

RUNDETAARN

Årsskrift 2020



RUNDETAARN

Årsskrift 2020

FORORD	4
· Formanden	4
· Direktøren	6
· Besøgstal	10
· Økonomi	12
PROGRAM	16
· Udstillinger	18
· Kulturarrangementer	34
FORMIDLING	44
· Sociale medier	46
· Anden markedsføring	50
ORGANISATION	52
· Bestyrelse	52
· Virksomhed	54
· Ansatte i 2020	56

Meget var anderledes i 2020. Så kort og enkelt kunne formandens forord være. Det er helt sikkert, at coronaen var en dominerende faktor for Rundetaarn som for hele landet.

Jeg vil i mit forord fremhæve den altoverskyggende forandring for Rundetaarn i 2020. Direktør Jesper Vang Hansen valgte at gå på pension efter 38 års tro og uvurderlig tjeneste. I forbindelse med direktørens afsked kunne man ved udstillingen, lavet af personalet i tårnet, se den udvikling, tårnet har gennemgået i de 38 år. 38 år, som samtidig er 10 % af tårnets historie. Ved de – på grund af coronaen – mange afskedsreceptioner var der ingen tvivl om, at mange har Jesper Vang Hansen meget at sige tak for. Tidligere udstillere, ansatte og observatorer, nuværende ansatte og observatorer, kirkens menighedsråd og ansatte, venner af tårnet og tidligere bestyrelsesmedlemmer var alle med til at sige en høj og rungende tak. Jesper Vang Hansen havde en stor interesse for historie og naturligvis også tårnets historie. Jeg er helt overbevist om, at historieinteresserede om 100 år vil se et tydeligt aftryk fra en Jesper Vang Hansen, der var direktør i Rundetaarn i 38 år. Tak, Jesper!

Alt det bedste for Rundetaarn

Så stod tårnet der midt i en coronatid. Den afgående direktør havde – naturligvis – efterladt et toptunet Rundetaarn. Og i tårnet var der en stab og timeansatte, der med det samme løftede i flok og gjorde alt for at holde hjulene i gang på trods af de udfordringer, coronaen gav og stadig giver os.

Og lige nu, hvor disse forord skrives, er tårnet lukket og står kun og venter på at slå dørene op igen. Så vores dygtige personale igen kan få lov til at gøre alt det, de er så dygtige til. At præsentere dejlige Rundetaarn for alle, der kommer ind fra Købmagergade for at gå mod toppen og nyde udsigten ud over København. Samtidig gås der også på opdagelse i alle tårnets kroge.

Fra bestyrelsen skal der her lyde en stor tak til alle ansatte anført af Jeanette Bursche. Vi går, trods det at meget var anderledes i 2020, fortrøstningsfuldt 2021 i møde. Vi er klar til sammen med jer at gøre alt det bedste for Rundetaarn, så det bliver ved med at være en topattraktion i København.

Lene Ruby
Bestyrelsesformand



Det altoverskyggende i året 2020 må for alles vedkommende være coronapandemien, der er en sand manddomsprøve i tålmodighed. Den kan sammenlignes med en "elastik-kø" på motorvejen: Det er lige, når man tror, at hjulene ruller igen, og man er lidt oppe i fart, at man virkelig skal være vaks og passe på de andre medtrafikanter. For uden varsel hugges bremsen i, og man må omstille sig igen – og forgæves spejde efter det sikre tegn på, at nu er det overstået. Der er ingen afkørsel, og man er ugleset, hvis man snyder sig til en tur i nødsporet, for det er det modsatte af samfundssind. Alle i køen må fjerne foden fra speederen og bare afvente.

Direktør i en ny tid

I juni 2020 blev jeg konstitueret direktør efter Jesper Vang Hansen, som gik på pension efter 38 år i Rundetaarn. Jesper Vang Hansens sidste tid som direktør stod i skærende kontrast til størstedelen af hans tid i tårnet, hvor aktivitetsniveauet og antallet af gæster kun var gået én vej – i vækst. De følgende sommermåneder stod på samme måde i modsætning til det forgangne forår med nedlukning, for tårnet var atter fyldt med turister; godt nok kun de indenlandske, og børnefamilier i sær-

deleshed. Det var næsten en normalisering med kø til billetsalg og tilstoppede toiletter, og optimismen bredte sig. Det blev til mange gode måneder fra genåbningen den 29. maj til udgangen af oktober, hvor forårets tvangslukning føltes fjern; vi var oppe i fart igen. Men efterårets genindførte restriktioner, udskudte arrangementer og lave besøgstal varslende, at en lang vinter med hård opbremsning var på vej.

Alt det, der har ledt frem til nu

Årsrapporten for 2020 skrives i de måneder af 2021, hvor endnu en tvangslukning er en realitet, og vi må forvente, at tiden med usikkerhed og et mennesketomt tårn fortsætter langt ind i foråret. Med mine 20 år i Rundetaarn har jeg oplevet en del af tårnets historie, som ikke har budt på de større forandringer, og da aldrig et lukket tårn ud over de tre lukkedage årligt! Men jeg har været part i en fantastisk udvikling med masser af fremdrift og et tårn med vokseværk; flere ansatte, flere gæster, flere aktiviteter. Nu i krisetider mærkes vigtigheden af mange års målrettet arbejde mod at skabe en god arbejdsplads, skabe liv i tårnet og dele historierne. Alt det, der er blevet bygget op for at styrke og tydeliggøre Rundetaarn som aktiv

kulturinstitution og realiseret takket være mange år med stigende besøgstal, kommer nu tårnet til gode på flere måder. Dels kan vi klare os økonomisk, og dels kan vi leve højt på et flot 2020 med flere egenproducerede oplevelser end nogensinde, en digital udvikling med stort potentiale og nye programsatninger, der meget vel kan blive en fast del af tårnets dna. Meget af arbejdet og alt det, vi kom i mål med i 2020, kan vi overføre og bygge videre på i 2021. Det skyldes først og fremmest, at uanset hvilken prøvelse året 2020 har været, så har samtlige ansatte leveret en utrolig indsats. Et stort tak skal også lyde til alle årets udstillere og arrangører, samt til de mange fonde, der har støttet kunsten og kulturen i Rundetaarn.

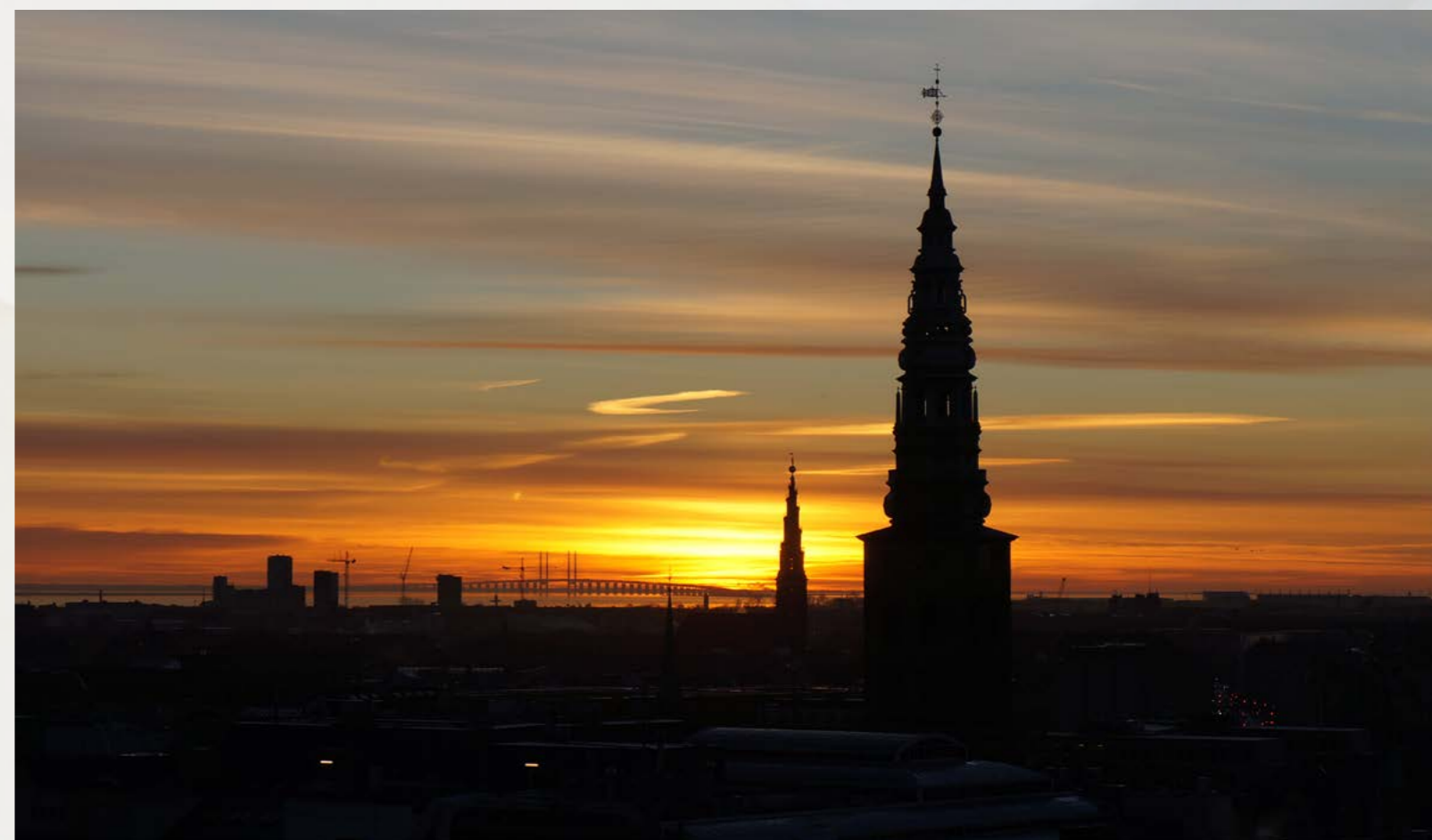
Fremad i sneglefart

Jeg taler nok både på egne og personalets vegne, når jeg siger, at året 2020 vil gå over i historien som forandringens år. Ledelsesskiftet var vi forberedt på, men ingen kunne have forudset, på hvor mange niveauer forandringen ville sætte ind. Nærværende årsskrift giver overblik over forandringen og understreger ikke mindst, at vi stadig bevæger os fremad, selv om det går langsomt.

Jeanette Bursche
Konstitueret direktør



"Nu i krisetider mærkes vigtigheden af mange års målrettet arbejde mod at skabe en god arbejdsplads, skabe liv i tårnet og dele historierne"



FORANDRINGENS ÅR

For første gang udkommer Rundetaarns årsskrift udelukkende i digital form, og i det hele taget er både form og meget indhold forskelligt fra 2019. For ikke meget af hverdagen i tårnet i dag ligner de rutiner og omstændigheder, som var virkelighed for bare ét år siden. Besøgstallet ligger på et niveau med besøgstallet 40 år tilbage, og billetprisen er næsten fordoblet. Observatoriet har ikke været bemandet i et år, og direktøren er konstitueret. Kasseapparatets kundetællerfunktion advarer om tårnets maksimale kapacitet for antal gæster. Udstillingerne lever online, flere af de planlagte er udskudt et år eller mere, og restriktionerne har kun tilladt, at et minimum af arrangementer og koncerter er blevet gennemført. 2020 har været et historisk år fuldt af omstilling og forandring. Og 2020 har været et år, som har forandret os.

Et lukket tårn

Forårets nedlukning var muligvis første gang, Rundetaarn var lukket i den skala på grund af ydre omstændigheder. I 1940 lukkede tårnet således fra mandag til fredag på grund af Anden Verdenskrig, men holdt stadig åbent lørdag og søndag. Vi har ingen kilder fra tårnet fra influenzapandemien den spanske syge i 1918-20, så vi ved ikke, om den fik indflydelse på driften.

Trafiklys til toppen af København

En ændring, som kræver både praktisk og mental omstilling, og som vil få betydning for markedsføring og programsatsninger fremover, er, at vi nu ønsker at tiltrække flere gæster. Det lyder måske sært, at det er noget nyt, men siden 2009 har vi ikke kunnet sige besøgstal uden at sige rekord. I mere end et årti har det øget presset på bygningen og servicen og skabt bekymring for den gode publikumsoplevelse og arbejdsmiljø især i sommermånederne. I årsplanen for 2020 var målet at "fastholde tårnets status, standard og miljø" med det høje besøgstal in mente, og en del af arbejdsopgaverne blev udlagt som forbedringer for at bevare den gode oplevelse for gæsten ved optimeret skiltning, indtag af frisk luft og køadskillelse ved indgangen. Men med ét slag var de løsninger, der var rettet mod trængsel, ikke længere aktuelle – og dog: I mange år har vi drillende sagt, at der burde være en lysregulering før stentrappens snævre passage op til tårnets top, så der ikke opstod trafikprop. Nu er trafiklys, køregulering og en kundetællerfunktion i kasseapparatet en realitet som følge af et helt anderledes hensyn om at hindre smittespredning, og skiltning, afstandsmærker og spritdispensere er fordelt i hele tårnet.

Den første lille gæst efter genåbningen får overrakt en yggenyk med tilhørende bog!



I 2019 toppede besøget med 782.493 gæster. 2020 var spået til at ramme samme niveau eller endda så højt som 850.000 besøgende, for i årets to første måneder fortsatte tendensen af måneder med besøgsrekord: i januar med 9 % flere gæster og 15 % flere i februar, godt hjulpet på vej af den store familiesatsning "Rundetaarn i børnehøjde".

