

2019

RUNDETAARN

Årsrapport



Indhold

Forord	2
Organisation	3
Besøgstal	5
Økonomi	6
Vedligehold og forbedringer	7
Markedsføring	8
Udstillinger	12
Observatoriet	18
Arrangementer	19
Koncerter	23
Events og begivenheder	25
Ansatte i 2019	28



Forord

"Rundetårn er så dansk som noget: Smukt, praktisk og fiffigt udtænkt, uden at være prangende. Det er højt, men ikke højtragende. Og så kan man cykle op til toppen." Sådan kunne man læse i Berlingske Tidende i sommer. Med disse ord begrundede en læser sit valg af Københavns nye vartegn. I november landede endnu en pris i tårnet. Denne gang var det KCC (KBH – Commerce & Culture), der kårede tårnet til CPH City Spirit of the Month.

Det var hele to priser på et år. Rundetaarn er meget beæret over, at andre også kan se, at tårnet kan noget. Vi, der lever med og i tårnet hver dag, ved det jo godt. Tårnet emmer af ånd, og der passes godt på tårnets ånd. Vi bruger også meget energi på at få denne ånd formidlet ud i landet og ikke mindst til dem, der kommer ind i tårnet.

Man træder ind i tårnet og køber sin (billige) billet i den fine lille billetluge og begynder sin opstigning mod toppen. På vejen mod toppen hører man glade stemmer fra hele verden. Måske opdager man hullet ind til tårnets kerne, så man kan stille sig ind på glaspladen, hvis man tør. Der er sikkert en udstilling inde i Biblioteks-salen. På toppen sætter man sig på den runde bæk og filosoferer lidt over livet, måske ledsaget af en is købt i den fine Topkiosk. Og inden

man går ned igen, går man lige ind og ser det flotte observatorium.

Ofte er det svært at definere, hvad det er, der skaber et steds ånd. Man ved det bare, når den er der. En ting, jeg og bestyrelsen er helt sikre på, er, at vores personale med garanti er med til at skabe den ånd. Vi er meget stolte over vores kvalificerede personale, der klarer alle opgaver – store som små. Dag for dag og år efter år leverer de.

En af de medarbejdere, der har leveret og passet så godt på Københavns vartegn, er tårnets direktør, Jesper Vang Hansen. 2020 bliver året, hvor tårnet for første gang i 38 år skal finde en ny direktør, og bare ud fra den betragtning bliver 2020 et spændende år. Bestyrelsen vil gøre alt, hvad der står i sin magt for at finde den helt rigtige afløser, der skal være med til at bære tårnet videre og ikke mindst passe på tårnets ånd.

Den store takketale for Jesper Vang Hansens mange år i tårnet må vente til årsrapporten 2020. For der skal ikke herske nogen som helst tvivl om, at der skal siges TAK, JESPER.

Lene Ruby
Formand for Rundetaarns bestyrelse

Bedre afslutning på min tid i Rundetaarn kan jeg ikke forestille mig. Jeg føler, at jeg forlader et funkende tårn med mange aktiviteter og en identitet, der forener det gamle med det nye. Jeg er stolt over, at tårnet nu er blevet den mest besøgte kulturinstitution i Danmark. Jeg har været heldig at få Rundetaarn placeret der, hvor det skal være. Nemlig: et fantastisk tårn, en arkitektonisk perle med fremragende udsigt og – ikke mindst – en spændende historie.

Rundetaarn praler ikke. Det er ikke for højt, ej heller for lavt. Det har lige netop den højde, som det skal have i bybilledet. Tårnet er et gammelt observatorium. Det er ikke et museum, en kunsthall eller et galleri. Vel har Rundetaarn et udstillingsrum med aktiviteter, der spænder over et bredt repertoire, der kan være folkeligt, men også elitært med en smal interessegruppe, men

det kopierer ikke andre udstillingssteder. Rundetaarn er skævt, rundt og mærkværdigt, ligesom udstillingskalenderen er det. Jeg håber for fremtiden, at tårnets mystik bevares, og man ikke forfalder til en bestemt udstillingspolitik eller et afgrænset virke. Vi byder udstillere velkommen ind i samarbejde og fællesskab om udstillingerne. Den impuls, vi får udefra, har været livgivende og fornyende.

Arbejdspladsen er også unik. Vi er få "gamle" i staben og mange "unge" assistenter – et match, der har fungeret i hele min tid. Tårnånden lever til glæde og gavn for alle. Jeg håber, at tårnets særpræg vil kunne bevares i fremtiden.

Jesper Vang Hansen
Direktør

Organisation

Fakta om Rundetaarn

Rundetaarn er en selvstændig kulturinstitution, som ikke modtager økonomisk støtte fra stat eller kommune. Rundetaarn er en del af Trinitatis Kirke og ledes af en bestyrelse bestående af fem medlemmer. Trinitatis Kirkes Menighedsråd vælger tre og Københavns Stiftsøvrighed to medlemmer, hvoraf den ene vælges efter indstilling fra Nationalmuseet.

Bestyrelsen består af fem medlemmer. De tre valgt af Trinitatis Kirkes Menighedsråd er Lene Ruby (formand), Bente Ahlefeldt og Regitze Nørregård-Nielsen. Valgt af Stiftsøvrigheden er museumsinspektør Per Kristian Madsen fra Nationalmuseet og billedhugger Karin Lorentzen. Direktør Jesper Vang Hansen er sekretær for bestyrelsen. Bestyrelsen har holdt fem møder i 2019, hvor alle overordnede spørgsmål om drift, økonomi og aktiviteter, herunder ansøgninger om udstillinger, er behandlet.

Det overordnede økonomiske tilsyn føres af Københavns Stiftsøvrighed. Rundetaarns regnskaber revideres af statsautoriseret revisor Stine Eva Grothen, revisionsfirmaet Deloitte.



Virksomhed

Rundetaarns stab består af ni fastansatte, som hver især varetager en vigtig del af organisationen. Dertil kommer timeansatte assistenter, der er studerende på forskellige studieretninger, samt en gruppe amatørastronomer, som passer Observatoriet. I 2019 har der i alt været 52 på lønningslisten.

Med så få fastansatte er det hensigtsmæssigt, at aktiviteter for og med alle typer kunder kan varetages af mere end én ansvarlig. Rundetaarn organiserer sig i et tæt samarbejde, hvor vi er fælles om at skabe gode oplevelser for publikum.

Stabsmøder afholdes gerne to gange årligt, hvor fælles projekter og udfordringer drøftes. Forårets stabsmøde fandt sted på Designmuseum Danmark, mens efteråret bød på en tur til Bornholm. Ugentligt afholdes desuden et koordinerende kalendermøde, gerne med en repræsentant fra de timeansatte, hvor aktuelle opgaver og kommende arrangementer gennemgås.

ANSATTE

Direktør Jesper Vang Hansen har, foruden den overordnede ledelse, ansvaret for tårnets økonomi, regnskaber og budgetstyring.

Souschef Jeanette Bursche leder den daglige administration og tårnets ansatte. Hun er desuden ansvarlig for kommunikation og markedsføring og varetager tårnets HR-aktiviteter samt vagtplanlægning og rekruttering. Butik og varelager bestyres i samarbejde med Jonas Bjørk Gaard.

Jonas Bjørk Gaard er teknikkyndig administrativ medarbejder. Han klarer de daglige regnskabsopgaver såsom tjek af kasseregnskab og bogføring. Jonas opdaterer Rundetaarns webshop og butikslager og har ansvaret for fakturering og afregninger samt booking af omvisninger.





Staben: Ditte Marie Lund, Henrik Greve, Jonas Bjørk Gaard, Erling Poulsen, Jeanette Bursche, Rasmus Agertoft, Jesper Vang Hansen, Søren Munck Mikkelsen og Jeppe Sørensen.

Ditte Marie Lund er projektleder og varetager Rundetaarns kulturarrangementer som koncerter, workshops samt firmaarrangementer. Hun er hovedkontakt til udstillerne undervejs i udstillingsperioden med koordinering af arrangementer, herunder Tower Talks. Hun planlægger desuden markedsføring via sociale medier i samarbejde med Jeanette Bursche og Rasmus Agertoft.

Rasmus Agertoft er ansat på deltid med hovedopgave i formidling af Rundetaarns historie. Rasmus er sammen med Ditte Marie med til at udvikle tårnets egne arrangementer såsom festivaler og foredrag. Han er forfatter til alle historiske artikler og skaber små udstillinger, der blandt andet inddrager genstande fra den astronomisk-historiske samling.

Henrik Greve er ansvarlig for tårnets drift og vedligeholdelse. Han har den primære kontakt til eksterne håndværkere og følger og koordinerer deres arbejde.

