



RIUNI. DEO.

RUNDETAARN

Årsskrift 2021



52^a

QVOD PIA CVRA
GLOBIOSIS
CHRISTIA
FVNDAT
TERGEMINVM DAN
MONV
SACROSANCTE TH
LIBRARIIV
S ADMIRANDI OPE
AVG. DAN. S
FRIDERICV
PER
S QVOD GLORIOSVM
SIT PIETATI AC P
VTILITAT
ANNO J. CH

RUNDETAARN

Årsskrift 2021

FORORD. 4

- Formanden 4
- Direktøren. 6

ÅR 1. 8

- Besøgstal 10
- Vedligehold og forbedringer 12

PROGRAM 18

- Udstillinger 20
- Kulturarrangementer 26

FORMIDLING 34

- Historieformidling 36
- Rundetaarn derhjemme 38
- Markedsføring 40

ORGANISATION 44

- Bestyrelse 44
- Virksomhed 46
- Ansatte i 2021 48

Lige nu i skrivende stund har Rundetaarn udstillingen "Eventyrtårnet" i den smukke Bibliotekssal. Den udstilling er tårnets egen udstilling, lavet af medarbejdere i tårnet. Det er efterhånden ved at være en tradition, at medarbejderne med års mellemrum byder ind med en god idé til en udstilling. I bestyrelsen støtter vi de gode initiativer og idéer. At udstillingen endte med at blive skabt med coronaen hængende som en skygge over skabelsen af udstillingen, havde vi vist ikke helt regnet med. Og coronaen har igen som i 2020 også i 2021 sat sine aftryk med nedlukninger, et tomt Rundetaarn, manglende gæster fra ind- og udland og andre påvirkninger, som for andet år i træk betød minus på bundlinjen.

Det har vi dog ikke ladet os slå ud af, selv om 2021 på alle måder har været et hårdt

år for de ansatte, og jeg taler om alle ansatte i staben og de timeansatte. Jeg er dog sikker på, at læseren af dette årsskrift får en klar fornemmelse af 100 procents dedikation fra alle ansattes side. Fra min og bestyrelsens side skal de alle hver og en have den største anerkendelse og tak for at have kæmpet den fælles kamp for at få det hele til at hænge sammen i 2021.

2021 blev også året, hvor planer var til for at blive lavet om eller i hvert fald justeret, så de passede til de ydre påvirkninger, vi måtte leve med. Vi kan – som Storm P. sagde – ikke spå om fremtiden. Jeg ønsker dog, at tårnets fremtid slipper for alvorlige ydre påvirkninger i 2022, så vi kan få lov til at gøre det, vi allermost har lyst til. Vi vil som bestyrelse gøre vores yderste for at give alle ansatte de ypperste rammer til det, vi er allerbedst til – at være Rundetaarn.

Lene Ruby
Bestyrelsesformand



At skue tilbage på to års pandemi og dens konsekvenser er ingen fornøjelse. Som direktør er den vigtigste opgave at lede personalet til at være den bedste version af sig selv, samt at lægge en tydelig strategi og økonomisk ramme, inden for hvilken arbejdet kan udføres med veltilrettelagte ressourcer.

Det var ingen let opgave i 2021, og ej heller fuldført, selvom den bør være ufravigelig. I mit forord for årsskrift 2020 var et fremhævet citat: "Nu i krisetider mærkes vigtigheden af mange års målrettet arbejde mod at skabe en god arbejdsplads, skabe liv i tårnet og dele historierne". Det holdes fortsat i hævd, og citatet opsummerer næsten ordret fokuspunkterne i strategien for både 2021 og 2022, hvor vi er optaget af at skabe et særligt program, men også

af at holde fast i vores særlige, gode arbejdsplads.

Rundetaarn er summen af de mennesker, som passer og plejer det hver dag. Og krisen er ikke blevet mindre af yderligere et års pandemi siden sidste årsskrift. Men forandringens år har åbnet vores øjne for, hvad Rundetaarn også kan være. Der skrives en ny fortælling om potentialet til at blive en endnu bedre udgave af det, vi kendte til.

Hjemme-ude-hjemme

I skrivende stund viser Rundetaarn en stor eventyrudstilling i Bibliotekssalen, og man kan måske sige, at Rundetaarn er eventyrligt i mere end én forstand. I den klassiske eventyrfortælling opbygges historien helt forudsigeligt med tre trin;

hjemme-ude-hjemme. I den dramatiske "ude-fase" møder hovedpersonen den ene prøvelse efter den anden. Fra denne rystelse er det kun muligt at vende "hjem" og få genoprettet orden og stabilitet, hvis hovedpersonen gennemlever og overvin-der strabadserne. For enden venter belønningen; en ny og bedre virkelighed, men nøglen er at opdage og bruge gaverne fra hjælperne undervejs.

Det er let at se den samme tretrins fortælling i Rundetaarns historie anno 2020 og frem til nu. Det velkendte blev med et trylleslag forstyrret med pandemiens komme, og i tillæg til krisen har tårnet været præget af et drævende ledelsesskifte, og samlet har de to forandringer sat hele organisationen på en udfordrende rejse – men også skabt forandringer og forbed-

ringer af den nødvendige slags. Vi er gået fra "hjemme" til "ude". Vi har vænnet os til følelsen af usikkerhed og aflysninger, og at før ikke har meget til fælles med nu. Og det kan føles op ad bakke på rejsen, men vi lever med forandringen og motivationen er stærkere end nogensinde for at se, hvad der venter rundt hjørnet.

Her i virkeligheden er der ingen magisk lampe eller fyrtøj at knipse på, som i eventyret. Men hjælperne er her alligevel: Tak til Rundetaarns brave personale for en ekstraordinær indsats i 2021. Tak til alle dedikerede udstillere, koncertarrangører, fonde og partnere for jeres bidrag til årets program. Nye idéer og satsninger havde potentiale til at blive en fast del af tårnets dna; takket være bestyrelsens opbakning, så er de også blevet det.



Jeanette Bursche
Konstitueret direktør

Der er tiden før og efter coronapandemien. Hvis 2020 var "år 0", så må 2021 være "år 1". Vi er ikke helt ovre pandemien, men i år 1 lærte vi at leve med den. Nu i "år 2" blot uger efter den sidste nedlukning begynder oprydningsarbejdet og genetableringen for alvor.

I Rundetaarn, såvel som i så mange andre virksomheder og brancher, er spørgsmålet om tilstrækkelige ressourcer den største udfordring her og nu. Besøgstallet tager fart, og det vender næsten hurtigere tilbage, end vi kan nå at forberede os på, samtidig med at arbejdskraft er en mangelvare. I det forgange år var udfordringen dog ikke manglen på hænder, men at kunne tilpasse sig forandringen hurtigt nok i takt med bølgerne af smitte.

Det ændrer dog ikke på, at Rundetaarn har været et levende besøgssted med glade gæster det meste af året. Der har været færre af dem, men også perioder, hvor besøgstallet har lignet noget, vi kendte, og vi har ikke skruet ned for aktivitetsniveauet. Og i de perioder, hvor vi har måttet lukke for det fysiske besøg, har vi navigeret efter de skær, der har vist sig, og fået noget brugbart ud af sejladsen alligevel.





I 2019 toppedede besøget med 782.493 gæster og blev for Rundetaarn, som for mange andre kulturinstitutioner, det forjættede år, man sammenligner alle tal med. I 2020 medførte nedlukningen af kulturen en nedgang på 70 % i besøget, og 2021 var således et år, som alle havde store forventninger til med hensyn til at vende krisen og få gæsterne tilbage. Besøgstallet for 2021 endte på 244.261 gæster, hvilket er på niveau med besøget fire årtier tilbage i 1981, men man skal selvfølgelig glæde sig over, at det stadig er utroligt mange gæster – og Rundetaarn er bedre besøgt, end mange nok regner med. På attraktionslisten med besøgstal for Danmarks museer og kulturinstitutioner måtte Rundetaarn i 2020 rykke ned på en 25.-plads mod tidligere at ligge nr. 5. Bedre lå vi på listen over kultur- og naturhistoriske attraktioner, hvor vi stadig var i top-10 med en 7.-plads, hvor vi tidligere har ligget nr. 1. Attraktionslisten for 2021 kommer først i sommeren 2022, men vi forventer nogenlunde samme placering.

Hele foråret var Købmagergade en skygge af sig selv med lukket kultur og tomme butiksruder, men så kunne Rundetaarn endelig genåbne den 21. april. Tjek af coronapas var tidskrævende for billetsalget og fik også enkelte gæster til at vende om. Men efter lidt tilvænning kom der også travle dage. Besøget toppede først i

starten af august med 2500 gæster, hvilket er flere uger senere end normalt. Det er også et stykke fra de 4300 gæster, som blev lukket ind på den bedste sommerdag i 2019. Juli blev besøgsmaessigt overhalet af august, hvilket ikke er sket før. Det kan have sammenhæng med at restriktionerne droppedes i august, og det blev en travl sensommer med 60 procent flere gæster i august og september sammenlignet med 2020.