Tidsrejse til 1981

Året bød dog på andre, mere kedelige tal: det laveste besøg i 40 år og det laveste besøgstal på én dag med blot 78 gæster. I de første dage efter genåbningen den 29. maj var besøget på 110 gæster, og derefter var det støt stigende hen over sommermånederne, så bundrekorden var ikke at finde fra start, som man måske ville gætte på. Det var først, da anden bølge af pandemien var en realitet, og landet forberedte sig på endnu en periode med nedlukning i november, at tårnet for alvor blev stille. Årets sidste gæst blev lukket ind den 9. december, og besøgstallet for 2020 endte på 239.419 gæster, hvilket er på samme niveau som fire årtier tilbage i 1981.



Også i år 1981 blev der passet godt på det gamle runde tårn.

Flere børn end nogensinde

Hvor vi i 2019 havde en dagsrekord i juli på 4300 gæster, så toppede besøget i 2020 den 21. juli med 3062 gæster, hvilket også er i den høje ende. I perioden med skolernes sommerferie var besøget i det hele taget pænt, og der er ingen tvivl om, at regeringens sommerrabatordning har



haft positiv betydning, ligesom sommerens udstilling om H.C. Ørsted har trukket gæster. Hvad der var særligt glædeligt i sommeren 2020, var besøgstallene for børn i alderen 5-15 år og børn under 5 år. Med 19.415 børn i alderen 5-15 år og 2548 børn under 5 år er juli 2020 den måned med flest børn nogensinde, og helt uset var der endda dage, hvor antal børn oversteg antal voksne. I mange år har vi set tallet for børn stagnere, mens antallet af voksne er steget markant, og vi har ønsket os en større andel børn. Dét ønske blev opfyldt i 2020.

Særudgave af Copenhagen Card

Copenhagen Card, som udgjorde 15 % af de besøgende i 2019, har i 2020 udgjort en forsvindende lille andel. Wonderful Copenhagen tog kortet helt af markedet før sommerferien, da det ikke kunne sælges sideløbende med regeringens sommerrabatordning, hvor hovedparten af alle attraktioner og museer, Rundetaarn inklusive, havde halv pris på billetten. En særudgave af kortet rettet mod indenlandske turister, Copenhagen Card GO, blev lanceret efter sommerferien, og Rundetaarn var en del af kortet, men kun ganske få gjorde brug af det i efteråret.

Sæson uden stjernebig

Normalvis er Observatoriet åbent og bemandedt tirsdage og onsdage fra den 1. oktober til den 31. marts, men Observatoriets sæson i 2020 blev ganske kort. I marts blev Observatoriet tvangslukket som det øvrige tårn, men ved genåbningen vurderedes det, at den nære publikumskontakt ved fremvisningerne heller ikke ville være hensigtsmæssig ved sommerens solobservationer eller efterårets aftenåbninger, og Observatoriet forblev derfor lukket.

Nyt koncept for omvisninger

Omvisninger forestås primært af observator Erling Poulsen, men i 2020 udvikledes et nyt koncept rettet til børnefamilier af Ditte Marie Lund og Rasmus Agertoft i nært samarbejde med flere af de unge timeansatte, som nu omviser mindre grupper på familiedage kombineret med et kreativt værksted for deltagerne. Det er en del af en større satsning om familiedage, hvor indhold og form kan variere og

tilpasses perioder med nedlukning og restriktioner ved at lægge materiale online.

Der var færre omvisninger i 2020: 42 grupper med omtrent 817 deltagere sammenlignet med 65 grupper med 1430 deltagere i 2019. Dertil kommer et ukendt antal på måske 30-40 rundvisninger i udstillingen om H.C. Ørsted varetaget af guider og booket gennem udstillingens arrangør, Selskabet for Naturlærens Udbredelse (SNU). Erling Poulsen kunne dog fint tage tårnets skolegrupper med gennem udstillingen og supplere eget indhold med udstillingens.

Skolernes store interesse for omvisninger over sommer og efterår gav blod på tanden i forhold til at udvikle en livestreamet udgave for skoleklasser via Teams under anden nedlukning i december. Tilbuddet mødte stor interesse, næsten mere, end vi har kunnet efterkomme, så konceptet udvikles videre i 2021. Selv om skolerne vender tilbage til klasselokalerne, vil der stadig være mange grupper, som ikke har mulighed for at besøge København og i stedet kan få glæde af en virtuel tur i Rundetaarn.



Direktøren hjælper med genåbningen af tårnet den 29. maj.

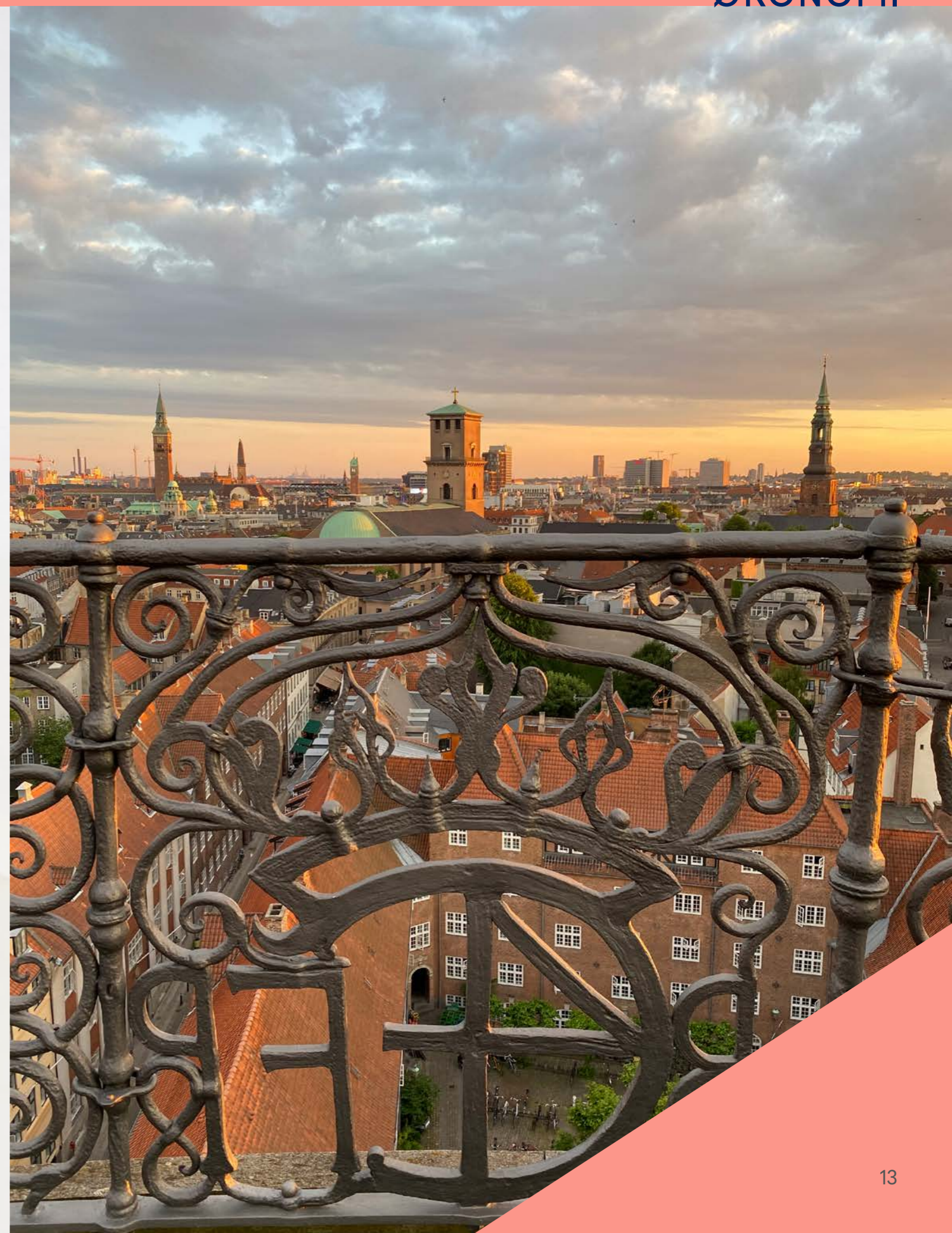
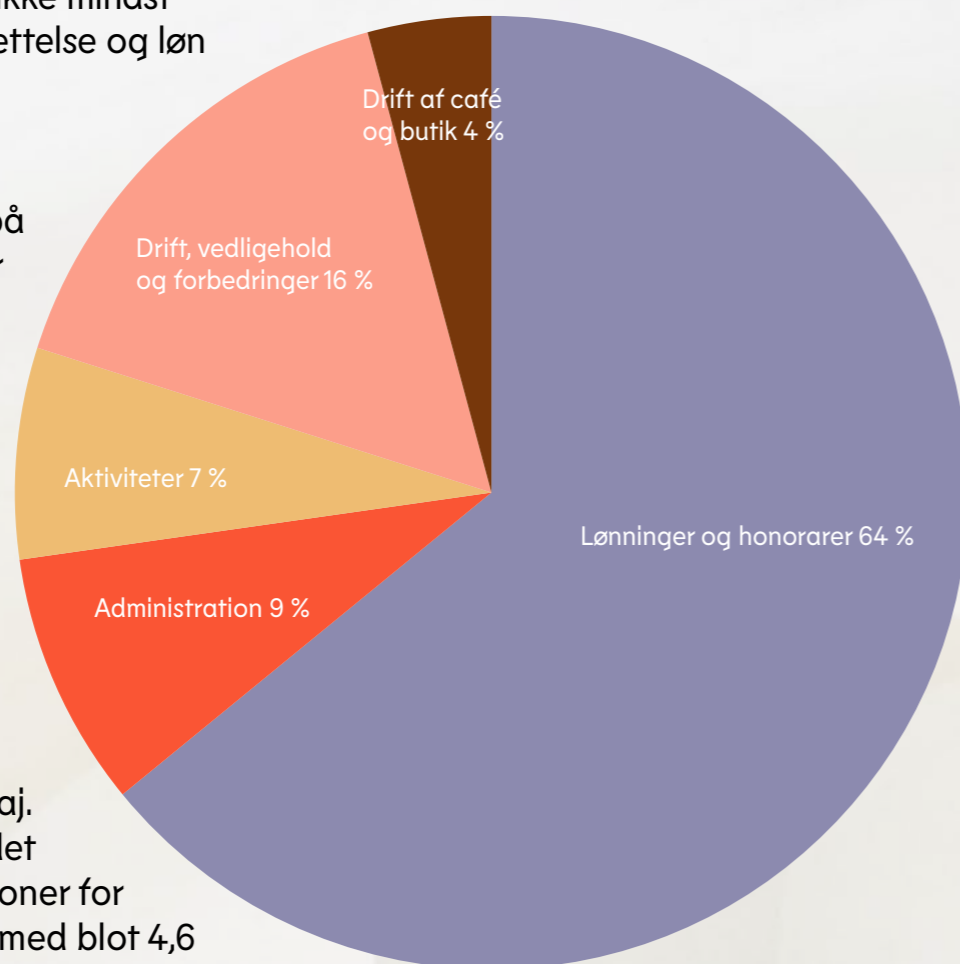
Rundetaarn er en 100 % selvfinansieret virksomhed, hvorfor indtægter og udgifter skal balancere. Besøgstallet for 2020 endte på 239.419 gæster, svarende til 30 % af året før, og det har derfor været et særdeles hårdt år for økonomien. Samlet set har Rundetaarn haft 60 % færre indtægter end i 2019, men også 17 % færre udgifter. Året resulterede i et underskud på 3,4 millioner kroner, som blev dækket af tårnets egen sikkerhedskapital. Opsparingen af de seneste års overskud viser sig nu særdeles afgørende for, at vi kan styre gennem krisen ved egen hjælp. Anvendelse af overskuddet i 2019 har rakt til, at vi har kunnet fortsætte en høj standard af vedligehold og forbedringer og ikke mindst sikre personalet i både ansættelse og løn under krisen i 2020.

Øget billetpris

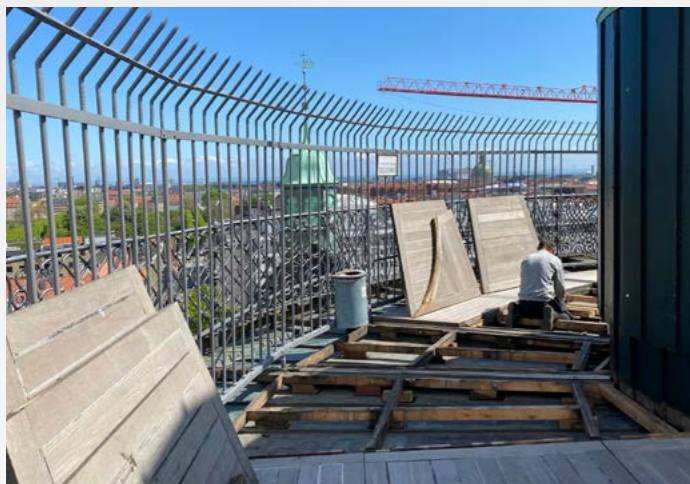
Af Rundetaarns indtægter på 6,9 millioner kroner stammer 91 % fra billetindtægterne. Øvrige indtægter stammer fra omsætning i café, butik og firmaarrangementer, som sammenlignet med 2019 er 70 % mindre. Helt afgørende for økonomien var en forhøjelse af prisen på entrébilletter til 40 kroner for voksne og 10 kroner for børn, som blev indført ved genåbningen den 29. maj. Havde priserne fortsat heddet 25 kroner for voksne og 5 kroner for børn, var indtægterne endt med blot 4,6 millioner kroner.