Udstillingernes opbygning har udstillingstekniker Jeppe Sørensen ansvaret for, og opbygningen sker ved hjælp af et team af timeansatte. Jeppe og Henrik supplerer hinanden med de mange

driftsopgaver, der er påkrævet for at få materiel, installationer og maskiner til at fungere.

Søren Munck Mikkelsen er ansat på deltid til at løse en række bygningsmæssige opgaver inden for design og forbedringer. Søren er deltagende part i alle problematikker, der har en æstetisk betydning, og varetager grafiske opgaver.

Observator Erling Poulsen har ansvaret for Observatoriet og de 13 tilknyttede amatørastrofysikere. Erling står for omvisninger i tårnet, som primært bookes af skolegrupper og virksomheder.

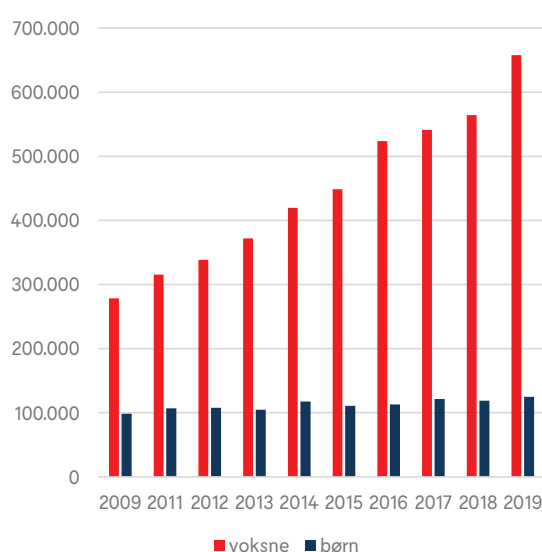
En væsentlig del af tårnets personalegruppe består af timeansatte studentermedhjælpere, som primært varetager billetsalg, reception, rengøring og butikssalg. Assistancen kan også være ved opsætning af nye udstillinger samt ved afvikling af særarrangementer og koncerter.

De timeansatte består også af en gruppe trofaste amatørastrofysikere, hvoraf mange har været tilknyttet i årtier. De varetager Observatoriets bemandede åbning på Kulturnatten, i vinterhalvåret samt på søndage i skolesommerferien.

Besøgstal

Siden 2009 har besøgstallet været stigende måned for måned – år for år. I 2019 var der særdeles travlt i Rundetaarns eneste billetluge. I alt 782.493 besøgende eller 82.505 (11,8 %) flere end i 2018. 11 ud af årets 12 måneder var rekordmåneder ligesom i 2014 og 2016. Der er i dag mange dage med over 3000 gæster, ja, endda over 4000. Dagsrekorden er på 4300.

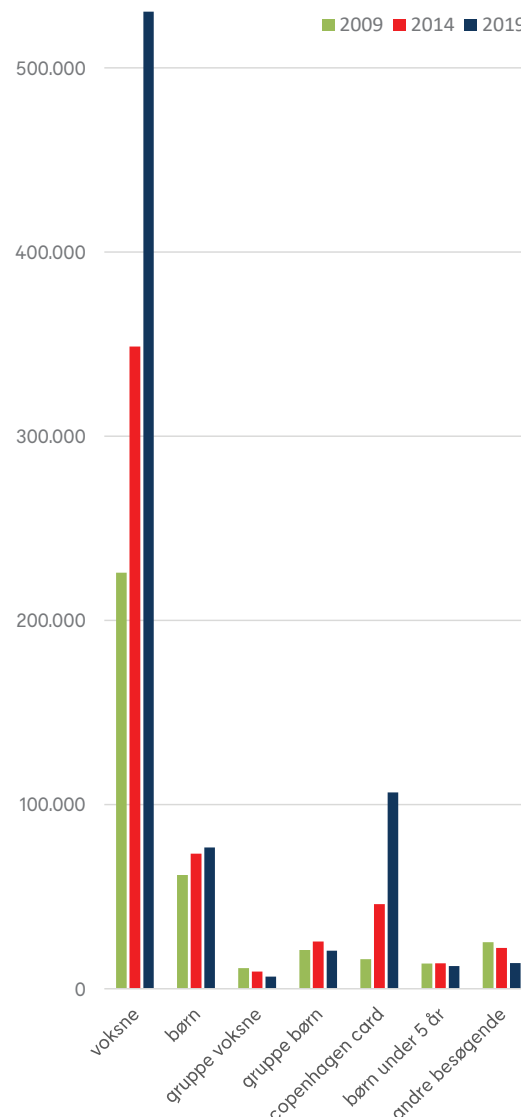
Besøgstallet er fordoblet i løbet af ni år. Det skyldes primært, at der er sket en stor stigning af turister i København.



Forholdet mellem børn (under 16 år) og voksne har ændret sig markant gennem de seneste år. Tidligere udgjorde børnene op imod 30 %. I dag er det under 16 %. Stigningen er næsten udelukkende sket i gruppen +16 år. Som konsekvens heraf har Rundetaarn haft fokus på børnene med flere aktiviteter, der er målrettet børnene. Dog bør det nævnes, at det er rekord, at næsten 125.000 børn besøgte tårnet i 2019. Rundetaarn er stadig børnenes tårn.

På grafikken ses tydeligt, at børn, der kommer i grupper, er færre end tidligere. Det skyldes, at færre skoler i dag har ressourcer (eller tid?) til at tage på udflugt.

Copenhagen Card har eksisteret siden 1984 og er i dag administreret af Wonderful Copenhagen. Det er et fælles kort til de fleste museer og seværdigheder samt transport i hovedstadsområdet. Det er turisterne, der køber kortet, og antallet er vokset stærkt og udgør i dag 15,5 %



(121.583 personer) af samtlige besøgende i Rundetaarn. Rundetaarn får dækket 55 % af den almindelige entré, hvilket alt taget i betragtning er en dårlig forretning. I dag tager det længere tid at ekspedere en Copenhagen Card-kunde end den almindeligt betalende kunde.

Med så mange besøgende må der ske en løbende optimering af betalingsproceduren. Rundetaarn har derfor set sig nødsaget til at fravælge service til incoming-bureauerne, da de udgør færre end 1 % af de besøgende. Vi giver ingen rabat til grupper og fakturerer ikke. Det har givet adskillige klager, men vi fastholder, at man godt kan købe entré på forhånd i vores webshop, når billetprisen er så lav.

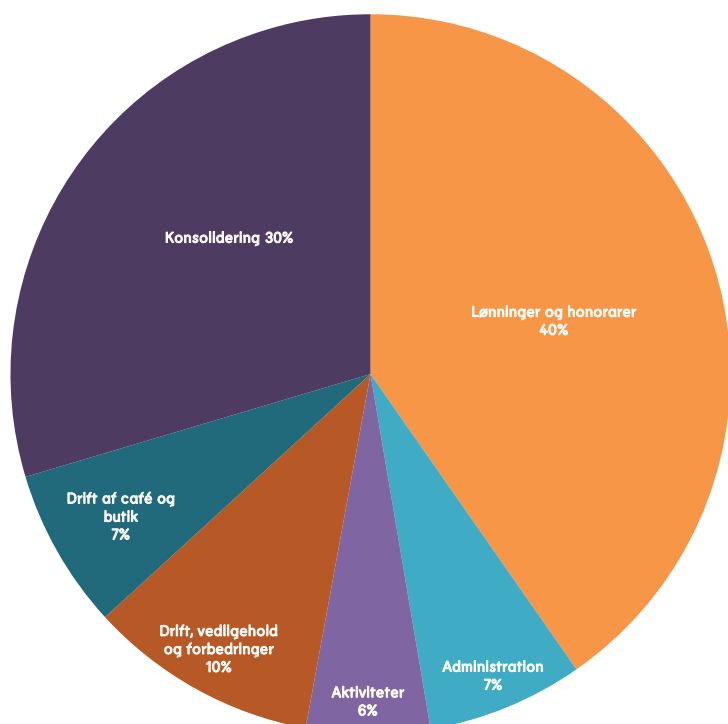
Faldet i "andre besøgende" skyldes ikke blot færre særrangementer med særskilt entré, men også at tidligere faktureret besøg bliver håndteret elektronisk og derved indgår i hovedkategorierne.

Økonomi

Rundetaarn er en 100 % selvfinansieret virksomhed, hvorfor indtægter og udgifter skal balancere. Rundetaarns udgifter i 2019 svarede til udgifterne i 2015. Det vil sige, at tårnet kunne klare sig med indtægter fra 580.000 besøgende. 2019 har derfor, i kraft af et merbesøg på 200.000 gæster, været et særdeles godt år for økonomien. Året genererede et overskud på 5,26 millioner kroner, som bliver lagt til tårnets sikkerhedskapital.

