæderslegat, Politikenfonden
Art Textiles of the World, Telos Art Publishing
- 2004, 01 C.L. Davids Legat for slægt & venner
- 2003, 02 Statens Kunstfond, salg 2006
- 2002, 00 Danish Crafts rejselegat, New York Fonden
- 2001 Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond
- 05, 04, 03, 00 Statens Værksteder for Kunst og Håndværk
Medlem af Kunstnersamfundet

Ellis Hinz-Berg

Slagelsegade 20, 4.th
2100 København Ø
Tlf: 3526 8323 / 2660 5343
ellishinz@hotmail.com

UDDANNELSE

1974-78 Danmarks Designskole

UDSTILLINGER (UDVALG)

- 2005 5. Internationale Tekstiltiennale, Turnai, Belgien
- 2003 "Flet i dialog med danske kunstnere", Munkeruphus
- 2001 KS Kunsternes Sommerudstilling, Tirstrup
- 1999 Tromsø Museum, Norge
- 1998 Exposition Route des Textiles Unesco, Paris, Frankrig
Upside Down - Inside out, Rundetårn
- 1997 3. Internationale Tekstiltiennale, Turnai, Belgien
- 1996 KS Kunsternes Sommerudstilling, Tirstrup
- 1993 "Nordiske Linier", Designforum, Finland,
Form/Design Center, Malmø
- 1990 KE Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie
Kunsternes hus, Århus
Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje,
Kunstindustrimuseet
- 1981 Charlottenborg, Forårsudstilling

LEGATER

- 2003 Statens Kunstfond, rejselegat
- 1994, 98 Statens Kunstfond, arbejdslegat
- 1999 Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968, arbejdslegat
- 1997 L.F. Foghts Fond
Designfonden

REPRÆSENTERET

- 1992 Sundhedsdirektoratet, København
- 1990 Værk købt af Statens Kunstfond
- 1994 Udsmykning Halmstad Bibliotek, Sverige
- 1996 Udsmykning Elsam, Fredericia

Malene Kristiansen

Helgesvej 3A, 3 sal
2000 Frederiksberg
Tlf: 4083 8346
malenekristiansen@tiscali.dk

UDDANNELSE

Kunstakademiets Arkitektskole, København
Danmarks Designskole, København
Central St. Martins School of Art & Design, London
Chelsea Collage, London

PROFESSIONEL ERFARING

Arbejdet professionelt med broderi siden 1998
med eget designstudio i København og som
Freelance designer for bl.a.:

Kenley & Jennings, London
Style Council, New York
MM, trendbog, København
Mint, London
PrintLab, København

UNDERVISNING

Designskolen Kolding, Kolding
Danmarks Designskole, København
DIS, København

Underviser i broderi, mixed media, div. trykteknikker med
speciel interesse i manipulation af overflader / efterbehandling

Kari Guddal

Ryesgade 83 IV th
2100 København Ø.
Tlf: 3542 8246 / 3283 1410
kariguddal@hotmail.com

U D D A N N E L S E

1979-82 Værkstedsuddannelse
1982-84 Deltagelse i kunsthåndværkerprojekt i Peru

G R U P P E U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

1992, 93 Danmark-Baltikum, København samt baltiske lande
1994 Danske Akvareller, Roskilde
1998, 99 Dansk Gobelinkunst 1998, København/Køge/Edinburgh
2001 "Den Nordiske Tråd", Nykøbing Sjælland
2002 18. Internationale Textilsymposium, Graz, Østrig
Dansk Gobelinkunst 2002, Århus
2002, 03 ATA: biennial 4, Vancouver/Carlsbad, Cal/Chicago, Ill
2003 20 Jahre Internationale Textilkunst, Graz, Østrig
2004 11th International Tapestry Triennial, Łódz, Polen
2005 Vestjyllandsudstillingen, Tistrup
2005, 06 Dansk Gobelinkunst 2006, København/Hjørring

S E P A R A T U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

1995 Det Nationale Kunstmuseum, Cluj, Rumænien
1996 Kunstindustrimuseet, Vilnius, Litauen

P R I S E R O G L E G A T E R (U D V A L G)

1988 Kunsthåndværkerprisen af 1879
1987, 96, 99 Nationalbankens Jubilæumsfond
1991, 99 Statens Kunstfond
2002 Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat
2003 Ole Haslunds Kunstnerlegat
2004 Triennale i Łódz: bronzemedalje + Tekstmuseets pris
Solarfonden af 1978's rejsellegat