Rundetaarn er en 100 procent selvfinansieret kulturinstitution, og det er unikt hvordan vi formår at klare os selv. Men det er klart, at to års pandemi vil tære på økonomien. 2021 resulterede i et underskud på 1,2 millioner kroner, som blev dækket af tårnets egen sikkerhedskapital. Foruden besparelser i løn, og et lavere aktivitetsniveau, så har opsparingen af de seneste års overskud været afgørende for, at vi har styret sikkert gennem krisen. Helt afgørende for økonomien var forhøjelsen af pris på entrébilletter til 40 kroner for voksne og 10 kroner for børn, som blev indført ved genåbningen 29. maj 2020.

Vedligeholdelsesudgifter blev reduceret en smule i 2021, men ikke desto mindre blev perioden med tvangslukning udnyttet til at gennemføre enkelte ekstraordinære vedligeholdelsesarbejder, som med fordel kunne udføres i et tårn uden gæster.

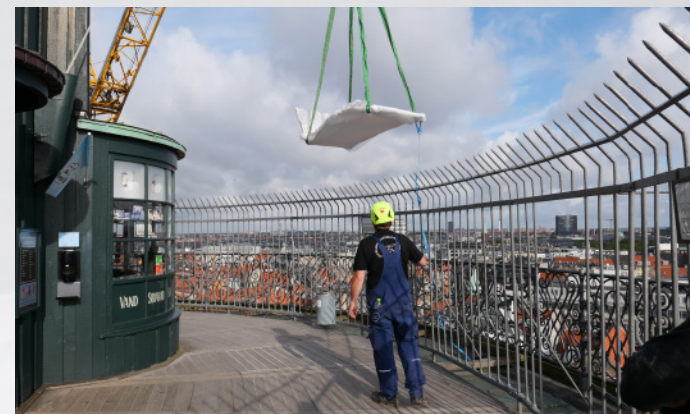
År efter år efterses og vedligeholdes det gamle tårn, mestendels indvendigt. Men det helt store vedligeholdelsesprojekt i 2021 var færdiggørelsen af de nye bygningstavler, der flankerer porten til Rundetaarn. Den 27. april var arbejdet med at genopsætte selve de to tavler klaret, og efterfølgende måtte mureren pudse hele portalen op efter længere tids konfereren over farvevalg. Resultatet var enestående og blev fejret i september med manér for Købmagergades forbigående – de, som netop går forbi portalen dagligt.

Et omfattende renoveringsarbejde af alle elektriske installationer på Ringerloftet blev afsluttet i 2020, men i 2021 blev endnu en detalje opgraderet med hensyn til sikkerhed, idet eltavlen i serverrummet fik installeret gnistdetektorer. Udført af Lyders og Sven A/S.

Indgangen er ud over den restaurerede portal også blevet beriget med et gyldent gadenummer, "52a", som blev udført i juli måned med ægte bladguld. Arbejdet blev udført af HC Skilte.



Normalvis er Observatoriet på toppen af Rundetaarn åbent og bemandet tirsdage og onsdage fra oktober til marts, men Observatoriet var lukket grundet corona i hele 2020, og først i efteråret 2021 genåbnede det for publikum og stjernebig. Lukkeperioden blev udnyttet til at realisere et stort projekt om etablering af nyt gitterværk. Det tunge gitter ankom den 11. august under stor virak i to dele med en kran, der spærrede det meste af gaden i timevis. Gitteret er lavet af Emil Nielsens Smedeværksted og tegnet og tilrettelagt af Rundetaarns arkitekt Søren Munck Mikkelsen.



Det traditionelle malerarbejde med kalkning af Sneglegangen blev udført i årets første måneder, men der blev afsat yderligere midler til at udføre malerarbejde i administration og mødelokaler. De flotte lokaler Læseværelset og Tårnværelset, der blandt andet udlejes til erhvervsmøder, fik en tiltrængt makeover, og der blev malet, skiftet billeder, købt planter med videre. De små forbedringer i farvevalg og indretning har gjort dem endnu smukkere til formålet. Også billetlugen blev malet indvendig, for første gang siden den blev ombygget for 10 år siden. Udført af malerfirmaet Steen Nielsen.



Hold dit møde i Rundetaarn

Mens Rundetaarn var nedlukket i foråret 2021, gjorde vi Læseværelset og Tårnværelset endnu smukkere, så de var klar til udlejning, når tårnet åbnede igen. Vi skruede også op for markedsføringen af muligheden for udlejning ved at gennemfotografere lokalerne, lave en ny folder om dem og deres historie og producere en film med billeder fra tårnet og de to unikke rum. Som endnu et tiltag har vi slået os sammen om markedsføringen på Instagram med andre københavnske kulturinstitutioner, der også udlejer lokaler.



Tryk for film

RUNDETAARNS DÅBSATTEST KOM IGEN TIL AT SKINNE

Porten til Rundetaarn er Rundetaarns begyndelse i mere end én forstand. Det er her, høj og lav siden 1642 er gået ind side om side for at opleve Københavns mest charmerende udsigt og alt det andet, Rundetaarn har at byde på. Men porten er mere end det.

På hver side af den sidder nemlig en bygningstavle, og lige der på tavlen til venstre for porten kan man læse, hvordan det hele begyndte. Tavlen indeholder nemlig den eneste bevarede angivelse af, hvornår grundstenen til Rundetaarn blev lagt – altså med andre ord Rundetaarns dåbsattest.

Minutiøse rekonstruktioner

I mange år var det imidlertid så som så med at kunne læse, hvad der egentlig står. Årene havde nemlig forvitret de gamle tavler, og det havde derfor længe været et ønske at forny indskriftene ved at hugge bygningstavlerne på ny. Det skete endelig i foråret 2021, hvor de nyhuggede tavler også blev sat op, samtidig med at hele portalen blev pudset.

De nye bygningstavler blev hugget af Forenede Stenhuggerier, som minutiøst rekonstruerede de gamle. Det tog 14 dage at opmåle hver tavle og skitsere og håndhugge bogstaver og tal, hvortil kom processen med at forgyldte dem, nedtage de gamle tavler og sætte de nye op. Tavlerne blev lavet af Ølandssten, der blev indsat i nye profilerede sandstensrammer, som ligeledes blev hugget i hånden.

I gylden samklang

Hvor de gamle bygningstavler nærmest var gråt i gråt, tager de nye sig noget mere majestætisk ud. Det lykkedes at finde spor af forgyldning på bunden af de gamle bogstaver, og derfor er de nye indskrifter blevet belagt med det fineste bladguld, man kan få – 23 ¾ karat.

I 2021 kom tavlerne igen til at skinne ud mod de forbipasserende i gylden samklang med Christian IV's berømte rebus højere oppe på Rundetaarns facade. Man kan altså igen læse, hvad der står på dem – hvis man da ellers mestrer det højtravende renæssancelatin, de er skrevet på. Men også til det kom der hjælp. Ud over at afdække tavlernes historie bestilte vi nemlig en nyoversættelse af de spændende inskriptioner, der nu kan findes på Rundetaarns hjemmeside.



Tryk for film



Indvielse med trompetfanfarer
Indvielsen af de nye tavler lod vente på sig, ikke mindst på grund af coronaens forsamlingsloft, men den 21. september skete det endelig. Ved en reception lige neden for tavlerne blev der serveret – ja, hvad andet end portvin, samtidig med at vi fortalte om tavlerne til de forbipasserende og uddelte en folder, der præsenterede deres historie og nyoversættelser af deres inskriptioner. Begivenheden, der blev dækket af TV 2 Lorry, blev gjort ekstra festlig af trompettrioen Air de Bravoure, hvis fanfarer kunne høres op og ned ad Købmagergade.



PROGRAM

Siden 1987, hvor Bibliotekssalen åbnede i sin nuværende form, har Rundetaarn også været et kulturelt centrum med et varieret program, som består af en kombination af skiftende udstillinger og kulturarrangementer som koncerter, festivaler og events.

En stor del af udstillingerne og arrangementerne er traditionelt kommet udefra, således at Rundetaarn har lagt lokaler til, mens eksterne arrangører leverer indholdet. I de senere år har vi imidlertid i stigende grad udviklet flere ting selv og forsøgt os med forskellige mellemformer, hvor Rundetaarn i afvekslende grad indgår i samarbejdet. Vi er glade for at kunne danne ramme om et forskelligartet program, både når de enkelte indslag kan forbindes med Rundetaarns arkitektur og historie, og når begivenhederne giver helt andre oplevelser, som vi ikke selv kunne have fundet på.

Udbyggede partnerskaber

Året begyndte og sluttede med et nedlukket Rundetaarn og dermed en udstilling, der blev forkortet i forhold til den planlagte udstillingsperiode. Men ind imellem nedlukningerne nåede Bibliotekssalen heldigvis at huse fire meget forskelligartede udstillinger, som også var eksempler på Rundetaarns varierende involvering i planlægningen. I alle tilfælde har der dog været et tæt samarbejde mellem arrangører og Rundetaarn, både hvad angår planlægning, opbygning, markedsføring og det program af aktiviteter, som den enkelte udstilling i skiftende grad lægger op til. Alt det kan man læse om på de følgende sider, hvor man også kan snuse til,

hvordan vi i det omfang, det giver mening, forsøger at koble udstillingerne og deres aktiviteter til Rundetaarns historie.