INDTÆGTER

Af Rundetaarns indtægter på 17,6 millioner kroner stammer 87,5 % fra billetindtægterne. Øvrige indtægter stammer fra omsætning i café, butik og firmaarrangementer, der næsten er uændret gennem de sidste tre år. De finansielle indtægter er næsten nul.



UDGIFTER

Af tårnets indtægter er 40 % brugt til lønninger og honorarer. Drift og vedligehold af bygningen på 11 % er mindre end de seneste år, hvor der er blevet gennemført flere ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder. I de kommende år forventes en stigning af udgift til vedligeholdelse, simpelthen på grund af en større slitage på bygningen.

Knap 1 million kroner er brugt på aktiviteter, hvilket lyder af meget lidt. Hertil skal lægges adskillige arbejdstimer. Måske hver fjerde arbejdstime går hertil. Administrationsomkostningerne har været stabile gennem flere år. En udgift på 7 % er beskeden, i betragtning af at Rundetaarn er en forretning med mange aktiviteter.



Når Topkiosken åbner, fejres det altid med en is på toppen.

Vedligehold og forbedringer

Det store reparationsarbejde af dækpladerne på platformen blev færdigt i februar, men desværre måtte de snart tages op igen for at finde et hul, hvorigennem vand trængte ned i et af de underliggende kontorer. Det var et arbejde, der viste sig at være betydeligt vanskeligere end forventet. Der måtte brydes hul gennem loftet for at finde et minimalt hul under en af de lægter, der bærer dækpladerne. De mange hundrede tusinde gæsters traven rundt på platformen havde slidt en kile gennem kobberet. Dette bevirkede, at lignende skader skulle eftersøges. I den forbindelse blev der lagt neopren under kilerne, der bærer de bjælker, hvorpå dækpladerne hviler. Et usynligt, men kæmpestort arbejde.



Glaspladen i den hule kerne blev slidt og udskiftet. Arbejdet udføres af glarmester Snoer og Sønner A/S hvert tredje år.



Ventilationsarbejdet på Ringerloftet blev afsluttet i januar, hvorefter "Skolestuen", som blev brugt til skoleelever på omvisning, blev malet og nyindrettet. Den blev færdig i marts og omdøbt til "Det Røde Rum". Det er nu Rundetaarns multifunktionelle lokale, der kan bruges til mindre projekter og til samlingslokale ved mindre grupper på kortvarigt besøg. Det nye ventilationsanlæg bevirker, at luften faktisk er meget bedre end i de gamle lokaler.

Et omfattende renoveringsarbejde af alle elektriske installationer på Ringerloftet blev igangsat i

efteråret, dels for sikkerhedens skyld, dels for at afslutte den "grønne" opgradering, hvor glødepærer blev udskiftet til energivenlig LED-belysning. Arbejdet afsluttes i 2020.

En manglende isolering af aftræk fra serverrummet er etableret. På Ringerloftet er alle håndtag udskiftet med en mere brugsvenlig udgave.

I Bibliotekssalen er lydanlæg i aphis udskiftet, AV-udstyr er opgraderet, og der er suppleret med højtalere i hele salen.

Markedsføring

NY VISUEL IDENTITET

Rundetaarn har i 2019 fået ny visuel identitet med nyt logo og ny hjemmeside og har herved opnået en skarpere historiefortælling på både hjemmeside, de sociale medier og i trykt materiale til uddeling under besøget i tårnet. Samlet set er den nye grafik og fornyelsen af hjemmesidens indhold en markant tydeliggørelse af Rundetaarn som attraktion og ikon; ja, eller Københavns var-tegn, om man vil. Denne status fremgår nu klart af både digitalt og trykt materiale.

Ny hjemmeside

I årsrapporten for 2018 nævntes problemet, at den gamle hjemmeside ikke formåede at udpege attraktionen Rundetaarn og vække genkendelighed hos gæsten, men i højere grad lagde vægt på at informere om enkeltbegivenheder. Nu er Rundetaarn med en stemningsvideo på forsiden helt i fokus, og med forøget brugervenlighed kan gæsten forberede sig til et forestående besøg og klik for klik få præsenteret et udpluk af tårnets mange historier, som er overgået fra det historiske anneks rundetaarn.1642.dk og er fuldt integreret med rundetaarn.dk. Det har kostet en del videnskabshistoriske artikler i sorteringsarbejdet. Integration med billetsalg på webshop er nært forestående og vil forbedre servicen yderligere.



Julie Blicher filmer detaljer af Planetmaskinen til hjemmesidens introfilm, mens Ditte Marie Lund dokumenterer til de sociale medier.

Workshops og pejlemærke

Arbejdet med markedsføring og identitet har været gavnligt for hele organisationen, og vi glæder os over et vellykket resultat og samarbejde med Le Bureau og Jan Krogh. Et udvalg af seks personer fra staben sad med i et hjemmesideudvalg, som i den indledende fase skulle tage stilling til alt fra favoritsteder i tårnet, farvespektrere og sanselige materialer til specifikke formuleringer og indkredsning af oplevelsen af et besøg i Rundetaarn set fra gæstens perspektiv. I dette arbejde var der flere positive og overraskende erkendelser som eksempelvis, at publikum fremhæver Planetmaskinen som en særlig seværdig genstand under besøget. Og Le Bureau formulerede, hvordan personaleteamet og markedsføringen af Rundetaarn i sin stemning og stil opfordrer gæsten til at opleve i en frivillighed,

som vi alle værdsætter og påskønner – ”man skal ikke, man må”. Historierne er der, hvis man vil dem. Arbejdet med historier fra tårnet har egentlig været en del af det strategiske kommunikations- og aktivitetsarbejde i næsten et årti, men blev også skrevet ind som part af det pejlemærke, som vi i hjemmesideudvalget arbejdede os frem til gennem rækken af workshops:

”Rundetaarn er et pejlemærke for oplevelsen og forståelsen af København og Danmark. Vi varetager og bevarer Rundetaarn til glæde for folket. Vi skaber rum for liv og aktiviteter, som åbner tårnet og formidler og tilgængeliggør bygningen og historien.”

Grafik og logo

En stor del af den visuelle identitet er naturligvis det grafiske materiale, og her har vi opnået en flot fornyelse af flyermaterialet, et nyt logo i tre varianter samt ny skrifttype. Det er en stor hjælp at have skabeloner til udarbejdelse af grafisk materiale, og selv om der er plads til kreativitet og undtagelser, så giver standardiseringen en lettere arbejdsgang og et ensartet produkt med tydelig afsender. Her ses de nye logoer, hvoraf det første anvendes som primærlogo:



Sociale medier

Pejlemærket minder os om vigtigheden af at vedligeholde og pleje bygningen samt hjælper os til at gøre publikumsoplevelsen og arrangementernes indhold relevante og sammenkædet med en bid af tårnets historie. Det er klart, at jo tydeligere vi kan fortælle historien, jo nemmere er den at markedsføre. Det har i den forbindelse været gavnligt at rydde op på de sociale medier, og til hjælp har vi haft konsulentbistand fra Have Kommunikation i en workshop, hvorefter vi har lavet mindre, men højst relevante, justeringer.

At video har vokset sig så stort, at vi kan skabe film som reklame både før, under og efter et event, kan vi ikke mindst takke assistent Johan May Nitschke for. Vi har ønsket at tiltrække flere børnefamilier til at opleve Rundetaarn, og Johans videoer er helt uundværlige i den forbindelse og muliggør SoMe-opslag af høj kvalitet. Det gælder ikke kun om at drage opmærksomhed til events, men også til tårnets historier, så produktionen af historiske film opfylder også sin del af pejlemærket.