R E P R A E S E N T E R E T

Farum Rådhus, Hvidovre Kommune, Århus Kommune,
Danmarks Farmaceutiske Højskole, København, Ny Carlsberg Fondet,
Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Vibeke Lindhardt

Gl. Vallerødvej 32
2960 Rungsted
Tlf: 4576 1843 / 2177 1547
vibeke.lindhardt@mail.dk

U D D A N N E L S E

1979-82 Skals Håndarbejdsseminarium
1982-84 Udlært fra tekstilkunstner Ann-Mari Kornerups værksted

U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

2006 "Sten Saks Papir", Munkrup Hus
Paper Works 2006, INO, papermuseum, Kochi, Japan
2005 Papiersalon 2005, Gent
2004 The Fifth Holland Paper Biennale, Rijkswijk Museum
2003 "Ting til stort ståhej", Officinet, København
2000 "Præsters Pragt", Silkeborg Museum
1999 European Prize for Contemporary Art and Design,
Led Crafts 98, Wien, Röhska, Göteborg, Musee des arts
Decoratifs, Paris
1998 "Gulv, Tæppe, Gulvtæppe", Kedelhuset, Herning
1996 "Postulater om fremtidens kunsthåndværk", Rundetårn
1992 Art Textile Suisse 92, Lausanne
1991 "Geometrie", Internationale Sonderschau des
gestaltenden Handwerks '91, München
1990 Craft in Europe, Palais des Papes, Avignon
1989 Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie
86, 92, 05 Charlottenborgs Forårsudstilling

L E G A T E R
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, 1986, 1987, 2003, 2005
Statens Kunstfond 1987, 1991, 1999, 2000, 2005
Designfonden 1997
Ophold på Statens værksteder for kunst og Håndværk, Gl. Dok Pakhus,
1996, 1997, 2005, 2006

R E P R A E S E N T E R E T , U D V A L G

Østervangskirken, Glostrup. Virklund Kirke, Silkeborg,
Trinitatis Kirke, Fredericia. Glostrup kirke, Glostrup

Inge Lindqvist

Snogegårdsvej 112
2860 Søborg
Tlf: 4046 5778
inge@1310.dk

U D D A N N E L S E

1981-86 Danmarks Designskole, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam
Medstifter af Udstillingsgruppen Atelier 5 1/2
Samarbejde med smykkekunstneren Karina Noyons

U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

2005 Kunstetagerne, Hobro, separatudstilling
2004 SOFA, Chigago, sammen med Karina Noyons og Galleri Metal
2003 SOFA, New York, med BrownGrotta, Gallery, Connecticut
2001 "Snuden i Sporet", Atelier 5 1/2, Brandts Klædefabrik, Odense
1998 "Lys og Fravær", separatudstilling, Stensalen,
Kunstindustrimuseet, København
1997 International Textile Competition '97, Kyoto, Japan
1996 "Passwords", Atelier 5 1/2, Aarhus Kunstbygning
1994 International Textile Competition '94, Kyoto, Japan
"Timeslice", Atelier 5 1/2, Rundetårn, København
1992 6. Nordiske Tekstiltriennale, Stockholm, Helsinki, Reykjavik
1991 Soft Sculpture International Competition, Nagoya, Japan
"Zoner", Atelier 5 1/2, Overgaden Neden Vandet, København
1989 5. Nordiske Tekstiltriennale, de nordiske lande
International Textile Competition '89, Kyoto, Japan
1988 Forårsudstillingen, Charlottenborg, København
1987 Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie, København

P R I S E R O G L E G A T E R

2003 Dir. Christian Grauballes Mindelegat (med K. Noyons)
1994, 06 Præmiering af Statens Kunstfond
1994 Lis Ahlmann's Mindelegat
89, 94, 95, 98 Statens Kunstfond, arbejdslegat
90, 93, 96, 99, 03 Nationalbankens Jubilæumsfond

R E P R A E S E N T E R E T

Værker købt af Statens Kunstfond 1989, 1995 og 1998

Åse Ljones

Von der Ohes vei 4. 5032 Bergen
Verkstad: Georgernes Verft 12, 5011 Bergen
Tlf: 0047 5532 1633 / 0047 9521 4978
ase.ljones@hjemme.no