Et særligt fokusområde i 2021 var at udbygge de partnerskaber, der altid har været en del af Rundetaarns udstillings- og aktivitetsprogram. Det foregik blandt andet ved et samarbejde med Thorvaldsens Museum, både under udstillingen "Sculpture to Sculpture" og i forbindelse med Rundetaarns bidrag til den historiske festival Golden Days.

Netop Golden Days-festivalen er ligesom Kulturnatten eksempler på genkommende samarbejder, der er med til at strukturere tårnets årsprogram. Men der kommer også nye ting til. I 2021 lancerede Rundetaarn således det nye koncept "Stjernebig og astronomiske samtaler", der tog udgangspunkt i tårnets stolte historie som et centrum for astronomien i Danmark. Konceptet, der er blevet taget særdeles godt imod af publikum, er kommet for at blive, og vi er allerede i gang med at planlægge næste sæson.



SCULPTURE TO SCULPTURE

8. maj – 4. juli

Efter måneders nedlukning kunne Rundetaarn med "Sculpture to Sculpture" præsentere årets første nye udstilling i Bibliotekssalen. På udstillingen, der var udskudt fra 2019, hyldede fem danske og internationale kunstnere skulpturen i dialog med Bibliotekssalens arkitektoniske rammer med afsæt i billedhuggeren Willy Ørskovs skulpturteorier. Med værker af Tina Maria Nielsen, Milena Bonifacini, Julie Stavad, Valerie Collart og Carl Emil Jacobsen formidlede udstillingen samtidskunst på tværs af generationer og faglige baggrunde.

I forbindelse med udstillingen præsenterede Rundetaarn et rigt program, der blandt andet var blevet til i samarbejde med Thorvaldsens Museum. Billedhuggeren Bertel Thorvaldsen besøgte selv Rundetaarn i 1840 i selskab med filosofen Henrik

Steffens, og programmet til udstillingen gav mulighed for at se de moderne skulpturer i lyset af den gamle mester – og omvendt.

Udstillingen var kurateret af Henriette Noermark og støttet af Statens Kunstfond.

PROGRAM

9. juni: Omvisning i "Sculpture to Sculpture" og på Thorvaldsens Museum

17. juni: Koncert midt i udstillingen med Tobias Elof og Jonathan Bremer

20. juni: Familiedag med skulpturworkshop for børn

24. juni: Topic Talks om begrebet figur i Rundetaarn med forfatter Andreas Vermehren Holm, ph.d.-studerende Maja Zander og billedkunstner Milena Bonifacini

25. juni: Topic Talks på Thorvaldsens Museum



1+1=11

9. juli – 29. august

I de nordligste dele af Colombia og Venezuela kæmper wayuu-folket en kamp mod generel ressourcemangel, klimaforandringer og korruption. På trods af disse udfordringer viderefører de en gammel og stærk kultur, hvor deres farvestrålende traditionelle kunsthåndværk spiller en central rolle.

Netop wayuu-folkets traditionelle væve- og hækleteknikker var udgangspunktet for udstillingen "1+1=11", hvor værker af 11 danske designere var sat over for kunsthåndværk skabt af kvinder fra wayuu-folket i Colombia, alt sammen på initiativ af designeren Jeppe Skjøde Knudsen og præsenteret af kulturforeningen Dynamo. Gennem kunsthåndværket fortalte udstillingen om wayuu-kulturen som et tværkulturelt design- og oplysningsprojekt.

Wayuu-kvindernes håndværk og kultur blev præsenteret nærmere på en Tower Talk den 17. august, og den 22. august var der mulighed for selv at prøve kræfter med wayuu-folkets hækleteknikker.

"1+1=11" blev støttet af Udenrigsministeriets Oplysningspulje, Statens Kunstfond og Oxfam IBIS.



Når vi præsenterer udstillinger i Bibliotekssalen, bestræber vi os altid på at forbinde den aktuelle udstilling med det tårn, der huser den. Vi gør det i en lille ekstra udstilling ved indgangen til salen. Under "1+1=11" fortalte vi om, hvordan man gennem tiden har tillagt antallet af vinduer og andre bygnings-elementer i Rundetaarn en særlig betydning. Tal betyder nemlig mere end bare sig selv. Eller gør de? Og hvad er egentlig 1+1?

OVERGANGE #2

4. september – 31. oktober

Livet er fuldt af overgange. De kan være bratte eller glidende, men vi oplever dem alle sammen, når vi tager skridtet fra barn til voksen, flytter hjemmefra, stifter familie, kommer ud på arbejdsmarkedet eller forlader det igen – eller når vi møder sygdom og tab på vores vej. Alligevel er der biologiske forskelle, som skaber særegne overgange i pigers og kvinders liv. Kvinder oplever overgange, som mænd ikke gør, når de for eksempel menstruerer, bliver gravide og føder.

Kvindelivets overgange har historisk og kulturelt været problematiseret og er ofte blevet reduceret til noget skamfuldt, syndigt, medicinsk ufuldkomment eller mindreværdigt. Kvindelivsfestivalen "Overgange #2", der på grund af coronapandemien blev udskudt et lille års tid, tilbød imidlertid et blik på kvindelivets overgange gennem kvinderne selv set fra biologiske, sociologiske, eksistentielle, teologiske og kunstneriske perspektiver.

Billedkunstneren Sophie Hjerl, lægen Lotte Hvas og jordemoderen Christina Prinds skabte en festival, der både bestod af en kunstudstilling og et varieret program med debatarrangementer, temalørde, Tower Talk, performances og koncerter med nogle af landets fremmeste kvindelige kunstnere, musikere, forskere, debattører og oplægsholdere. Flere af arrangementerne var samtidig en del af Art Week CPH.

"Overgange #2" blev støttet af Statens Kunstfond, Rådet for Visuel Kunst, JMS Fonden og William Demant Fonden.

Deltagende kunstnere i udstilling og performances:

Orsolya Bagala, Rikke Benborg, Ursula Reuter Christiansen, Sophie Dupont, Nanna Lysholt Hansen, Molly Haslund, Sophie Hjerl, Mette Kit Jensen, Stense Andrea Lind-Valdan, Lærke Posselt, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Camilla Reyman, Jeanette Land Schou, Elisabeth Toubro og Maria Wæhrens. Udstillingen var kurateret af Sophie Hjerl.



Tryk for film



Tryk for film

Deltagende oplægsholdere i festivalens oplæg og debatter:

Orsolya Bagala, Kamilla Wargo Brekling, Abeline Glahn, Razan Haugaard, Sophie Hjerl, Hanne Vibeke Holst, Lotte Hvas, Mette Kit Jensen, Mette Korsgaard, Stense Andrea Lind-Valdan, Maia Kahlke Lorenzen, Maja Lucas, Sara Louise Muhr, Hanne Pahuus, Christina Prinds, Rose Marie Tillisch, Dorte Toudal Viftrup, Gerd Laugesen og Elisabeth Toubro. Oplægsgene var kurateret af Lotte Hvas og Christina Prinds.

Deltagende musikere i festivalens koncerter:

Sara Grabow, Kristina Holgersen, Mia Guldhammer, Iben Krogsdal og Lisbeth Smedegaard Andersen.



Tryk for film

PROGRAM

4. september: Temalørdag om kvindelivets overgange – i krydsfeltet mellem biologi, eksistens og kultur

9. september: Kvinder som heltinder og tabere i antikkens religioner

21. september: Du kan jo ikke ta' det hele med dig – downsizing for seniorer

29. september: Tower Talk

30. september: Senior og selvstændig – overgangen til dit 3. arbejdsliv som din egen chef

1., 13. og 14. oktober: Lydvandring i Rundetaarns Sneglegang med musiker Sara Grabow

2. oktober: Performance med Nanna Lysholt Hansen

3. oktober: Børneværksted i forbindelse med Art Week

15. oktober: Kulturnat med pop-up-events i udstillingen

28. oktober: Debataften om kvindelivets overgange

30. oktober: Temalørdag om kvindelivets overgange

MAXI RELOAD IN UNKNOWN DEPTH

6. november – 9. januar 2022

Den tredje industrielle revolution har åbnet den digitale verden for os. Men computere og internet har allerede længe været hverdag. Foran os venter den fjerde industrielle tidsalder, der defineres som en total integration mellem det digitale og det fysiske – for eksempel gennem robotter, der kommer til at ændre verden, som vi kender den.

Udstillingen "Maxi Reload in Unknown Depth" handlede om had-kærlighedsforholdet til den tidsalder, vi befinder os i, og den ukendte verden, vi er

på vej ind i. Kunstnerne Clara Black Starck og Kristine Hymøller indtog Rundetaarns Bibliotekssal med skulpturer og objekter, som afspejlede deres ambivalente forhold til fornyelse, arkitektur, maskiner og teknologi.

De to kunstnere medvirkede den 10. november i en Tower Talk, hvor de præsenterede tankerne bag udstillingen.