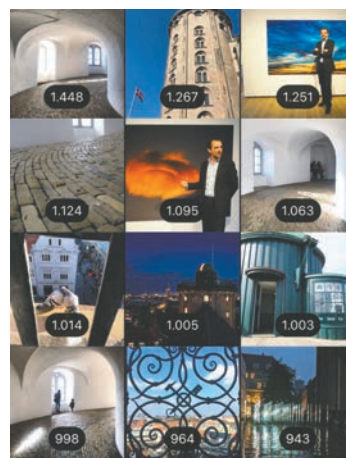
Profil og vækst

Med 5311 følgere på Facebook og 2610 følgere på Instagram har Rundetaarn mange fans, som kigger med digitalt fra hele verden. Siden sidste årsrapport kan vi konstatere en stigning på 14,5 % i antal følgere på Instagram og 9 % på Facebook, hvilket sammenholdt med året før er en lavere vækst, men stadig væsentlig. Vi ønsker, at Rundetaarns Instagram skal være genkendelig

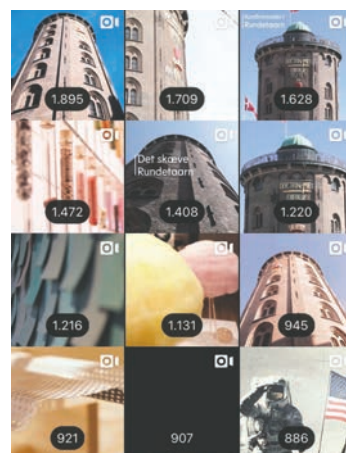
ved et profilbesøg, og med hyppige opslag af bygning og udsigt styrkes både genkendeligheden og tårnets brand som ikonisk bygning og populær turistattraktion. Men ved et profilbesøg på Instagram eller Facebook skal det også fremgå, at vi er et tårn fuldt af aktiviteter og meget mere end et udkigstårn.

Rækkevidde

Ser man på figurene herunder, der viser de 12 mest likede billedopslag og videoopslag på Instagram i 2019, opnås den største interaktion fra følgerne ved opslag med billeder af udsigtskarakter, mens man ved videoopslag (figur 2) kan se den forskel, at også posts for events og udstillinger samt historiske film fik en pæn rækkevidde i 2019. Tidligere har direkte markedsføring af aktiviteter og udstillinger opnået ganske lille respons. Én udstilling især stikker ud – H.K.H. Prins Nikolaos' fotoudstilling "Celestial Choreography". Ikke blot på sociale medier, men generelt i medieomtale nåede denne udstilling ud i hele landet med indslag i TV 2's nyheder, interviews i dagbladene og omtaler af både fernisering og Tower Talk i ugebladene.



Figur 1. Oversigt over billedopslag med størst rækkevidde på Instagram.



Figur 2. Oversigt over videoopslag med størst rækkevidde på Instagram.

ANNONCERING

Trykt annoncering af Rundetaarn sker fortsat på udvalgt handout-materiale såsom bykort (Københavns officielle bykort og EasyMap) og digitalt på onlineportaler med kultur- og børnearrangementer. Men omtale af udstillinger og koncerter sker mestendels på vores egen hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier samt flyers til uddeling i tårnet. Det hænger sammen med, at disse aktiviteter overvejende er eksternt arrangeret af arrangører, der har selvstændigt budget, og som selv afholder udgifterne for egen markedsføring. Vi har dog de seneste år også haft omtale af udstillinger og aktiviteter i Trinitatis Kirkes kirkeblad og siden 2017 annonceret udstillinger i Kunsten.nu, hvilket er en god måde at skabe synlighed om Bibliotekssalen som udstillingsrum.

Et tilbagevendende spørgsmål er, i hvilken grad vi kan og bør annoncere de aktiviteter, som finder sted, hvor vi er værter, ikke arrangører. For i publikums øjne er Rundetaarn afsenderen af det hele. Men det er en hårfin balance mellem at bevare respekten for arrangørens part og arbejde og samtidig sikre, at der formidles og markedsføres på lige vilkår for alle udstillere, musikere og øvrige arrangører. Her er de nye grafiske skabeloner og logoer naturligvis en hjælp til at designe annoncerne i Kunsten.nu, hvor et års abonnement bevirker, at vi kan fordele en omtale eller annonce til hver udstilling hen over året.



Fra Miso Films optagelser til Netflix-serien "The Rain".

ÅRETS OPTAGELSER OG OMTALE

Rundetaarn er en spændende location for både foto- og filmoptagelser, og vi er flinke til at lukke filmhold ind i, men helst uden for åbnings-tid, sådan at optagelser kan ske med mindst mulig forstyrrelse af publikums oplevelse. Vi vil blot altid sikre os, at Rundetaarn ikke indgår i en kommerciel sammenhæng, og at vi kan stå inde for formålet. Mellem 60-80 optagelser eller

interviews godkendes årligt, og det er altid sjovt at se bredden af nationaliteter. I 2019 lagde vi eksempelvis tårn til optagelser om København som værtsby for EM 2020 og til Miso Films optagelser til Netflix-serien "The Rain", hvor tårnet stod omringet af bilvag, visne blade og rekvisitter for at skabe den helt rette dystopiske stemning.

Kærlighed til tårnet

At der optages interviews eller portrætter, hænger ofte sammen med, at den interviewede har udtrykt særligt ønske om at blive portrætteret i Rundetaarn. Et par eksempler fra 2019 er vicedirektør Bengt Holst fra Zoo eller Thomas Blachman, som ved flere lejligheder har ytret sin forkærlighed for Rundetaarn:

"Rundetårn er den radikale idé i sin reneste form. En konge vil ride hele vejen op til sit eget stjerneobservatorie, og derfor kan der selvfølgelig ikke bygges firkantet og standardiseret, men kun rundt og i en evigt opadstigende spiral. Der er ingen mellemledere eller bygningsregulativer, der har fået lov til at lægge sig imellem her og indsnige praktiske og billigere løsninger. Rundetårn står ligeså radikalt, som det er tænkt. Det er den fuldstændig ukompromitterede opførelse af idéen. Og derfor elsker jeg det."

(Børsen, udgivet 3. januar 2020)

Enkelte begivenheder har fået særligt meget opmærksomhed i medierne, og som allerede nævnt trak H.K.H. Prins Nikolaos mange overskrifter samt gæster i tårnet, ikke mindst de royale. Også enkelte events har draget pressen til tårns, såsom et cykelløb i Sneglegangen med spidserne af dansk cykelsport som reklamestunt for udgivelse af en bog om cykelløb.



Jesper Skibby tester cykelrutens stigning ledsaget af journalister.

Overvågning af omtale

I 2019 har vi genoptaget et abonnement på overvågningsportalen Infomedia, som er en god hjælp til at registrere alle de artikler, medieformer og pudsige sammenhænge, hvori Rundetaarn indgår. Målestok er en af de hyppigste former, men udstillinger såsom "Rundt om Månen" og "Slow Art" har fået rigtig megen omtale, som vi er glade for at kunne registrere. Dog er denne portal ikke helt fyldestgørende, da den ikke medtager tv-udsendelser og deslige.

FORMIDLING AF RUNDETAARNS HISTORIE

Hver dag fortæller vi Rundetaarns historie fysisk i tårnet, men vi vil også gerne have historien ud til dem, der ikke lige selv finder på at komme forbi tårnet eller hjemmesiden. Derfor har vi indledt et samarbejde med Københavns Bibliotekers historiske nyhedsbrev "Bag om København", som fire gange i løbet af året har bragt historier om Rundetaarn, ligesom tårnets historie er blevet fortalt i medierne, når der var en god anledning til det. I april blev historisk konsulent Rasmus Agertoft således interviewet i den serie om tårne, som "Kulturen på P1" kørte i anledning af planerne om et 320 meter højt tårn i Brande. I juli var der endnu et interview, denne gang i BBC om H.C. Andersen og Rundetaarn, og i august fortalte Kristeligt Dagblad om planerne om at flytte Rundetaarn omkring år 1900 i anledning af den forestående flytning af Rubjerg Knudes fyr. Året bød også på en mere grundig behandling af en historie om Rundetaarn, idet "Historiske meddelelser om København 2019" indeholdt en artikel om den gamle tradition med, at konfirmander besøgte tårnet som noget af det første efter deres konfirmation. Endelig kunne Rundetaarns historie opleves som fællessang, da Rasmus Agertoft i oktober stod for en sang-eftermiddag i Trinitatis Kirke.

MERCHANDISE

Rundetaarns butik befinder sig i Bibliotekssalen, og i sommersæsonen åbnes en lille satellit på platformen, som kaldes Topkiosken. Topkiosken har eksisteret siden 1930'erne og er en ekstra arbejdsstation i sommermånederne, hvor personalet har yderst travlt i billetsalget, og hvor det er tiltrængt med et arbejdsskift. At muligheden byder sig for at få en is eller en kop kaffe på toppen af København, er en fin service, som bidrager positivt til publikumsoplevelsen.

Butikken i Bibliotekssalen har et vareudbud, som primært består af diverse kort og magneter med København og Rundetaarn som motiv. En del af markedsføringen af Rundetaarn sker i kundens varekøb, og butikken præsenterer efterhånden et bredt udvalg af egenproduceret merchandise som et miniaturretårn, en snekugle, blyanter, notesbog og puslespil, som sælger pænt, men stadig er langt overgået af postkort og magneter.