U D D A N N E L S E

1984-89 Bergen Kunsthåndverkskule, hovedfag tekstil

S E P A R A T U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

2007 Galleri Langegaarden, Bergen
2004 Galleri Tongerlohuys, Roosendal, Nederland
2003 Sørlandets Kunstmuseum
2001 Konstens Hus Luleå, Sverige
1999 Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen
1996 Galleri Ram, Oslo
1991 Hordaland Kunstsenter, Bergen
Kunstnarforbundet, Oslo

G R U P P E U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

2005 Galleri Norsu, Helsinki, Finland
Oriol Myrddin Gallery Carmarthen, Wales
Scottish Gallery Edinburgh, Skottland
Gallery Flow, London
2002 ITS-Graz, Østerrike
SOFA-Chicago
2001 SOFA-New York
2000 North Dakota museum of Art, USA
Brown Grotta Arts, Connecticut, USA
1997 Tekstiltrienalen Tournai, Belgia

P R I S E R O G L E G A T E R

1992 Kunsthåndtverksprisen
2000 Statens garanti-inntekt frå

Mary M. Mazziotti

Mazziotti Studio
1007 McCartney Street
Pittsburgh, PA 15220, USA
mazziotti@mindspring.com

U D D A N N E L S E

BFA (Drama), 1972, Carnegie-Mellon Univ., Pgh, PA
Autodidakt

S E P A R A T U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

Importance of Food, O.K. Harris Gallery, NYC
The Dead, Future Tenant Gallery, Pgh, PA
Goddess Goes West, O.K. Harris Gallery, NYC

G R U P P E U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

Appalachian Corridors, Avampado Museum, WVA
Associated Artists, Andy Warhol Museum, Pgh, PA
16th Exhibition, Pleiades Gallery, NYC
62nd Midyear Show, Butler Inst. of Amer. Art, OH
Associated Artists, Carnegie Mus. of Art, Pgh, PA
SW PA Art Exhibition, Westmoreland Mus. of Art, PA

L E G A T E R (U D V A L G)

Cash Award, Appalachian Corridors
Residency, SIM & Reyk. Art Museum, Reykjavik, Iceland
Residency Fundacion Valparaiso, Almeria, Spain
Liquitex Purchase Award and Materials Grant

R E P R A E S E N T E R E T

O.K. Harris Works of Art - NYC, NY
Art Source L.A. Inc., Chicago, Los Angeles, San Francisco,
Washington D.C.
Borelli-Edwards Gallery, Pgh, PA

R E F E R E N C E R (U D V A L G)

Chicago Art Journal, "Telos" Issue, Spring 2000
Best of Portrait Painting, North Light Books, 1998

Anne Fabricius Møller

Gl. Kongevej 39 C, 1610 København V.
Tlf: 3386 1525 / 2447 6947
Fax: 3386 1526
www.danishcrafts.dk

U D D A N N E L S E

1982-86 Skolen for Brugskunst (Danmarks Designskole, tekstillinjen)

U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

2000 Kurator og medarrangør, Dansk Form, Hamburg
Møbelmessen i Milano, Nicola Quadri
2001 "To trykker Krohn", Kunstindustrimuseet
Randers Kunstmuseum (OCTO)
2003, 04 SOFA, Chicago, med Gallery De Craftig
2004 "STUFF", Superdanish, Toronto
"Bienalen", Trapholt, Kolding og Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg
"De Industrielle Ikoner", Kunstindustrimuseet
2005 Hædersudstilling, Danske Kunsthåndværkere, Officinet, København

P R I S E R O G L E G A T E R

1994 Hofjuveler Poul Michelsens Jubilæumslegat (med OCTO)
1995 Biennaleprisen
1997 Henry Heerups Mindelegat
1998 Georg Jensen Prisen (med OCTO)
2001 Ole Haslunds Kunstnerlegat
2004 Martha and Paul René Gauguins Fond

R E P R A E S E N T E R E T

Statens Kunstfond, Edward and Susie Elsons samling, USA,
Röhsska Museet, Göteborg,
The Marc Grainer Collection, Maryland, USA,
Kunstindustrimuseet, Københavns Universitet

R E F E R E N C E R

Medlem af designgruppen OCTO og Danske Kunsthåndværkere
Designer for Kvadrat A/S, Ebeltoft
Trykker papirtapeter til brug på Frilandsmuseet

Kis Nielsen

Åvej 1. Stridsmølle
4470 Svebølle
Tlf: 5922 1017 / 2146 7057
kisnielsen-kis@jubii.dk