Anmelderen Poul Brasch skrev i Kunstavisen om "Maxi Reload in Unknown Depth", at "det er en genistreg, at udstillingen netop er i Rundetårn. Det historiske hus. Den gamle tradition, klog på et langt liv, set tusindvis af menne sker an, mærket deres glæde ved snegleopgangen, historien i de tykke mure".

Udstillingen blev støttet af Statens Kunstfond, Rådet for Visuel Kunst og Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond.



KUNSTNERPORTRÆTTER

Rundetaarn introducerede for nogle år siden konceptet Tower Talks, hvor publikum kan høre kunstnerne eller kuratorerne bag en udstilling fortælle om deres tanker. I 2021 udbyggede vi muligheden for at lære kunstnere og kuratorer nærmere at kende, idet vi begyndte at producere små film, hvor de medvirker – gerne fortalt på de værksteder, hvor kunstnernes værker bliver til.

Udvalg af film



"Maxi Reload in Unknown Depth" – kunstnerportræt med Clara Black Starck



"Sculpture to Sculpture" – kunstnerportræt med Carl Emil Jacobsen

Vi har i mange år lavet film om Biblioteksalens udstillinger, primært optaget i udstillingen og i meget korte formater. De nye film gav imidlertid muligheden for at arbejde mere med tematikkerne på den pågældende udstilling, kunstnerne og deres idéer. Det er i 2021 blevet til en række længere film, som alle blev vist i udstillingen, på sociale medier og på Kunsten. nu og I Do Art.



"Sculpture to Sculpture" – kunstnerportræt med Milena Bonifacini

DET ER FOR BØRN

Når vi lægger program i Rundetaarn, forsøger vi at lave arrangementer, der rammer mange forskellige målgrupper. Men børnene har nu alligevel en ganske særlig plads. Ingen børn skal vokse op uden at stifte bekendtskab med det eventyrlige tårn – og allerhelst skal de besøge det igen og igen. Derfor laver vi i løbet af året en række aktiviteter og familiedage, der åbner det gamle tårn for de små mennesker, ofte med udgangspunkt i Rundetaarns lange og spændende historie.

Styrken i tårnets program er variationen og bredden, men ved at slå fast, at Rundetaarn også er børnenes tårn, sikrer vi, at det eventyrlige bygningsværk fortsat er levende kulturarv i bevidstheden hos de små – og forhåbentlig også når de bliver store.

Udstil din tegning i Rundetaarn

Når man besøger Rundetaarns Biblioteks-sal, plejer man at kunne opleve en af de skiftende udstillinger, der vises året rundt. Men da Rundetaarn endelig slog dørene op den 21. april efter en længere coronanedlukning, var det en smule anderledes. I halvanden uge blev genåbningen nemlig fejret ved, at børnene kunne tegne deres egne kunstværker med motiver fra Rundetaarn og udstille dem i salen. Det foregik naturligvis med de nødvendige coronahensyn, så hvert barn fik udleveret en kuffert med tegneredskaber, der blev afsprittet mellem hvert besøg. Samtidig kunne børn og voksne gå på opdagelse i det enorme rum og blive klogere på nogle af alle de ting, der er sket her gennem

historien, vist i en lille udstilling, der blev stablet på benene til lejligheden.

Familiedag med fortællekoncert

Den 30. maj inviterede Rundetaarn til en familiedag med hele to omgange af fortællekoncerten "Lyt til træerne". I et samspil mellem højtlesning, levende musik og sang blev børnene inviteret ind i Papirskovens eventyrlige univers af fortæller og sanger Marie Priem, pianist og sanger Louise Schrøder og saxofonist og sanger Karen Duelund Guastavino. Koncerten foregik i Bibliotekssalen.

Sommerferie med Rundetaarns dyr

Efter at de dyr, der knytter sig til Rundetaarns historie, indtog tårnet i februar 2020, har de aldrig rigtig forladt det igen – og godt for det. Også hen over sommeren 2021 kunne børnene således møde hunden, hesten, sneglen og alle deres dyrevenner, der igen havde gemt sig på Sneglegangens ruder. Allerede en uge før skolernes sommerferie kunne de besøgende børn og deres voksne gå på opdagelse efter dyrene og få meget mere at vide om dem og om Rundetaarns historie, mens børnene satte klistermærker på det dyrekort, de kunne tage ved indgangen.



Gå på opdagelse i solsystemet

Rundetaarns historie er tæt forbundet med astronomien, og derfor bød skolernes efterårsferie i uge 42 på en mulighed for at gå på opdagelse i solsystemet. Med et gyldent kort over den nordlige nattehimmels stjernebilleder i hånden kunne børnene finde Solen og solsystemets planeter på Sneglegangens ruder, blive klogere på de fascinerende himmellegemer og stemple kortet fuldt. Efterfølgende kunne man farvelægge kortet i tegneuniverset ved Bibliotekssalen, lede efter kortets planeter og stjerner på Rundetaarns planetmaskine øverst i tårnet eller måske være heldig at se en af planeterne på himlen i virkeligheden, når Observatoriet holdt aftenåbent.



Jul i Observatoriet

Tre tirsdage op til jul kunne børn og voksne kigge stjerner i Rundetaarn, høre mere om planeter og kometer og lave deres egen planetpynt til at tage med hjem. Eller – det var i hvert fald det, der var meningen. Da Rundetaarn blev coronanedlukket den 19. december, nåede vi imidlertid kun to af aftenerne, og resten af planetpynten måtte klippes hjemme i de små stuer i stedet.

VENUS

Jordens nabo til den ene side er planeten Venus. Men de er nu ikke så tæt på hinanden, at du bare lige kunne smutte derover og drikke en sodavand med brus en tirsdag eftermiddag.

Hvis du kunne køre til Venus så hurtigt som på en motorvej, ville du først være fremme om 41 år, og så ville du ikke engang have tid til en eneste pause undervejs.

Men selv hvis du kunne komme frem, ville du nok ikke have lyst til den sodavand alligevel.

Over Venus hænger skyer af svovlsyre. Luften er giftig for mennesker, og der er alt, alt for varmt.



THALES DAG

28. maj

I maj dannede Rundetaarn ramme om fejringen den oldgræske filosof Thales af Milet og den filosofisk-videnskabelige tænkning, der efter traditionen blev født med ham. Til arrangementet Thales Dag debatterede professor i formel filosofi Vincent Hendricks således under overskriften "Konstruktiv klimaangst" sammen med filosof og klimaaktivist Esther Michelsen Kjeldahl og Jens Hesselbjerg Christensen, professor i klimafysik ved Center for Is, Klima og Geofysik ved Niels Bohr Institutet. Thales Dag var organiseret af Henrik Schöneberg.

RUNDETAARN OG VERDENS SYV VIDUNDERE

Golden Days 3. – 19. september

Antikken var temaet for årets Golden Days-festival, der løb af stablen i september. På det tidspunkt stod Rundetaarns bygningstavler fornyede og forgylde, så man igen kunne læse, at Rundetaarn og Trinitatis-komplekset var tænkt til at "kappes med oldtidens pragt", og det er en nærliggende tanke, at der med disse ord blandt andet tænkes på de største, flotteste og mest berømte bygningsværker og monumenter fra antikken – altså dem, der blev samlet i listen over den antikke verdens syv vidundere.

Rundetaarn deltog derfor i festivalen med tre arrangementer, der under den fælles overskrift "Rundetaarn og verdens syv

vidundere" havde til mål at fortælle, hvordan Rundetaarns udseende og arkitektur forholder sig til vidunderne. Temaet havde den yderligere krølle på halen, at Rundetaarn selv er blevet kaldt verdens ottende vidunder.

Vidundere i Sneglegangen

På Sneglegangens ruder kunne man læse om Rundetaarn og den antikke verdens syv vidundere med skiftende vægt på vidunderne selv og Rundetaarns forhold til dem. På posten om kolossen på Rhodos var tilknytningsspunktet for eksempel, at den og Rundetaarn har samme højde, hvorimod historien om, at Sneglegangen kan være inspireret af renæssancens afbildninger af fyrtårnet ved Alexandria, blev fortalt ved posten om dette vidunder. Med tekster på både dansk og engelsk var der mulighed for også at nå de få turister, der trods alt var i byen i september.