Udstillinger

Årets otte udstillinger spændte vidt over kunst, foto, tekstil, design og rumfart, hvilket passer ind i Rundetaarns intension om at favne bredt. Alle udstillinger er eksternt organiserede og betalt. Rundetaarn hjælper og støtter hver enkelt udstilling med bistand på forskellig måde.

"Rundetaarn er et vidunderligt udstillingssted, fordi dagslyset er så fint, og fordi der er så god plads"

Fra Politikens anmeldelse af "Is This Colour?".



8. – 25. februar

GAZE

En unik soloudstilling af Ida Kvetny bestående af nye keramiske værker, malerier, papirværker, tekstiler, animationer og en virtuel kunstinstitution. De ældste kunstformer som skulpturen og maleriet versus fremtidens og den digitale tidsalders virtual reality-værk indbygget i en kopi af Rundetaarns gamle panoramakikkerter.

Udstillingskatalog med forord af Ida Marie Hede og Mette Woller.

Udstillingen blev skabt i et nært samarbejde med Rundetaarn. Ida Kvetny modtog støtte fra Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Grosserer L. F. Foghts Fond, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Poul Johansen Fonden af 1992, Radar Art Agency, Rundetaarn, Rigsters, Kvadrat, Tommerup Keramiske Værksted, Christopher O'Shea og Mikkel Balle.



2. – 31. marts

CELESTIAL CHOREOGRAPHY

Fotoudstilling af H.K.H Prins Nikolaos af Grækenland og Danmark. De udstillede værker var alle fotograferet i prinsens hjemland med ønsket om at vise landet fra en anden side end det græske øhavs traditionelle blå og hvide farver. Prins Nikolaos udforsker i sine fotografier forholdet mellem lyset – eller fraværet af det – og himlen. Billederne er derfor studier i den omskiftelige græske himmel, lige så meget som de er et forsøg på at fange dramatiske enkeltøjeblikke i skiftende kompositioner.

Udstillingsassistent for H.K.H. Prins Nikolaos: Marilena Koutsoukou.

Udstillingskatalog med forord af Nicolai Frahm og Marilena Koutsoukou. Med biografi.

Udstillingen modtog støtte fra Det Obelske Familiefond, Arne V. Schleschs Fond, Spar Nord Fonden og Neel Resling Halpern Fonden.

6. april – 5. maj

SLOW ART

14 monumentale vævninger af Martin Nannestad Jørgensen. Værkerne var udviklet over en 10-årig periode og blev udstillet for første gang. Billedtæpperne var inspireret af fotografier, som blev omsat til vævede billeder i en proces, der indbefatter speciel indfarvning af alt garn, der blev brugt.

Udstillingskatalog med forord af Marc Jaffeux.

Støtte til publikation og udstilling fra Statens Kunstfond, Beckett-Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Toyota-Fonden og Grosserer L. F. Foghts Fond.





11. maj – 23. juni

IS THIS COLOUR?

Udstillingen var den tredje af en række af tekstiludstillinger skabt af KONTEMPO, en gruppe danske tekstilkunstnere. Udstillingens 24 værker blev udvalgt af designskribent Charlotte Jul og designerne Louise Campbell og Stine Find Ooster.

Udstillingsgruppen bestod af Elisabeth Kiss, Marie Hugsted, Kristine Mandsberg, Rikke H. Bjerg, Signe Møller Jensen, Marlene Klok, Laura Kirk og Elinor Ericsson.

Deltagende kunstnere: Birgitte Lund, Maud Jarnoux, Siff Pristed + Nina Born, Signe Emdal, Kitt Dusinia, Maria Viftrup, Laura Kirk + Mirja Laugesen, Monica Ruben Eikers, Louise Hedegaard Madsen, Pernille Snedker Hansen, Sara Martinsen, Anne Damgaard, Louise Sass, Petrucha Sehested, Henning Larsen, Graphic Design, Charlotte Østergaard, Bitten Hegelund, Ida Blichfeld, Lise Munksgaard, Pia Jensen, Anne Nowak, Stine Skytte, Iben Birch Bech og Eva Fly.

Udstillingen blev støttet af Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968 og Beckett-Fonden.



29. juni – 18. august

ROTUNDA

Objektudstilling ved arkitekt og billedkunstner Jacob Sebastian Bang, der er inspireret af store cirkulære anlæg. Bygninger, der har en cirkulær plan, kaldes rotunder, hvilket kommer fra det latinske "rotundus", der betyder "rund". Udstillingen afspejlede arbejdet med forskellige cirklers profiler – deres dybder, bløde rundinger og skarpe kanter leg med lys og skygge.

Støtte fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, KADK, Dreyers Fond og Danmarks Nationalbanks Jubilæums fond af 1968.

24. august – 29. september

A PLAY, A TALE

Udstillingen blev skabt af de nyuddannede kunstnere på Det Kongelige Danske Kunstakademi Aia Sofia Coverley Turan og Benjamin Savi i samarbejde med andre unge kunstnere i deres omgangskreds. Udstillingen blev støttet af Rundetaarn.

Rundetaarns historier, billeder og astronomiske genstande var det fælles udgangspunkt for de unge kunstnere, som skabte deres egen historiefortælling og fordybelse ved hjælp af skulpturer, installationer, malerier og papirarbejder. Under hele udstillingsperioden var der performances og koncerter, der aktiverede værkerne, samt workshops om maleri og skulptur for børn og unge.

Udstillende kunstnere: Anna Stahn, Morten Knudsen, 12 Chairs, Rikard Thambert, Blair Swan, Gabriel Bott, Tora Schultz Larsen, Iselin Toubro, Rosalinde Mynster, Jakob Emil Lamdahl, Mette Rasmussen, Stephanie Bech, Rasmus Styrmer, Erik Hed, Benjamin Savi, Aia Sofia Coverley Turan og Anna Ørberg.

Performances og koncerter:

D/O Ripper and 12 Singers, Ydegirl, Cassie Augusta Jørgensen og Simin Ramezanali feat. Friends.



5. oktober – 3. november

RUNDT OM MÅNEN

I anledning af 50-året for den første månelanding blev landingen illustreret med billeder, genstande, film, lyd og augmented reality arrangeret af Dansk Selskab for Rumfartsforskning. En række temaer som rumkapløbet, Apollo 11-missionen og planerne for at vende tilbage til Månen blev fortalt for menigmand. Foredrag,

film og debataftener blev afholdt i Rundetaarn, Cinemateket og på H.C. Ørsted Institutet.

Udstillingen blev støttet af Cinemateket, Europlanet, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, ESA, Krogagerfonden, TPU, Ticra, Thomas B. Thriges Fond, Uddannelses- og forskningsministeriet, IDA Space, Ellehammerfonden og DUFs InitiativStøtte.



Hver dag var der var specifikke arrangementer til børn og unge. I forbindelse med udstillingen kunne skoleklasser booke et workshopforløb, hvor eleverne kunne designe og udvikle en Lego Rover-mission til Månen.

Hovedkræfter bag udstillingen var formand for Dansk Selskab for Rumfartsforskning Lykke Pedersen og Christina Toldbo assisteret af Asger Friis og Finn Willadsen.

Studerende fra Københavns Universitet formidlede udstillingen til publikum.



16. november – 12. januar 2020

DOUBLE HAPPINESS

Instruktør og koreograf Steen Koerner og komponist og producer Yo Akim (Joakim Hjejle) arrangerede udstillingen. Inspireret af H.C. Andersens papirklip skabtes et moderne udtryk af papirklip i en hip-hop-genfortolkning. Den kinesiske papirkliptradition blev forvandlet i et kreativt møde med urban dans og streetart-kultur.

I begyndelsen af udstillingsperioden var der arrangeret workshops af danserne Malthe Ørsted og Ibrahim Madsen. De var tilegnet børn og unge, som kunne lære de geometriske dansemoves og efterfølgende skabe deres egne papirklip.

Dele af "Double Happiness" har tidligere været udstillet på Sukkerfabrikken i Sakskøbing og på Brandts i Odense i 2018.

TOWER TALKS

Der er altid mere at sige om en udstilling, og ingen kan gøre det bedre end den kunstner, der har lavet værkerne, eller den kurator, der har udvalgt dem. Derfor har vi de seneste år genoptaget konceptet Tower Talks, hvor vi en sen eftermiddag eller tidlig aften giver publikum mulighed for at høre tankerne bag den aktuelle udstilling i Bibliotekssalen – fortalt af netop kunstneren eller kuratoren bag og med mulighed for spørgsmål fra publikum. Ordene ledsages af et godt glas vin, og arrangementet er gratis, når entréen til Rundetaarn er betalt. Årets Tower Talks viste spændvidden i konceptet, idet de har formet sig som både rundvisninger i udstillingen, foredrag, indlæg fra skoleklasser og samtaler – fra tid til anden garneret med kage og dansetrin.