Fordeling af udgifter

Af de godt 7 millioner kroner i indtægt er 64 % brugt til lønninger og honorarer. Til drift og vedligehold af bygningen er de 16 % ligesom lønudgifterne som procentvis andel af indtægterne langt mere end sidste år, men omsat til kroner og øre rundt regnet en million kroner mindre. Der har været besparelser i løn, da aktivitetsniveauet er lavere, mens udgiften til vedligehold stort set er på niveau med 2019. Perioden med tvangslukning blev udnyttet til at gennemføre flere ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder, som med fordel kunne udføres i et tårn uden gæster.



Året rundt vedligeholdes tårnet med forbedringer hist og her, og Henrik Greve har opsyn med både bygning og materiel og overser håndværkernes arbejde. Det meste af arbejdet er sæsonpræget, så det udføres til mindst mulig gene for gæsterne.



Platform uden gæster

Rens under og understøttelse af dækpladerne på platformen er på samme måde et fortløbende vedligeholdelsesarbejde, som ikke syner af meget, men hvert år koster over 150.000 kroner. Tømrerfirmaet N.A. Nielsen & Søn A/S udførte arbejdet i april og maj i høj sol og uden gæster, hvilket har lettet arbejdet en smule.

Rød stentrappe

Det traditionelle malerarbejde med kalkning af Sneglegangen blev udført i årets første måneder, men ved nedlukningen i marts blev der mulighed for at udføre yderligere malerarbejde, der normalt er besværliggjort af et åbent tårn. En ny rød farve, som matcher Observatoriets indre, blev valgt til væggen på den lille stentrappe, som snor sig op til platformen. Arbejdet blev udført af Malerhuset Steen Nielsen A/S.

Glas og bly

I det lille runde rum, som man kommer op til fra stentrappen, inden man træder ud på selve platformen, sidder to vinduer, der hidtil har haft matteret glas. Det matterede glas blev udskiftet af glarmester Snoer & sønner, så der nu kommer fint lys til stentrappen og ikke mindst et flot kig ud til platformen, når døren ind til Observatoriet er åben.

Vedligehold af mindre synlighed, men med stor udgift, blev reparation af vinduerne i Sneglegangen, hvoraf mange trængte til ny blyindfatning. Da et af vinduerne var blæst ind, igangsattes en undersøgelse af den generelle stand, hvorefter vinduesrammerne blev malet. Glasarbejdet blev udført af Glarmester Due & Søn.



Forårets nedlukning blev blandt andet brugt til at skabe udsyn fra toppen af stentrappen, der samtidig gik fra blå til at være samme røde, der findes i Observatoriet.



Grøn opgradering

Et omfattende renoveringsarbejde af alle elektriske installationer på Ringerloftet blev igangsat i efteråret 2019, dels for sikkerhedens skyld, dels for at afslutte den grønne opgradering, hvor glødepærer blev udskiftet til energivenlig LED-belysning. Arbejdet, der blev udført af Lyders & Svend G. A/S, afsluttedes i 2020.

Vandtryk

Et årelangt problem med sænket vandtryk til tårnets vandforsyning på toiletter og vandhaner blev opklaret i 2020. Det viste sig, at der var et hul i rørlægningen under Landemærket, som tog luft ind til skade for hydroforen. Det er en stor forbedring, som mærkes i hverdagen.

PROGRAM

Siden 1987, hvor Bibliotekssalen åbnede i sin nuværende form, har Rundetaarn også været et kulturcentrum med et varieret program bestående af en kombination af skiftende udstillinger og kulturarrangementer som koncerter, festivaler og events.

En stor del af udstillingerne og arrangementerne er traditionelt kommet udefra, således at Rundetaarn har lagt lokaler til, mens eksterne arrangører leverer indholdet. I de senere år har vi imidlertid i stigende grad udviklet flere ting selv og forsøgt os med forskellige mellemformer, hvor Rundetaarn i afvekslende grad indgår i samarbejdet.

Joint venture

Rundetaarn modtager med stor taknemmelighed hvert år mange udstillingsansøgninger, og de, som får en udstillingsperiode, får ofte flot støtte fra fonde. Hovedparten af udstillingerne er normalt eksternt organiseret og betalt, mens Rundetaarns hjælpsomme personale støtter hver enkelt udstilling med bistand på forskellig måde.

I 2020 har der været fem udstillinger, som spændte vidt over video- og performansekunst, kunsthåndværk, videnskabsformidling og formidling af Rundetaarns egen historie. Af de fem udstillinger var de to egenproduktioner skabt af tårnets egen stab og for egne midler. De to udstillinger fortalte henholdsvis om tårnets nyere historie i anledning af direktørens afgang og formidlede historien for børn – en målgruppe, vi i stigende grad har særligt fokus på.



Tårnets mindste gæster

I de seneste år har vi således brugt ferier og højtider til at udvikle arrangementer og værksteder dedikeret tårnets mindste gæster. Det er ambitionen, at Rundetaarn skal være et kulturtilbud, som altid er relevant for en børnefamilie. Det nyudviklede koncept familiedage, som vi lancerede i efteråret, er en hjørnesten i den forbindelse.

Styrken i tårnets program er variationen og bredden, men ved at slå fast, at Rundetaarn også er børnenes tårn, sikrer vi, at det eventyrlige bygningsværk fortsat er levende kulturarv i bevidstheden hos de små – og forhåbentlig også når de bliver store.

Faste bestanddele

Flere arrangementer er mere eller mindre faste bidrag til planlægningen af året i Rundetaarn. I forbindelse med den enkelte udstilling arrangerer vi for eksempel en Tower Talk ud fra den tanke, at der altid er mere at sige om en udstilling, og at ingen kan gøre det bedre end den kunstner, der har lavet værkerne, eller den kurator, der har udvalgt dem. Vi inviterer derfor sammen med udstillerne publikum til at høre tankerne bag den aktuelle udstilling med mulighed for spørgsmål i en uformel atmosfære.

Andre faste indslag i løbet af et år er endagsarrangementerne Kulturnatten og Den Lille Kulturnat samt det tilbagevendende ethjulsrykkeløb, hvoraf ingen dog kunne gennemføres i 2020 grundet COVID-19. Et andet eksempel er den historiske festival Golden Days, der udstikker et tema, som Rundetaarn tilrettelægger en del af efterårets program ud fra som deltager i festivalen.

Historien som oplevelse

Deltagelsen i Kulturnatten og Golden Days er gode eksempler på, hvordan fastsatte rammer kan være en god anledning til fortælle historien på en ny måde. Som led i Rundetaarns strategi om, at vi vil åbne tårnet og formidle og tilgængeliggøre historien, tænker vi Rundetaarns historie ind i alle de sammenhænge, hvor det er relevant. I de fleste tilfælde kan vi finde noget, der kobler en udstilling eller et arrangement til alt det, der gennem tiden er foregået i tårnet.

Vi siger, at hele verden går gennem Rundetaarn. Det betyder også, at tårnet ikke står alene, men trækker tråde ud til både den omgivende by, resten af landet og ja, hele verden. Derfor er en del af programafdelingens opgave at være opsøgende udi partnerskaber, hvilket er under udvikling som en del af strategien for 2021.

Der lyttes opmærksomt under Tower Talken i udstillingen "Sværn".



RUNDETAARN I BØRNEHØJDE

1. – 23. februar

De fleste danskere over en vis alder kender den godt – historien om, at Peter den Store red til tops på sin hest i Rundetaarn. Men børnene skal også have lov til at stifte bekendtskab med historien om zaren og alle de andre gode historier, som tårnet er fuldt af.



Tryk for film

I februar inviterede Rundetaarn derfor et par håndfulde dyr indenfor, der knytter sig til tårnets historie. Ud over zarens hest kunne børnene møde hunden med øjne så store som Rundetaarn, sneglen, der har givet Sneglegangen navn, og flere andre dyr, der hjalp med at formidle tårnets

historie gennem tre ugers udstilling og festival med aktiviteter for børn og voksne.

Allerede på vejen op ad Sneglegangen kunne man gå på jagt efter dyrene og fylde et kort over Rundetaarn med dyrestempler, mens man i Bibliotekssalen kunne lære dyrene og deres forbindelse til tårnet endnu bedre at kende gennem film, tegneborde og udstillede genstande, hvoraf flere var til at røre ved og lege med. For eksempel var det populært blandt børnene at flytte hunden fra H.C. Andersens eventyr "Fyrtøjet" fra sin kiste – nok blandt andet fordi den indeholdt chokoladeguldmønter fabrikeret til lejligheden.

Dyr med musik i

Børnefestivalen åbnede med kannelsnegle, ballondyr og ansigtsmaling i Bibliotekssalen, der også dannede rammen om en veloplagt og velbesøgt dyrekonzert med Kaya Brüel og Ole Kibsgaard. Den 12. februar satte Trio Satie og Ina Miriam Rosenbaum dyrene ind i en klassisk ramme, da de opførte den franske komponist Isabelle Aboukors "Petites histoires naturelles" ("Små naturhistorier"), og den 22. februar gav Spillebillen alias Karen Marie Bille babykoncert med dyresange i Bibliotekssalen.

Også vinterferien i uge 7 stod i dyrenes tegn. Den Blå Heks alias Janne Kjærsgaard fra Heksen Børne- og Dukketeater opførte en nyskabt dukketeaterversion af "Fyrtøjet", som blev efterfulgt af en workshop, hvor børnene kunne lave fantasifulde kæpheste og fjerkræ. Alle aktiviteter var inkluderet i den almindelige entré.

Rundetaarn går i hundene

"Rundetaarn i børnehøjde" havde godt fat i både danske og udenlandske besøgende. Der blev for eksempel udleveret ikke mindre end 4500 kort til dyrejagten i Sneglegangen. Men ikke mindst de danske børnefamilier samt skoler og institutioner kom i stort tal, hvilket netop var målsætningen.

Både radio, tv og den trykte presse tog godt imod "Rundetaarn i børnehøjde", der blandt andet blev omtalt i Berlingskes vinterferieguide under overskriften "Rundetaarn går i hundene". Desuden spillede de sociale medier en vigtig rolle i markedsføringen af festivalen, ikke mindst gennem en række små film, der fulgte opbygningen og præsenterede aktiviteterne.

Til festivalen blev der trykt en malebog med Rundetaarns dyr, der er blevet en del af varelageret i butikken i Bibliotekssalen, og også på hjemmesiden er dyrene blevet hængende, idet de nu optræder som et særligt børnespor.

Hvordan skaffer man en hest?

Ingen udstilling om Rundetaarns dyr uden Peter den Stores hest. Men hvor får man lige fat i sådan en? Forud for udstillingen ringede vi til alt fra forlystelsesparker til museer for at låne en kunstig hest, der var stor nok til at give fornemmelsen af, at man rider, og ikke så skrøbelig, at børnene ikke kunne prøve den. Til sidst havde vi heldet med os hos Bastian Bak på Bakken, og snart efter blev hans smukke træhest kørt op ad Sneglegangen – næsten ligesom zarens hest dengang i 1716.



Tryk for film

Sommerferie med Rundetaarns dyr

I sommerferien vendte dyrene tilbage til Rundetaarn. Efter at have befolket tårnet under "Rundetaarn i børnehøjde" indtog de igen Sneglegangens ruder, men denne gang i en mere coronavenlig udgave, hvor man skulle forsyne det Rundetaarn-kort, man kunne tage ved indgangen, med klistermærker. Hvis der var langt til toppen for korte ben, hjalp dyrene med at gøre opstigningen kortere og formidle samtidig Rundetaarns historie til børn og voksne.

PROGRAM

UDSTILLINGER



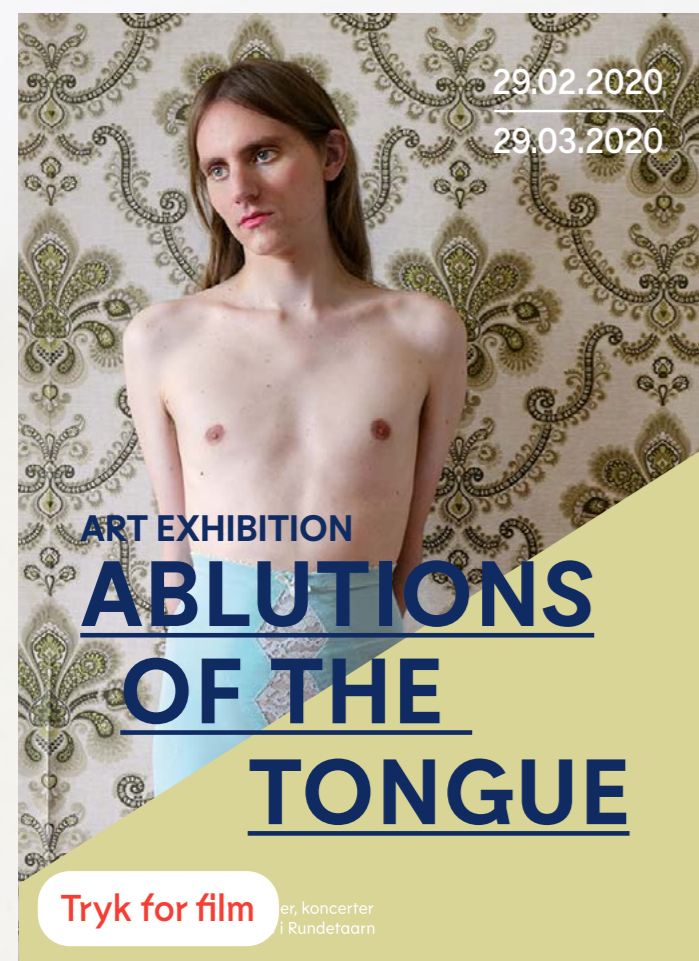
ABLUTIONS OF THE TONGUE

29. februar – 11. marts (oprindelig til 29. marts)

Vores forestilling om, hvad der er normalt, bliver skabt ved at stå i opposition til alt det, der afviger fra normalen. I det spæde forår udfordrede danske og internationale kunstnere vores normalitetsbegreb i gruppeudstillingen "Ablutions of the Tongue", der ønskede at strække og gentænke forestillingen om det normale og det normals modsætning – det, som ikke synes at passe inden for kategorien.