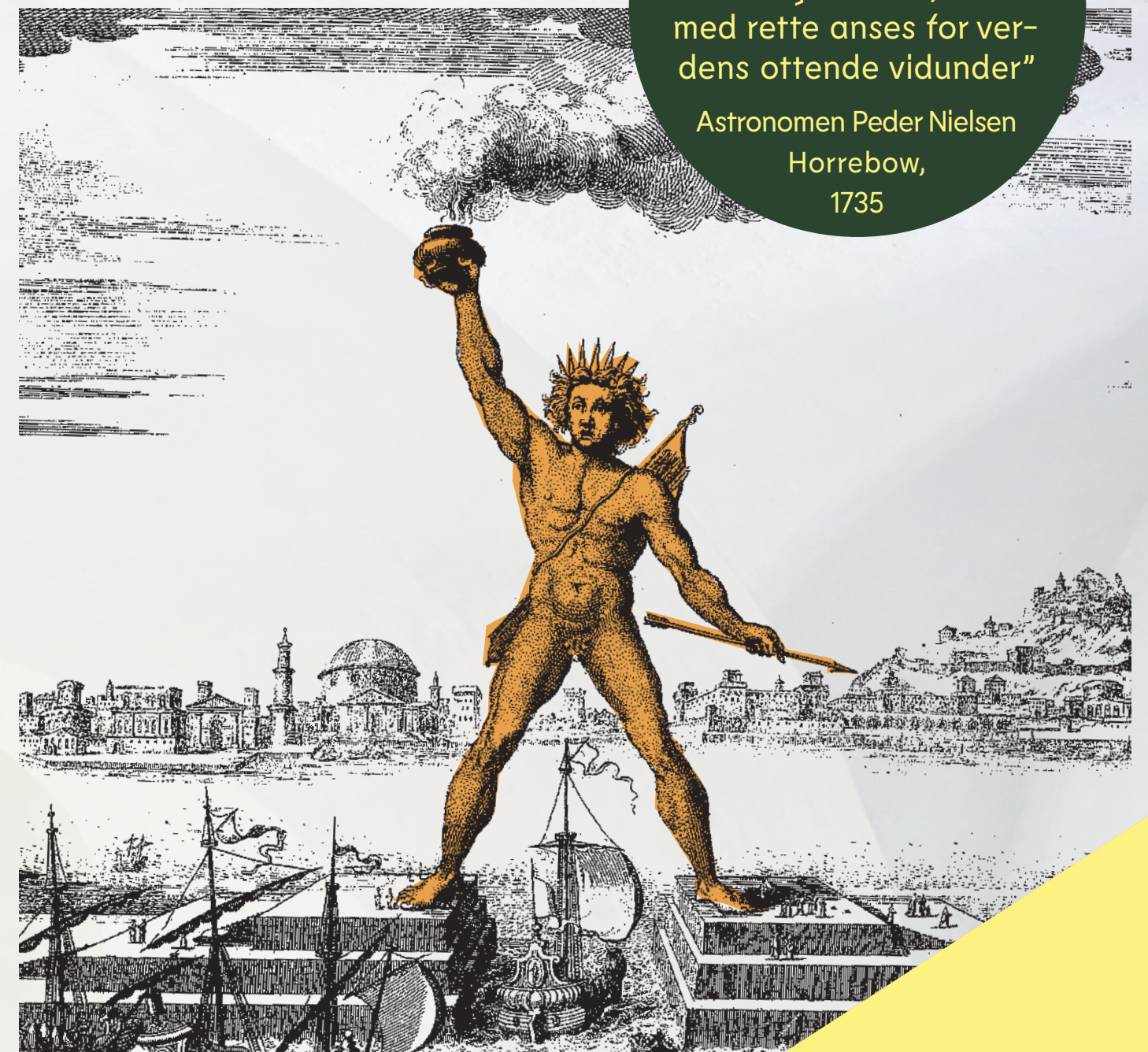
Vidundervandring i Rundetaarn

Hvis man ville have mere at vide om Rundetaarn og de syv vidundere, kunne man tage med på en vidundervandring den 16. september, hvor historisk konsulent Rasmus Agertoft viste rundt og fortalte med et afsluttende glas vin på toppen.

Særudgave af "Aftryk"

For at få historien om Rundetaarn og de antikke vidundere videre ud i verden samarbejdede vi i forbindelse med Golden Days-festivalen med P2-programmet "Aftryk" og Thorvaldsens Museum. Det blev til to selvstændige radiotransmitterede koncerter, hvoraf den første foregik i Rundetaarn den 8. september.

Rundetaarn indgik som tema gennem hele udsendelsen, der indeholdt musik af folke-musiktrioen Stundom, interviews med antikeksperten Kristoffer Maribo og indslag om bygningstavlerne, Babelstårnet og fyrtårnet ved Alexandria med Rasmus Agertoft, der blev interviewet af Valdemar Stauning. Det hele blev bundet sammen af værten Cæcilie Iburg Printzlau.



"Det astronomiske Rundetaarn er oprejst i København og det sandelig således, at det med rette anses for verdens ottende vidunder"

Astronomen Peder Nielsen
Horrebow,
1735

STJERNEKIG OG ASTRONOMISKE SAMTALER

På toppen af Rundetaarn ligger Europas ældste fungerende observatorium. Her har astronomer set på stjerner i flere hundrede år, og tirsdag og onsdag aften i vinterhalvåret kan også tårnets gæster kigge ud i verdensrummet gennem den store linsekikkert fra 1929.

Men der er mere at sige om rummet, vores plads i det og vores opfattelse af det. Derfor – og for at fejre genåbningen af Observatoriet efter en længere corona-pause – introducerede Rundetaarn i 2021 satsningen "Stjernevig og astronomiske samtaler". Den første onsdag i hver måned fra oktober til marts blev og bliver den almindelige observatorieaften udvidet med et spændende foredrag eller lignende og med emner, der strækker sig fra det fag-astronomiske til det kulturhistoriske – bare det har noget med rummet at gøre.



Det store i det små

Programrækken blev tyvstartet den 1. september, da Anna Scharling og Thea Wang spillede koncert på toppen af tårnet med udsigt både til himmelrummet og over Københavns tårne og tage, der farvedes mørke i solnedgangen. Sangene kredsede om det indre og det ydre rum med hilsener til Tycho Brahes tanker om det store i det små og det små i det store. Rundetaarns historiske konsulent, Rasmus Agertoft, præsenterede Tycho Brahes tanker mellem de musikalske indslag.



Til den første rigtige omgang "Stjernevig og astronomiske samtaler" den 6. oktober var det lykkedes at få den kun 22-årige fysikstuderende Albert Sneppen til at fortælle om sin banebrydende opdagelse af, hvordan lyset afbøjes ved universets sorte huller – en opdagelse, der blev gjort på Regensens tag, da han skulle forklare problematikken for en veninde.

Stjernespækket julestemning

Den velbesøgte premiere løb af stablen i Bibliotekssalen, mens næste omgang "Stjernevig og astronomiske samtaler" foregik i mere intime rammer, hvor professor emeritus Helge Kragh den 3. november fortalte om den oversete astronom Jørgen From, der tidligt i Rundetaarns historie beklædte embedet som leder af Observatoriet på toppen af tårnet.

Årets sidste "Stjernevig og astronomiske samtaler" fandt sted den 1. december, hvor Rundetaarns egen observator, Erling Poulsen, i anledning af den tilstundende højtid gennemgik myter og fakta om Betlehemsstjernen, mens et veloplagt publikum sang et udvalg af de julesalmer, der nævner den lille stjernesol, der angiveligt ledte de vise mænd i deres søgen efter Jesusbarnet i stalden.



KULTURNAT: RUNDETAARN I KVINDERNES TEGN

15. oktober

Christian IV byggede Rundetaarn, Peter den Store red op i dets berømte Sneglegang, og H.C. Andersen skrev vidt og bredt om det gamle tårn. Rundetaarn er fuldt af gode historier, men det er mændene, der har stået forrest, når de er blevet fortalt. Det blev der lavet om på til årets Kulturnat, hvor Rundetaarn med udgangspunkt i udstillingen "Overgange #2" fokuserede på kvinder i tårnet – kunstnerisk, eksistentielt, historisk og astronomisk.

Under hele Kulturnatten var der åbent i "Overgange #2", og de deltagende kunstnere med flere lavede små talks, performances og oplæsninger midt i udstillingen. Da den sidste talk var til ende, dannede Bibliotekssalen ramme om en midnatskoncert med guitaristen Martine Madsen og sangerinden, musikeren og komponisten Sara Grabow, som også tidligere har optrådt i Rundetaarn.

Også på toppen af Rundetaarn var kvinderne i centrum. Mange stjernebilleder er opkaldt efter antikkens mandlige helte, men denne aften handlede det i det bemandede observatorium også om de kvinder, hvis navne er blevet udødeliggjort i de fjerne stjerner. Endelig kunne Kulturnattens børn tyvstarte på efterårsferiens opdagelsesrejse i solsystemet på vej op ad Sneglegangen.

KONCERTER

Koncertåret bar præg af nedlukninger, som gjorde, at der var flere koncerter, der måtte aflyses. Det gjaldt blandt andet en planlagt koncert med Jacob Bellens, arrangeret af Rundetaarn selv. Men der var selvfølgelig koncerter, som blev til noget, og flere af dem afprøvede vi at gennemføre på alternative måder. Året bød også på koncerter, som Rundetaarn selv arrangerede.

5. januar: Rudersdal Kammersolister
Rudersdal Kammersolister spillede en live-transmitteret koncert på P2. Fra den lukkede sal kunne opleves violinisten Christine Pryn, bratschisten Mina Fred, cellisten John Ehde og pianisten Manuel Esperilla – fire musikere, der alle har markeret sig gennem flere årtier.

Februar: Dreamers' Circus
En aften i februar i et fuldstændig tomt tårn blev Bibliotekssalen for en kort stund vækket til live af smukke toner fra Dreamers' Circus under optagelsen af en livekoncert. Udstillingen "Sværm" skabte de perfekte rammer for koncerten. Det var muligt at se koncerten online fra den 9. april.