U D D A N N E L S E

1994 Danmarks Designskole, Institut for Industriel Design
København

C E N S U R E R E D E U D S T I L L I N G E R

2004 VK, Vestsjællands Kunstudstilling, Knabstrup
1999 KE, Kunsternes Efterårsudstilling, København
"Sjal 99", Rundetårn, København
1998 Charlottenborg Forårsudstilling, København
"Danske Minitextiler", Galleri Krebsen, København
1997 KE, Kunsternes Efterårsudstilling, København
Nordiske juletræstæpper, Frederiksbund
Den femte Tuskær Textil Biennale, Fjaltring

U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

2006 TID TIL, Rundetårn, København
2005 EASTAFAB, Dar es Salaam, Tanzania
2003 EASTAFAB, Dar es Salaam, Tanzania
2000 "Ca 2000", Silkeborg, Danmark
1998 International Miniature Textil Biennale, Ungarn
Statens Kunstfond 1996-98, Charlottenborg,
København
1994 "Dragtabstraktioner", Toldboden, Kerteminde

L E G A T E R

1999 Tildelt Statens Kunstfonds 2-årige igansætnings-
stipendium
2006 Rejsestipendieforeningen af 1882, rejsestipendium

R E P R Æ S E N T E R E T

1997 Solgt til Statens Kunstfond, "bånd af bånd" geometrisk
gentagelse I-III

Hans Christian Rasmussen

Ny Kongensgade 7, 1.tv
1472 København K
Tlf: 3311 0737 / 2461 2265
hanschristianrasmussen@mail.dk

U D D A N N E L S E

1968-72 Skolen for Brugskunst, linjen for tekstilformgivning
1978-80 Royal College of Art, Ceramics department
1980 Master of Art

Designet for Textil Lassen og Kvadrat Boligtekstiler
1976-89 Tilknyttet Bing & Grøndahl
82-85-88 Separatudstillinger

U D S T I L L I N G E R (U D V A L G)

1971 Kunsternes Efterårsudstilling
1973, 74 Charlottenborgs Forårsudstilling
1974 Kunsternes Påskeudstilling
1975 Stensalen, Kunstindustrimuseet
1976, 77 Nordisk tekstiltiriale
1983 Å-udstillingen
1987 Design au Danemark, Frankrig
1996 "Unika", Kunstindustrimuseet
1997 "International Textil biennale", Tournai, Belgien
2004 Unika Puder - Stofftryk, Nyt i Bo
2005 Huset i Asnæs

P R I S E R O G L E G A T E R

1972 Teknisk Selskabs Skolers sølvmedalje
1974 Hofjuveler Poul Michelsens jubilæumslegat
Statens Kunstfonds arbejdslegat
1979, 95 Nationalbankens Jubilæumsfond
1997 Dronning Ingrid's Romerske Fond

R E P R Æ S E N T E R E T

Statens Kunstfond
Kunstforeningen af 14. august
Kunstindustrimuseet, København

Grethe Sørensen

Bastrup Skolevej 24a
6580 Vamdrup
Tlf: 7558 2025
gs@textiledesigner.dk

U D D A N N E L S E

1968-72 Kunsthåndværkerskolen, Kolding

Medlem af Kunstnersamfundet
Medlem af Kunstfondens 3-mandsudvalg for kunsthåndværk
og design 1993-95
Freelance designer for KVADRAT
Freelance designer for Georg Jensen Damask
"Den indiske sari", Trapholt, Kolding, initiativtager og arrangør
Tilknyttet BrownGrotta Arts Gallery, Ct. USA

U D S T I L L I N G E R

Har siden 1972 været repræsenteret på udstillinger i Danmark,
Europa, USA og Japan.
Senest separatudstillingen "INTERFERENS", Sønderjyllands Kunst-
museum, Tønder 2005

L E G A T E R

Nationalbankens Jubilæumsfond
Statens Kunstfond
Fink's Fond
Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat
Thomas L. Jørgensens mindelegat
A.W.Benzons legat som præmie af Akademirådets Jury

R E P R Æ S E N T E R E T (U D V A L G)

Ny Carlsbergfondet
Statens Kunstfond
Ribe Amts Kunstfond
Kunstmuseet Trapholt
Kunstindustrimuseet
Designskolen Kolding

Lone Villaume

Øster Søgade 72, 2100 København Ø
Tlf: 4061 7665
lone.villaume@wanadoo.dk
www.hundogdog.dk