Krop og identitet

Udstillingen, der var kurateret af kunstneren Kristina Steinbock og kuratoren Louise Lassen Iversen, var en del af det



dansk-tyske kulturelle venskabsår 2020. Fra Tyskland medvirkede således kunstnerne Stella Geppert og Katrin Ströbel, mens Danmark var repræsenteret af Sian Kristoffersen og Kristina Steinbock samt Peter Birkholm og Michael Schiøler. Desuden medvirkede Linda Lazer fra Norge og Lissa Rivera fra USA.

Fælles for kunstnerne var afsættet i temaer som krop og identitet med værker om kroppen, der bærer på et handicap, den racialiserede krop og den voldsramte krop. Temaerne blev udfordret gennem en lang række kunstneriske udtryksformer som lydkunst, foto, skulptur, tegning, videokunst, performance og installation.

Næsten som at være der selv Ugen efter udstillingsåbningen blev der inviteret til en Tower Talk, der var udvidet til at være et heldagsseminar med inviterede kunstnere. Få dage senere lukkede regeringens restriktioner hele kulturlivet, og udstillingen blev filmet, næsten som om man var der selv, og gjort tilgængelig online. På hjemmesiden udvidedes beskrivelsen af

udstillingen, så den inkluderede videoværker og tekstværker fra udstillingen i deres fulde form.

Udstillingen var støttet af Rundetaarn, Statens Museum for Kunst, Goethe-Institut Danmark, Rådet for Visuel Kunst, Københavns Kommune samt L.F. Foghts Fond og sponsoreret af Samsung, Premium Beer og Husted Vin.



Under ferniseringen af "Ablutions of the Tongue" opførte den tyske kunstner Stella Geppert en performance, der også kunne ses under udstillingen.

Et skævt tårn

Hver gang der er en udstilling i Bibliotekssalen, fremhæver vi i en særlig udstillingsmontre forbindelsen mellem udstillingens tema og Rundetaarn. Det var ikke nogen nem opgave under "Ablutions of the Tongue", men det lykkedes. Ligesom der findes lige kroppe og skæve kroppe, er der nemlig også både lige og skæve tårne – bare se på det berømte af slagsen i Pisa. Men Rundetaarn hører faktisk også til de skæve tårne, fordi det hælder en smule ud over Købmagergade. Den historie fortalte vi sammen med et billede af tårnet på Miraklernes Plads i Pisa, hvis skævhed trods alt er mere berømt.



10 % AF RUNDETAARN

11. – 17. juni

Den 20. juni 2020 gik Jesper Vang Hansen på pension som Rundetaarns direktør efter at have været ansat i tårnet i ikke mindre end 38 år. Rundetaarns observator regnede ud, at det ret nøjagtig svarede til 10 % af tårnets samlede historie, hvilket også gav udstillingen sin titel.

Åbent tårn

I anledning af direktørens farvel tilrettede lagde tårnets stab i dybeste hemmelighed en udstilling om de år, der var gået, siden Jesper Vang Hansen blev ansat som inspektør i 1982. Siden dengang er Bibliotekssalen blandt andet blevet åbnet som udstillingssted og koncertrum, Observatoriet er genåbnet som folkeobservatorium, og tårnets finurlige historier og gemte rum er blevet gjort tilgængelige for offentligheden. Kort sagt: Rundetaarn er blevet et levende kulturcentrum og en af Danmarks mest besøgte turistattraktioner.



Jesper Vang Hansen med elever og undervisere fra kunstsolen.

Nymalede portrætter

Udstillingen viste blandt andet nedslag i de omkring 275 udstillinger, som har været igennem Bibliotekssalen, siden Jesper Vang Hansen i 1987 fik idéen til at åbne den for publikum, ligesom den fortalte om de mange andre åbninger, han har forstået gennem sine år i tårnet. Det nyeste indslag var personalets gave: nymalede portrætter af den afgangende direktør skabt af elever fra Kunstsolen for voksne udviklingshæmmede, der flere gange har udstillet i Rundetaarn.



Tryk for film

Den afgangende direktør ser udstillingens film om sin tid i tårnet samt videohilsner fra både nuværende og tidligere ansatte.

”10 % af Rundetaarn” var åben for offentligheden, men fungerede også som ramme om den perlerække af receptioner og afskedshøjtideligheder, der som følge af et forsamlingsloft på 50 personer trådte i stedet for et samlet farvel.

Din trinde ven

Under ”10 % af Rundetaarn” viste billeder og genstande eksempler på de mange udstillinger, der har været i Bibliotekssalen siden 1987. For at illustrere udstillingen ”Museum of Broken Relationships” fra 2017 var der til lejligheden skabt en særlig kærlighedserklæring til en vis ”J”. Brevet ses her i uddrag.

Kære J

Du siger det ikke kan være anderledes, og jeg ved det godt, men det afhjælper ikke mit savn når du nu forlader mig. Vi har jo kendt hinanden så længe. Du var ligeglad med vores aldersforskel, ja faktisk syntes du det var spændende hvem jeg var før jeg lærte dig at kende. Du kunne lide mig selv om jeg altid har været lidt rundt i det. Dagene uden dig bliver mærkeligt tomme. Du siger vi stadig kan være venner. At du vil komme forbi. Det trøster mig lidt. Men det bliver ikke det samme uden dig. Det bliver hårdt. Men hvad er det de synger: I’m still standing. Og det skal jeg nok blive ved med!

Med evig hengivenhed

din trinde ven



PROGRAM

UDSTILLINGER



10 % AF RUNDETAARN
11. – 17. juni

H.C. ØRSTED I RUNDETAARN

1. juli – 27. september

Den 21. juli 1820 offentliggjorde H.C. Ørsted sin opdagelse af, at elektrisk strøm påvirker en magnetnål. Opdagelsen gjorde ham verdensberømt og gav startskuddet til en rivende global samfundsudvikling. 200-året for denne epokegørende opdagelse blev markeret i Rundetaarn med udstillingen "H.C. Ørsted på ny – skønheden i naturen" arrangeret af Selskabet for Naturlærens Udbredelse (SNU), som blev stiftet af H.C. Ørsted selv.



[Tryk for film](#)

Opdagelsen af elektromagnetismen var det naturlige fokus for udstillingen, men den handlede også om Ørsteds opdagelser inden for kemi, farmaci, geomagnetisme og nordlys, hans naturfilosofi, hans store formidlingsarbejde og de 2000 nye ord, hans skabte for bedre at kunne formidle naturvidenskab. Som en del af udstillingen var også H.C. Ørsteds stue genskabt med møbler og andre genstande fra hans hjem og laboratorium. "H.C. Ørsted på ny – skønheden i naturen" var et signaturprojekt i HCØ2020, den nationale

fejring af 200-året for H.C. Ørsteds opdagelse af elektromagnetismen, og ud over en daglig bemanning af Ørsted-guider, der kunne fortælle de besøgende om elektromagnetismen og Ørsted selv, var der et rigt program af foredrag:

2. juli: Overrækkelse af H.C. Ørsted Medaljen for fremragende videnskabsformidling til redaktør Jens Ramskov og foredrag af astrofysikeren Anja C. Andersen om "Ørsted og lyset"

15. juli: Ingo Milton og Sussi Bech samt seniorforsker Jens Olaf Pepke Pedersen fra DTU Space fortæller om tilblivelsen af tegneserien "Ørsted – han satte strøm til verden"

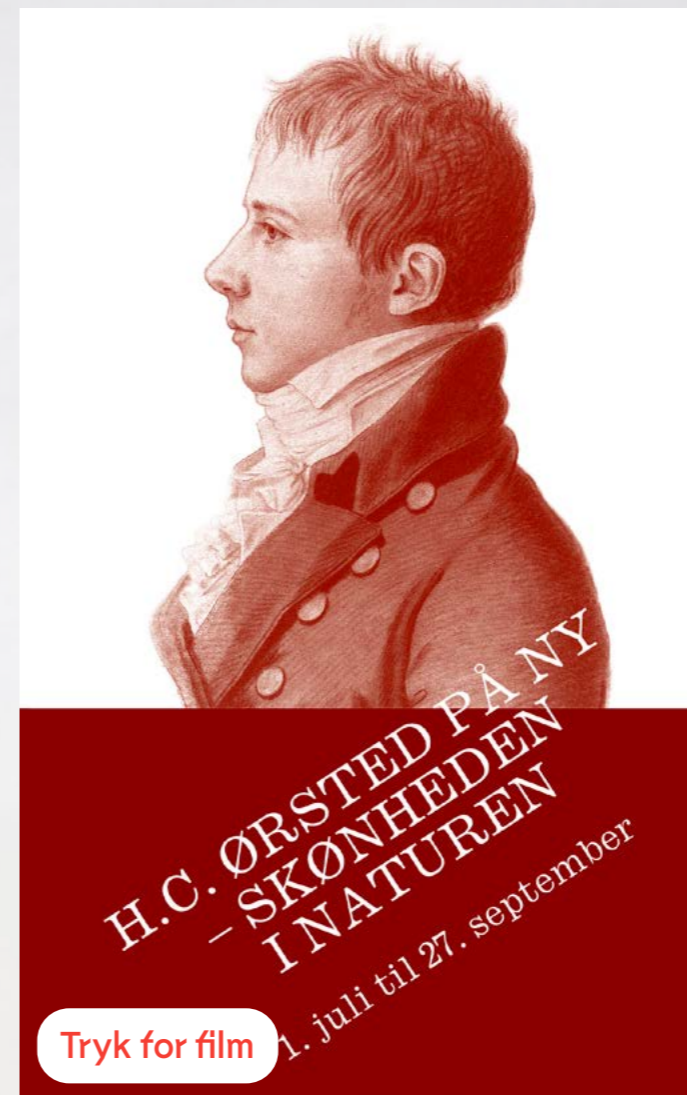
19. august: "Fra Ørsted til moderne partikelfysik og Higgs-opdagelsen" med lektor Troels C. Petersen fra Niels Bohr Institutet

26. august: Erland Andersen og Carsten Skovgaard Andersen fra Danmarks Fysik- og Kemilærer Forening fortæller om "Nordlys"

2. september: Videnskabsjournalisten Henrik Prætorius, tegneserieskaber Peter Snejbjerg og tegneren Niels Roland fortæller om tegneserien "HCØ – kampen om videnskaben"

9. september: Om hovedværket "Ånden i naturen" med seniorforsker Jens Olaf Pepke Pedersen

23. september: "Fra Ørsted til Higgs" med professor John Renner Hansen



Udstillingen blev støttet af Otto Mønstedts Fond, Industriens Fond, William Demant Fonden, COWIfonden, Thomas B. Thriges fond, Povl M. Assens Fond, Energiselskabet Ørsted, Danmarks Meteorologiske Institut, Danmarks Tekniske Museum, DTU Teknologihistorie, Danmarks Fysik- og Kemilærerforening, Hauchs Fysiske Cabinet, Videnskabernes Selskab, Husbryggeriet Jacobsen og H.C. Andersen Centret.

Glassets ånd
Under udstillingen om H.C. Ørsted havde vi valgt at vise en almanak fra 1834 i Bibliotekssalen for at gøre opmærksom på forbindelsen mellem Ørsted og Rundetaarn. På forsiden havde almanakken tårnet selv, mens Ørsted på de bagerste sider havde skrevet en lille opsats om vinens ånd. Ifølge Ørsted findes ånden nemlig ikke kun i naturen, men også i glasset. I dag kalder vi vinånden for alkohol.



SVÆRM

3. oktober 2020 – 28. februar 2021

Otte år efter deres første udstilling i Rundetaarn vendte gruppen Baskets4life i oktober tilbage til Bibliotekssalen med udstillingen "Sværm", der præsenterede en fælles fascination af naturmaterialer og forskelligartede tilgange til flet, materialer og teknikker.



tilsat alskens frø, stilke og farver. Idéen var at vise, hvordan sværmen virker styret, men egentlig er ustyrlig – præcis som gruppens medlemmer og deres forskellige praksis. Sværmen i midten var flankeret af de enkelte medlemmers individuelle arbejder.

Dagens ord

Udstillerne viste flere gange rundt i udstillingen og gav publikum mulighed for at afprøve nogle af dens teknikker. Ved en Tower Talk den 5. oktober fortalte de to kunstnere Eva Seidenfaden og Anne Honoré om udstillingen, og to søndage i november arrangeredes endnu to rundvisninger med flere tilstedeværende fra Baskets4life. Rundvisningerne blev ledsaget af et åbent værksted, hvor man under titlen "Dagens ord i broderi" kunne brodere sit eget ord på håndlavet papir fremstillet af udstillerne selv.