Tryk for film

21. maj: Rudersdal & Ruders

10. juni: Mozart, Bologne og Dohnanyi

20. august: Queen of Hearts – Love and Lamentation
Harpenisten Siobhán Armstrong tog publikum tilbage til en klangverden fra det 16.-18. århundredes Irland og Christian IV's musikalske hof, hvor der også blev spillet irsk harpe.

17. juni: Tobias Elof og Jonathan Bremer
Midt i udstillingen "Sculpture to Sculpture" og som en del af programmet til udstillingen spillede ukulelevirtuos Tobias Elof og kontrabasist Jonathan Bremer en intimkoncert, hvor publikum sad i en halvcirkel rundt om dem. Arrangeret af Rundetaarn.

7. oktober: NOVO Quartet
Koncert med den unge NOVO Quartet, der består af violinisterne Kaya Kato Møller og Nikolai Vasili Nedergaard, bratschisten Daniel Śledziński og cellisten Signe Ebstrup Bitsch. Arrangeret af Rundetaarn.

16. oktober: Lufthavets kvinder
Performancekoncert med billedkunstner og pilot Simone Aaberg Kærn i samarbejde med Rudersdal Kammersolister

14. november: Kammerkoncert med Händel og Bach

Koncert 07.10. kl. 20.00



I AFTEN
NOVO QUARTET

Koncert 16.10. kl. 19.30 – 22.00



LUFTHAVETS
KVINDER
PERFORMANCEKONCERT

Med billedkunstner og pilot Simone Aaberg Kærn og Rudersdal Kammersolister der sammen undersøger kvindelig udlængsel og mod i dansk og global sø- og luftfartshistorie.

Pris: 170kr

BIBLIO
TEKS
SALEN

Udstillinger, koncerter
& events i Rundetaarn

KONCERT
Torsdag d. 17.6 kl 20:00



KONCERT MED ELOF & BREMER

Midt i Rundetaarns aktuelle udstilling "Sculpture to Sculpture" og flankeret af fantastiske skulpturer spiller ukulelevirtuosen Tobias Elof koncert med Jonathan Bremer fra Bremer/McCoy.

Pris 150 kr. Husk Coronapas.

BIBLIO
TEKS
SALEN

FORMIDLING

Det er en oplevelse i sig selv at gå op ad Rundetaarns Sneglegang, dreje ind i Bibliotekssalen og på Ringerloftet, måske slå et smut forbi det gamle lokum og den hule kerne og ende på toppen med udsigt til byen og stjernerne. Men oplevelsen får ekstra lag, når den bliver formidlet sammen med alt det, der foregår i tårnet. Det bestræber vi os på at gøre både i og uden for Rundetaarn og spillende på flere strenge, således at historierne om Rundetaarn som et historisk og levende sted når så mange som muligt.

Arbejdet med historier fra tårnet har været en del af det strategiske kommunikations- og aktivitetsarbejde i næsten et årti, men blev officielt skrevet ind som del af det pejlemærke, som vi arbejdede os frem til i 2019:

”Rundetaarn er et pejlemærke for oplevelsen og forståelsen af København og Danmark. Vi varetager og bevarer Rundetaarn til glæde for folket. Vi skaber rum for liv og aktiviteter, som åbner tårnet og formidler og tilgængeliggør bygningen og historien.”

Pejlemærket er samlende for alle arbejdsfunktioner og medarbejdere. Det minder os om vigtigheden af at vedligeholde og pleje bygningen, samtidig med at vi gør publikumsoplevelsen og arrangementernes indhold relevant og sammenkædet med en bid af tårnets historie.



Ny flyer om efterspurgt historie

En af de mange måder, Rundetaarns historie bliver fortalt på, er i flyere rundt i tårnet. Her kan de besøgende i kortformat læse om markante steder som det gamle toilet og den hule kerne og på den måde få et ekstra lag til deres oplevelse af tårnet.

Et af de steder, der i et stykke tid har manglet at blive fortalt om, er en af de historier, som vi får allerflest spørgsmål om: Er der rigtigt, at der har været en lejlighed i toppen af Rundetaarn? Svaret er ja, for faktisk har der i en periode været både værelser for astronomerne og en lejlighed til portneren og hans familie højt hævet over byen, og senest har Rundetaarns direktør boet her.

Da Rundetaarn genåbnede efter nedlukning den 21. april, var vi derfor klar med en ny flyer om den gamle lejlighed. Og på de sociale medier kunne Rundetaarns følgere endda give deres besyv med. Hvilket billede var bedst til forsiden af den nye flyer – det med stuen i sort-hvid eller det fra soveværelset i farve?



OMVISNINGER

Omvisninger i tårnet er primært blevet forestået af observator Erling Poulsen, og der har været 64 turgrupper igennem tårnets port, hvilket er normalt i antal, men med den forskel, at 2021 har haft lukket tårn i fire måneder.

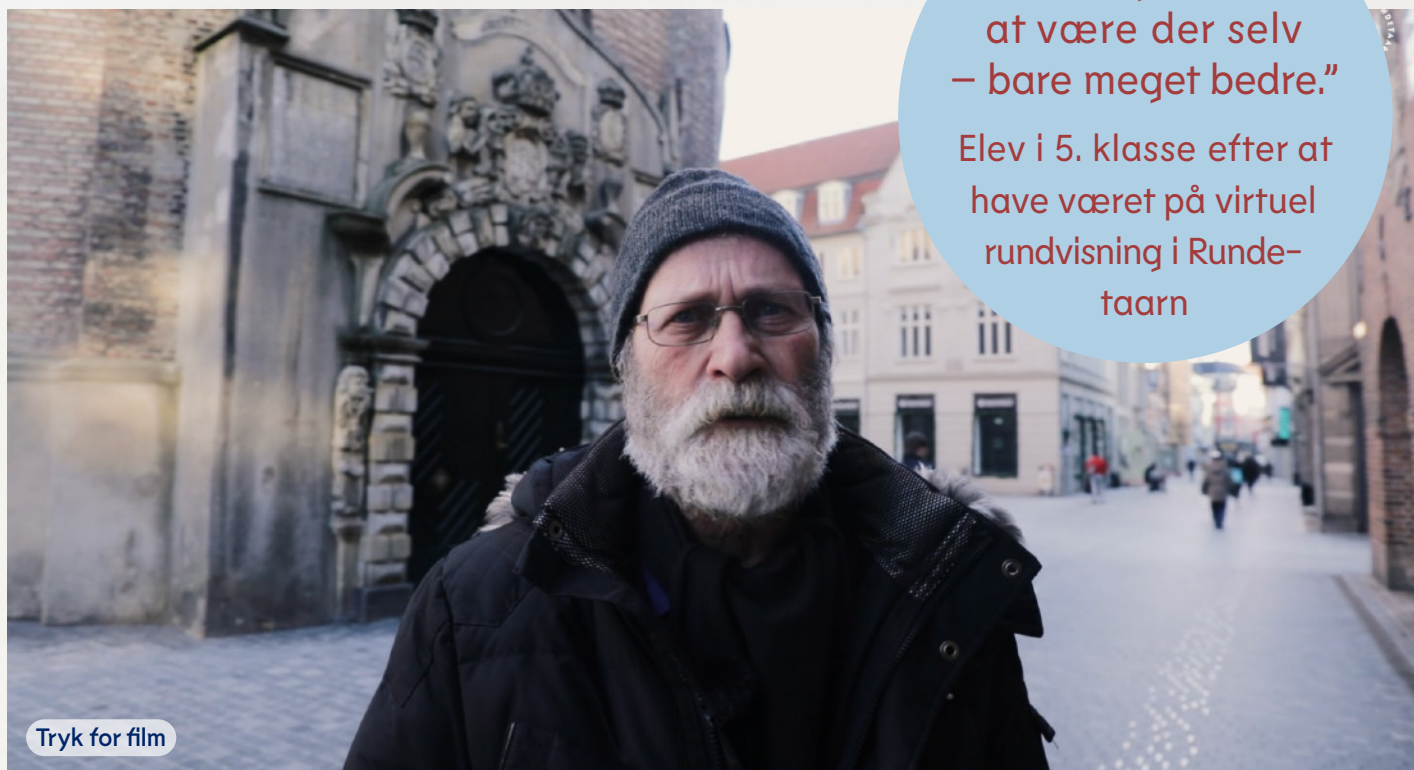
I tiden med tvangslukning har der også været vist rundt i det tomme tårn, for det var oplagt at udvikle en virtuel, livestreamet udgave af omvisninger for skoleklasser via Teams. Det blev afprøvet allerede i december 2020, og interessen steg hurtigt. De mange måneders hjemmeskoling kunne fint suppleres af muligheden for at komme på virtuelt besøg, og det er et tilbud, som gerne fastholdes efter pandemien, så skoler med ringe mulighed for at besøge København kan få en introduktion til Rundetaarn.

Der var alene i februar 30 skolehold – hovedparten 4.-6.-klasser, som bookede dette gratis tilbud, der gjaldt alle klassetrin og kunne skræddersys efter klassernes ønsker med mulighed for at stille spørgsmål undervejs. Interessen dalede mod slutningen af nedlukningen med 20 bookinger i marts og april og ingen efterspørgsel efter genåbningen, hvor virtuelle omvisninger så også fik samme pris som de fysiske.