Det største tilløbsstykke blandt årets Tower Talks var uden sammenligning den udsolgte samtale mellem H.K.H. Prins Nikolaos og Michael Bjørn Nellemann fra Det Obelske Familiefond i udstillingen "Celestial Coreography". Samtalen kom ind på emner som natur, kunst, åndelighed og fotografisk teknik samt naturligvis prinsens forhold til Danmark og Rundetaarn. Også andre af årets Tower Talks har tiltrukket et interesseret publikum, der har benyttet sig af muligheden for at møde kunstneren i en uformel atmosfære. At enkelte Tower Talks har været mere sparsomt besøgt, viser dog, at konceptet stadig er under udvikling.

HISTORIEN UDSSTILLET

Rundetaarns Bibliotekssal danner ramme om udstillinger med en mangfoldighed af udtryk og en rigdom af emner. Men også Rundetaarns historie er rig og mangefacetteret, og derfor er det endnu altid lykkedes at forbinde den aktuelle udstilling med det tårn, der huser den. Forbindelsen kan publikum opleve ved Bibliotekssalens caféområde, hvor vi fortæller historien i en kort tekst illustreret med en genstand, der i Søren Munck Mikkelsens iscenesættelse gerne skal fungere som blikfang og vække nysgerrighed for de kendte og ukendte historier om tårnet.

Årets genstande

"Gaze" – lille kikkert lavet af firmaet Cornelius Knudsen.

"Celestial Coreography" – himmelglobus fra Rundetaarns astronomisk-historiske samling.

"Slow Art" – ur med to minutvisere.

"Is This Colour?" – mursten i rød og gul som Rundetaarns facade.

"Rotunda" – firkantet himmelglobus fra Rundetaarns astronomisk-historiske samling.

"A Play, A Tale" – søjlesolur fra 1700-tallet fra Rundetaarns astronomisk-historiske samling.

"Rundt om Månen" – kort over Månens Tycho-krater.

"Double Happiness" – tekop som illustration af H.C. Andersens eventyr "Fyrtøiet".



Tower Talk med H.K.H. Prins Nikolaos i samtale med direktør Michael Bjørn Nellemann fra Det Obelske Familiefond.

Observatoriet

I år udvidede Observatoriet sine åbningstider, så der nu er åbent tirsdage og onsdage i hele perioden fra den 1. oktober til den 31. marts. Ændringen sker dels, fordi det forsimples, hvordan man skriver åbningstiderne – før var der åbent fra medio oktober til medio marts – og dels fordi der er mange besøgende, som gerne vil opleve tårnet ved aftenstid. Ganske vist er der nu dage, hvor Observatoriet er åbent, før solen er gået helt ned, men som på overskyede aftener kan vores faste hold af observatorer let finde noget spændende at fortælle om alligevel.

I 2019 stoppede Erik Jensen efter 32 år som observator i Rundetaarn. Han nåede lige en sidste Merkurpassage den 11. november, hvor Observatoriet havde særåbent om eftermiddagen. Til gengæld får observatorgruppen for første gang i flere år tilgang af to nye ansigter, Christina Toldbo og Verner Villensgaard, som begge vil have deres første vagt i begyndelsen af 2020.

Årets Kulturnat den 11. oktober blev en meget regnvåd affære, hvor "kun" små 4000 personer lagde vejen forbi Rundetaarn. Til sammenligning var der ca. 6700 besøgende i 2018. Aftenens tema var lagt an af udstillingen "Rundt om Månen". Grundet regnvejret forblev kuplen lukket i Observatoriet, men observatorerne berettede efterfølgende om god stemning på trods af vejret. Ud over den almindelige Kulturnat blev der for første gang også afholdt en Lille Kulturnat for børnene den 15. marts. Her var fokus igen på Observatoriet.

Den 27. juni 1929 åbnede det nuværende Folkeobservatorium for første gang for offentligheden. 90-året for Observatoriets åbning passerede ganske stille uden nogen større markering i 2019, men mon ikke vi markerer 100-året i 2029?



Der var lidt færre omvisninger i 2019: 65 grupper med omtrent 1430 deltagere sammenlignet med 79 grupper med 1640 deltagere i 2018. Omvisninger forestås primært af observator Erling Poulsen.



Kuplens lukkemekanisme blev renoveret og tætningslisterne udskiftet af Henrik Nielsen fra Tømrerfirmaet N.A. Nielsen og Søn.

Arrangementer

15. marts

DEN LILLE KULTURNAT

Som noget nyt præsenterede Kulturnatten den 15. marts en kulturnat for børn, nemlig Den Lille Kulturnat. Rundetaarn deltog med aktiviteten "Find universets centrum i Rundetaarn", som var målrettet de danske børnefamilier. Vores ønske var på en underholdende måde at fortælle børnene om Rundetaarns fortid og nutid og stedets rolle som observatorium. Derfor blev de sendt rundt i hele tårnet, hvor de kunne møde en månemand, Ole Rømer og Tycho Brahe, der hver kom med deres version af, hvad universets centrum er. Hvert sted skulle børnene udføre en opgave, hvilket udløste små flamingokugler, der i Det Røde Rum kunne farvelægges og sættes sammen i en uro, hvor Månen kredsede omkring Jorden, der igen kredsede omkring Solen. Til sidst blev børnene sendt videre op i det bemandede observatorium, hvor de fik at vide, at det er fra observatorier som dette, at man har fundet ud af, hvordan universet i virkeligheden hænger sammen. Den Lille Kulturnat strakte sig fra kl. 16.00 til kl. 21.00, og Rundetaarn blev besøgt af 153 børn og 121 voksne.



Under Den Lille Kulturnat advokerede en månemand i Troels Rolands skikkelse for, at Månen er universet centrum.



15. – 17. april

BYG SOM KONGEN

I forbindelse med arbejdet med vores nye hjemmeside og Rundetaarns identitet generelt besluttede vi, at nogle af de events og begivenheder, som vi udvikler for børn, skal kunne gentages. Vi ser dem nemlig som hjørnestene i vores fortælling om Rundetaarn, og de har en værdi i sig selv og kan med succes bruges igen og igen. En af hjørnestenene er værkstedet "Byg som kongen", som blev udviklet til Golden Days i 2017. Aktiviteten lå i år i dagene inden påske og inviterede børn og deres voksne til at udfolde kreativiteten og bygge tårne, som Christian IV ville have gjort det. Værkstedet var gratis, når entréen til Rundetaarn var betalt, hvilket også er et af de ting, vi arbejder med: at kunne udvikle interessant indhold, som ikke skal koste ekstra for publikum. Alt i alt havde vi 260 personer igennem, fordelt på 148 børn og 112 voksne.

28. maj

THALES DAG

Under overskriften "Verdens lykkeligste brokkultur" bød vi endnu en gang velkommen til fejringen af Thales Dag. I år stillede vi skarpt på lykke og menneskets evige søgen efter den. Årets panel bestod af Meik Wiking, direktør for og grundlægger af The Happiness Research Institute, sognepræst Pia Søltøft, sexolog Joan Ørting samt filosof Erik Bendtsen. Fejringen blev krydret med musik fra H.E.R. Tribe og Alfkil, Bernt Hertz samt Chris Enghart. Desuden kunne man komme med forudsigelser til forudsigelsesbrønden, smage Thales Dag-småkager og besøge Observatoriet, som i dagens anledning holdt særåbent. Programmet til Thales Dag blev sammensat af Henrik Schöneberg i samarbejde med Rundetaarn.

6. – 22. september

SNEGL OVER GRÆNSER: GOLDEN DAYS I RUNDETAARN

Årets Golden Days-festival havde 1989 som tema i anledning af 30-året for Berlinmurens fald, og Rundetaarn bidrog ved at sætte den kolde krigs delte Europa i perspektiv. Vi fortalte historien om, hvordan idéen om sneglegangen i 1400-, 1500- og 1600-tallet krydsede usynlige mure i form af geografiske, politiske og religiøse grænser, og fulgte temaet helt op til vore dage i form af en podcast om perioden efter murens fald, hvor østtyskere fik gratis adgang til Rundetaarn.