UDDANNELSE

Kunstakademiet, Arkitektskolen

UDSTILLINGER (UDVALG)

2000-97 Kunsternes Sommerudstilling
1998, 97 Kunsternes Efterårsudstilling
1998 Kulturhuset i Farum
2000 Nordjyllands Kunstmuseum
2001 Vestjyllands Kunstmuseum
2002 3.rd. Fiberart Biennale Chieri, Italien
Designmuseum Gent, Belgien
Kirsten Kjærs Museum, Frøstrup
Nordens Hus, Thorshavn
Åland Museum, Mariehamn
2003 Kulturhuset i Nuuk, Grønland
Galery Asto, Los Angeles
M.X.Espai, Barcelona, Spanien
Gjethuset, Frederiksværk
Munkruphus, Dronningmølle
Museo Nacional Bellas Artes, Santiago, Chile
2005, 03 Biennale humor - satire, Gabrovo, Bulgarien
2005 Rundetaarn, København

LEGATER

San Cataldo 1999, 2004
Residency Fundacion Valparaiso 2001

REPRÆSENTERET

Storstrøms Amt
Kunstindustrimuseet, København:
"Utopi og Virkelighed", samling 20. årh.

Grethe Wittrock

Søpassagen 14, 3.th.
2100 København Ø
Tlf: 2712 3451
grethe.wittrock@post.tele.dk

UDDANNELSE

1987 Vævelære hos Anette Juel
1992 Danmarks Designskole
1991 Kyoto Seika University, College of Fine Art

UDSTILLINGER (UDVALG)

2006 Nordic 5 Arts, New Nordic Design 2006, San Fransisco
2005 Cheongju Biennale, Korea
2004 SOFA/Chicago
"STUFF", Superdanish Culture, Toronto, Canada
Biennalen for Kunsthåndværk og Design
"Nordic Cool; Hot Women Designers", National Museum
of Women in the Arts, Wasington
2003 SOFA/Chicago
2000 Projekt Papermoon, Textilforum, Herning
1999 "Jeune Couture", Det Danske Hus, Paris
Gallerie Maronie, Kyoto
1997 "URBAN", Kunstindustrimuseet
Charlottenborgs Efterårsudstilling
1995 Biennalen for Kunsthåndværk og Design

PRISER OG LEGATER

1992 Kunsthåndværkerprisen af 1879
1995 Biennaleprisen '95
1996 Den Danske Designpris
Talentepriisen, Den Bayeriske Stats guldmedalje
2001 Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat

REPRÆSENTERET

Kunstindustrimuseet, København
Udsmykning til Fonden Realdania, København
Akustisk udsmykning til Bank Pension, København
Akustisk udsmykning til Lundbeck A/S

Charlotte Østergaard

Nikolaj Plads 9, 1067 København K.
Tlf: 33 148 181, fax 33 148 184
www.charlotteostergaard.dk
studio@charlotteostergaard.dk

UDDANNELSE

1990-95 Kunsthåndværkerskolen i Kolding

SEPARATUDSTILLINGER

2005 "Unfolding a Trace – SPOR", Århus Kunstbygning
2004 "Unfolding a Dress", Dansk Design Center, København

UDSTILLINGER

2005 Kunstforeningen af 14. Aug. 40 års jubilæumsudstilling,
Kunstindustrimuseet, København
2004 Charlottenborgs Forårsudstilling, København
2001 Charlottenborgs Forårsudstilling, København
2000 "FORM III", SAK Udstillingsbygning, Svendborg

PRISER OG LEGATER

2005 Arbejdsophold på Statens Værksteder for Kunst og Håndværk
1999 Arbejdslegat fra Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968
Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje

KOSTUME DESIGN

2005 "Silent Steps", Dansk Danseteater (DDT), Det Kongelige
Teater, Folketeateret, samt Danmarksturne
"Rankefod", X-Act, Brøndsalen, København
"Kridt", Operahuset, København
Forestillingen blev tildelt årets Danse Reumert
2004 "Graffiti", DDT, Dansescenen, København samt verdensturné
bl.a. Operahuset i Sydney, "Jacobs Pillow" i New York,
"Super danish" Kulturfremstød i Toronto, Canada
2003 "Aortas Partitur", Dansescenen, København
2002 "Spejlet eller det der ånder i skyggen", kapellet på Assistents
Kirkegård, København. Forestillingen turnerer stadig i ind-
og udland. Forestillingen blev tildelt årets Danske Reumert

rundetaarn 2006