De virtuelle omvisninger skulle ikke alene være et skoletilbud. I februar livestreamedes en omvisning for børnefamilier i anledning af vinterferien, hvor Lisa Damgaard Tiedt guidede gæsterne gennem tårnets lukkede rum. Samlet set har 2021 været et rekordår for skoleomvisninger med hele 114 hold.

"Det var ligesom at være der selv – bare meget bedre."

Elev i 5. klasse efter at have været på virtuel rundvisning i Rundetaarn



Tryk for film

HISTORIER UD AF TÅRNET

Man kan altid læse om Rundetaarns historie på tårnets hjemmeside, ligesom den bliver formidlet på udvalgte steder i selve tårnet. Men vi bestræber os også på at få historien ud i andre sammenhænge. I januar medvirkede historisk konsulent Rasmus Agertoft således i den allerførste udgave af det nye P2-program "Aftryk", hvor han sammenlignede det 83 meter

høje Njals Tårn på Amager med Babelstårnet og Rundetaarn, mens han i oktober deltog i det hofhistoriske symposium Curia Danica med et oplæg om "Sneglegangen som motiv ved europæiske hoffer" – igen med Rundetaarn som udgangspunkt. Derudover har vi i 2021 fortsat samarbejdet med Københavns Bibliotekers historiske nyhedsbrev "Bag om København", som vi leverede fire historier til.



Selv om coronapandemien har haft konsekvenser for aktiviteterne, er der som bekendt ikke noget, der er så skidt, at det ikke er godt for noget. De uundgåelige benspænd undervejs har tvunget os til at tænke ud af boksen og realisere årsplanen på andre måder end det oprindelige udgangspunkt.

Det var blandt andet nødvendigt at videreudvikle tiltaget "Rundetaarn derhjemme", opkaldt efter hashtagget #rundetaarnderhjemme, som vi begyndte på i 2020. En af de første aktiviteter, vi skabte på den front i 2021, var til vinterferien, så det var muligt at hygge med gode aktiviteter og hyggestunder derhjemme. På Rundetaarns hjemmeside var det således muligt at finde diverse motiver til at printe og farvelægge, læse gode historier om det gamle tårn og komme på en liverundvisning for hele familien.

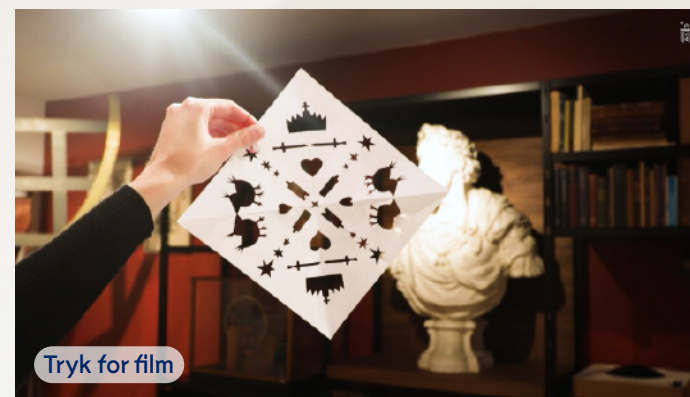
Fastelavn

Til fastelavn kunne brugerne af Rundetaarns hjemmeside dykke ned i gamle historier om højtiden og dens traditioner og lave fastelavnspynt derhjemme. Man kunne for eksempel klippe sin egen fastelavnstønde i form af Rundetaarn – eller hvad med en kongekrone a la Christian IV?

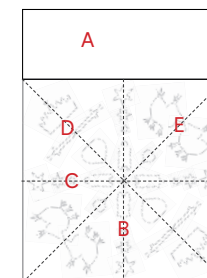


Påske

I påsken kunne man ligesom til fastelavn finde skabeloner på Rundetaarns hjemmeside og efterfølgende klippe motiverne ud og sende det færdige klip som gækkebrev. Skabelonerne var blandt andet figurerne på tårnets rebus, yggenykkerne og fine små stjerner.



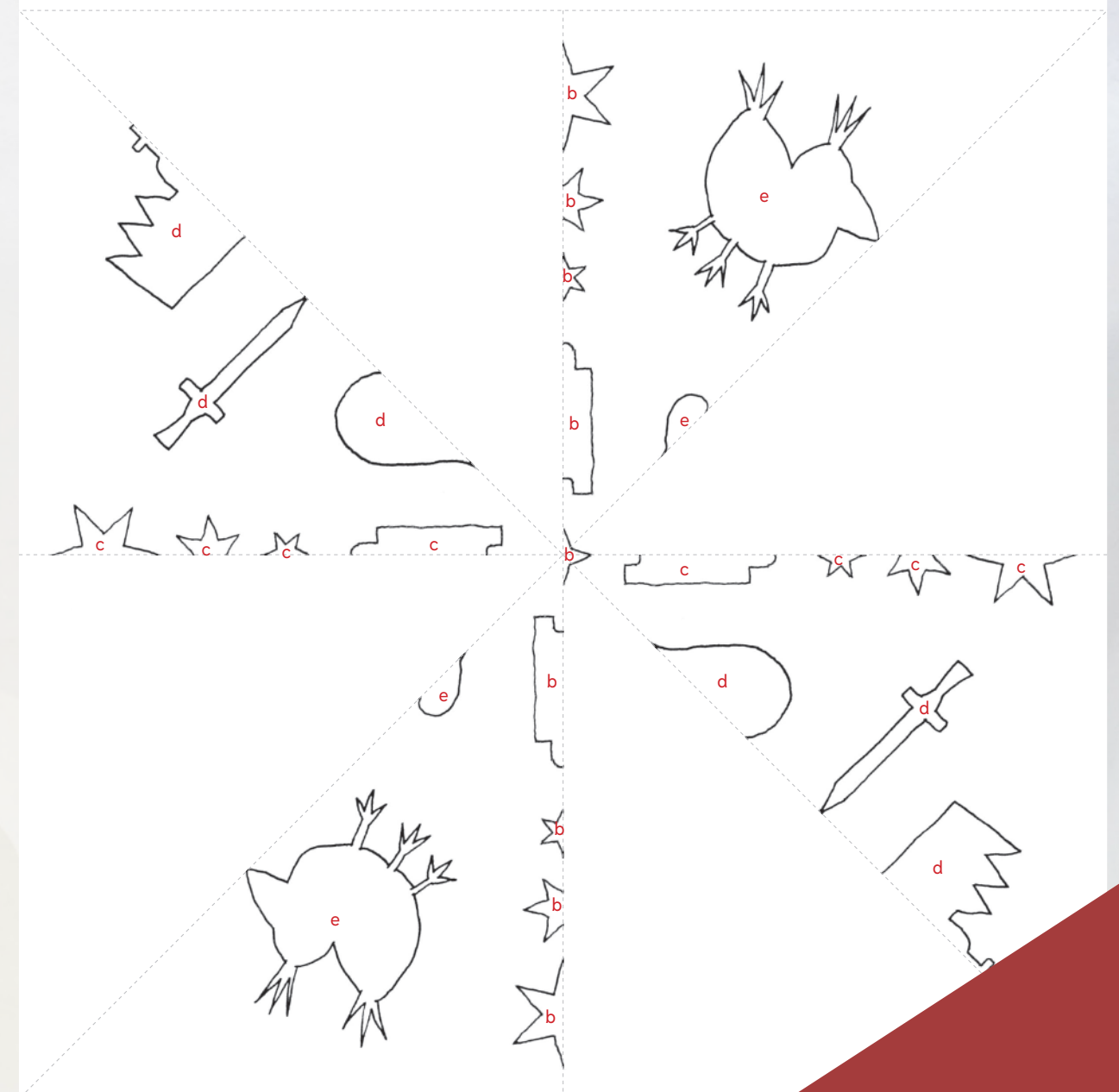
#rundetaarnderhjemme



RUNDETAARN Påskeklip. Gækkebrev nr 1

Sådan gør du:

- Start med at afklippe instruktionsflappen **A**.
- Fold derefter papiret bagover langs linjen **B**, klip figurene angivet med **b** forsigtigt ud og fold papiret ud igen.
- Gør nu det samme med linje **C**, **D** og **E** og figurene markeret med **c**, **d** og **e**. Husk at folde papiret ud mellem hver "omgang".
- Så er gækkebrevet færdigt, men hvis du har lyst kan du selv klippe en flot kant på det.



ÅRETS OPTAGELSER

Rundetaarn er en spændende location for både foto- og filmoptagelser, og vi lukker gerne filmhold ind i, men helst uden for åbningstid, sådan at optagelser kan ske med mindst mulig forstyrrelse af publikumsoplevelsen. Vi vil blot altid sikre os, at Rundetaarn ikke indgår i en kommerciel sammenhæng, og at vi kan stå inde for formålet. Mellem 30-50 optagelser eller interviews godkendes årligt, og det er altid sjovt at se bredden af formål. I 2021 var der stor interesse for tårnet som ramme for optagelser, og det foregik i større både format og omfang, end vi er vant til.