Sværm på skærm

Da det i januar stod klart, at "Sværm" ikke kunne nå at genåbne for publikum, besluttede Rundetaarn i dialog med Baskets4life at lave en livestreamet rundvisning på Facebook. Eva Seidenfaden og Marie Skinbjerg viste og kommenterede alle værker i udstillingen og interagerede med publikum ved at svare på publikums spørgsmål – en spændende del af konceptet med livestreaming. 120 personer var med fra begyndelsen, og antallet forblev nogenlunde konstant i den time, turen varede. Efterfølgende blev turen tilgængelig som film på Facebook med foreløbig 5500 unikke seere.

Gruppens ni professionelle kurvemagere, flettere og kunsthåndværkere havde som centrum for udstillingen skabt en enorm sværm bestående af 4500 håndlavede skaller skabt af abaca (bananfibre) og

Baskets4life består af:

Annette Balle, Anne Folehave, Anne Mette Hjørnholm, Anne Honoré, Ane Lyngsgaard, Marianne Mortensen, Eva Seidenfaden, Marie Skinbjerg og Dorte Tilma.

Udstillingen var støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

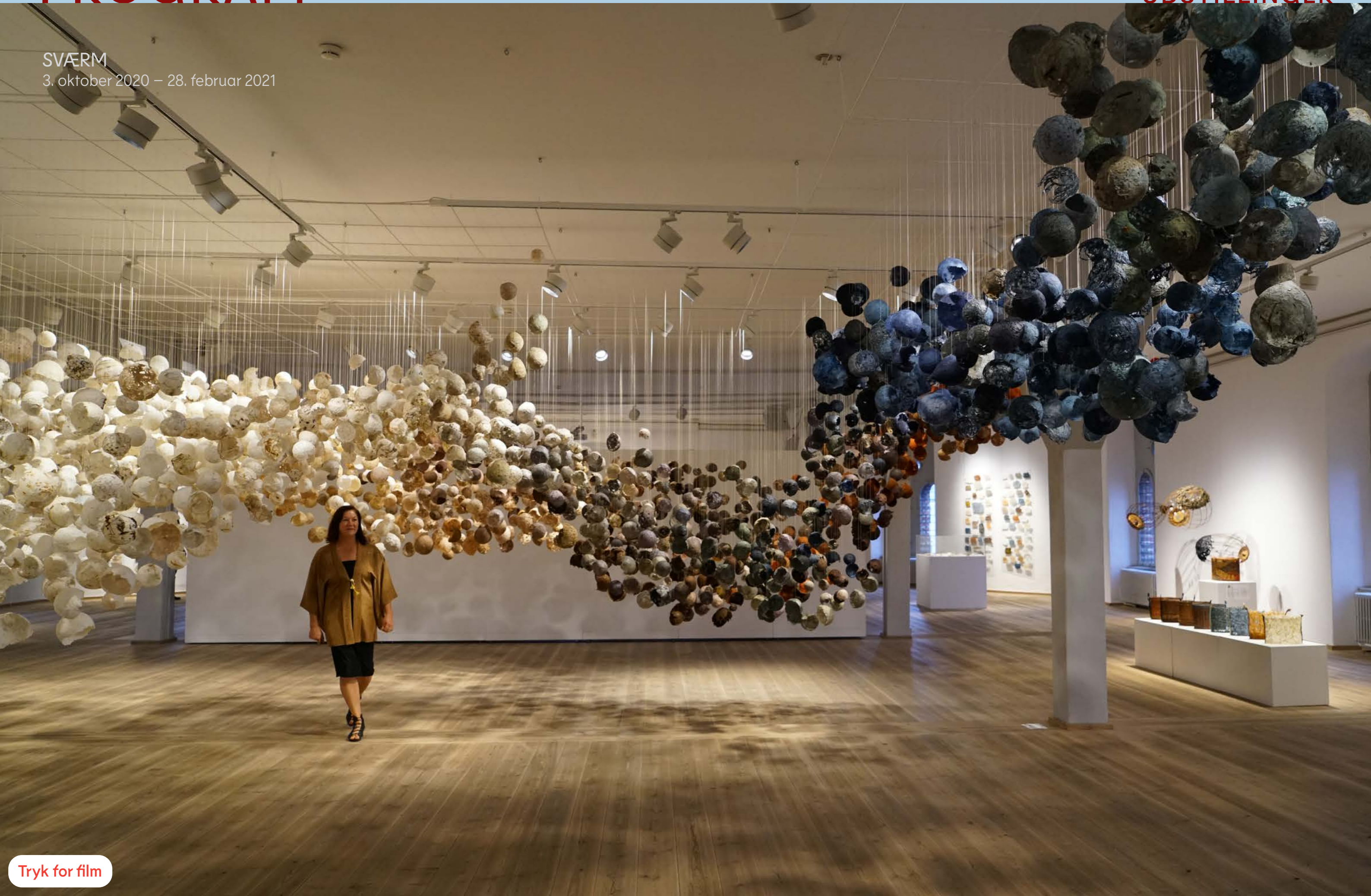


Den længste nogensinde
På grund af coronapandemien blev udstillingen "Sværm" forlænget to gange. Med sine knap fem måneders udstillingstid er den derfor endt med at være den længst opsatte udstilling nogensinde i Rundetaarns Bibliotekssal – halvdelen af tiden dog tvangslukket. Med en udstillingsperiode på knap tre måneder var H.C. Ørsted-udstillingen tidligere på året den udstilling nogensinde, der har været tilgængelig for publikum i længst tid.



SVÆRM

3. oktober 2020 – 28. februar 2021



FAMILIEDAGE I RUNDETAARN

Som noget nyt i 2020 udviklede Rundetaarn konceptet familiedage. Idéen er, at man som familie kan besøge Rundetaarn, få en fortælling om tårnet, lave lidt kreativt og hyggeligt sammen og opleve en koncert, optræden eller lignende som afslutning. Familiedage skal være et månedligt tilbud og kan tilpasses, alt afhængig af hvilken udstilling der vises i Bibliotekssalen på det tidspunkt, hvilken historie der skal fortælles, eller hvilken begivenhed der skal markeres.

Konceptet udspringer af de seneste års familiesatsninger i februar og de øvrige tiltag for børn, der er udviklet gennem årene. Vores erfaringer med levende værksteder, omvisninger og pop op-events dannede grundlaget for udviklingen af konceptet, der vil være en fast del af programmet fremover.



Tryk for film

Det lod imidlertid vente på sig, at vi kunne realisere konceptet. Først var Rundetaarn tvangslukket, så fulgte sommeren og i halen på den yderligere restriktioner, men så endelig den 31. oktober kunne vi invitere indenfor til den første familiedag i Rundetaarn. Familiedagen bød på en rundvisning i børnehøjde, der var udviklet til lejligheden, og bagefter var der åbent i badgeværkstedet med mulighed for at tegne sin helt egen badge med de bedste historier og oplevelser fra rundvisningen eller bare tegne Rundetaarn. Dagen sluttede på fineste vis med en koncert i Bibliotekssalen med børnejazzbandet Univers på Vers.

Efterårsferie med prøveture

Som led i udviklingen af familiedagene fungerede det godt at afprøve den nyskabte rundvisning i efterårsferien, hvor mange børnefamilier ville benytte lejligheden til at søge kulturoplevelser. Det gav både omviserne den fornødne øvelse og mulighed for at få feedback fra publikum. Hver dag kl. 13 var det muligt at komme gratis på børnerundvisningen med en af de timeansatte, hvorefter man kunne begive sig ind i det åbne badgeværksted mod en lille egenbetaling for materialer.

Familiedag med yggenykkerne

Sidste weekend i november dukkede yggenykkerne frem i Rundetaarn, som det efterhånden er blevet en tradition. Yggenykkernes tilbagevenden var temaet for en familiedag, hvor historisk konsulent Rasmus Agertoft fortalte Jørn Birkeholms historie om dengang, de små fuglelignende væsener stjal Rundetaarn, og i løbet

af fortællerundvisningen kunne man se de steder, hvor yggenykkerne havde sat sig til rette iført en lille nissehue. I hele december måned kunne børnene gå på julejagt efter yggenykkerne, og det var desuden planen at holde familiedage alle lørdage frem til jul. Men vi nåede kun at holde en enkelt, hvorefter tårnet blev ramt af nedlukningen den 9. december.

Rundetaarn derhjemme

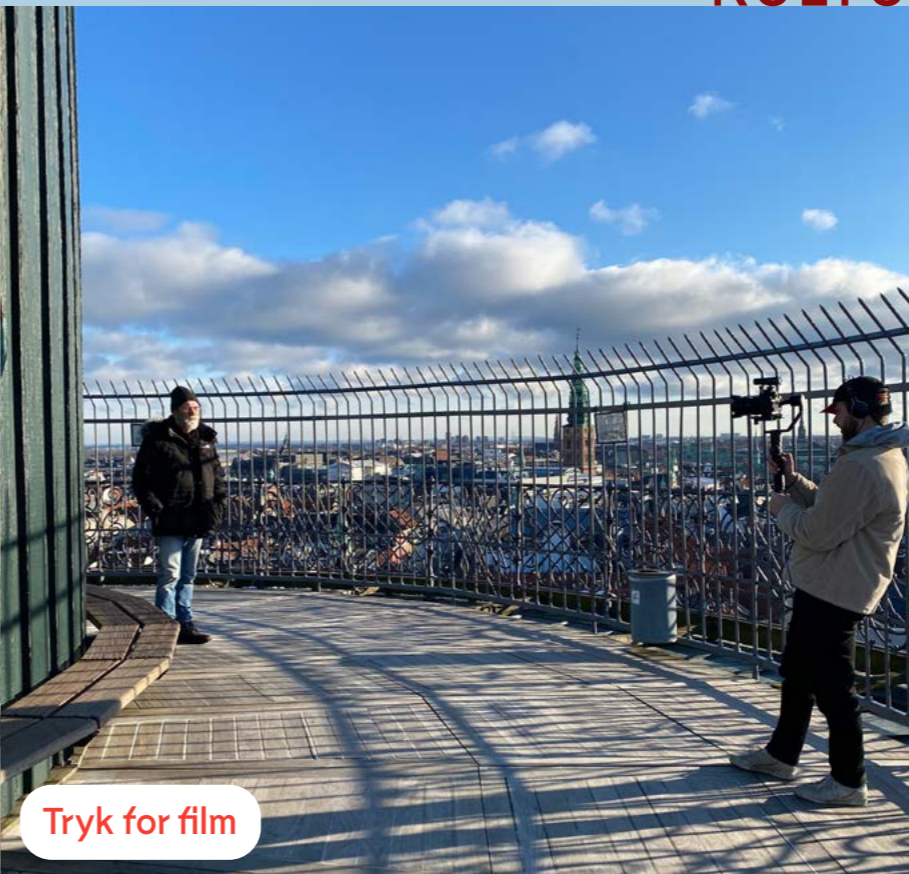
Det mest nærliggende alternativ blev hurtigt sat i værk, da familiedagenes juleklippeværksted blev digitaliseret til et online-tilbud under overskriften "Rundetaarn derhjemme". På Rundetaarns hjemmeside blev der oprettet en underside, hvor man kunne finde materiale og how-to-videoer og klippe sin egen julepynt med Rundetaarn-motiver derhjemme. Juleferien blev markeret den 21. december med den første livestreaming på Instagram af Rasmus Agertofts fortællerundvisning, og senere blev også den nyskabte familierundvisning gjort tilgængelig online.



Tryk for film

Historier, der prikker til nysgerrigheden

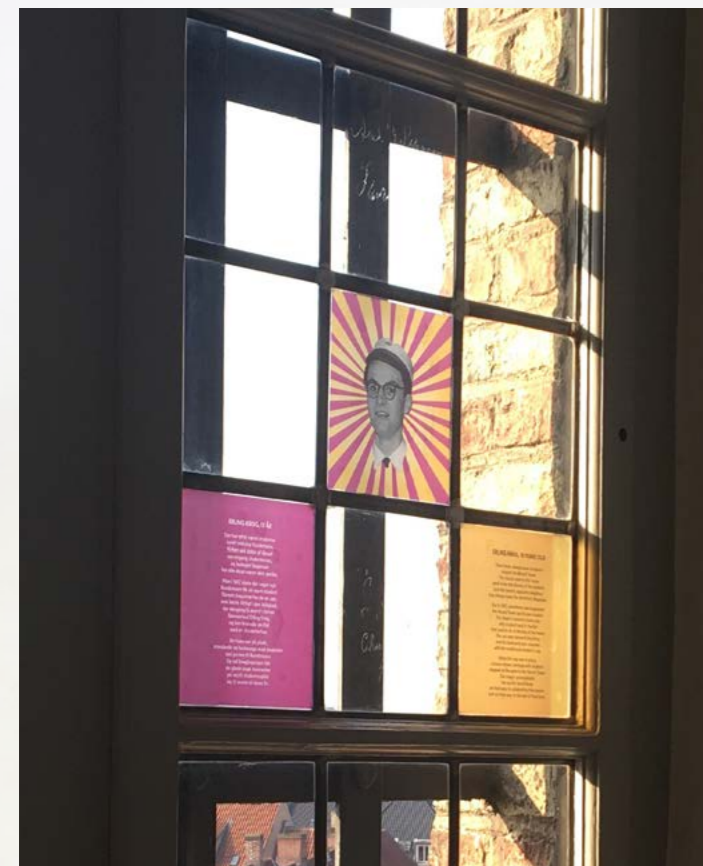
Hvordan laver man en familierundvisning med de bedste historier fra Rundetaarn? Det gamle tårn er et overflødigshorn af fantastiske fortællinger, og udfordringen lå derfor i at udvælge dem, der kunne prikke til nysgerrigheden hos et publikum i alle aldre. De timeansatte, der var med til at udvikle rundvisningen, tog udgangspunkt i deres personlige favorithistorier og skabte en rundvisning med beretninger om alt fra den russiske zars ridetur i Sneglegangen til dengang, den 12-årige August Nielsen faldt ned i den hule kerne midt i tårnet. Under coronanedlukningen blev rundvisningen sendt live over Instagram, og en filmet version ligger desuden tilgængelig på hjemmesiden, så familier til enhver tid kan tage på en virtuel udflugt i Rundetaarn.