Sneglejagt

I Berlin og fordelt ud over resten af Europa ligger og har ligget en række sneglegange. De har mere eller mindre direkte givet inspiration til Rundetaarns egen, hvor publikum i hele festivalperioden kunne gå på opdagelse efter snoede ramper og trapper i Tyskland, Frankrig, Italien og Sverige. Ved indgangen kunne man tage et europakort, som man hele vejen op kunne fylde med stempler af sneglegangene, mens man læste mere om dem. Sneglejakten, der var på dansk og engelsk og derfor også tiltrak et internationalt publikum, gav deltagerne mulighed for at blive klogere på et emne, der er ukendt for mange, samtidig med at aktiviteten havde et legende præg. Over 3000 mennesker deltog.



At stempler har en magisk tiltrækning på publikum, viste sneglejakten i Sneglegangen under Golden Days.

Guidet rundtur til Europas sneglegange

På en særrundvisning den 11. september kunne man høre om forbilleder og paralleller til Rundetaarns Sneglegang, da historisk konsulent Rasmus Agertoft efter lukketid fortalte om det særprægede fænomen og forbindelserne mellem sneglegangene. Rundturen sluttede med et godt glas vin på toppen af tårnet.

Podcast

I kølvandet på de euforiske dage omkring murens fald i 1989 blev det besluttet, at østtyskere på besøg i København skulle have gratis adgang til Rundetaarn. Den historie fortalte vi i en podcast med interview af Jesper Vang Hansen, der traf beslutningen dengang, og klip fra DR's arkiver. Gennem de knap otte minutters spilletid kunne man også høre om Rundetaarn i 1989 og om en udstilling fra 1991, der var affødt af murens fald. Podcasten, som var produceret af Ditte Marie Lund og Rasmus Agertoft, kunne tilgås via QR-koder rundt i tårnet og gennem Rundetaarns hjemmeside.





11. oktober

KULTURNATTEN

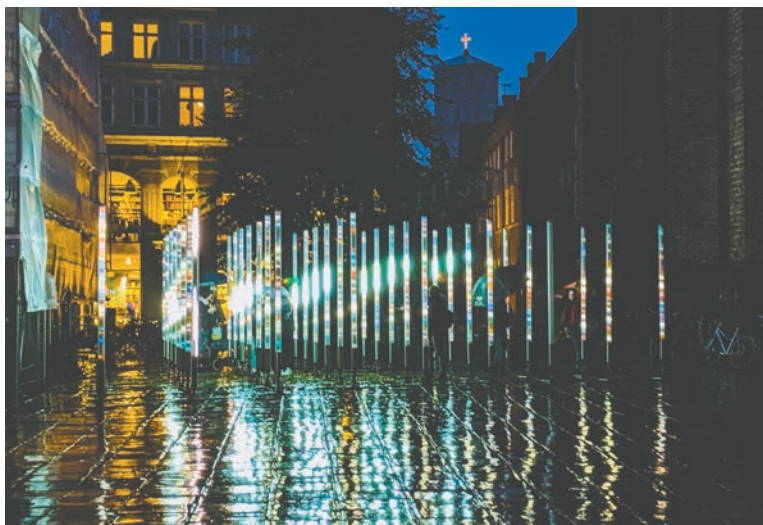
Kulturnatten 2019 stod i Månens tegn. I Bibliotekssalen kunne publikum opleve udstillingen "Rundt om Månen", der gav anledning til temaet, ledsaget af pianisten Kim Eriksen, der spillede rumhits som "Fly Me to the Moon" på det store koncertflygel, mens Observatoriet som altid var et populært mål for de mange besøgende med Kulturpas.

På Kulturnatten vrimlede Rundetaarn med børn, der blev klædt på til en mission i rummet under aftenens store astronautprøve gennemført i samarbejde med Dansk Selskab for Rumfartsforskning. Gennem forskellige poster kunne børnene blandt andet tegne deres eget rummissionslogo og vælge, hvilken mad de ville tage med sig ud i rummet, inden de kunne bevæge sig videre ud i rummet i en 12 meter lang lysinstallation på Trinitatis Kirkeplads. Installationen, der var skabt af Vertigo, bød på unikke visuelle oplevelser alt efter publikums bevægelser, men heller ikke her hjalp regnen på oplevelsen.



Stilhed før stormen under årets Kulturnat, hvor Dansk Selskab for Rumfartsforskning, studerende fra Københavns Universitet og Rundetaarns medarbejdere aftaler de sidste detaljer.

Aftenen sluttede med en stemningsmættet koncert med den danske elektrokomponist Sofie Birch, der i den sidste time udfoldede sine drømmende lydbilleder på en baggrund af levende billeder fra månelandingen i 1969. I alt besøgte 3968 voksne og børn Trinitatis-komplekset på Kulturnatten.



Vertigos lysinstallation på Trinitatis Kirkeplads lyste om kap med korset på toppen af Vor Frue Kirke under Kulturnatten 2019.

December

YGGENYKKELIG JUL

Det er efterhånden blevet en tradition, at Rundetaarn i december får besøg af de små trebenede yggennykker, der første gang mødte den bredere offentlighed i Jørn Birkeholms børnebogsklassiker "Da Yggennykkerne stjal Rundetårn". Også i 2019 havde de taget nissehuer på og placeret sig rundt omkring i tårnet, hvor børnene kunne gå på opdagelse efter dem rustet med et postkort med en ægte kravleyggennyk. Endnu en gang en yggennykkelig jul!



Herunder: Rasmus Agertoft ligger vandret for at i scenesætte yggennykkerne i Rundetaarn.

Konserter

Rundetaarns Bibliotekssal har i årets løb dannet ramme om et varieret program af koncerter og musikarrangementer, der spændte fra klassisk musik i alle afskygninger til jazz og rytmiske koncerter. Hovedparten af de i alt 25 ordinære koncerter, der til sammen trak 2077 tilhørere, var arrangeret af folk udefra, mens Rundetaarn i nogle tilfælde var mere direkte involveret. Nedenfor findes en nøjere beskrivelse af enkelte af koncerterne og en liste over dem alle sammen.



29. juni – Copenhagen Baroque Festival.

31. oktober og 1. november

DR VOKALENSEMBLET

DR VokalEnsemblet rykkede ind i Bibliotekssalen og skabte to helt forskellige koncerter under overskrifterne "Sammen om sorgen" og "Vals og kærlighed", begge dirigeret af korets chefdirigent, Marcus Creed. Den 31. oktober fejredes allehelgensaften, og VokalEnsemblet havde inviteret fløjtenist Michala Petri med på en musikalsk rejse gennem sorgens mange udtryk og de dybe følelser, som knytter sig til det at miste og mindes. Den 1. november var en mere munter koncert, hvor VokalEnsemblet opfordrede publikum til at finde de store følelser frem til sin opførelse af Brahms' "Liebeslieder"-valse for kor og klaverduo. Denne aften havde de inviteret pianisten Philip Mayers til at spille med. Begge koncerter var udsolgte.

24. november

NOVEMBERSANGE

Tårnmedarbejderen Emil Nissen havde denne aften skiftet arbejdstøj og stod i stedet på scenen til koncert med trioén Novembersange, der spiller dansksprogede værker med vidt forskellig musikalsk baggrund – blandt andet klassisk, folk og hiphop. Novembersange består af Betty Lydolph Laursen (vokal, guitar og percussion), Christine Bach Tofft (vokal og keys) og Emil Nissen (sampler og keys). Til denne koncert fik trioén særligt selskab af Andreas Stokkendal Poulsen (kontrabas, elbas og synthbas).

"Synge vil vi, legen er magt, mer end beregning, forstand og foragt, værn mod det sorte og tomme."

Citat fra musikprogrammet

29. november

P8 JAZZ

Rundetaarn fyldtes også i 2019 af jazzede toner, da P8 Jazz sendte live fra Bibliotekssalen til en koncert bundet sammen af P8-værterne Niels Christian Cederberg og Cæcilie Iburg Printzlau. Selv om det foregik i et rundt tårn, kom aftenens program ud i adskillige af jazzens hjørner med navnene Emil de Waal/Gustaf Ljunggren, Nikolaj Hess & Strings, Svaneborg Kardyb feat. Eline Hellerud Åsbakk samt Zier Romme/Ida Hvid/Andreas Svendsen. Undervejs fortalte Rundetaarns historiske konsulent om den fredede akustik i Sneglegangen og om H.C. Andersens forhold til Rundetaarn med afsæt i den aktuelle udstilling, og før og efter koncerten spillede P8-værten Jonas Visti sine bedste plader.



Koncert den 27. september med Rocky Top ved finissage af udstillingen "A Play, A Tale".