Rundetaarn lagde i foråret rum til optagelserne til et DR2-program, hvor de to kunstkritikere Bente Scavenius og Mathias Kryger tog pulsen på falloskunsten fra hulemenneskene over antikken og frem til i dag.

I kraft af tårnets funktion som astronomisk observatorium ønskede Sigurd Barrett i september at skabe en særlig kulisse i Det Røde Rum i Rundetaarn. Her blev alt fra Big Bang-teori og naturlove til Ole Rømers opdagelser formidlet til børn gennem hele 16 episoder til filmserien "Sigurd fortæller om naturvidenskab", der også findes i bogudgave.

En smuk oktobermorgen var DR i Rundetaarn for at filme en stor produktion til en dramadokumentar om 300-året for Grønland og Danmarks fælles historie. Et stort setup med statister i historiske kostumer gav en særlig stemning, og de første publikummer nåede at få et glimt af hele holdet.

Endelig skulle Strong Productions i november producere sæson to af realityserien "Først til verdens ende" som vist på TV 2. I rejseprogrammet dystede fem par om at nå verden rundt og ramme slutdestinationen Rundetaarn.



ANNONCERING

Trykt annoncering af Rundetaarn som kulturdestination sker på bykort og digitalt på onlineportaler med kunstudstillinger og børnearrangementer. Omtale af udstillinger og koncerter sker mestendels på tårnets hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier samt flyers til uddeling i tårnet. Det hænger sammen med, at disse aktiviteter overvejende er eksternt arrangeret af arrangører, der har selvstændigt budget, og som selv afholder udgifterne ved egen markedsføring.

Rundetaarn har de seneste år også haft omtale af udstillinger og aktiviteter i Trinitatis Kirkes kirkeblad og siden 2017 annonceret udstillinger i Kunsten.nu, hvilket er en god måde at skabe synlighed om Bibliotekssalen som udstillingsrum.

MERCHANDISE

Rundetaarns butik befinder sig i Bibliotekssalen, og i sommersæsonen åbnes en lille satellit på platformen, Topkiosken, der har eksisteret siden 1930'erne. At publikum har mulighed for at få en is eller en kop kaffe på toppen af København, er en fin service, som bidrager positivt til publikumsoplevelsen.

Butikken i Bibliotekssalen har et vareudbud, som blandt andet består af diverse kort og magneter med København og Rundetaarn som motiv. Butikken præsenterer desuden et bredt udvalg af egenproduceret merchandise som et miniaturretårn, en snekugle, blyanter, notesbog, puslespil samt – som det eneste sted i verden – en yggenykbamse. Alt det sælger pænt, men er stadig langt overgået af postkort og magneter.



Rundetaarn er en selvstændig kulturinstitution, som ikke modtager økonomisk støtte fra stat eller kommune, men finansierer løn, drift og vedligehold via entréindtægten. Bygningen er fredet. Rundetaarn er en del af Trinitatis Kirke og ledes af en bestyrelse bestående af fem medlemmer. Trinitatis Kirkes Menighedsråd vælger tre og Københavns Stiftsøvrighed to medlemmer, hvoraf den ene vælges efter indstilling fra Nationalmuseet.

Bestyrelsen består af fem medlemmer. De tre valgt af Trinitatis Kirkes Menighedsråd var i 2021 Lene Ruby (formand), Bente Ahlefeldt og Erik Høegh-Andersen. Valgt af Stiftsøvrigheden er museumsinspektør Per Kristian Madsen fra Nationalmuseet og billedhugger Karin Lorentzen. Konstitueret direktør Jeanette Bursche er sekretær for bestyrelsen. Bestyrelsen har holdt seks møder i 2021, hvor alle overordnede spørgsmål om drift, økonomi og aktiviteter, herunder ansøgninger om udstillinger, er behandlet.

Det overordnede økonomiske tilsyn føres af Københavns Stiftsøvrighed. Rundetaarns regnskaber revideres af statsautoriseret revisor Nicolai Visti, revisionsfirmaet BDO.



Rundetaarns stab bestod i 2021 af otte fastansatte, som hver især varetager en vigtig del af organisationen. Dertil kommer timeansatte assistenter, der er studerende på forskellige studieretninger, samt en gruppe amatørastrofomer, som passer Observatoriet. Blandt de timeansatte er tre assistenter særlig inddraget i administrative samt markedsføringsmæssige opgaver. Rundetaarn organiserer sig i et tæt samarbejde, hvor vi er fælles om at skabe gode oplevelser for publikum.

ANSATTE

Konstitueret direktør Jeanette Bursche, tidligere souschef, leder den daglige administration og har, foruden den overordnede ledelse, ansvaret for tårnets økonomi, regnskaber, IT og budgetstyring. Hun er desuden ansvarlig for kommunikation og markedsføring og varetager tårnets HR-afdeling. Vagtplanlægning, butik og rekruttering sker i samarbejde med assistenterne Emilie Winther og Cille Malene Sørensen.

Jonas Bjørk Gaard er teknikkyndig administrativ medarbejder. Han klarer de daglige regnskabsopgaver med ansvar for fakturering og booking af omvisninger.

Ditte Marie Lund er projektleder og varetager Rundetaarns kulturarrangementer som koncerter, workshops samt firmaarrangementer. Hun er hovedkontakt til udstillerne undervejs i udstillingsperioden med koordinering af arrangementer, herunder Tower Talks. Hun planlægger desuden markedsføring via sociale medier i samarbejde med assistent Lisa Damgaard Tiedt.

Filmproduktion, som er en stor del af formidlingsopgaven, varetages i samarbejde med Johan Nitschke.

Rasmus Agertoft er ansat på deltid med hovedopgave i formidling af Rundetaarns historie. Rasmus er sammen med Ditte Marie med til at udvikle tårnets egne arrangementer såsom festivaler og foredrag. Rasmus udforsker Rundetaarns historie, er forfatter til alle historiske artikler og skaber små udstillinger af genstande fra den astronomisk-historiske samling.

Henrik Greve er ansvarlig for tårnets drift og vedligeholdelse. Han har den primære kontakt til eksterne håndværkere og følger og koordinerer deres arbejder.

Udstillingernes opbygning har udstillings-tekniker Jeppe Sørensen ansvaret for, og opbygningen sker ved hjælp af et team af timeansatte. Jeppe og Henrik supplerer hinanden med de mange driftsopgaver, der er påkrævet for at få materiel, installationer og maskiner til at fungere.

Søren Munck Mikkelsen er ansat på deltid til at løse en række bygningsmæssige opgaver inden for design og forbedringer. Søren er deltagende part i alle problematikker, der har en æstetisk betydning, og varetager grafiske opgaver.

Observator Erling Poulsen har ansvaret for Observatoriet og de 13 tilknyttede amatørastrofomer. Erling står for omvisninger i tårnet, som primært bookes af skolegrupper og virksomheder.

En væsentlig del af tårnets personalegruppe består af timeansatte studentermedhjælpere, som primært varetager billetsalg, reception, rengøring og butikssalg. Assistancen kan også være ved opsætning af nye udstillinger samt ved afvikling af særarrangementer og koncerter.

De timeansatte består også af en gruppe trofaste amatørastrofomer, hvoraf mange har været tilknyttet i årtier. De varetager Observatoriets bemandede åbning i vinterhalvåret, på Kulturnatten samt på søndage i skolesommerferien.



ADMINISTRATION

Jeanette Bursche, konstitueret direktør fra juni 2020

Jonas Bjørk Gaard

PARTNERSKABER OG AKTIVITETER

Ditte Marie Lund

Erling Poulsen

Rasmus Agertoft

BYGNING, HÅNDVÆRK OG DESIGN

Henrik Greve

Jeppe Sørensen

Søren Munck Mikkelsen

TIMEANSATTE ASSISTENTER

(7 nyansatte i 2021)

Pr. 31. december 2021 (30 ansatte):

Anna Amalie Gyiko

Anders Roland Hansen

Amira Matland

Aske Kildegaard Barfod

Cille Malene Sørensen

David Nitze

Emil Bramm Johansson

Emilie Blendstrup

Emilie Winther

Emma Askvold Woldiderich

Fie Qvist Rosenkjær

Frederikke Bergholt

Jennifer Linhøft

Johan May Nitschke

Line Veronica Carlsen

Lisa Damgaard Tiedt

Marie Elisabeth Nielsen

Martin Jensen

Mathilde Demant

Mette Kierstein Nielsen

Mie Kadziola

Mikkel Jensen

Oliver Holbech Gustavsen

Olivia Bramm Johansson

Rasmus Rønberg

Rikke Krabben

Stine Stub Nielsen

Torkild Helland Kleppe

Vanetha Vasanthakumar

Victor Bechsgaard

OBSERVATORIET

Christina Toldbo

Claus Bjarne Jensen

Ewa Pedersen

Flemming Kjemstrup Sørensen

Lars Worm Andersen

Martin Pauner

Michael J.D. Linden-Vørnle

Ole Stang

Palle Sonne

Preben Kjemstrup Sørensen

Søren Lindsteen

Søren Lynggaard

Ulrik Sorgenfrey

Verner Villensgaard





Rundetaarns årsskrift 2021
Udgivet april 2022