UNGDOMMENS RUNDETAARN

Golden Days 4. – 20. september

Rundetaarn er et gammelt tårn, hvis byggestil filmed bevidst hylder alderdommen og stabiliteten. Men gennem hele sin historie har tårnet også levet i kraft af de unge mennesker, der har haft deres gang både i tårnet og i det gamle latinerkvarter, der omgiver det. Det var derfor oplagt at invitere både fortidens og nutidens unge indenfor i september, hvor den historiske festival Golden Days havde fokus på ungdommen som fænomen, følelse og tilstand under titlen "Forever Young".



Samarbejde i latinerkvarteret

I hele festivalperioden kunne man gå på opdagelse efter de unge i Sneglegangen – fra Christian IV, der måske allerede

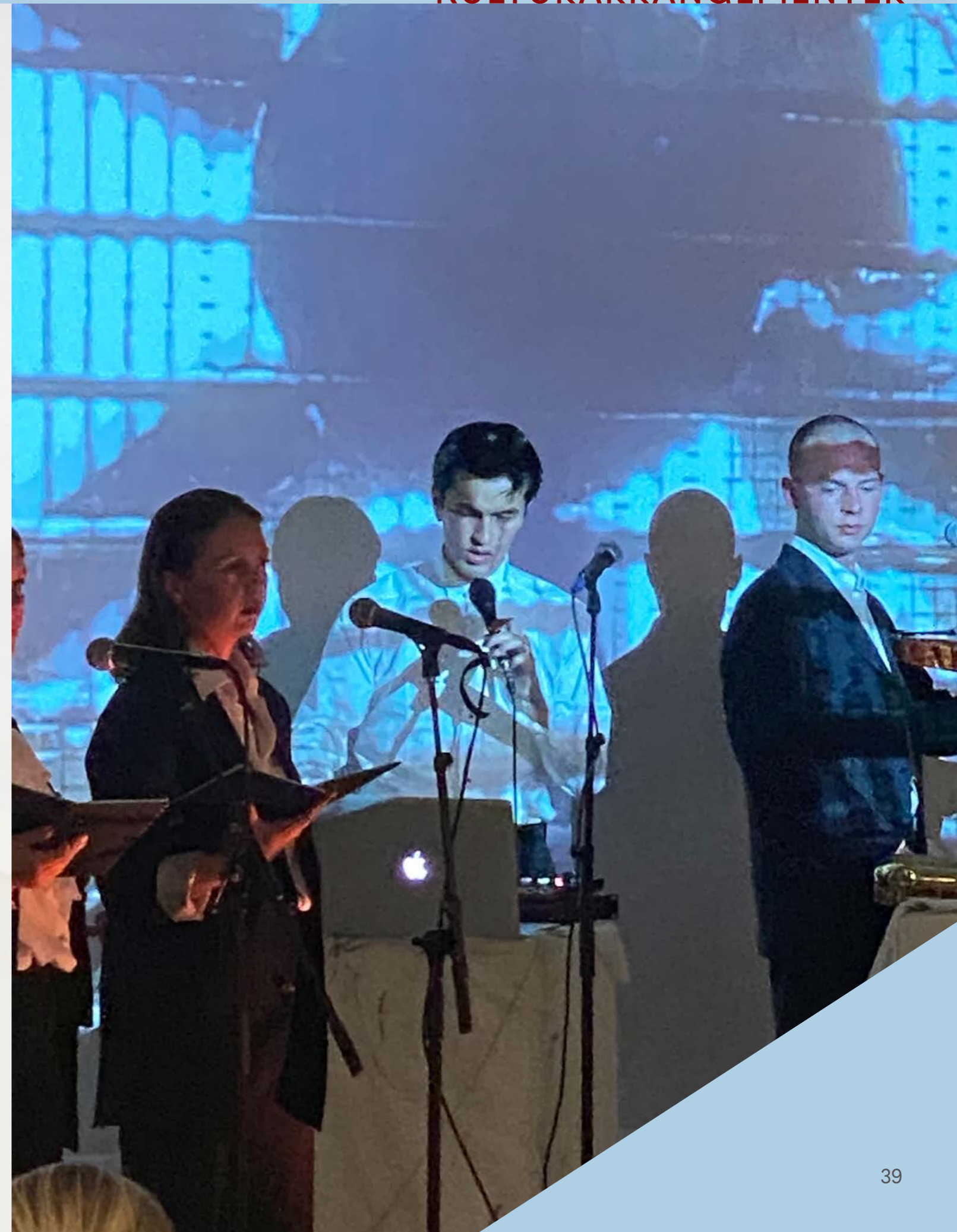
fik idéen til Rundetaarn som 18-årig, over Rasmus Rask og Erling Krog til Mathilde Demant, der er den yngste kvindelige medarbejder i tårnet.

Ud over den popkunstinspirerede ungdomskavalkade bestod Rundetaarns bidrag til Golden Days af en rundtur til fire af de steder, der både historisk og i vore dage har dannet ramme om ungdommen, nemlig Regensen, Studenterhuset, Trinitatis Kirke og så naturligvis Rundetaarn. Her sluttede aftenen med et glas vin på toppen i corona-sikker afstand. Rundturen, der fandt sted den 17. september, blev til i et frugtbart samarbejde med de øvrige steder på ruten.

Rundetaarn skælvede

Dagen efter blev blikket vendt mod nutiden, da skriftkollektivet BMS sammen med popgruppen First Hate fremførte et syngende og vredt råbekor i Bibliotekssalen. Rundetaarn er også sine studentermedhjælpere, og en af dem, Mette Kierstein, er en del af BMS. Golden Days' egen anmelder gav den udsolgte performance fem stjerner og skrev, at "Det hele klimaksede, da råbekoret fik det hele til at gå op i en højere enhed, så hele Rundetaarn skælvede".

I forbindelse med Golden Days-festivalen var Rundetaarn også med i det landsdækkende initiativ K7, hvilket står for 7 dage, uge 37 og under 27. Inspireret af årets festivaltema fik unge under 27 en uges gratis adgang, hvilket i alt 520 benyttede sig af i Rundetaarn.



RUNDETAARN PÅ HOVEDET

I forlængelse af Rundetaarns ambition om at skabe kulturtilbud for børn indgik vi i slutningen af året i et samarbejde om det sprogstimulerende undervisningsforløb "Rundetaarn på hovedet" med Mette Andrée, leder af undervisningstilbuddet SceneKunstPåhovedet, og Børne- og Ungdomsforvaltningen i Københavns Kommune.

Forløbet, der kobede sproglæring med scenekunst, tog udgangspunkt i Rundetaarn og Christian IV og blev tilbudt gratis til fem førskolegrupper fra Nørrebro og Nordvest. Igennem forløbet kunne børnene udvikle deres sproglige niveau i mødet med kunst og kultur, og det var desuden målet at give familier med overvejende anden etnisk baggrund en interesse i at deltage i kunst- og kulturoplevelser.

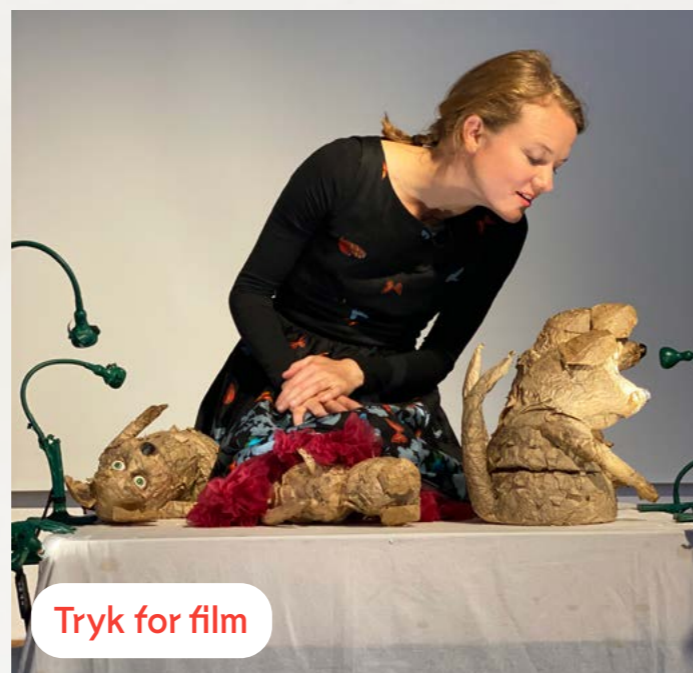
Alle grupperne kom to gange i Rundetaarn og lavede workshop og forestilling for deres forældre. I 2021 arbejder vi videre med Mette Andrée i forsøget på at få de mindste skoleklasser ind.

MUSEN FREDERIK – EN MUSIKALSK DUKKEFORESTILLING

6., 13., 20. og 27. september

Fire søndage i september indtog den lille mus Frederik Bibliotekssalen med den musikalske forestilling af samme navn. Forestillingen byggede på Leo Lionnis børnebog fra 1967 om musen Frederik, som ikke tager del i efterårets forråds-samling. Da vinteren kommer og musene i hulen har spist alt forråd op, optræder Frederik for de andre mus med fortællinger om farver, sol og dufte, hvilket får dem igennem den sidste strenge del af vinteren.

Historien blev fortalt med dukker, musik og skyggespil og var iscenesat og spillet af dukkespiller Astrid Kjær Jensen. Dukkerne var lavet af Juan Perez Escala, mens Florian Hawemann stod bag musikken.



[Tryk for film](#)



KONCERTER

Også hvad angår koncertprogrammet, var 2020 som ingen andre. Rundetaarn har normalt et bredt program på mellem 30 og 60 koncerter årligt, og også i 2020 havde en del arrangører booket koncerter, men størstedelen endte i aflysning. Nedlukningen i foråret satte et brat stop for al aktivitet, og selv om sensommeren bød på enkelte koncerter, bar hele året præg af restriktioner og begrænsninger på publikum.

B-SIDEN 21. august

Bandet B-siden inviterede publikum med på fællessang i bedste højskolestil og bragte det folkelige danske sprog ind på musikscenen inspireret af den danske sangskat. Koncerten var en del af et nyt projekt, der gik ud på at skabe en musikdokumentar samtidig med opførelsen af livekoncerten, og blev derfor filmet.

DUEN 24. august

DUEN – Det Danske Ungdomsensemble – har normalt en travl koncertkalender året rundt med en række koncerter i ind- og udland. DUEN's sommerturné blev indledt med koncerten i Rundetaarn, hvor det unge ensemble præsenterede et varieret program for strygere fra de store klassikere til nyskrevet musik.

ROCKKORET 23. og 24. oktober

Rockkoret er et ottestemmigt rytmisk a cappella-kor. Det københavnske kor synger rock og pop, som de fleste kender til, men i arrangementer skrevet af korets dirigent, som sætter krøller på sangene.

Rockkoret ville traditionen tro holde deres to årlige koncerter i Rundetaarn, men med forsamlingsforbuddet blev to koncerter til fire, hvilket fungerede så godt, at Rockkoret har valgt samme model i 2021.

NORA BUSCHMANN 8. november

På trods usikkerhed om, hvorvidt guitaristen Nora Buschmann overhovedet måtte flyve ind fra Brasilien, lykkedes det at få hende ind i landet, og med koncerten i Rundetaarn gav hun sin første koncert i København. Nora Buschmann præsenterede et program, der omfattede numre fra hendes seneste cd, i en koncert arrangeret af Dansk Guitar Selskab.



ERHVERVSARRANGEMENTER

I Rundetaarn findes to mødelokaler, som er velegnede til tårnets egne møder, men som også lejlighedsvis udlejes til mindre erhvervs møder. I 2020 påbegyndtes arbejdet med at opfriske begge lokaler med nymalede vægge og fornyelse af en del af inventaret.

Der afholdes også fra tid til anden receptioner og events i den 800 kvadratmeter store Bibliotekssal. Da salens primære formål er at huse skiftende udstillinger og kulturarrangementer, sker udlejning med hensyn til den pågældende udstilling.

CATWALK I BIBLIOTEKSSALEN

I januar var Bibliotekssalen tom, og det var derfor ekstraordinært muligt for modefirmaet Blanche at leje den over et par

dage til et modeshow under Københavns modeuge, Copenhagen Fashion Week. Det krævede lidt tid til opstilling af lys og vægge, mens afviklingen forløb på få minutter for fuld sal med 150 modeinteresserede tilskuere.