KONCERTOVERSIGT

- 7. marts – Esbjerg Ensemble
- 18. marts – PB7 Talentscenen/Alexander Ventegodt
- 21. marts – Ballerup Musikskole
- 22. marts – Øresund Solist: Lara Boschkor og Poul Rosenbaum
- 28. marts – Solister på spring/Dansk Guitarselskab
- 7. april – Lille MUKO
- 3. maj – Hymnia
- 21. maj – Koncertprojektet DUO med Aarhus Unge Tonekunstnere
- 23. og 24. maj – Rockkoret
- 25. maj – Aros Guitar Duo
- 18. juni – Copenhagen Festival Ensemble
- 19. juni – Trinitatis Kantoris sommerkoncert
- 29. juni – Copenhagen Baroque Festival
- 27. september – Koncert ved finissage af udstillingen "A Play, A Tale"
- 6. oktober – Blaagaard Kammerkor
- 11. oktober – Midnatskoncert med Sofie Birch
- 24. oktober – Ballerup Musikskole
- 31. oktober og 1. november – DR VokalEnsemblet
- 2. november – Spil Dansk-arrangement med Univers på Vers
- 16. november – Me and Maria alias Maria Anna Rosenberg og Johannes Pehrson
- 23. november – Tøsekoret og Akilion dirigeret af Peter Spies
- 24. november – Novembersange
- 29. november – P8 Jazz
- 30. november – Klaverkoncert med EPTA-elever

Events og begivenheder

21. januar

Særåbent i Observatoriet fra kl. 4.30 til 7.00 i forbindelse med den totale måneformørkelse med blodmåne.

30. januar – 3. februar

Afgangsudstillingen "Textilia" med studerende ved tekstilformidleruddannelsen, Københavns Professionshøjskole.

Herunder: Også små gæster kan interesseres for tekstiler.



11. maj

Det traditionelle ethjuls cykelløb blev afholdt for 38. gang. Der var 24 deltagere, og løbet blev afviklet uden tids tagging.

22. og 25. maj

KONTEMPO lavede to særømsvisninger i udstillingen "Is This Colour?".



12. juni

Oplæsningsevent med Claus Høxbroe i Observatoriet. Øl og en digtsamling var inkluderet i entréen. Eventet var arrangeret af digteren selv.

7. juli

Tårnets fødselsdag, hvor gamle og nuværende ansatte mødtes på platformen.

26. august

Rundetaarns nye hjemmeside blev taget i brug efter trekvart års arbejde.

29. – 30. august

Stabsmøde på Bornholm.

24. september

Bjerg-enkeltstart i Sneglegangen med danske cykelstjerner i anledning af udgivelsen af cykelsportsbogen "Lede hunde & kolde kameler". Deltagere var blandt andre Brian Holm, Jesper Skibby, Jens Veggerby og Rolf Sørensen.



3. november

I anledning af sin 80-års fødselsdag inviterede gadedigteren Christian Kronman til teaterforestillingen "På Livets Rand" i Bibliotekssalen. Manuskript og fortæller: Christian Kronman. Instruktion og scenografi: Torben Jetsmark.

9. – 10. november

Tegneseriefestivalen "Art Bubble" afholdtes for tredje gang i Rundetaarn med deltagelse af en række af Europas førende tegneserieskabere såsom Cosey, Éric Maltaite, Will Simpson, Arild Midthun og Peter Madsen. Lørdag aften blev Hanne Hansen Prisen som vanligt overrakt. Bag festivalen står initiativtager og tegneserieskaber Lars Jakobsen.

11. november

Observatoriet havde særåbent i forbindelse med Merkurpassagen.

20. november

Rundetaarn modtog prisen CPH City Spirit of the Month af KCC (KBH – Commerce & Culture).

27. november

Formidlingsvirksomheden Vandrehistoriens fortællearrangement "Stedet fortæller" løb af stablen med fem fortællinger og 377 års historie på halvanden time. Mads Kristian Mikkelsen, Torben Frandsen, Erik Nicolaisen Høy, Poul Duedahl og Rundetaarns egen Rasmus Agertoft fortalte om tårnets unge år, Peter den Stores besøg til hest, byens største offentlige tissehus, familien Jürgensen og den offentlige tid samt om runesten i Rundetaarn.

11. december

Dramafronten opførte tre alternative jule-drama-teaterforestillinger i Sneglegangen og i Bibliotekssalen.



KCC's direktør, John Hansen, Jesper Vang Hansen, Martin Jensen og Olivia Bramm Johansson.



Den 13. december var der julefrokost med mad udefra, serveringsfolk, dj, cocktailbar og hjælp fra tidligere ansatte, der mødte som afløsere næste dag.

HVAD HULRUMMET GEMTE

Slutningen af året bød på et sjældent kig ind i fortiden. For foden af den vindeltrappe, der i 1822 blev bygget ind i den hule kerne øverst i Rundetaarn, findes et hulrum, som så længe nogen kan huske tilbage har været dækket af en metalplade. For at få styr på pladsforholdene øverst i tårnet skruede Henrik Greve i november pladen af og kastede dermed lys over en samling effekter, der havde samlet sig derinde i årenes løb. Der var både gamle entrébilletter, et program fra det amerikanske Madison Boychoirs skandinaviensturné i 1984, en møjsommeligt indkapslet buddhistisk tekst skrevet med kinesiske skrifttegn og en gulnet kuvert med opgaver fra Frelsens Hær-spejdernes patruljekonkurrence med påskriften "uvedkommende bedes venligst lade dette ligge Tak!". Den virkelige skat var imidlertid de navne, initialer og årstal, der er ridset ind i murens mørke puds, nogle tilbage fra 1880'erne, og de blyantinskriftioner, der findes på undersiden af vindeltrappens trin, og hvoraf en enkelt tilsyneladende er helt tilbage fra 1822. Man kan se af ældre billeder og tegninger, at nogenlunde sådan har hele Sneglegangen set ud i tidligere tider, før den som nu blev kalket en gang om året. Åbningen var derfor som at træde ind i Rundetaarn anno dazumal. Efter behørig dokumentation blev hulrummet lukket igen, indtil vi finder ud af, hvad der videre skal ske.



Ansatte i 2019

ADMINISTRATION

Jesper Vang Hansen, direktør
Jeanette Bursche
Jonas Bjørk Gaard
Henrik Greve
Jeppe Sørensen

Søren Munck Mikkelsen
Ditte Marie Lund
Rasmus Agertoft
Erling Poulsen

TIMEANSATTE ASSISTENTER

10 nyansatte i 2019
Pr. 31. december 2019:

Amanda Boll
Anna Nørkær Hofmeister
Amira Matland
Aske Kildegaard Barfod
Camilla Mosekjær Hansen
Cille Malene Sørensen
David Nitze
Emil Bramm Johansson
Emil Nissen
Emilie Winther
Emma Askvold Woldiderich
Fie Qvist Hald
Frederikke Bergholt
Jennifer Linhøft
Johan May Nitschke
Josephina Maria Sofia Rigall
Line Veronica Carlsen
Lisa Damgaard Tiedt
Lukas Daugbjerg Lassen
Marie Elisabeth Nielsen

Martin Jensen
Mathilde Demant
Mette Kierstein Nielsen
Mie Kadziola
Mikkel Jensen
Oliver Holbech Gustavsen
Olivia Bramm Johansson
Rasmus Rønberg
Thea Fischer Hummelshøj
Vanetha Vasanthakumar

Ophørt i 2019:

Amalie Kusk Nielsen
Andrea Nedergaard Jensen
Jesper Linkis
Mikael Munck Mikkelsen
Sigurd Bleken
Viktor Hansen

OBSERVATORIET

Claus Bjarne Jensen
Ewa Pedersen
Flemming Kjemstrup Sørensen
Gunnar Tyrsted
Lars Worm Andersen
Martin Pauner
Michael J.D. Linden-Vørnle
Ole Stang

Palle Sonne
Preben Kjemstrup Sørensen
Søren Lindsteen
Søren Lynggaard
Ulrik Sorgenfrey

Ophørt i 2019:
Erik Jensen

Rundetaarn Årsrapport 2019

Skribenter:

Ditte Marie Lund

Jeanette Bursche

Jesper Vang Hansen (red.)

Jonas Gaard

Lene Ruby

Rasmus Agertoft

Layout:

Jesper Vang Hansen assisteret af

Søren Munck Mikkelsen

Fotos:

Ditte Marie Lund

Henrik Greve

Jesper Vang Hansen

Jeanette Bursche

Johan May Nitschke

Rasmus Agertoft

Vertigo

Udgivet marts 2020

Oplag: 300

Tryk: Kailow

Rundetaarns Forlag
ISBN 87-88714-34-9

Rundetaarn
Købmagergade 52 A
1150 København K

33 73 03 73
post@rundetaarn.dk