PSYKIATRITOPMØDE LIVE

Et psykiaritopmøde for op mod 1000 deltagere arrangeres årligt af Det Sociale Netværk, og i år kunne så stort et event ikke afvikles med publikum. I stedet lejede netværket Bibliotekssalen for en aften den 8. oktober, og via livestreaming blev hele programmet af faglige talspersoner, musikere og politiske gæstetalere transmitteret til modtagerne. Mødets ordstyrere var Özlem Cekic og Emil Thorup, og blandt andre Magnus Heunicke, Poul Nyrup Rasmussen og Peter Lund Madsen medvirkede.



FORMIDLING

Arbejdet med historier fra tårnet har været en del af det strategiske kommunikations- og aktivitetsarbejde i næsten et årti, men blev officielt skrevet ind som del af det pejlemærke, som vi arbejdede os frem til i 2019:

”Rundetaarn er et pejlemærke for oplevelsen og forståelsen af København og Danmark. Vi varetager og bevarer Rundetaarn til glæde for folket. Vi skaber rum for liv og aktiviteter, som åbner tårnet og formidler og tilgængeliggør bygningen og historien.”

Pejlemærket er samlende for alle arbejdsfunktioner og medarbejdere. Det minder os om vigtigheden af at vedligeholde og pleje bygningen, samtidig med at vi gør publikumsoplevelsen og arrangementernes indhold relevant og sammenkædet med en bid af tårnets historie.

Formidling for børn

I 2020 har formidlingen især fokuseret på historier for børn. I årsplanen for 2020 var det overordnede mål at fastholde Rundetaarns ”status, standard og miljø”, og dette skulle blandt andet nås via en indsats for børnefamilier. Helt konkret var det allerede ved udgangen af 2019 formuleret sådan: ”Vi vil fastholde tårnets relevans for de nationale turister og for børnefamilier.” Med formålet at formidle historierne og Rundetaarn skulle programmet i 2020 byde på flere events, formidling og markedsføring, som primært er udtænkt for de nævnte målgrupper, men som for øvrigt er relevant og til glæde for alle gæster. Det

øgede fokus på børneformidling blev først realiseret i børnefestivalen ”Rundetaarn i børnehøjde”, så som sommerferieaktivitet og i efteråret som familiedage med rundvisninger og værksteder samt endelig i decembers juletradition med yggennykernes gemmeleg.

#rundetaarnderhjemme

Selv om coronapandemien har haft konsekvenser for aktiviteterne, er der som bekendt ikke noget, der er så skidt, at det ikke er godt for noget. De uundgåelige benspænd undervejs har tvunget os til at tænke ud af boksen og realisere årsplanen på andre måder end det oprindelige udgangspunkt. Vi har heldigvis formået at afvikle næsten alle tiltænkte arrangementer, og der er opstået et ekstra lag i formidlingen gennem livestreaming og kampagnen ”Rundetaarn derhjemme”. I kampagnen er både udstilling, rundvisninger og tutorials med de kreative tilbud nået hjem til gæsterne, når gæsterne ikke kunne komme til Rundetaarn. Her er video et bærende element. At streame eller skabe film om event, en udstilling eller en historie kræver et stort for- og efterarbejde af programafdelingen, og Johan Nitschke, der filmer og redigerer materialet, er i den forbindelse en værdifuld ressource. Det muliggør SoMe-opslag af høj kvalitet, hvad enten de drager opmærksomhed til udstillinger og events eller leverer materiale til mere permanent formidling på hjemmesiden. Produktionen af film opfylder således en specifik del af pejlemærket, som i høj grad er relevant i fremtiden.



Profil og vækst

Med 5311 følgere på Facebook og 2846 følgere på Instagram har Rundetaarn mange fans, som kigger med digitalt fra hele verden. Siden sidste årsrapport kan vi konstatere en stigning på 9 % i antal følgere på Instagram og 6 % på Facebook, hvilket sammenholdt med året før er en lavere vækst, men stadig væsentlig. Vi ønsker, at Rundetaarns Instagram skal være genkendelig ved et profilbesøg, og med hyppige opslag af bygning og udsigt styrkes både genkendeligheden og tårnets brand som ikonisk bygning og populær turistattraktion. Men ved et profilbesøg på Instagram eller Facebook skal det også fremgå, at vi er et tårn fuldt af aktiviteter og meget mere end et udkigstårn.

Film på Facebook

I år har vi på Facebook udelukkende postet videoer i Facebooks eget filmsystem i stedet for at linke fra en anden videotjeneste som for eksempel Vimeo. Dette skulle føre til større rækkevidde, idet Facebooks algoritmer promoverer egne film frem for eksterne links. Man kan se, at det er vores egne film, der trækker mest interaktion og rækkevidde sammenholdt med fotos eller links til hjemmesiden.

Et hurtigt blik på året viser et tydeligt billede af, at udstillingen "Sværøm" er den mest populære målt i visninger. De tre film, der er lavet i forbindelse med udstillingen, er alle placeret i top og har mellem 1 og 8000 visninger på sete minutter.

En anden populær film er historien om lejligheden øverst i Rundetaarn. Det har ofte

været en af de historier, som gæster har spurgt til, når de besøger Rundetaarn. Kan det passe, at der har boet nogen deroppe? Alle spørgsmålene – og det, at den sidste mand, som nåede at bebo Rundetaarns embedsbolig, gik på pension – gav anledning til at lave filmen "Der boede en mand i Rundetaarn", der havde en rækkevidde på 1,7 tusind visninger. Film om Rundetaarns hemmelige steder og "Rundetaarn i børnehøjde" har også klaret sig pænt gennem året.



[Tryk for film](#)

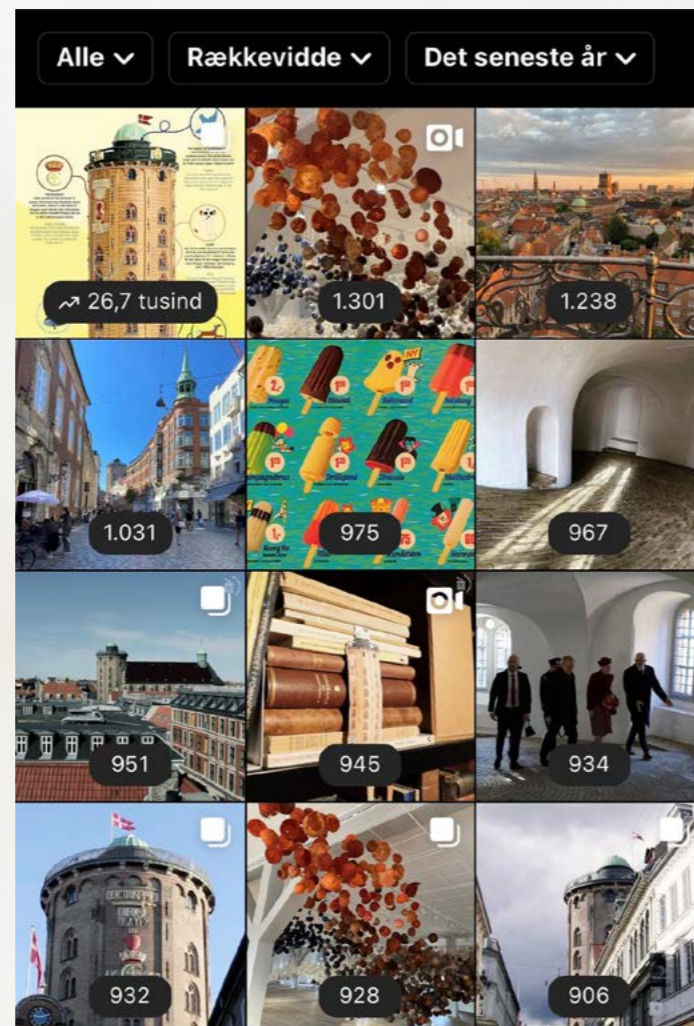
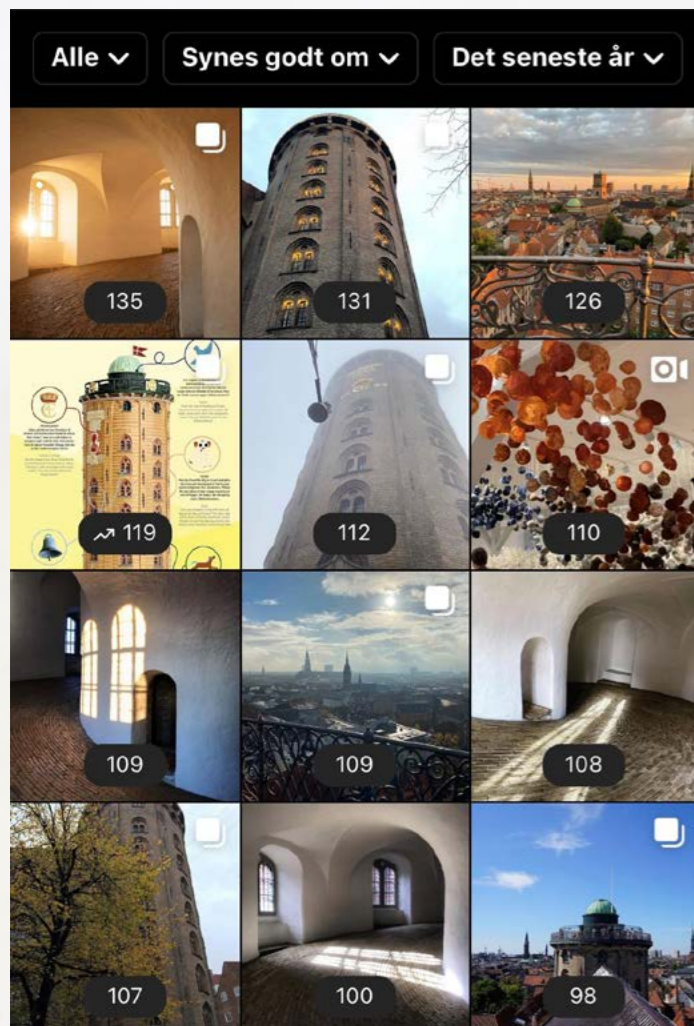


[Tryk for film](#)



Rækkevidde

Illustrationerne viser de 12 opslag på Instagram i 2020 med størst interaktion. Størst interaktion fra følgerne sker ved opslag med billeder af udsigt eller Sneglegangen, men man bemærker også, at et opslag med efterårsferiens aktiviteter har en høj score på begge figurer.

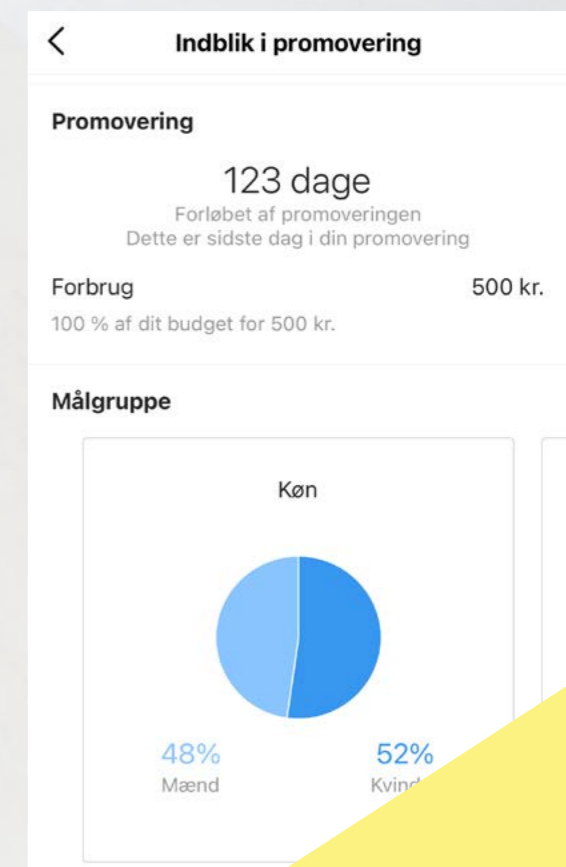
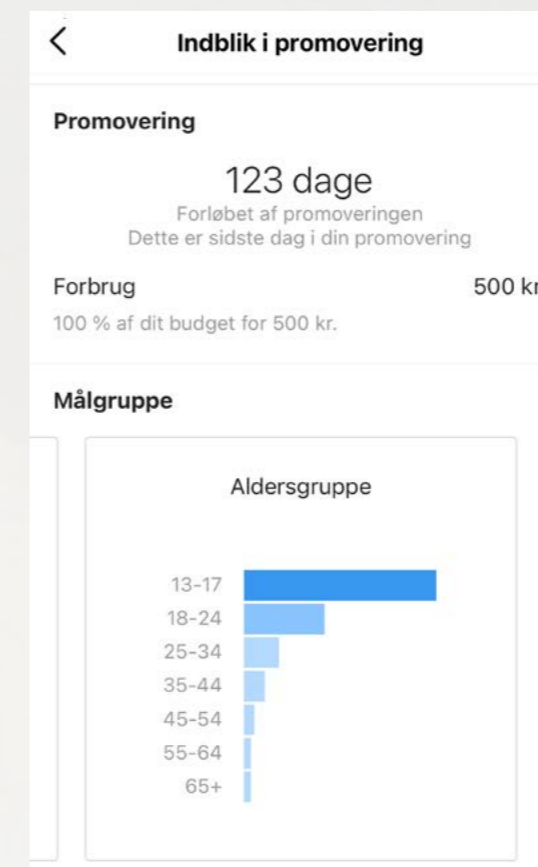
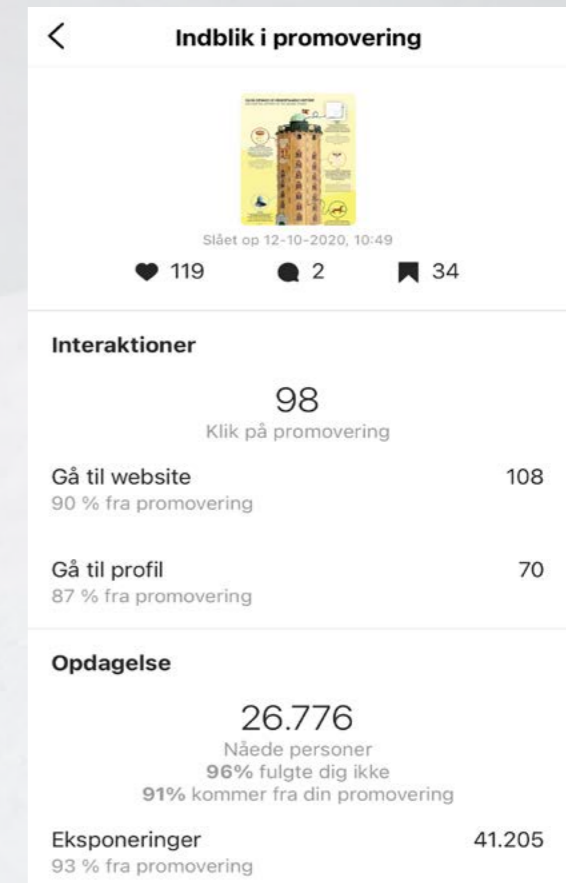


Oversigt over opslag med flest "synes godt om" på Instagram.

Oversigt over opslag med størst rækkevidde på Instagram.

Boost

Det pågældende opslag skulle promovere efterårsferien og blev et sponsoreret opslag – et såkaldt boost – med en rækkevidde på 26.776 brugere. Det er interessant og ikke mindst investeringen værd, at 96 % af de nåede personer ikke i forvejen følger Rundetaarn. Målgruppen var ung og lå lavere end antaget, mens fordelingen af mænd og kvinder var næsten lige. 108 nye profiler gik direkte til vores hjemmeside og 70 personer direkte til vores profil.



Historier ud af tårnet

Man kan altid læse om Rundetaarns historie på tårnets hjemmeside, ligesom den bliver formidlet på udvalgte steder i selve tårnet. Men vi bestræber os også på at få historien ud i andre sammenhænge. I 2020 fortsatte vi derfor samarbejdet med Københavns Bibliotekers historiske nyhedsbrev "Bag om København", som vi leverede fire historier til, og lige før den første nedlukning stod historisk konsulent Rasmus Agertoft for at lede fællessangen til et velbesøgt morgenarrangement på Københavns Hovedbiblioteket med kendte og ukendte sange om Rundetaarn. Et oplæg om "Sneglegangen som motiv ved europæiske hoffer" på det hofhistoriske symposium Curia Danica blev udskudt til 2021 på grund af corona, men årets udgave af "Historiske meddelelser om København" nåede heldigvis at udkomme med artiklen "Beliggenhed, beliggenhed, beliggenhed. Rundetaarn på Valby Bakke".



Annoncering

Trykt annoncering af Rundetaarn som kulturdestination sker på bykort og digitalt på onlineportaler med kunststillinger og børnearrangementer. Sommeren 2020 annonceredes tillige forsøgsvis i udvalgte ferietillæg til trykte aviser.

Omtale af udstillinger og koncerter sker mestendels på tårnets hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier samt flyers til uddeling i tårnet. Det hænger sammen med, at disse aktiviteter overvejende er eksternt arrangeret af arrangører, der har selvstændigt budget, og som selv afholder udgifterne ved egen markedsføring. Det var i 2020 tilfældet for Selskabet for Naturlærers Udbredelse (SNU), som annoncerede udstillingen om H.C. Ørsted i flere trykte aviser.

Rundetaarn har de seneste år også haft omtale af udstillinger og aktiviteter i

Trinitatis Kirkes kirkeblad og siden 2017 annonceret udstillinger i Kunsten.nu, hvilket er en god måde at skabe synlighed om Bibliotekssalen som udstillingsrum.

Årets optagelser

Rundetaarn er en spændende location for både foto- og filmoptagelser, og vi er flinke til at lukke filmhold ind i, men helst uden for åbningstid, sådan at optagelser kan ske med mindst mulig forstyrrelse af publikums oplevelse. Vi vil blot altid sikre os, at Rundetaarn ikke indgår i en kommerciel sammenhæng, og at vi kan stå inde for formålet. Mellem 30–50 optagelser eller interviews godkendes årligt, og det er altid sjovt at se bredden af nationaliteter. Dog har der været ganske få optagelser i 2020, heraf af BBC til et program om hoteller i København samt optagelser til tv-produktionen "Ex on the Beach" – eksempler, som fremhæver forskelligheden i optagelsernes formål.

Merchandise

Rundetaarns butik befinder sig i Bibliotekssalen, og i sommersæsonen åbnes en lille satellit på platformen, som kaldes Topkiosken. Topkiosken har eksisteret siden 1930'erne og er en ekstra arbejdsstation i sommermånederne, hvor personalet har yderst travlt i billetsalget, og hvor det er tiltrængt med et arbejdsskift. At publikum har mulighed for at få en is eller en kop kaffe på toppen af København, er en fin service, som bidrager positivt til publikumsoplevelsen.



Butikken i Bibliotekssalen har et vareudbud, som primært består af diverse kort og magneter med København og Rundetaarn som motiv. Butikken præsenterer efterhånden et bredt udvalg af egenproduceret merchandise som et miniaturretårn, en snekugle, blyanter, notesbog, puslespil samt – som det eneste sted i verden – en yggenykbamse. Alt det sælger pænt, men er stadig langt overgået af postkort og magneter.

Rundetaarn er en selvstændig kulturinstitution, som ikke modtager økonomisk støtte fra stat eller kommune, men finansierer løn, drift og vedligehold via entréindtægten. Bygningen er fredet. Rundetaarn er en del af Trinitatis Kirke og ledes af en bestyrelse bestående af fem medlemmer. Trinitatis Kirkes Menighedsråd vælger tre og Københavns Stiftsøvrighed to medlemmer, hvoraf den ene vælges efter indstilling fra Nationalmuseet.

Bestyrelsen består af fem medlemmer. De tre valgt af Trinitatis Kirkes Menighedsråd var i 2020 Lene Ruby (formand), Bente Ahlefeldt og Regitze Nørregård-Nielsen. Valgt af Stiftsøvrigheden er museumsinspektør Per Kristian Madsen fra Nationalmuseet og billedhugger Karin Lorentzen. Konstitueret direktør Jeanette Bursche er sekretær for bestyrelsen. Bestyrelsen har holdt fem møder i 2020, hvor alle overordnede spørgsmål om drift, økonomi og aktiviteter, herunder ansøgninger om udstillinger, er behandlet.

Det overordnede økonomiske tilsyn føres af Københavns Stiftsøvrighed. Rundetaarns regnskaber revideres af statsautoriseret revisor Stine Eva Grothen, revisionsfirmaet Deloitte.



Rundetaarns stab består af otte fastansatte, som hver især varetager en vigtig del af organisationen. Dertil kommer timeansatte assistenter, der er studerende på forskellige studieretninger, samt en gruppe amatørastrofomer, som passer Observatoriet. Rundetaarn organiserer sig i et tæt samarbejde, hvor vi er fælles om at skabe gode oplevelser for publikum.

Medarbejdere

2020 var et forandringsår på alle niveauer, også internt i organisationen. Efter 38 år gik direktør Jesper Vang Hansen på pension. Jesper Vang Hansen har drevet hele udviklingen af Rundetaarn til at blive en velbesøgt kulturinstitution og aktiv arbejdsplads, og som den eneste chef, samtlige ansatte har kendt, var det et svært farvel.

Fastansatte

Konstitueret direktør Jeanette Bursche, tidligere souschef, leder nu den daglige administration og har desuden ansvaret for tårnets økonomi, regnskaber og budgetstyring. Hun er ansvarlig for kommunikation og markedsføring og varetager tårnets HR-aktiviteter samt vagtplanlægning og rekruttering.

Jonas Bjørk Gaard er teknikkyndig administrativ medarbejder. Han assisterer direktøren i regnskabsarbejdet og klarer de daglige administrations- og IT-opgaver samt bestyrer Rundetaarns webshop og butik med ansvar for fakturering og booking af omvisninger.

Ditte Marie Lund udvikler og varetager Rundetaarns kulturarrangementer, børneevents og partnerskaber. Hun er

projektleder for udstillinger og hovedkontakt til udstillere undervejs i processen, herunder koordinering af arrangementer. Hun står for booking af koncerter, særrangementer samt erhvervsarrangementer og planlægger desuden markedsføring via film og sociale medier i samarbejde med Jeanette Bursche og Rasmus Agertoft.

Rasmus Agertoft er ansat på deltid som historisk konsulent med hovedopgave i at undersøge Rundetaarns historie og formidle den skriftligt og mundtligt. Han er sammen med Ditte Marie Lund med til at udvikle og realisere tårnets egne arrangementer såsom festivaler og foredrag. Rasmus Agertoft er forfatter til alle historiske artikler og skaber små udstillinger af genstande fra den astronomisk-historiske samling.

Observator Erling Poulsen har ansvaret for Observatoriet og de 13 tilknyttede amatørastrofomer. Det er ham der primært står for omvisninger i tårnet, som især bookes af skolegrupper og virksomheder.

Henrik Greve er ansvarlig for tårnets drift og vedligeholdelse samt indkøb og lager til renhold og materiel. Han har den primære kontakt til eksterne håndværkere og følger og koordinerer deres arbejder.

Udstillingernes opbygning har udstillings-tekniker Jeppe Sørensen ansvaret for, og opbygningen sker ved hjælp af et team af timeansatte. Jeppe Sørensen og Henrik Greve supplerer hinanden med de mange driftsopgaver, der er påkrævet for at få installationer og maskiner til at fungere.

Søren Munck Mikkelsen er ansat på deltid til at løse en række bygningsmæssige opgaver inden for design og forbedringer. Han er deltagende part i alle spørgsmål, der har en æstetisk betydning, og varetager grafiske opgaver.

Timeansatte

En væsentlig del af tårnets personalegruppe består af timeansatte studentermedhjælpere, som primært varetager billetsalg, reception, rengøring og butiks salg. Assistanzen kan også være ved opsætning af nye udstillinger samt ved afvikling af særrangementer og koncerter. Rundetaarn har stor glæde af de meget forskelligartede kompetencer, de besidder, sådan at flere af dem assisterer ved for eksempel filmproduktion, omvisning og administration.

De timeansatte består også af en gruppe trofaste amatørastrofomer, hvoraf mange har været tilknyttet i årtier. De varetager Observatoriets bemandede åbning på Kulturnatten, i vinterhalvåret samt på søndage i skolesommerferien.

I september 2020 tog Rundetaarn afsked med observator og formand for Københavns Astronomiske Forening Gunnar Thyrsted, som døde blot få dage før, at han kunne fejre 25-års jubilæum som dedikeret astronom i Rundetaarns Observatorium.



ADMINISTRATION OG LEDELSE

Jesper Vang Hansen, direktør
Jeanette Bursche, konst. direktør fra juni
Jonas Bjørk Gaard

PARTNERSKABER OG AKTIVITETER

Ditte Marie Lund
Rasmus Agertoft
Erling Poulsen

BYGNING, HÅNDVÆRK OG DESIGN

Henrik Greve
Jeppe Sørensen
Søren Munck Mikkelsen



TIMEANSATTE ASSISTENTER

Ingen nyansatte i 2020

Pr. 31. december 2020 (26 ansatte):

Amira Matland
Aske Kildegaard Barfod
Cille Malene Sørensen
David Nitze
Emil Bramm Johansson
Emil Nissen
Emilie Winther
Emma Askvold Woldiderich
Fie Qvist Hald
Frederikke Bergholt
Jennifer Linhøft
Johan May Nitschke
Line Veronica Carlsen
Lisa Damgaard Tiedt
Lukas Daugbjerg Lassen
Marie Elisabeth Nielsen
Martin Jensen
Mathilde Demant
Mette Kierstein Nielsen
Mie Kadziola
Mikkel Jensen
Oliver Holbech Gustavsen
Olivia Bramm Johansson
Rasmus Rønberg
Thea Fischer Hummelshøj
Vanetha Vasanthakumar



OBSERVATORIET

To nyansatte i 2020

Pr. 31. december 2020 (14 ansatte):

Christina Toldbo
Claus Bjarne Jensen
Ewa Pedersen
Flemming Kjemstrup Sørensen
Lars Worm Andersen
Martin Pauner
Michael J.D. Linden-Vørnle
Ole Stang
Palle Sonne
Preben Kjemstrup Sørensen
Søren Lindsteen
Søren Lynggaard
Ulrik Sorgenfrey
Verner Villensgaard

OPHØRT I 2020

Amanda Boll
Anna Nørkær Hofmeister
Camilla Mosekjær Hansen
Jesper Linkis
Josephina Maria Sofia Rigall
Gunnar Tyrsted (observator) †





Rundetaarns årsskrift 2020
Udgivet marts 2021

FINNUR

elstrey

ANETTATE

KBO

NO
1962

TOMMY

Handwritten scribbles and marks in various colors (black, red, purple) covering the bottom half of the page.